



**LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I
PALERMO**

**Esami di Maturità
Anno Scolastico 2025/26**

**Documento del Consiglio di Classe
ex art. 17, comma 1,
D.Lgs. 13 aprile 2017 n. 62
O.M. n.54 del 26 marzo 2026**

Classe V Sez I

Palermo, 15 maggio 2026

INDICE

Caratteristiche e finalità dell'indirizzo di studi	Pag.	3
Composizione del consiglio di classe	Pag.	4
Elenco dei docenti e relativa continuità	Pag.	5
Quadro orario del corso	Pag.	6
Presentazione della classe	Pag.	7
Obiettivi educativi trasversali	Pag.	8
Obiettivi didattici trasversali	Pag.	8
Contenuti – Percorsi formativi e pluridisciplinari	Pag.	10
Metodologie	Pag.	11
Strumenti didattici e spazi	Pag.	11
Verifiche e valutazione	Pag.	12
Orientamento scolastico	Pag.	13
Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL, ex- PCTO)	Pag.	15
Attività extracurricolari e progetti	Pag.	16
Firme docenti	Pag.	17
Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica	Pag.	18
- Lingua e letteratura italiana	Pag.	18
- Lingua e cultura latina	Pag.	20
- Lingua e cultura greca	Pag.	23
- Filosofia - Storia	Pag.	27
- Lingua e cultura inglese	Pag.	29
- Scienze Naturali, Chimica, Biologia	Pag.	31
- Storia dell'arte	Pag.	34
- Scienze motorie e sportive	Pag.	36
- Religione cattolica o attività alternative	Pag.	37
- Educazione civica	Pag.	38
- Matematica e Fisica	Pag.	40
ALLEGATI		
ALLEGATO 1: Elenco alunni		
ALLEGATO 2: Griglia valutazione 1^ prova scritta e Griglia per BES-DSA		

ALLEGATO 3: Griglia valutazione 2 ^a prova scritta e Griglia per BES-DSA
ALLEGATO 4: Griglia ministeriale del colloquio

CARATTERISTICHE E FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Ciò che caratterizza il progetto educativo del Liceo "Umberto I" è la compenetrazione tra cultura e vita reale, tra saperi e valori, tra sfera privata e sfera pubblica, nella convinzione che ciascuno di questi termini, senza l'altro, perde il proprio significato. Con riferimento a ciò, ogni consiglio di classe all'inizio dell'anno elabora il percorso formativo, tenendo presenti le condizioni concrete e le esigenze degli studenti ai quali esso è destinato. Un posto importante in questa elaborazione ha la trasversalità, per cui ogni percorso disciplinare si pone in stretta relazione con tutti gli altri. Non va trascurata, in questo quadro d'insieme, l'acquisizione di alcune competenze che oggi sono sempre più necessarie per l'orientamento nella scelta post-secondaria: le competenze digitali, il multilinguismo, la cittadinanza attiva ecc. Nel curriculum del nostro Liceo, accanto alla valorizzazione dei contenuti, vale a dire del patrimonio di conoscenze, informazioni, concetti, idee, che devono stare alla base dell'istruzione scolastica, emerge che le discipline non possono più essere semplicemente considerate dei repertori di conoscenze, ma devono diventare un ambito privilegiato per l'acquisizione di competenze che gli studenti maturano nel corso degli anni scolastici. In questa prospettiva formativa i contenuti possono essere pienamente apprezzati anche per il loro corredo di aspetti storico-epistemologici e tecnico-applicativi, oltre che per la prospettiva multidisciplinare e di integrazione dei saperi. Il processo formativo è, infatti, chiamato a mettere a disposizione degli studenti gli statuti cognitivi e metacognitivi delle discipline (contenuti, linguaggi, punti di vista interpretativi, metodologie della ricerca, dispositivi euristici, generativi e trasversali e altri ancora), superando l'enfaticizzazione nozionistica ed enciclopedica. Pertanto, nell'ambito delle singole discipline, il processo di apprendimento si è focalizzato prioritariamente sulla valorizzazione dei seguenti aspetti: i contenuti essenziali; la specificità dei linguaggi; il punto di vista interpretativo; le metodologie della ricerca; i nuclei tematici fondanti; i nessi trasversali.

A partire dall'anno scolastico 2021/22 il Liceo Classico Umberto I ha arricchito il proprio profilo, aprendosi sempre di più al processo di internazionalizzazione, attraverso l'istituzione della Sezione Cambridge Assessment English, finalizzata al rilascio delle certificazioni Cambridge B1, B2 e C1, nell'arco del quinquennio. Tale sezione nasce con lo scopo di creare un nuovo "cittadino internazionale", sfruttando l'atmosfera multiculturale promossa dal potenziamento della lingua inglese nel curriculum scolastico tradizionale. Il curriculum di studi prevede 2 ore settimanali aggiuntive con la presenza di un esperto di madrelingua inglese per la preparazione alle

certificazioni Cambridge (PET, FIRST, CAE). Ciascuna delle qualifiche di lingua rispecchia un livello del Quadro Comune Europeo delle Lingue, mettendo in grado gli studenti di sviluppare e migliorare progressivamente le abilità di speaking, writing, reading e listening. Molte università italiane e straniere richiedono il livello B2 (First Certificate). Per l'accesso ai corsi di laurea nei paesi anglofoni viene richiesto il livello C1 (Advanced English).

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIE	COMMISSARI INTERNI
Prof. Daniele Coffaro	Lingua e letteratura italiana	si
Prof. Giuseppe Cammarata	Matematica – Fisica	si
Prof.ssa Donatella Gentile	Lingua e cultura latina	
Prof. Davide Marotta	Lingua e cultura greca	
Prof.ssa Ornella Ingargiola	Storia – Filosofia	
Prof.ssa Rosa Maria Bianco	Lingua e Cultura Inglese	
Prof.ssa Caterina La Sala	Scienze Naturali	
Prof. Vincenzo Barone	Storia dell'Arte	
Prof. Giuseppe Boschi	Scienze motorie e sportive	
Prof. Carmelo Torcivia	Religione cattolica o attività alternative	

Coordinatore del Consiglio di Classe: Prof.ssa Ornella Ingargiola

DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa Claudia Contino
----------------------	--------------------------

ELENCO DEI DOCENTI E RELATIVA CONTINUITÀ

MATERIA	A. S. 2023/24	A. S. 2024/245	A. S. 2025/26
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof. Daniele Coffaro	Prof. Daniele Coffaro	Prof. Daniele Coffaro
LINGUA E CULTURA LATINA	Prof.ssa Donatella Gentile	Prof.ssa Donatella Gentile	Prof.ssa Donatella Gentile
LINGUA E CULTURA GRECA	Prof. Davide Marotta	Prof. Davide Marotta	Prof. Davide Marotta
STORIA- FILOSOFIA	Prof.ssa Ornella Ingargiola	Prof.ssa Ornella Ingargiola	Prof.ssa Ornella Ingargiola
LINGUA E CULTURA INGLESE	Prof.ssa Rosa Maria Bianco	Prof.ssa Rosamaria Bianco	Prof.ssa Rosamaria Bianco
MATEMATICA- FISICA	Prof. Edoardo Pirrotta	Prof. Vittorio Fiorillo	Prof. Giuseppe Cammarata
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Caterina La Sala	Prof.ssa Caterina La Sala	Prof.ssa Caterina La Sala
STORIA DELL'ARTE	Prof. Vincenzo Barone	Prof. Vincenzo Barone	Prof. Vincenzo Barone
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. Giuseppe Boschi	Prof. Giuseppe Boschi	Prof. Giuseppe Boschi
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	Prof. Carmelo Torcivia	Prof. Carmelo Torcivia	Prof. Carmelo Torcivia

QUADRO ORARIO DEL CORSO TRADIZIONALE

Il curriculum scolastico della classe ha avuto l'articolazione sotto specificata (orario settimanale delle lezioni e monte ore quinquennale calcolato su 33 settimane per anno).

Disciplina	1° anno	2°anno	3° anno	4°anno	5° anno	Monte ore complessivo
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4	726
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3	561
Storia/ Geografia	3	3	--	--	--	198
Storia	--	--	3	3	3	297
Filosofia	--	--	3	3	3	297
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	--	--	2	2	2	198
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3	495
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
St. dell'arte	--	--	2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1	165
Totale	27	27	32	31	31	4851

In questo quadro orario è inserito il monte orario di 33 h di Educazione civica declinato dal consiglio di classe secondo le Nuove Linee guida (D.M. 183/24), che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

Per la sezione I, è stato attivato un potenziamento d'inglese per la preparazione e il conseguimento delle certificazioni B1, B2 e C1 che ha previsto il seguente monte ore aggiuntivo: 2 ore in più per i primi quattro anni, nessuna ora in più al quinto anno.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, costituita da 24 alunni, ha mantenuto stabilità numerica e relazionale: provenendo integralmente dalla classe precedente dello scorso anno, durante il quale un'alunna si è avvalsa della mobilità studentesca per l'intero anno e un altro solo per un semestre. I docenti del Consiglio di classe hanno accolto la narrazione dell'esperienza degli alunni e stimolato il confronto critico con il sistema delle scuole all'estero frequentate dagli stessi.

La generale continuità ha confermato la formazione di un clima interno sereno, basato sulla conoscenza e la collaborazione reciproca e su una solida coesione, che ha energizzato la solidarietà della classe nel fronteggiare le difficoltà, anche se la vivacità degli alunni è stata spesso accompagnata dalla distrazione.

Sotto il profilo dell'inclusività, sono presenti un'alunna con Piano Didattico Personalizzato (PdP), regolarmente rinnovato e integrato nel marzo 2025, e due studenti che hanno aderito al Progetto Atleta delle cui agevolazioni, tuttavia, si sono serviti solo occasionalmente, grazie alla serietà dell'impegno profuso.

La classe presenta un profilo di apprendimento eterogeneo: alcuni alunni si sono distinti per una motivazione intrinseca, una partecipazione attiva e propositiva, una buona capacità critica; la maggior parte - pur mostrando una generale tendenza a uno studio di tipo "doveroso" e non sempre sistematico - ha tuttavia sviluppato capacità di sintesi e di focalizzarsi sui nuclei fondamentali delle discipline. In particolare i docenti del Consiglio di classe hanno colto la preoccupazione degli alunni per il conseguimento di obiettivi esterni, come la patente o i test di accesso universitari, che li ha costretto a gestire simultaneamente diverse responsabilità e a ottimizzare i tempi: se, a volte, ciò ha sottratto spazio al lavoro di classe, tuttavia la capacità di gestire scadenze multiple e obiettivi di vita divergenti rappresenta senz'altro una competenza trasversale di autorganizzazione, che la classe ha imparato ad affinare in quest'ultimo anno.

La maggiore sfida per la classe è stata rappresentata dalle discipline di matematica e fisica, dato che tali discipline non hanno trovato continuità didattica nell'arco del quinquennio e che specialmente nell'ultimo triennio sono stati cambiati ogni anno i docenti.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

In armonia con i macro-obiettivi stabiliti dal P.T.O.F., il Consiglio di classe ha operato per il raggiungimento dei seguenti **obiettivi educativi trasversali**.

1. Educazione alla conoscenza critica di sé:

- avere consapevolezza dei propri bisogni;
- conoscere il proprio corpo come totalità affettivo - emozionale – sessuale;
- essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini ed aspirazioni e delle condizioni che possono valorizzarle;
- imparare a conoscere e superare gli errori e gli insuccessi;
- superare gli stereotipi;
- maturare una propria visione del mondo;
- avere consapevolezza delle scelte riguardanti il proseguimento degli studi (orientamento)
- individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.

