



**LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE  
UMBERTO I  
PALERMO**

***Esami di Maturità  
Anno Scolastico 2025/26***

***Documento del Consiglio di Classe  
ex art. 17, comma 1,  
D.Lgs. 13 aprile 2017 n. 62  
O.M. n. 54 del 26 marzo 2026***

***Classe V Sez F***

***Palermo, 15 maggio 2026***

## *INDICE*

|                                                           |      |        |
|-----------------------------------------------------------|------|--------|
| Caratteristiche e finalità dell'indirizzo di studi        | Pag. | 4      |
| Composizione del consiglio di classe                      | Pag. | 5      |
| Elenco dei docenti e relativa continuità                  | Pag. | 6      |
| Quadro orario del corso                                   | Pag. | 7      |
| Presentazione della classe                                | Pag. | 8      |
| Obiettivi educativi trasversali                           | Pag. | 10     |
| Obiettivi didattici trasversali                           | Pag. | 11     |
| Contenuti – Percorsi formativi e pluridisciplinari        | Pag. | 13     |
| Metodologie                                               | Pag. | 16     |
| Strumenti didattici e spazi                               | Pag. | 17     |
| Verifiche e valutazione                                   | Pag. | 18     |
| Orientamento scolastico                                   | Pag. | 20     |
| Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL, ex- PCTO)      | Pag. | 22     |
| Attività extracurricolari e progetti                      | Pag. | 24     |
| Firme docenti                                             | Pag. | 25     |
| Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica | Pag. | 28 ss. |
| ✓ Lingua e letteratura italiana                           |      |        |
| ✓ Lingua e cultura latina                                 |      |        |
| ✓ Lingua e cultura greca                                  |      |        |
| ✓ Lingua e cultura tedesca                                |      |        |
| ✓ Storia in tedesco                                       |      |        |
| ✓ Filosofia                                               |      |        |
| ✓ Matematica                                              |      |        |
| ✓ Fisica                                                  |      |        |
| ✓ Scienze Naturali                                        |      |        |
| ✓ Storia dell'arte                                        |      |        |

|                                                                                                                                                                                          |                            |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--|
| ✓                                                                                                                                                                                        | Scienze motorie e sportive |  |
| ✓                                                                                                                                                                                        | Religione cattolica        |  |
| ✓                                                                                                                                                                                        | Educazione civica          |  |
| Allegati:<br>Elenco alunni<br>Griglia valutazione 1^ prova scritta<br>Griglia valutazione 2^ prova scritta<br>Griglia valutazione 3^ prova scritta<br>Griglia ministeriale del colloquio |                            |  |

## ***CARATTERISTICHE E FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI***

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Ciò che caratterizza il progetto educativo del Liceo "Umberto I" è la compenetrazione tra cultura e vita reale, tra saperi e valori, tra sfera privata e sfera pubblica, nella convinzione che ciascuno di questi termini, senza l'altro, perde il proprio significato. Con riferimento a ciò, ogni consiglio di classe all'inizio dell'anno elabora il percorso formativo, tenendo presenti le condizioni concrete e le esigenze degli studenti ai quali esso è destinato. Un posto importante in questa elaborazione ha la trasversalità, per cui ogni percorso disciplinare si pone in stretta relazione con tutti gli altri. Non va trascurata, in questo quadro d'insieme, l'acquisizione di alcune competenze che oggi sono sempre più necessarie per l'orientamento nella scelta post-secondaria: le competenze digitali, il multilinguismo, la cittadinanza attiva ecc. Nel curriculum del nostro Liceo, accanto alla valorizzazione dei contenuti, vale a dire del patrimonio di conoscenze, informazioni, concetti, idee, che devono stare alla base dell'istruzione scolastica, emerge che le discipline non possono più essere semplicemente considerate dei repertori di conoscenze, ma devono diventare un ambito privilegiato per l'acquisizione di competenze che gli studenti maturano nel corso degli anni scolastici. In questa prospettiva formativa i contenuti possono essere pienamente apprezzati anche per il loro corredo di aspetti storico-epistemologici e tecnico-applicativi, oltre che per la prospettiva multidisciplinare e di integrazione dei saperi. Il processo formativo è, infatti, chiamato a mettere a disposizione degli studenti gli statuti cognitivi e metacognitivi delle discipline (contenuti, linguaggi, punti di vista interpretativi, metodologie della ricerca, dispositivi euristici, generativi e trasversali e altri ancora), superando l'enfaticizzazione nozionistica ed enciclopedica. Pertanto, nell'ambito delle singole discipline, il processo di apprendimento si è focalizzato prioritariamente sulla valorizzazione dei seguenti aspetti: i contenuti essenziali; la specificità dei linguaggi; il punto di vista interpretativo; le metodologie della ricerca; i nuclei tematici fondanti; i nessi trasversali.

### **Sezione F**

Dall'anno scolastico 2015/16 il Liceo, pur conservando la sua natura e vocazione di Liceo classico tradizionale, ha avviato la sperimentazione della Sezione Internazionale di lingua tedesca, secondo il modello "Galvani" di Bologna. Il liceo fa dunque parte della rete "Pasch - Schule: Partner der Zukunft", e cioè è "scuola partner" del processo internazionale PASCH, promosso dal Ministero degli Affari Esteri della Repubblica Federale Tedesca, che consiste in un progetto finalizzato alla costruzione di una rete mondiale di scuole partner per promuovere nei giovani l'interesse per la Germania moderna, la sua società e la sua lingua. Gli studenti frequentanti il corso conseguono un certificato linguistico che consente loro l'accesso diretto alle università tedesche senza prove linguistiche. Il progetto ministeriale prevede l'insegnamento in lingua tedesca da parte di docenti madrelingua delle discipline di Storia e Geografia, la presenza di ore di conversazione in lingua tedesca ed una diversa articolazione del monte ore e delle discipline.

## ***COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

| <b>DOCENTI</b>                 | <b>MATERIE</b>                | <b>COMMISSARI INTERNI</b> |
|--------------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| Prof.ssa Li Bassi Gabriella    | Lingua e letteratura italiana |                           |
| Prof. Ventimiglia Giuseppe     | Lingua e cultura latina       |                           |
| Prof.ssa Rinaudo Maria         | Lingua e cultura greca        |                           |
| Prof.ssa Punzo Lucia           | Lingua e cultura tedesca      | X                         |
| Prof. Willmann Paul            | Storia                        | X                         |
| Prof.ssa Leto Silvana          | Conversazione lingua tedesca  |                           |
| Prof. Treppiedi Fabio          | Filosofia                     |                           |
| Prof.ssa Di Caro Nicolina Rita | Matematica – Fisica           |                           |
| Prof.ssa Tumbiolo Maria        | Scienze Naturali              |                           |
| Prof.ssa Zoric Viviana         | Storia dell'Arte              |                           |
| Prof. Lo Presti Giancarlo      | Scienze motorie e sportive    |                           |
| Prof. Torcivia Carmelo         | Religione cattolica           |                           |

Coordinatore del Consiglio di Classe: Prof.ssa Maria Rinaudo

|                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| DIRIGENTE SCOLASTICO | Prof.ssa Claudia Contino |
|----------------------|--------------------------|

## ***ELENCO DEI DOCENTI E RELATIVA CONTINUITÀ***

| <b>MATERIA</b>                | <b>A. S. 2023/24</b> | <b>A. S. 2024/25</b> | <b>A. S. 2025/26</b>  |
|-------------------