2. Educazione alla scoperta della diversità:

- sviluppare la capacità di ascolto, di dialogo e di confronto;
- sostenere dialetticamente le proprie tesi, elaborando, esprimendo e argomentando le proprie opinioni e idee;
- sviluppare e potenziare il proprio senso critico;
- interagire positivamente e costruttivamente con la realtà sociale;
- assumere comportamenti multi-culturali che, partendo dalla conoscenza della propria identità storica, permettano un'interazione positiva con gruppi etnici, sociali, politici, diversi;
- assumere la dimensione interculturale recuperando gli "universali " comuni a tutte le culture.

3. Educazione alla responsabilità, autonomia, legalità:

- acquisire un codice etico ispirato ai valori della convivenza civile;
- conoscere e fare proprie le strutture partecipative nella classe, nella scuola, nella società;
- sapere lavorare sia in maniera autonoma sia in équipe;
- sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- rispettare l'ambiente.

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Anche per quanto riguarda gli obiettivi didattici trasversali il CdC ha mantenuto quanto esplicitato nel PTOF e declinato in sede di programmazione:

1. Area della comunicazione:

- elaborare testi orali e scritti tenendo conto della diversità delle funzioni e degli scopi;
- conoscere le linee essenziali delle letterature italiana e straniera orientandosi tra testi e autori fondamentali;
- potenziare le competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea;
- leggere opere d'arte significative delle diverse tipologie, collocandole nel loro contesto

- culturale, individuando tecniche e influenze;
- collegare dati, eventi, fenomeni culturali in una dimensione pluridisciplinare;
- sapere usare i diversi linguaggi in contesti e situazioni diversi;
- essere consapevoli dell'importanza del linguaggio come mediatore tra io e il mondo.

2. Area dello studio diacronico dei linguaggi:

- avere consapevolezza che le lingue e le civiltà classiche costituiscono il fondamento della fisionomia culturale e linguistica dell'Europa;
- estendere il metodo logico-critico proprio delle lingue classiche alle altre discipline;
- conoscere le lingue antiche e moderne in quanto veicolo di cultura/civiltà;
- conoscere e fare proprio lo statuto epistemologico delle diverse discipline;
- conoscere i linguaggi specifici delle diverse discipline e saperli usare in maniera appropriata;
- acquisire le abilità sottese a decodificare e produrre linguaggi (tanto nelle lingue moderne che in quelle classiche).

3. Area logico-matematica:

- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica;
- comprendere i metodi di indagine delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale;
- potenziare le capacità logiche mediante la corretta applicazione del metodo ipotetico deduttivo;
- affrontare in modo critico situazioni problematiche;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale.

4. Area dei saperi storico-sociali:

- conoscere i processi storici e gli avvenimenti più significativi dell'età contemporanea;
- individuare mutamenti e permanenze;
- conoscere le coordinate spazio-temporali dei fenomeni e dei processi storici studiati;
- padroneggiare le nozioni e le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica;
- inquadrare i principali autori, orientandosi nelle più importanti problematiche, riconoscendo i debiti con il passato della moderna riflessione filosofica;
- riconoscere il valore della cultura religiosa nel contesto del patrimonio storico, artistico e sociale della nazione;
- leggere criticamente il passato;
- valorizzare le proprie radici culturali in opposizione ai processi di omologazione.

5. Area della progettualità:

- conoscere i punti di forza e i punti deboli della propria preparazione;
- elaborare un'ipotesi per la prosecuzione degli studi o per un eventuale inserimento nel mondo del lavoro;
- vivere il cambiamento come un'opportunità di realizzazione personale e sociale;
- saper pianificare le fasi di un progetto tenendo conto di risorse e vincoli;
- acquisire strumenti che educino alla creatività e al pensiero divergente;
- acquisire strumenti operativi che consentano di superare la mera teoria per una realizzazione "pratica" del Progetto;
- potenziare le discipline motorie e sviluppare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

I docenti hanno sempre tenuto presenti gli **obiettivi minimi** fissati per le singole materie dai vari Dipartimenti

CONTENUTI E PERCORSI FORMATIVI

1. **CONTENUTI:** (“Per quanto riguarda i contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento”)

2. **PERCORSI DI "EDUCAZIONE CIVICA":**

A partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle Nuove Linee guida (D.M. 183/24) che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

Le tre aree, all'interno delle quali i docenti hanno svolto le loro U.D.A. per un totale di 33 ore, sono state le seguenti:

AREA1: Costituzione

AREA 2: Sviluppo economico e sostenibilità

AREA 3: Cittadinanza digitale

AREA	MODULO	DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
3	Pace e partecipazione: principi e valori social	Educare alla pace attraverso le testimonianze degli operatori di pace nella storia	Storia - Filosofia	8 ore
3	Identità e alterità	Riflettere sul rapporto tra noi e gli altri Farsi portatori di pace attraverso la formazione di società no profit impegnate nel sociale.	Greco - Latino - scienze motorie	10 ore
2	Il restauro	Valorizzare il senso ed il valore dell'opera di restauro, attraverso l'illustrazione delle principali teorie e pratiche del restauro moderno	Storia dell'arte	2 ore
2	Sostenibilità	L'impatto antropico sul ciclo del carbonio e il concetto di sviluppo sostenibile	Scienze naturali, Chimica e Biologia	3 ore
2	La droga simbolo, la droga realtà	Riflessione e acquisizione di una maggiore consapevolezza sulle droghe attraverso spunti da Ch. Baudelaire, "I paradisi artificiali"	Lingua e letteratura italiana	4 ore
1	Intelligenza Artificiale, Androidi ed Etica	Lettura e analisi di brani da: "Brave New World"	Lingua e letteratura inglese	7 ore

		(Aldous Huxley) "Machines Like Me" (Ian McEwan) "Klara and the Sun" (Kazuo Ishiguro) Discussione: "Can a machine have a soul?"		
			TOTALE ore svolte	34

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie:

☐ Analisi ed interpretazione di testi e documenti di tipologia varia; ☐ Lezione frontale; ☐ Lezione dialogata ☐ Lavori di gruppo; ☐ Dibattiti; ☐ Problem solving; ☐ Didattica breve ☐ Didattica laboratoriale	☐ Seminari; ☐ Conferenze; ☐ Esercitazioni pratiche; ; ☐ Learning by doing; ☐ Tutoring; ☐ Apprendimento collaborativo in piccoli gruppi ☐ Case study; ☐ Data collecting.
--	--

STRUMENTI DIDATTICI E SPAZI

Gli spazi in cui si è svolto il percorso formativo sono:

- ☐ Aula didattica con attrezzatura multimediale interattiva -Touch screen Promethean-
- ☐ Campi sportivi esterni.
- ☐ Palestra interna.

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti didattici:

- ☐ Lavagna, monitor interattivi (Touch screen Promethean)
- ☐ Sussidi audiovisivi;
- ☐ Internet;
- ☐ Presentazioni, Schemi, Mappe, Dispense
- ☐ Contenuti digitali
- ☐ Materiali didattici (libri di testo, documenti autentici, fotocopie, riviste specialistiche);
- ☐ Palestra, attrezzature sportive.

Sono stati utilizzati altresì i seguenti supporti didattici:

- ☐ Bacheca del registro elettronico
- ☐ Classe virtuale (Google classroom)
- ☐ Video conferenza (Google Meet)
- ☐ Questionari on-line (Google moduli, Kahoot....)
- ☐ Risorse digitali dei libri di testo
- ☐ Estensioni di Chrome e componenti aggiuntivi di G-suit

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tutte le attività svolte sono state costante oggetto di verifica e di valutazione, con un controllo costante ed organico dell'apprendimento degli alunni.

Sono state svolte le seguenti tipologie di verifica:

- ☐ Prove di analisi testuale, saggi brevi e temi argomentativi;
- ☐ Lettura ed interpretazione di testi;
- ☐ Questionari;
- ☐ Trattazioni sintetiche e semi-strutturate;
- ☐ Colloqui;
- ☐ Prove pratiche;
- ☐ Approfondimenti di singole tematiche;
- ☐ Prove strutturate
- ☐ Prove semi-strutturate
- ☐ Prove libere

Nelle valutazioni (compiti di italiano e versioni dal latino e dal greco; verifiche di discipline scientifiche e umanistiche) si è attribuita centrale importanza ai seguenti aspetti:

1. competenze di base;
2. conoscenza del lessico specifico;
3. correttezza formale;
4. per le versioni: abilità di decodificazione (corretta comprensione sul piano ermeneutico) e ricodificazione (padronanza del codice d'arrivo e correttezza semantica del testo riformulato);
5. completezza degli elaborati;
6. per le verifiche di discipline scientifiche: analisi di situazioni, scelta dei percorsi e loro valutazione;
7. per le prove pratiche: test motori.

I docenti di materie scritte hanno adottato per la valutazione delle prove scritte le griglie elaborate dai rispettivi Dipartimenti.

In vista della seconda prova dell'esame di maturità (prevista dagli artt. 17 e 20 dell'OM n. 54 del 26/03/2025), e sulla base delle indicazioni fornite dai Dipartimenti disciplinari di Latino e Greco, si sono effettuati i seguenti interventi didattici:

- Simulate della prima e seconda prova dell'esame di Stato;
- Partecipazione al Laboratorio "Corso di latino per la preparazione ai certamina e all'Esame di Stato"

All'orale si è verificato il livello di assimilazione degli obiettivi prefissati, con riferimento puntuale ai livelli di partenza dell'alunno, ai sussidi didattici eventualmente utilizzati, ai dati 'epistemologici' delle discipline.

VOTO DECIMI	IN	LIVELLO	INDICATORI CONTEMPLATI PER OGNI LIVELLO
9 - 10		Ottimo	☐ Conoscenza degli argomenti ☐ Capacità di analisi e di sintesi ☐ Capacità critica e di rielaborazione ☐ Sistemazione organica dei contenuti ☐ Possesso di registri linguistici differenziati
8		Buono	
7		Discreto	

6	Sufficiente	
5	Mediocre	
4	Insufficiente	
1 - 3	gravemente insufficiente	

Il momento della valutazione è stato strettamente legato a quello della verifica. La valutazione ha tenuto conto sia del lavoro individualmente svolto (attraverso le prove di verifica orale e scritta, in classe e a casa) sia della partecipazione alle attività della classe e della frequenza assidua alle lezioni.

La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l'allievo ha dimostrato:

- 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale;
- 2) di avere particolari capacità di analisi e/o di sintesi;
- 3) di avere una certa capacità critica e di valutazione.

ORIENTAMENTO SCOLASTICO

Il consiglio di classe ha progettato un modulo di orientamento di 30 ore, in cui sono stati esplicitati attività, competenze, materie coinvolte, prodotti, tempi e numero di studenti coinvolti. L'orientamento è stato finalizzato al consolidamento delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, così declinate:

- **Competenza alfabetica funzionale**
- **Competenza multilinguistica**
- **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**
- **Competenza digitale**
- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**
- **Competenza in materia di cittadinanza**
- **Competenza imprenditoriale**
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

Attività	Competenze	Tempi (n. ore)	Materia/e	Prodotto	Studenti coinvolti
Gemellaggio con Cracovia: viaggio e successiva e ospitalità	Multilinguistica Espressioni culturali Competenza imprenditoriale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	1 settimana viaggio e 1 settimana accoglienza ore 15 +	Italiano Inglese Filosofia Storia dell'arte	Collage di foto Restituzione dell'esperienza in classe	Alcuni

XXIII Edizione OrientaSicilia – ASTER Sicilia	Competenza personale-sociale	ore 4	Tutte	Avviamento alla scelta universitaria Avviamento alla scelta universitaria	La classe
WELCOME WEEK Unipa e ripresa dell'orientamento in classe		ore 6			La classe
Open day UNIPA		da ore 4 a 8			Alcuni
La voce di Hind Rajab, visione del film e dibattito in loco e in classe	Competenza personale-sociale Cittadinanza attiva	ore 4	Educazione civica Storia	Dibattito in classe	La classe
INCONTRO contro la violenza di genere con magistrato e giornalista e successivo approfondimento	Competenza personale-sociale Cittadinanza attiva	ore 5	Educazione civica	Maggiore consapevolezza	La classe
INCONTRO sull'attuale scenario di politica internazionale	Competenza personale-sociale Cittadinanza attiva	ore 1	IRC Storia	Maggiore consapevolezza	La classe
VISITA a Palermo barocca	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	ore 5	Storia dell'arte	Verifica orale	La classe
Visita a Palermo Liberty e approfondimento in classe	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	ore 7		Verifica orale	La classe
Incontro con avvocati su partecipazione e democrazia: la separazione dei poteri e delle carriere, con successiva ripresa in classe	Competenza personale-sociale Cittadinanza attiva	ore 4	Educazione civica Storia IRC	Scelta consapevole del primo voto	La classe
La responsabilità politica dei cittadiniI	Competenza personale-sociale	ore 3	IRC	Dibattito in classe	La classe

	Cittadinanza attiva		Filosofia Storia		
Seminario sulla storia d'Irlanda	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali e sociali	ore 4	Storia	Dibattito in classe	La classe
				TOTALE ore	47

Docente tutor: prof.ssa: Ornella Ingargiola

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

dall'art. 1, co. 6, del decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2025, n. 164

Il docente Docente coordinatore ha tenuto i contatti con i tutor dei percorsi FSL

A.S. 2023-2024	ATTIVITA' FSL	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Progetto atleta Rugby Basket Pallavolo			X
	VIAGGIO STAGE Edimburgo	X		
	Orientiamoci in entrata		X	
	Movimento IDEA-AZIONE		X	
	Change the World Model United Nations			X
	Progetto Galeno crivatura biomedica			X
	PNRR "Trasformazione della Materia"			X
A.S. 2024-2025	ATTIVITA' FSL	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Progetto sicurezza	X		
	Progetto Galeno			X
	BC Sicilia - per la salvaguardia e la valorizzazione dei beni culturali e ambientali			X

	PROGETTO Atleta			X
	La via dei tesori			X
	Progetto di Mobilità studentesca tutto l'anno o solo semestre			X
A.S. 2025-2026	ATTIVITA' FSL	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Orienta Sicilia	X		
	AUREUS - Educare al Patrimonio sulle Vie dei tesori			X
	Percorso Galeno			X
	L'arte del teatro: dalla scena alla gestione Teatro Biondo			X
	Progetto Euclide			X

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E PROGETTI

(Inserire osservazioni e/o elencare le attività extra-curricolari a cui hanno partecipato gli studenti della classe nell'a.s. corrente: corsi, concorsi, progetti, visite guidate, viaggi,)

Attività /Progetto	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni Alunni
Viaggio a Cracovia			X
Partecipazione alla Settimana di studi danteschi	X		
Pillole di storia contemporanea			X
Campionati di lingue			X
Incontro contro la violenza di genere	X		

FIRME DOCENTI

DOCENTI	FIRME
Prof. Daniele Coffaro	
Prof.ssa Donatella Gentile	
Prof. Davide Marotta	
Prof.ssa Ornella Ingargiola	
Prof. Giuseppe Cammarata	
Prof.ssa Rosa Maria Bianco	
Prof.ssa Caterina La Sala	
Prof. Vincenzo Barone	
Prof. Giuseppe Boschi	
Prof. Carmelo Torcivia	

Palermo 15 Maggio 2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Claudia Contino

Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica

LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I PALERMO

PROGRAMMA SVOLTO di Lingua e Letteratura Italiana

A.S.: 2025/2026	CLASSE: 5 [^] I	DOCENTE: Daniele Coffaro
TESTI ADOTTATI - CARNERO ROBERTO - IANNACCONE GIUSEPPE - MAGNIFICO VIAGGIO vol. Leopardi – ISBN 9788809912243 - MAGNIFICO VIAGGIO vol. 5 – ISBN 9788809912229 - MAGNIFICO VIAGGIO vol. 6 – ISBN 9788809912236 - DIVINA COMMEDIA antologia ISBN 9788809967656 - TRECCANI GIUNTI TVP		
CONTENUTI Neoclassicismo e Preromanticismo; il Romanticismo come nuovo modo di sentire; il popolo e la storia; la polemica tra classicisti e romantici in Italia. - G. Leopardi. La vita. Tra Classicismo e Romanticismo: una poetica originale; all'origine dell'infelicità. Lo sviluppo del pensiero leopardiano: il mito della natura benefica: "il pessimismo storico". L'infelicità certa del mondo: "il pessimismo cosmico". Lettere e scritti memorialistici e autobiografici. Lo Zibaldone. Zibaldone, [1744-1747][1987-1988][4426]: l'indefinito e la rimembranza. Saggi e discorsi letterari e civili. Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica, "Contro il realismo romantico". I Canti: nascita e sviluppo dell'opera; la struttura e i temi: le canzoni giovanili (1818-1822), i piccoli idilli (1819-1821), i grandi idilli (1828-1830); ultima fase della poesia leopardiana (1831-1837). Lo stile: le scelte metriche e lessicali. Canti: 12, "L'infinito"; 13, "La sera del dì di festa"; 21, "A Silvia"; 23, "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; 24, "La quiete dopo la tempesta". Le opere satiriche. Le operette morali. Operette morali, 12, "Dialogo della Natura e di un Islandese"; 18, Cantico del gallo silvestre; 22, "Dialogo di Plotino e di Porfirio". Il Decadentismo: le definizioni di Decadentismo. Due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo; temi e motivi del Decadentismo. - Ch. Baudelaire: la vita, le opere. I fiori del male. I fiori del male, 2, "L'albatro". - G. Pascoli. La vita: il rifugio del nido, simbolismo e mistero, fratellanza e patriottismo l'impegno civile. Il fanciullino. Il fanciullino, I; III; X-XI; XIV, "L'eterno fanciullino che è in noi". Myricae: composizione strutture e titolo, i temi, lo stile. Myricae, "Lavandare"; "X Agosto"; "Temporale". Poemetti; Canti di Castelvecchio; Canti di Castelvecchio, "Il gelsomino notturno"; Poemi conviviali; le altre opere poetiche e in prosa.		

- G. D'Annunzio. La vita. I grandi temi: il divo narcisista e il pubblico di massa; splendori e misteri dell'esteta; il superuomo. Le prime raccolte poetiche; Il piacere. Il piacere, IV, cap. 3 "Il trionfo della volgarità". Le opere del periodo della "bontà". I romanzi del superuomo: trionfo della morte, Le vergini delle rocce, il fuoco, forse che sì forse che no. Le vergini delle rocce, "Il manifesto del superuomo". Giornata della memoria: riflessioni. Il mito dell'"uomo forte": esiste il pericolo di un ritorno al fascismo? Emilio Gentile, Chi è fascista, Laterza, Roma-Bari 2019. D'Annunzio e il fascismo. Le Laudi e Alcyone; Alcyone. Alcyone, "La pioggia nel pineto". Il Notturmo e le ultime opere. La produzione teatrale.
- G. Verga. La vita. I grandi temi: il Verismo verghiano e le sue tecniche; la rappresentazione degli umili; la concezione pessimistica della vita. La fase pre-verista. L'approdo al Verismo: Vita dei campi. Vita dei campi, "Rosso Malpelo". I Malavoglia. Genesi e composizione; una vicenda corale; i temi. Gli aspetti formali. I Malavoglia, Prefazione, "La fiumana del progresso"; cap. 1, "La famiglia Malavoglia"; cap. 3, "Il naufragio della Provvidenza"; cap. 11, "L'abbandono di Ntoni". Novelle rusticane e le altre raccolte. Novelle rusticane, "La roba". Mastro-don Gesualdo. Mastro-don Gesualdo IV, cap. 5, "La morte di Gesualdo". La produzione teatrale.
- Italo Svevo. La formazione dell'impiegato Ettore Schmitz; la vita agiata di uno scrittore clandestino; il successo inatteso e gli ultimi anni. I grandi temi: la concezione della letteratura; l'autobiografia di un uomo comune; le influenze culturali. La coscienza di Zeno. La struttura e la trama. I personaggi e i temi. Lo stile e le strutture narrative. La coscienza di Zeno, capp.-. 1-2, "La Prefazione e il Preambolo"; cap. 3, "Il vizio del fumo e le ultime sigarette"; cap. 4, "La morte del padre".

Il Crepuscolarismo. Nascita e diffusione di un "ismo"; i temi e lo stile; i luoghi, i tempi e i protagonisti. Sergio Corazzini, Piccolo libro inutile, "Desolazione del povero poeta sentimentale".

Il Futurismo. La nascita del movimento; le idee e i miti; la rivoluzione letteraria; i luoghi e i protagonisti. Filippo Tommaso Marinetti: vita. F. T. Marinetti, Le Figaro 1909, "Il primo Manifesto".

A. Palazzeschi, Poemi, "Chi sono"; L'incendiario, "E lasciatemi divertire".

- L. Pirandello. La vita. La poetica dell'umorismo; il vitalismo e la pazzia; l'io diviso; la civiltà moderna, la macchina e l'alienazione. L'umorismo, parte II, capp. 2-6, "La vecchia imbellettata"; parte II, cap. 5, "Forma e vita". Novelle per un anno, "Il treno ha fischiato"; Il fu Mattia Pascal: genesi e composizione, una vicenda "inverosimile", i temi. Il fu Mattia Pascal, cap. 12, "Lo strappo nel cielo di carta"; cap. 13, "La filosofia del lanternino". Gli altri romanzi: Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno e centomila. La produzione teatrale: Sei personaggi in cerca d'autore.

Divina Commedia: Paradiso I, XXXIII.

Data 6-5-2026

**LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I PALERMO**

**PROGRAMMA SVOLTO di
Lingua e letteratura latina**

A.S.: 2025/2026	CLASSE: 5 ^a I	DOCENTE: Donatella Gentile
TESTI ADOTTATI		
P. Fedeli, E. Malaspina, L. Antonelli, <i>Musae comites</i> , Deascuola		
CONTENUTI		
L'età dei Giulio-Claudi: contesto storico-politico		
Seneca		
<i>Dialogi</i> e trattati		
<i>Epistulae ad Lucilium</i>		
Tragedie con riferimento a Tieste e Medea		
<i>Ludus de morte Claudii</i>		
Lo stile drammatico della prosa senecana.		
Testi:		
➤ Essere padroni del proprio tempo (<i>Epistulae ad Lucilium</i> , I,1-5) in latino		
➤ Consigli terapeutici (<i>De tranquillitate animi</i> , I, 15-17; 2,1-4)		
➤ La clemenza, virtù suprema del <i>princeps</i> (<i>De clementia</i> , I, 5, 2-5)		
➤ Predicare bene e razzolare male (<i>De vita beata</i> , 17, 1-18,2)		
➤ Il male e la virtù: senza avversari la virtù marcisce (<i>De providentia</i> , 2,3-4) in latino		
➤ Le avversità non sono mali (<i>De providentia</i> , 6,1-2) in latino		
➤ La prosopopea del dio stoico (<i>De providentia</i> , 6,3-5) in latino		
➤ Seneca e la schiavitù (<i>Epistulae ad Lucilium</i> , 47, 1-4; 10-13) in latino		
➤ Il meraviglioso spettacolo della natura (<i>Naturales Quaestiones</i> , VII,1,1-2;4)		
➤ In cerca di vendetta (<i>Thyestes</i> , vv. 970-1034)		
Lucano		
Il <i>Bellum civile</i> e il rovesciamento del modello Virgilio		
Testi		
➤ Una guerra fratricida: proemio (<i>Bellum civile</i> , I, vv.1-32)		
➤ Il passaggio del Rubicone (<i>Bellum civile</i> , I, vv.183-235)		
➤ Una agghiacciante profezia (<i>Bellum civile</i> , VI, vv.750-821)		
Petronio		
<i>Satyricon</i>		
Testi:		
➤ La decadenza dell'oratoria (<i>Satyricon</i> , 1-2)		
➤ L'arrivo di Trimalchione (<i>Satyricon</i> , 32-33)		
➤ Fortunata (<i>Satyricon</i> , 37) in latino		
➤ Un licanthropo (<i>Satyricon</i> , 61,6-62)		
➤ Il testamento di Trimalchione (<i>Satyricon</i> , 71, 1-3)		
➤ La matrona di Efeso (<i>Satyricon</i> , 111-112)		
La satira di Persio e Giovenale		
Testi:		

- Persio, Contro la poesia epica (*Satira V*, vv.1-18)
- Giovenale, L'*indignatio* (*Satira I*, vv.1-21; 73-90; 147-171)
- Giovenale, Un rombo per l'imperatore (*Satira IV*, vv.34-52)
- Giovenale, Le donne sotto attacco (*Satira VI*, vv.82-87; 103-113; 142-152; 206-241)

La dinastia Flavia: contesto storico-politico

Plinio il Vecchio

Testi

- Il determinismo ambientale (*Naturalis Historia*, II, 189-190)
- L'uso distorto delle risorse naturali (*Naturalis Historia*, XVIII, 1-5)
- L'insensato scavo del sottosuolo (*Naturalis Historia*, XXIII, 1-3)

Quintiliano

Testi:

- Il ruolo dei genitori (*Institutio oratoria*, I,1,4-7)
- Il percorso educativo dalla famiglia alla scuola (*Institutio oratoria*, I, 2, 21-22; 3,1-2)
- Contro le punizioni corporali (*Institutio oratoria*, I,3,14-17)
- La centralità del gioco (*Institutio oratoria*, I, 3,8-12) in latino
- Il maestro modello (*Institutio oratoria*, II, 2,4-7) in latino
- Lo studente ideale (*Institutio oratoria*, II, 9,1-3) in latino

Marziale

Testi:

- Il sapore dell'uomo (*Epigrammata*, X.4) in latino
- Il segreto del successo (*Epigrammata*, IX.81)
- A caccia della dote (*Epigrammata*, I.10) p. 311
- La moglie condivisa (*Epigrammata*, III.6) in latino
- Un medico (*Epigrammata*, I.47)
- Così sei bella (*Epigrammata*, VIII.79)
- L'anfiteatro di Cesare (*Liber de spectaculis*, I)
- Per Erotion (*Epigrammata*, V.34)
- Così voglio vivere (*Epigrammata*, XII.18)

L'impero per adozione: contesto storico-politico

Tacito

Agricola

Germania

Historiae

Annales

Dialogus de oratoribus

Testi:

- Eloquenza e libertà (*Dialogus de oratoribus*, 36)
- Costumi dei Germani (*Germania*, 19) in latino
- Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30)
- Il discorso di Ceriala (*Historiae*, IV, 73,2-74,2)
- Il proemio (*Annales*, I.1) in latino
- La morte di Agrippina (*Annales*, XIV, 8) in latino
- L'incendio di Roma (*Annales*, XV, 38)
- La morte di Seneca (*Annales*, XV, 62) in latino

Plinio il Giovane

L'epistolario

Testi:

- La morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae*, VI,16, 4-20)
- La questione dei cristiani: Traiano a Plinio (*Epistulae*, X. 97) in latino

Apuleio

Le *Metamorfosi*

Testi:

- La favola di Amore e Psiche (*Metamorfosi*, IV, 28-31; V.22)
- Lucio torna un uomo (*Metamorfosi*, XI, 12-13)

Data 6-5-2026

**LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I PALERMO**

**PROGRAMMA SVOLTO di
Lingua e letteratura greca**

A.S.	CLASSE	DOCENTE
2025/2026	VI	prof. Davide Marotta
TESTI IN ADOZIONE		
- G. Guidorizzi, Ancora tra noi, Vol. II – L'età classica. Einaudi Scuola - G. Guidorizzi, Ancora tra noi, Vol III – Dal IV secolo all'età cristiana. Einaudi Scuola - De Bernardis-Sorci-Colella-Vizzari, GrecoLatino. Versionario bilingue, Zanichelli - Eschilo, I Persiani, testo in fotocopia da Perseus Digital Library		
CONTENUTI		
- SENOFONTE <i>Vita, opere storiche, opere socratiche, opere pedagogico-politiche e tecniche, Senofonte: l'uomo e lo scrittore, la Costituzione degli Ateniesi.</i> "La prima apparizione di Senofonte", T1 – Anabasi I 8, 12-17, 1. "La lunga marcia nella neve", T2 – Anabasi IV, 5, 1-36; 6, 1-2. "L'abbattimento delle Lunghe Mura", T5 – Elleniche II, 2, 10-23. "Un rapporto coniugale (quasi) paritario", T6 – Economico 7, 3-28. "L'educazione persiana", T7 – Ciropedia I, 2, 2-8. "La storia di Pantea", T8 – Ciropedia VI, 4, 2-10; VII, 3, 8-16. "Il malgoverno", T10 – Costituzione degli Ateniesi, 1-11. - ISOCRATE <i>La vita e il corpus isocrateo, le orazioni politico-epidittiche, l'educazione della parola: la scuola di Isocrate</i> "Bisogna saper parlare, e in modo eccellente", T1 – Panegirico, 1-14. "Barbari, nemici per natura", T2 – Panegirico, 150-152; 154-160. "La scuola di Isocrate", T3 - Antidosis, 180-192 "L'insegnamento della vera eloquenza", T4 - Contro i sofisti, 1-13 "L'autodifesa del vecchio Isocrate", T5 - Panatenaico, 1-16 - DEMOSTENE <i>La vita e le opere, la visione politica e la tecnica oratoria</i> "Sveglia, Ateniesi!", T1 - Olintiaca III, 1-12 "Ateniesi, ve l'avevo detto!", T2 – Sulla pace, 1-12 "Demostene si difende", T3 - Sulla corona 60-72 - PLATONE <i>La vita e le opere, il dialogo platonico, il processo e la morte di Socrate, Platone e I sofisti, l'anima, l'amore, la poesia, l'utopia dello Stato, l'ultima produzione platonica</i> "Socrate si congeda dai suoi giudici", T1 – Apologia di Socrate, 40a-42a. "La natura dell'anima e la reincarnazione", T2 – Fedone, 81b-82c. "Eros è un filosofo", T3 – Simposio 202d-204c "Il mito dell'auriga", T4 – Fedro, 246a-247e. "L'allegoria della caverna", T5 – Repubblica VII, 514a-517c "Il filosofo e la politica", T8 – Lettere VII, 323D-326A "Il mito dell'androgino" T9 - Simposio 189d-190b In Lingua - ARISTOTELE <i>La vita e le opere, il sistema filosofico aristotelico, Aristotele e la comunicazione, Teofrasto e gli allievi di Aristotele</i> "La mimesi", T1 - Poetica I, 1447a-1448b 30 passim.		

“L’unità di azione”, T2 - Poetica 1451a 16-36

“La teoria delle costituzioni” – Politica III, 1279a 21-1280a 6.

- **Dalla commedia di Mezzo alla Commedia Nuova**

Continuità e innovazione della commedia <<di mezzo>>. La Commedia Nuova e la sua eredità. Verso la commedia moderna. L’evoluzione della tecnica drammaturgica.

- **MENANDRO** *La vita. Le opere. Il bisbetico. La ragazza tosata. L’arbitrato. Lo scudo. La ragazza di Samo. La commedia menandrea*

“Il prologo di Pan”, T1 – Il bisbetico, Atto I, 1-46

“Le vittime di Cnemone”, T2 – Il bisbetico, Atto I 47-188

“Giù nel pozzo”, T2 – Il bisbetico, Atto II, vv. 666 - 688

“La scena dell’arbitrato”, T7 – L’arbitrato Atto II, 42-206

“Il lieto fine”, T8 – L’arbitrato, Atto V, 704-774

“Una decisione difficile”, T10 – La ragazza di Samo, Atto III 324-420

- **ETÀ ELLENISTICA**

I greci in Oriente: ascesa e declino, la cultura greca nell’età ellenistica, una moderna concezione della letteratura, gli inizi della filologia, I bibliotecari di Alessandria, la filologia alla fine dell’età ellenistica

- **CALLIMACO** *Un poeta intellettuale e cortigiano. Gli Aitia. I Giambi. Gli Inni. L’epillio Ecale. Callimaco poeta e intellettuale dei tempi nuovi*

“Prologo contro i Telchini”, T1 – Aitia, fr. 1, vv. 1-38 Pfeiffer

“Acontio e Cidippe”, T2 – fr. 67, vv. 1 – 14; 75, vv. 1 – 77 Pfeiffer

“La chioma di Berenice”, T3 – fr. 110 Pfeiffer

“La contesa fra l’alloro e l’ulivo”, T4 – Giambi IV, fr. 194 Pfeiffer

“I desideri di una dea bambina”, T5 – Inno ad Artemide, vv. 1-109.

“Il destino di Tiresia”, T6 – Per i lavacri di Pallade, vv. 53 – 142

“La fame di Erisitone”, T7 – Inno a Demetra, vv.24-117.

“La nuova via dell’epos”, T8 – fr. 230; 231; 260, vv. 1-15, 51 – 69 Pfeiffer

EPIGRAMMI

“Giuramenti d’amore”, T9 – Antologia Palatina V, 6

“Crudeltà di donna”, T10 – Antologia Palatina V, 23

“Per l’amico Eraclito”, T11 – Antologia Palatina VII, 80

“Fa’ girare la tua trottola”, T12 – Antologia Palatina VII, 89

“Amore e poetica”, T13 – Antologia Palatina XII, 43

“Amore e simposio”, T14 – Antologia Palatina XII, 134

- **TEOCRITO** *La vita. Il corpus teocriteo. I caratteri della poesia di Teocrito. L’arte di Teocrito. La poetica*

“Tirsi o il canto”, T1 – Idilli I

“L’Incantatrice”, T2 – Idilli II, vv. 1 – 63

“Le talisie”, T4 – Idilli VII

“Il ciclope innamorato”, T5 – Idilli XI

“Il rapimento di Ila”, T6 – Idilli XIII

“Le Siracusane”, T7 – Idilli XV, vv. 1 – 95

- **APOLLONIO RODIO** *La vita e le opere. L’epica mitologica: tradizione e modernità delle Argonautiche. Personaggi e psicologia*

“Il proemio”, T1 – Argonautiche I, vv. 1-22

“Le donne di Lemno”, T2 – Argonautiche I, 607-701

“Ila rapito dalle Ninfe”, T3 – Argonautiche I, vv. 1207 – 1272

“L’angoscia di Medea innamorata”, T6 – Argonautiche III, vv. 744 – 824

“L’uccisione di Apsirto”, T7 – Argonautiche IV, vv. 445 – 49

EPIGRAMMA

Origine di una forma poetica. Caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario. L'Antologia Palatina e la Planudea.

LEONIDA:

"Epitafio di se stesso", T4 – Antologia Palatina VII, 715

"Gli ospiti sgraditi", T5 – Antologia Palatina VI, 302

"Un destino orribile", T7 - Antologia Palatina VII, 506

NOSSIDE:

"Nosside e Saffo", T11 - Antologia Palatina VII, 718

"Il miele di Afrodite", T12 - Antologia Palatina V, 170

"Ritratti di ragazze", T13 - AP VI, 353; IX, 604

"Bambini e animalletti", T14 - AP VI, 312; VII, 202, 190

ASCLEPIADE:

"La lucerna", T16 - AP V, 7

MELEAGRO:

"Epitafio di se stesso", T27 - Antologia Palatina VII, 417

"Eros dispettoso", T28 - AP V, 179

- **POLIBIO** *La vita e l'opera, peculiarità, temi e stile delle Storie, I fondamenti ideologici della storia polibiana*

"La battaglia di Trasimeno", T1 – Storie II, 83-84

"Annibale attraversa le Alpi", T2 – Storie III, 54-56, 4

"La costituzione romana", T5 – Storie VI, 11 – 18

- **PLUTARCO** *La vita. Le opere. Le Vite parallele. I Moralia. Significato, fortuna e stile dell'opera plutarchea.*

"Storia e biografia", T1 – Vita di Alessandro 1.

"L'ambizione di Cesare", T4 - Vita di Cesare 11

"Bruto e il fantasma", T6 – Vita di Cesare 69

"Due curiosità erudite", T11 - Cause greche 2; 39

- **SECONDA SOFISTICA** Il frutto maturo della retorica.

- **LUCIANO DI SAMOSATA** *La vita. Le opere. La poetica*

"Un eccezionale trattato di teoria storiografica", T12 – Come si deve scrivere la storia 38 – 42

"Un proemio 'tutto speciale'", T4 - Storia vera I, 1-4

"L'incontro con le donne-viti", T13 - Storia vera I, 5-8

"Nel ventre della balena", T5 - Storia vera I, 30-37

"I finti miracoli", T9 – Alessandro o il falso profeta 19-21

- **IL ROMANZO** *Caratteri generali del genere romanzesco. La questione delle origini. Trame Cherea e Calliroe; Storie efesiache; Leucippe e Clitofonte; Dafni e Cloe; Storie etiopiche.*

"Il ritrovamento di Dafni e Cloe", T5 - Dafni e Cloe I, 1-6

"L'apparizione di Pan", T6 - Dafni e Cloe II, 26-29

"La scena di apertura", T7 - Storie etiopiche I, 1-2

- **CLASSICO**

Eschilo, *I Persiani*, vv. 1-20 in lingua

vv. 21-64 in traduzione

vv. 65-100 in lingua

Visione su Raiplay della Produzione Rai (TV) del 1975 de I Persiani: Diretto da Vittorio Cottafavi, con Roberto Herlitzka (Corifeo), Franco Branciaroli (Serse) e Massimo Foschi (Messo)

Temi di versione assegnati:

- Genealogia di Ciro e sue doti, Senofonte, Ciropedia
- Gravi difficoltà di Atene, Senofonte, Elleniche

- Conone restituisce la gloria ad Atene, Isocrate, Filippo
- I sicofanti hanno più fortuna dei filosofi, Isocrate, Antidosi
- Vantaggi della pace, Isocrate, Sulla pace

Educazione civica: Identità e alterità

- La nascita dell'identità greca

Un nemico pericoloso: i Persiani

Noi migliori, loro i peggiori: analisi e traduzione di Isocrate, Panegirico 150-151

Terre di conquista: analisi e traduzione di Isocrate, Panatenaico 166-168

- Il nemico "per natura"

C'è guerra e guerra: analisi e traduzione di Platone, Repubblica 470 b-d

Differenze di "natura": analisi e traduzione di Aristotele, Politica 1327b

Dove non espressamente specificato i testi antologici sono stati letti in traduzione.

Data 6-5-2026

**LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I PALERMO**

**PROGRAMMA SVOLTO di
Filosofia - Storia**

A.S.: 2025-26	CLASSE: 5 I	DOCENTE: O. Ingargiola
TESTI ADOTTATI Filosofia - L. RONGA, G. GENTILE, M. BERTELLI, <i>Sophia</i>, vol 3A e 3B, Il Capitello Storia - F.M. FELTRI, M.M. BERTAZZONI, F. NERI, <i>Scenari</i>, vol 3		
<u>CONTENUTI</u> Filosofia - Idealismo e filosofia romantica - Hegel, dialettica, Fenomenologia dello Spirito, Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: spirito oggettivo, spirito assoluto - Destra e sinistra hegeliana: Strauss e Feuerbach - Maestri del sospetto: Marx, Nietzsche, Freud - Schopenhauer e Kierkegaard - Positivismo, Comte - Scuola di Francoforte, Horkheimer, Fromm: Avere o Essere Storia • Destra e sinistra storica: Il nuovo regno di Italia, Depretis e Crispi - La violenza del colonialismo italiano: https://sanoma.it/articolo/agora/violenza-colonialismo-italiano?utm_campaign=Agor%C3%A0&utm_medium=email&hsenc=p2ANqtz-8bb5Tg4RpGUfXiVV-P-cz5t4BVSrp_KGONO37u0tnM20u7VqtCXIsXdd1GJfk3BK8n75uqawRhp1h5o7iwEty-IVGOaw&_hsmi=98846581&utm_content=98846581&utm_source=hs_email • La bella epoque, l'epoca delle masse e lo studio di Le Bon sulla folla - <i>L'esplosione del fenomeno urbano</i>, I. Mortimer, Il libro dei secoli. Mille anni di storia e innovazioni, Torino, Bollati Boringhieri, 2015, pp. 341-344. Traduzione di S. Placidi - <i>La città borghese</i>, P. Villani, La città europea nell'età industriale, in Modelli di città, a cura di P. Rossi, Einaudi, Torino 1987, pp. 452-458 • Primi socialisti e Dottrina sociale della Chiesa - CFR. Compendio di Dottrina sociale della Chiesa • Giolitti • Il caso Dreyfus, antisemitismo e I protocolli degli anziani di Sion - https://youtu.be/mtMcJUakLd8?si=LHfnmcG-taYTr0PE - https://youtu.be/ZGjqmceuKfk?si=hS7c3AIkbkPjdPjk • Europa di fine '800: Bismarck, Età dell'imperialismo: interpretazioni critiche • Rivoluzione russa: zarismo, Lenin, Stalin		

- La polveriera balcanica, premesse della 1 guerra mondiale
 - Prima guerra mondiale e dopo guerra in Europa: il caso dell'India
- *L'emancipazione della donna tra storia e racconto*, di Chiara Pistollato, Anno Accademico 2015/2016 Università Ca' Foscari Venezia
- Ascesa del fascismo e del nazismo
- Confronto fra fascismo e nazismo: https://youtu.be/j0ejSu4EHD8?si=_pQbAmqLgwf83j-k
- *La marcia su Roma, fuori dal mito*, G. Albanese, La marcia su Roma, Roma-Bari, Laterza, 2006, pp. V-VIII
- La seconda guerra mondiale e il dopo guerra: la guerra fredda
 - Italia: la prima Repubblica e gli anni di piombo.

Data 6-5-2026

**LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I PALERMO**

**PROGRAMMA SVOLTO di
Lingua e letteratura inglese**

A.S.: 2025/26	CLASSE: 5 I	DOCENTE: Rosa Maria Bianco
TESTI ADOTTATI M. Spicci/T. A. Shaw – <u>Amazing Minds Compact</u> - Ed. Pearson		
Contenuti: - The Victorian Age (1837 - 1901) Historical and social background Early Victorian Age: a changing society; Faith in progress; An age of optimism and contrasts; Late Victorian Age Literary background The age of fiction; Early Victorian novelists; Late Victorian novelists Charles Dickens <i>Oliver Twist</i> I want some more <i>Hard Times</i> Nothing but facts Coketown (extra literary text) Oscar Wilde <i>The Picture of Dorian Gray</i> All art is quite useless Dorian Gray kills Dorian Gray Rudyard Kipling The controversial nature of colonialism The White Man's Burden - The Age of Anxiety (1901-1949) Historical and social background Britain at the turn of the century; The First World War; Between the wars; The Second World. The Second World War and after Literary background The outburst of Modernism; Modernist prose writers; Colonial and dystopian novelists. The radical experimentations of early 20 th century poetry Rupert Brooke The Soldier Wilfred Owen Dulce et decorum est pro patria mori (extra literary text) Thomas Stearns Eliot <i>The Waste Land</i> The Burial of the dead (l. 1-7; l. 48-64)		

The Stream of Consciousness: Thoughts flowing into words, William James' concept of consciousness, discovering consciousness: Freud and Bergson, the "stream of consciousness" on the page.

James Joyce

Dubliners

Eveline (extra literary text)

From The Dead: She was fast asleep

Ulysses

Yes I said yes I will yes

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

Mrs Dalloway said she would buy the flowers

A broken man

George Orwell

Nineteen Eighty-Four

Big Brother is watching you (extra literary text)

The object of power is power

Lettura integrale di Animal Farm (analisi e commento dei temi, personaggi, aspetti generali dell'opera)

Aldous Huxley

Brave New World

The human Farm (extra literary text)

- Towards a global Age (1949-today)

Brevi cenni storici

Samuel Beckett

The Theatre of the Absurd

Waiting for Godot

What do we do now? Wait for Godot

Kazuo Ishiguro

Klara and the Sun

The Kindness of the Sun

Ian McEwan

Machines like me

A good mind

Beyond the Empire – Multicultural societies

Warsan Shire

Home is the mouth of a shark

Benjamin Zephaniah

The British (extra literary text)

Data 6-5-2026

**LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I PALERMO**

**PROGRAMMA SVOLTO di
Scienze naturali, Chimica, Biologia**

A.S.	CLASSE	DOCENTE
2025/2026	5 [^] I	Prof.ssa Caterina La Sala
Testi adottati: - E. Lupia Palmieri, Maurizio Parotto – <i>Il Globo terrestre e la sua evoluzione – Edizione blu. Fondamenti. Minerali e rocce. Vulcani e terremoti. Tettonica delle placche. Interazioni fra geosfere.</i> Zanichelli - Sadava, Hillis, Heller Hacker – <i>Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie.</i> Zanichelli		
Contenuti: <u>Scienze della Terra – Educazione civica</u> - La struttura interna della Terra: modello chimico – mineralogico (crosta, mantello e nucleo) e modello fisico – reologico (litosfera, astenosfera, mesosfera ed endosfera). - I materiali della litosfera: minerali e rocce - Gli ambienti di formazione dei minerali; struttura cristallina e amorfa; proprietà fisiche - Classificazione dei minerali: minerali silicatici, femici e sialici; minerali non silicatici. Giacimenti minerari - Il ciclo litogenetico - Il processo magmatico: classificazione dei magmi; magma primario e anatettico, cristallizzazione e meccanismi di differenziazione; serie continua e discontinua. - Classificazione delle rocce magmatiche: composizione chimica e tessitura - Processo sedimentario, dai sedimenti alla diagenesi - Ambienti sedimentari continentali, costieri e marini - Le rocce sedimentarie elastiche, organogene e chimiche - Giacimenti di carboni fossili e di petrolio - Descrizione di alcuni geositi: Monte Pellegrino, Cala rossa e la Scala dei turchi - Metamorfismo di contatto, cataclastico e regionale. Facies metamorfiche - Caratteristiche delle rocce metamorfiche - Caratteristiche della crosta oceanica e continentale; aree cratoniche e fasce orogeniche - Stratigrafia e tettonica nello studio della Terra. I principi fondamentali della stratigrafia - La deformazione delle rocce: pieghe e faglie - Fenomeni sismici: il modello del rimbalzo elastico. Ipocentro ed epicentro - Meccanismi di propagazione delle onde interne, P ed S e delle onde superficiali - Sismografi e sismogramma. Le scale di intensità dei terremoti e la magnitudo - La pericolosità sismica e il rischio sismico - La distribuzione geografica dei terremoti		

- Superfici di discontinuità sismica
- I fenomeni vulcanici: i diversi tipi di eruzione, forma degli edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica
- Distribuzione geografica dei vulcani: il vulcanismo effusivo delle dorsali e dei punti caldi; il vulcanismo esplosivo
- La struttura interna della Terra: caratteristiche del mantello e movimenti convettivi; flusso di calore; caratteristiche del nucleo
- Il campo magnetico terrestre: la "geodinamo" e la scoperta del paleomagnetismo e delle anomalie magnetiche
- La teoria della Tettonica delle placche e i movimenti della litosfera
- Margini divergenti: dorsali oceaniche e faglie trasformi
- Margini convergenti con piano di subduzione: i sistemi arco-fossa
- Margini convergenti con accrescimento crostale: margini collisionali
- Modelli orogenetici
- Margini conservativi e faglie trasformi
- La struttura dei continenti: cratoni; scudo e piattaforma; avanfossa e avampaese; ofioliti
- Il tempo geologico: datazione relativa e assoluta; i fossili; le unità geocronologiche e la scala dei tempi geologici
- Caratteristiche generali del quaternario. L'Antropocene
- L'ambiente geologico di formazione degli idrocarburi: roccia madre e roccia serbatoio, trappole
- Fonti di petrolio e gas non convenzionale
- Fonti di energia da minerali e rocce e la transizione verso fonti di energia rinnovabile
- L'impatto ambientale dell'estrazione e dell'utilizzo dei combustibili fossili
- Energia, risorse e cambiamenti climatici
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: obiettivi 7,12 e 13

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

- Le proprietà dell'atomo di carbonio: legami e ibridazione; numero di ossidazione; concatenazione
- Il ciclo del carbonio e la sua alterazione
- L'isomeria di struttura e stereoisomeria
- Gruppi funzionali
- Proprietà fisiche e reattività dei composti organici
- Le reazioni di rottura omolitica ed eterolitica
- Gli idrocarburi: criteri di classificazione. Idrocarburi alifatici, aliciclici e aromatici - Caratteristiche degli alcani, alcheni e alchini. I dieni
- Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene; ibrido di risonanza ed elettroni delocalizzati. Composti eterociclici aromatici
- Reazioni chimiche di sostituzione radicalica e di addizione elettrofila
- Il metabolismo energetico: catabolismo e anabolismo; reazioni endoergoniche ed esoergoniche. Vie metaboliche convergenti, cicliche e divergenti

- Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi e il modello dell'adattamento indotto. I cofattori. Ciclo ATP-ADP
- Gli organismi viventi e le fonti di energia
- Il catabolismo del glucosio: glicolisi e fermentazione
- Le tre fasi della respirazione cellulare
- La fotosintesi clorofilliana: i pigmenti e i fotosistemi; il ciclo di Calvin
- Manipolare il genoma: le biotecnologie tradizionali e moderne
- Dal DNA all'ingegneria genetica. Il DNA ricombinante
- Gli enzimi di restrizione; elettroforesi; le DNA ligasi; clonare un gene; la PCR - Le applicazioni delle biotecnologie a livello ambientale: il biorisanamento e la produzione di energia sostenibile

Data 6-5-2026

**LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I PALERMO**

**PROGRAMMA SVOLTO di
Storia dell'arte**

A.S.: 2025-26	CLASSE: 5 I	DOCENTE: V. BARONE
TESTI ADOTTATI G. Nifosì, "L'arte svelata" Ed Laterza voll 2 e 3 Guide di Palermo di varie edizioni		
<u>CONTENUTI</u> - Michelangelo pittore e architetto. Il Manierismo U.D.1 Michelangelo Pittore. Il tondo Doni. La Volta della Cappella Sistina. Il Giudizio Finale. Michelangelo architetto. U.D.2 Il Manierismo. Pontormo, Deposizione. Rosso Fiorentino, Deposizione. Giulio Romano, Il Parmigianino, Madonna dal collo lungo. U.D.3 Arte contemporanea. La Biennale di Venezia. U.D.4 Educazione civica. Il restauro - Classicismi, anticlassicismi e neoclassicismi: dal Barocco al Neoclassicismo U.D.1 Arte e controriforma: la Chiesa del Gesù a Roma. Il Barocco: l'epoca e la cultura. Bernini. Apollo e Dafne, David. La crisi con Innocenzo X, La Fontana dei fiumi, L'Estasi di santa Teresa, Sant'Andrea al Quirinale, Piazza San Pietro. Borromini, San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza. Guarini, Cappella della Sacra Sindone. Baldassarre Longhena, la Chiesa della Salute. U.D.2 Palermo barocca: I Quattro Canti, Santa Teresa alla Kalsa, San Domenico, Chiesa del Gesù, Oratorio di Santa Cita. U.D.3 Il Neoclassicismo: La storia e l'arte. Winckelmann. Antonio Canova: vita, I monumenti funebri a Clemente XIII e Clemente IV. Amore e Psiche. Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. Paolina Bonaparte come Venere Vincitrice. U.D.4 Architettura neoclassica in Europa ed in Italia: il Teatro alla Scala. Canova: Paolina Borghese come Venere Vincitrice. La Tomba di Maria Cristina d'Austria. David: Il Giuramento degli Orazi. Cenni agli edifici neoclassici di Palermo U.D.5 I body artists e l'impegno civile. Regina Joselita Galindo. Marina Abramovic, Rytm 0, Imponderabilia, Rest Energy, Balcan baroque, The artist is present. - Il Romanticismo, il Realismo, l'Impressionismo, l'Art Nouveau U.D.1 Romanticismo: l'epoca e la cultura. Romanticismo inglese e tedesco. Turner: Luce e colore: il mattino dopo il diluvio, Bufera di neve, Annibale attraversa le Alpi. John Constable, Il Mulino di Flatford. Caspar David Friedrich, Il Viandante sul mare di nebbia, Monaco sulla spiaggia, Abbazia nel querceto. U.D.2 La pittura di storia tra Neoclassicismo e Romanticismo: David, La morte di Marat. Goya, Le fucilazioni del 3 maggio 1808. Gericault, La zattera della Meduse. Delacroix, La libertà che guida il popolo.		

U.D.3 Impressionismo: caratteri generali. Le mostre degli impressionisti. Manet, Colazione sull'erba. Monet, Reagata d Argenteuil, Impressione sol levante, La cattedrale di Rouen. Renoir, Ballo

al Mulino de la Galette. Pissarro, Ponte Boieldieu a Rouen

U.D.4 L'Art Nouveau. Le Secessioni di Monaco, Vienna, Berlino. Antoni Gaudì, Casa Milà, Sagrada Família. La stagione del Liberty a Palermo. L'architettura di Ernesto Basile, Villino Ida, Villa Florio, Villa Igea. Vincenzo Alagna, Palazzo Dato.

- Il realismo moderno, da Caravaggio a Guttuso

U.D.1 Caravaggio, il realismo moderno. Canestra di frutta. Bacco.

Decapitazione di Oloferne. Le tele per la Cappella Contarelli, La morte della Vergine, Decollazione del Battista, La Natività dell'Oratorio di San Lorenzo a Palermo. I caravaggisti, De La Tour, Orazio e Artemisia Gentileschi.

U.D.2 Cenni alla scuola di Barbizon e Corot. Il Realismo francese dell'800: Courbet, Le signorine sulla riva della Senna, Le bagnanti, Gli spaccapietre, L'onda, La vagliatrice di grano, Funerale ad Ornans. Millet, Le spigolatrici.

U.D.3 Edward Munch, L'urlo. L'Espressionismo tedesco: Die Brücke. Emil Nolde, Mare B. Ernst Ludwig Kirchner, Scena di strada berlinese, Autoritratto da soldato. Egon Schiele, Gli amanti. Neue Sachlichkeit. L'arte del dissenso in Germania tra le due guerre. Dix, Invalidi di guerra che giocano a carte, Il trittico della metropoli. Grosz, I pilastri della società. John Heartfield, Adolfo superuomo che ingoia soldi e vomita sciocchezze.

U.D.4 Il neorealismo: Renato Guttuso Fuga dall'Etna, Crocifissione, Portella della Ginestra, La zolfatara

- Il Novecento. Le avanguardie

U.D.1 I linguaggi delle Avanguardie: epoca e cultura. Il Futurismo. Gino Severini, Dinamismo di Una danzatrice. Giacomo Balla, Velocità astratta + rumore. Umberto Boccioni, Rissa in galleria, Forme uniche nella continuità dello spazio. La città che sale.

U.D.2 Il Cubismo: Pablo Picasso, Donna con ventaglio, Natura morta con bottiglia di anice, Violino, bicchiere, pipa e calamaio, Le demoiselles d'Avignon, Guernica. Braque, Violino e tavolozza, Casa all'Estaque, Pianoforte e mandola.

Data 6-5-2026

**LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I PALERMO**

**PROGRAMMA SVOLTO di
Scienze motorie**

A.S.: 2025/26	CLASSE: 5 I	DOCENTE: G. Boschi
TESTI ADOTTATI: Il corpo e i suoi linguaggi – Del Nista – Parker – Tasselli.		
Contenuti: <i>Ginnastica educativa</i> Andature ginniche varie, esercizi ginnici eseguiti in progressione nelle posizioni principali e derivate Esercizi di rilassamento e ginnastica respiratoria, esercizi di stretching . <i>Ginnastica aerobica</i> Sequenza di passi semplici e composti articolati in una coreografia a regime di basso e medio impatto. • Studio e conoscenza dei seguenti argomenti teorici: L'apprendimento ed il controllo motorio. Le capacità motorie, condizionali e coordinative. La coordinazione, la resistenza, la forza la velocità e la flessibilità. L'allenamento sportivo, le caratteristiche ed i suoi principi. Cenni di traumatologia e pronto soccorso. Le parti passive dell'apparato locomotore: Tipi di ossa, la struttura delle ossa, com'è fatto lo scheletro. Le componenti funzionali dell'apparato locomotore: Vedi sez. A4 libro di testo. Le componenti attive dell'apparato locomotore: il sistema muscolare. • <i>Giochi sportivi ,Pallavolo:</i> Conoscenza generalizzata delle regole di gioco, esercizi analitici, globali, e giochi a carattere ludico anche sotto forma di competizione tendenti all'acquisizione ed al consolidamento di abilità motorie di base come il palleggio, il bagher, il muro. <i>Pallacanestro:</i> Conoscenza generalizzata delle regole di gioco, esercizi analitici, globali, e giochi a carattere ludico anche sotto forma di competizione tendenti all'acquisizione ed al consolidamento di abilità motorie di base come la presa, il passaggio, il palleggio, il tiro in appoggio ed in sospensione.		

Data 6-5-2026

**LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I PALERMO**

**PROGRAMMA SVOLTO di
IRC**

A.S.: 2025/26	CLASSE: 5 I	DOCENTE: C. Torcivia
TESTI ADOTTATI C. TORCIVIA, <i>Dov'è Dio?</i> , "plumedia" edizioni, Palermo 2023		
CONTENUTI ➤ Religiosità e ateismo nelle nuove generazioni ○ L'ateismo "pratico" dei giovani ovvero la conclusione di un percorso culturale iniziato nel 1700 ○ Le varianti culturali tra modernità e post-modernità ○ Il nichilismo ○ Il rapporto tra scienza e fede ○ Bilancio delle motivazioni storico-culturali offerte dall'ateismo: l'ateismo come scelta di fede ○ Le nuove prospettive politiche mondiali e il rapporto con la religione ➤ Il problema di Dio alla luce della riflessione filosofica dei "maestri del sospetto" dell'Ottocento ○ Feuerbach ○ Marx ○ Nietzsche		

Data 6-5-2026

**LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I PALERMO**

**PROGRAMMA SVOLTO di
Educazione civica**

MATERIA	CONTENUTO	COMPETENZE	AREA
Storia	Testimoni di Pace: Gandhi e Mandela Principi e valori sociali: primi socialisti e dottrina sociale della Chiesa FORMAZIONE DELL'ONU UNIONE EUROPEA	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Educazione alla legalità, contro ogni forma di discriminazione e bullismo	AREA COSTITUZIONE
Latino	Identità e alterità: il rapporto con l'altro: - L'imperium romano e la pax La missione di Roma nel mondo (Virgilio, Eneide, VI. vv.847-853) La profezia di Romolo (Livio, Ab Urbe condita libri, I.16, 5-8) Il discorso di Petilio Ceriale (Tacito, Historiae, IV, 73,2-74,2) La voce dei barbari: ubi solitudinem faciunt, pacem appellant Il discorso di Calgaco (Agricola, 30)	Educazione ai diritti e doveri, intesi anche come doveri civici Riflettere su Imperialismo e globalizzazione Diventare consapevoli della propaganda di guerra e di pace e potenziare la capacità critica di leggere la realtà	
Greco	Identità e alterità: il rapporto con l'altro: - La nascita dell'identità greca Un nemico pericoloso: i Persiani Noi migliori, loro i peggiori: analisi e traduzione di Isocrate, Panegirico Terre di conquista: analisi e traduzione di Isocrate, Panatenaico		

	- Il nemico “per natura” C’è guerra e guerra: analisi e traduzione di Platone, Repubblica Differenze di “natura”: analisi e traduzione di Aristotele, Politica (vedi programma greco - ed. civica)		
Scienze motorie	Farsi portatori di pace attraverso la formazione di società no profit impegnate nel sociale.		
Storia dell'arte	Senso ed il valore dell’opera di restauro	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico e monumentale	AREA SOSTENIBILITÀ
Scienze Naturali, Chimica, Biologia	Energia, risorse e cambiamenti climatici: L’impatto ambientale dell’estrazione e dell’utilizzo dei combustibili fossili Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: obiettivi 7,12 e 13	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza Tutela della salute e al benessere collettivo: il Benessere psicofisico: promuovere la tutela della salute e del benessere psicofisico	
Italiano	La droga simbolo, la droga realtà		
Inglese	Intelligenza Artificiale, Androidi ed Etica: "Brave New World" (Aldous Huxley) "Machines Like Me" (Ian McEwan) "Klara and the Sun" (Kazuo Ishiguro) Discussione: “Can a machine have a soul?”	Competenza digitale, alfabetica funzionale e multilinguistica	AREA CITTADINANZA DIGITALE

Data 6-5-2026

**LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I PALERMO**

**PROGRAMMA SVOLTO di
Matematica e Fisica**

A.S.: 2025/26	CLASSE: 5 I	DOCENTE: G. Cammarata
TESTI ADOTTATI M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone – Matematica azzurro, vol. 4,5 – Zanichelli ed., Materiali forniti dal docente		
CONTENUTI ➤ Geometria analitica: la circonferenza: definizione geometrica definizione analitica ➤ L'equazione della circonferenza: significato dei coefficienti ➤ Rette e circonferenze: esterne, secanti, tangenti ➤ La circonferenza goniometrica ➤ Angoli e loro misura: gradi e radianti ➤ Significato di trigonometria e sua utilità ➤ La definizione delle funzioni trigonometriche ➤ Significato geometrico delle funzioni trigonometriche ➤ Grafici delle funzioni trigonometriche ➤ Uso delle tavole trigonometriche ed archi associati ➤ Formule di addizione e sottrazione e duplicazione delle funzioni trigonometriche ➤ Risoluzione dei triangoli: teoremi della corda, dei seni, di Carnot. ➤ Definizione di funzione: prodotto cartesiano di due insiemi, dominio, codominio, grafico. ➤ Funzioni iniettive, surgettive, bigettive. ➤ Funzioni pari, dispari, senza parità definita. ➤ Classificazioni delle funzioni elementari. ➤ Approccio intuitivo alla topologia degli insiemi numerici, in particolare la continuità di $\mathbb{R}$. ➤ Intorni di un punto: aperti, chiusi, semi-aperti. ➤ Concetto intuitivo di limite finito e infinito.* ➤ Definizione di Cauchy.* ➤ Applicazione del limite: gli asintoti orizzontali e verticali.*		

Data 6-5-2026

ALLEGATO 1
ELENCO ALUNNI

1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		

ALLEGATO 2 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE IN CENTESIMI DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A				
ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica e organizza in modo:		
		efficace e originale	Distinto/Ottimo	9/10
		chiaro e adeguato	Discreto/Buono	7/8
		semplice	Sufficiente	6
		elementare e poco ordinato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		confuso e gravemente inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Coesione e coerenza testuali	Costruisce un discorso:		
		ben strutturato, coerente e coeso	Distinto/Ottimo	9/10
		coerente e coeso	Discreto/Buono	7/8
		coerente, ma con qualche incertezza	Sufficiente	6
		parzialmente coerente e coeso	Insufficiente/Mediocre	4/5
		disorganico e sconnesso	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:		
		ampio e appropriato	Distinto/Ottimo	9/10
		appropriato	Discreto/Buono	7/8
		generico, con lievi improprietà	Sufficiente	6
		ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente/Mediocre	4/5
		gravemente improprio, inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:		
		corretto, appropriato, efficace	Distinto/Ottimo	9/10
		corretto e appropriato	Discreto/Buono	7/8
		complessivamente corretto	Sufficiente	6
		poco corretto e appropriato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		scorretto	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze e riferimenti:		
		ampi, precisi e approfonditi	Distinto/Ottimo	9/10
		ampi e precisi	Discreto/Buono	7/8
		essenziali e corretti	Sufficiente	6
		episodici e poco precisi	Insufficiente/Mediocre	4/5
		assenti o imprecisi	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni:		
		fondati, personali e originali	Distinto/Ottimo	9/10
		pertinenti e personali	Discreto/Buono	7/8
		sufficientemente pertinenti	Sufficiente	6
		non adeguatamente pertinenti	Insufficiente/Mediocre	4/5
		non pertinenti	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A					
COMPE TENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI	
4. Competenze testuali specifiche - Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Sviluppa le consegne in modo:			
		pertinente ed esauriente	Distinto/Ottimo	9/10	
		pertinente	Discreto/Buono	7/8	
		essenziale	Sufficiente	6	
		superficiale e non sempre pertinente	Insufficiente/Mediocre	4/5	
		incompleto e/o non pertinente	Gravemente insufficiente	2/3	
		Elaborato assente	Nullo	1	
	b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo:			
		nella complessità dei suoi nuclei	Distinto/Ottimo	9/10	
		individuandone i nuclei portanti	Discreto/Buono	7/8	
		nei suoi nuclei essenziali	Sufficiente	6	
		in modo parziale e superficiale	Insufficiente/Mediocre	4/5	
		in minima parte	Gravemente insufficiente	2/3	
		Elaborato assente	Nullo	1	
	c. Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo:			
		esauriente e approfondito	Distinto/Ottimo	9/10	
		esauriente	Discreto/Buono	7/8	
		sintetico	Sufficiente	6	
		parziale e non sempre corretto	Insufficiente/Mediocre	4/5	
		superficiale e inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3	
		Elaborato assente	Nullo	1	
	d. Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpreta il testo in modo:			
		esauriente, corretto e pertinente	Distinto/Ottimo	9/10	
		corretto e pertinente	Discreto/Buono	7/8	
		essenziale	Sufficiente	6	
		superficiale	Insufficiente/Mediocre	4/5	
		inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3	
		Elaborato assente	Nullo	1	
	PUNTEGGIO TOTALE				__/100
	PUNTEGGIO IN VENTESIMI				__/20
PUNTEGGIO IN DECIMI				__/10	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE IN CENTESIMI DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B				
ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica e organizza in modo:		
		efficace e originale	Distinto/Ottimo	9/10
		chiaro e adeguato	Discreto/Buono	7/8
		semplice	Sufficiente	6
		elementare e poco ordinato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		confuso e gravemente inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Coesione e coerenza testuali	Costruisce un discorso:		
		ben strutturato, coerente e coeso	Distinto/Ottimo	9/10
		coerente e coeso	Discreto/Buono	7/8
		coerente, ma con qualche incertezza	Sufficiente	6
		parzialmente coerente e coeso	Insufficiente/Mediocre	4/5
		disorganico e sconnesso	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:		
		ampio e appropriato	Distinto/Ottimo	9/10
		appropriato	Discreto/Buono	7/8
		generico, con lievi improprietà	Sufficiente	6
		ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente/Mediocre	4/5
		gravemente improprio, inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:		
		corretto, appropriato, efficace	Distinto/Ottimo	9/10
		corretto e appropriato	Discreto/Buono	7/8
		complessivamente corretto	Sufficiente	6
		poco corretto e appropriato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		scorretto	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze e riferimenti:		
		ampi, precisi e approfonditi	Distinto/Ottimo	9/10
		ampi e precisi	Discreto/Buono	7/8
		essenziali e corretti	Sufficiente	6
		episodici e poco precisi	Insufficiente/Mediocre	4/5
		assenti o imprecisi	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni:		
		fondati, personali e originali	Distinto/Ottimo	9/10
		pertinenti e personali	Discreto/Buono	7/8
		sufficientemente pertinenti	Sufficiente	6

		non adeguatamente pertinenti	Insufficiente/Mediocre	4/5
		non pertinenti	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
4. Competenze testuali specifiche - Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni:		
		in modo corretto, completo e approfondito	Distinto-Ottimo	14-15
		in modo corretto e completo	Discreto-Buono	11-13
		in modo corretto limitandosi a tesi e argomentazioni principali	Sufficiente	9-10
		con errori e fraintendimenti, omettendo aspetti fondamentali di tesi e argomentazioni	Insufficiente-Mediocre	6-8
		con gravi errori e fraintendimenti, senza individuare tesi e argomentazioni	Gravemente insufficiente	2-5
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo:		
		chiaro, congruente e ben articolato	Distinto-Ottimo	14-15
		chiaro e congruente	Discreto-Buono	11-13
		complessivamente chiaro	Sufficiente	9-10
		talvolta poco chiaro e incongruente	Insufficiente-Mediocre	6-8
		confuso e incongruente	Gravemente insufficiente	2-5
		Elaborato assente	Nulla	1
	c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali risultano:		
		ampi, precisi e funzionali al discorso	Distinto/Ottimo	9/10
		corretti e funzionali al discorso	Discreto/Buono	7/8
		corretti, essenziali e complessivamente funzionali al discorso	Sufficiente	6
		parzialmente corretti e/o poco funzionali al discorso	Insufficiente/Mediocre	4/5
		assenti o scorretti e non funzionali al discorso	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
PUNTEGGIO TOTALE				__/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI				__/20
PUNTEGGIO IN DECIMI				__/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE IN CENTESIMI DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C				
ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica e organizza in modo:		
		efficace e originale	Distinto/Ottimo	9/10
		chiaro e adeguato	Discreto/Buono	7/8
		semplice	Sufficiente	6
		elementare e poco ordinato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		confuso e gravemente inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Coesione e coerenza testuali	Costruisce un discorso:		
		ben strutturato, coerente e coeso	Distinto/Ottimo	9/10
		coerente e coeso	Discreto/Buono	7/8
		coerente, ma con qualche incertezza	Sufficiente	6
		parzialmente coerente e coeso	Insufficiente/Mediocre	4/5
		disorganico e sconnesso	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:		
		ampio e appropriato	Distinto/Ottimo	9/10
		appropriato	Discreto/Buono	7/8
		generico, con lievi improprietà	Sufficiente	6
		ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente/Mediocre	4/5
		gravemente improprio, inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:		
		corretto, appropriato, efficace	Distinto/Ottimo	9/10
		corretto e appropriato	Discreto/Buono	7/8
		complessivamente corretto	Sufficiente	6
		poco corretto e appropriato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		scorretto	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze e riferimenti:		
		ampi, precisi e approfonditi	Distinto/Ottimo	9/10
		ampi e precisi	Discreto/Buono	7/8
		essenziali e corretti	Sufficiente	6
		episodici e poco precisi	Insufficiente/Mediocre	4/5
		assenti o imprecisi	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni:		
		fondati, personali e originali	Distinto/Ottimo	9/10
		pertinenti e personali	Discreto/Buono	7/8
		sufficientemente pertinenti	Sufficiente	6

		non adeguatamente pertinenti	Insufficiente/Mediocre	4/5
		non pertinenti	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
4. Competenze testuali specifiche - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppa la traccia in modo: / I titoli e la parafrasi risultano:		
		pertinente ed esauriente / adeguati e appropriati	Distinto-Ottimo	14-15
		pertinente e corretto / soddisfacenti	Discreto-Buono	11-13
		essenziale / accettabili	Sufficiente	9-10
		superficiale e parziale / poco adeguati	Insufficiente-Mediocre	6-8
		incompleto e non pertinente / inadeguati	Gravemente insufficiente	2-5
		Elaborato assente	Nulla	1
		b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo:	
	ordinato, lineare e personale		Distinto-Ottimo	14-15
	ordinato e lineare		Discreto-Buono	11-13
	semplice ma coerente		Sufficiente	9-10
	non del tutto ordinato e lineare		Insufficiente-Mediocre	6-8
	confuso e inadeguato		Gravemente insufficiente	2-5
	Elaborato assente		Nulla	1
	c. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		I riferimenti culturali risultano:	
		ricchi, corretti e ben articolati	Distinto/Ottimo	9/10
		corretti e ben articolati	Discreto/Buono	7/8
		complessivamente corretti	Sufficiente	6
		parzialmente scorretti e/o non articolati	Insufficiente/Mediocre	4/5
		assenti o del tutto scorretti	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
PUNTEGGIO TOTALE				/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI				/20
PUNTEGGIO IN DECIMI				/10

Griglia di correzione della prima prova scritta (BES/DSA) – Tipologia A

ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pieno e articolato rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	3	ALTO
	Generale rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	2	MEDIO
	Organizzazione elementare e/o disorganica	0.50 -1.5	BASSO
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico appropriato e ampio	3	ALTO
	Lessico appropriato ma ristretto	2	MEDIO
	Lessico generico e improprio	0.50 -1.5	BASSO
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Precisi, ampi e contestualizzati riferimenti culturali	3	ALTO
	Riferimenti culturali opportuni e adeguati	2	MEDIO
	Riferimenti culturali non sempre opportuni e/o poco adeguati	0.50 -1.5	BASSO
Espressione di giudizi critici e valutazioni riservati	Espressione articolata ed appropriata di giudizi critici e valutazioni personali	3	ALTO
	Espressione generica di giudizi critici e valutazioni personali	2	MEDIO
	Espressione scarsa e immotivata di giudizi critici e valutazioni personali	0.50-1.5	BASSO
TOTALE ASPETTI COMUNI/ 12			

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Vincoli della consegna rispettati in modo preciso e Puntuale.	2	ALTO
	Molti dei vincoli/tutti i vincoli della consegna rispettati	1.5	
	Alcuni dei vincoli non rispettati/vincoli rispettati con lievi infrazioni	0.50 - 0.50.50.50	BASSO
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo completa	3	ALTO
	Discreta/buona comprensione del testo	2.5	MEDIO
	Comprensione del testo parziale	0.50 -1.5	BASSO
Interpretazione corretta e articolata del testo	Precisi, ampi, e contestualizzati riferimenti	3	ALTO
	Riferimenti culturali opportuni e adeguati	2.5	MEDIO
	Riferimenti culturali non sempre opportuni e/o poco adeguati	0.50 -1.5	BASSO
TOTALE ASPETTI SPECIFICI/8			

TOTALE...../20

Griglia di correzione della prima prova scritta (BES/DSA) – Tipologia B

ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
GENERALI Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pieno e articolato rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	IO 3	ALTO
	Generale rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	2	MEDIO
	Organizzazione elementare e/o disorganica	0.50 -1.5	BASSO
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico appropriato e ampio	3	ALTO
	Lessico appropriato ma ristretto	2	MEDIO
	Lessico generico e improprio	0.50 -1.5	BASSO
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Precisi, ampi, e contestualizzati riferimenti culturali	3	ALTO
	Riferimenti culturali opportuni e adeguati	2	MEDIO
	Riferimenti culturali non sempre opportuni e/o poco adeguati	0.50 -1.5	BASSO
Espressione di giudizi critici e valutazioni riservati	Espressione articolata ed appropriata di giudizi critici e valutazioni personali	3	ALTO
	Espressione generica di giudizi critici e valutazioni personali	2	MEDIO
	Espressione scarsa e immotivata di giudizi critici e valutazioni personali	0.50-1.5	BASSO
TOTALE ASPETTI COMUNI/12			

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
GENERALI Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono state individuate correttamente e con puntualità/cogliendone tutta la complessità	4.5	ALTO
	Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono state individuate	3	MEDIO
	Alcune tesi e argomentazioni fondamentali sono state individuate	0.50 -2	BASSO
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Ampi, precisi e congruenti riferimenti culturali ben contestualizzati	3.5	ALTO
	Riferimenti culturali all'argomentazione non sempre pienamente precisi e congruenti	3	MEDIO
	Riferimenti culturali all'argomentazione non sempre pertinenti	0.50 -2	BASSO
TOTALE ASPETTI SPECIFICI /8			

TOTALE /20

Griglia di correzione della prima prova scritta (BES/DSA) – Tipologia B

ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGG	
GENERALI Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pieno e articolato rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	IO 3	ALTO
	Generale rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	2	MEDIO
	Organizzazione elementare e/o disorganica	0.50 -1.5	BASSO
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico appropriato e ampio	3	ALTO
	Lessico appropriato ma ristretto	2	MEDIO
	Lessico generico e improprio	0.50 -1.5	BASSO
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Precisi, ampi, e contestualizzati riferimenti	3	ALTO
	Riferimenti culturali opportuni e adeguati	2	MEDIO
	Riferimenti culturali non sempre opportuni e/o poco adeguati	0.50 -1.5	BASSO
Espressione di giudizi critici e valutazioni riservati	Espressione articolata ed appropriata di giudizi critici e valutazioni personali	3	ALTO
	Espressione generica di giudizi critici e valutazioni personali	2	MEDIO
	Espressione scarsa e immotivata di giudizi critici e valutazioni personali	0.50-1.5	BASSO
TOTALE ASPETTI COMUNI/12			

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGG	
GENERALI Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il testo è pertinente alla traccia, presenta un titolo coerente ed articolato/efficace (se richiesto), i titoli dei paragrafi sono coerenti e puntuali/efficaci (se richiesti)	IO 4.5	ALTO
	Il testo è complessivamente/adeguatamente pertinente alla traccia, presenta un titolo coerente e i titoli dei paragrafi sono nel complesso adeguati e coerenti	3	MEDIO
	Il testo è in parte/sufficientemente pertinente alla traccia, il titolo e/o le altre titolazioni non sono del tutto adeguate	0.50 -2	BASSO
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali precisi e congruenti	3.5	ALTO
	Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso corretti e articolati	3	MEDIO
	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre corretti e/o incongruenti	0.50 -2	BASSO
TOTALE ASPETTI SPECIFICI/8			

TOTALE/20

ALLEGATO 3 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO IN VENTESIMI	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa e precisa	5,5 - 6	
	adeguata, con qualche incertezza	4,5 - 5	
	globale con alcune omissioni e/o errate interpretazioni	3,5 - 4	
	parziale con lacune e/o omissioni e/o errate interpretazioni.	2,5 - 3	
	frammentaria	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	soddisfacente	3,5 - 4	
	complessivamente adeguata	2,5 - 3	
	parziale	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Comprensione del lessico specifico	puntuale	2,5 - 3	
	adeguata	1,5 - 2	
	parziale	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	pertinente e personale	2,5 - 3	
	semplice ma coerente e coesa	1,5 - 2	
	non sempre pertinente, e/o poco coerente e coesa	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Pertinenza e correttezza delle risposte alle domande in apparato	pienamente soddisfacente	3,5 - 4	
	adeguata, con alcuni riferimenti al testo	2,5 - 3	
	generica e senza riferimenti al testo	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0 - 1	
Voto complessivo			/ 20

1.a / DSA	Prova di traduzione scritta dal latino	
	Discenti con DSA di tutto il quinquennio	
INDICATORI	DESCRITTORI	punteggi
Comprensione del testo	Comprensione corretta del significato globale dell'intero testo	4
	Comprensione del significato globale del testo con alcune lacune e/o omissioni	3
	Comprensione del significato globale del testo con molte lacune e/o omissioni	2
	Comprensione molto parziale o nulla del testo	1
Competenza morfosintattica	Analisi/comprensione corretta della struttura morfosintattica del testo	4
	Analisi/comprensione della struttura di singoli periodi, individuazione di nessi coordinanti e subordinanti, pur con alcuni errori di morfologia nominale e/o verbale, tali da non compromettere la comprensione globale del testo	3
	Analisi/comprensione della struttura morfosintattica solo di alcuni periodi, con errori sparsi di morfologia nominale e/o verbale	2
	Comprensione molto frammentaria o nulla della struttura morfosintattica del testo, per la presenza di errori diffusi di morfosintassi	1
Ricodifica	Resa linguistica pertinente al significato del testo	2
	Resa linguistica semplice, con alcune scelte lessicali non del tutto pertinenti	1
	Voto complessivo	___ su 10

ALLEGATO 4

Indicatori	Livell i	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.		0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.		1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.		3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.		4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.		5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.		0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.		1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.		4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.		0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.		1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.		3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.		4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.		5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.		0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.		1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.		3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.		4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.		5	
Punteggio totale della prova					

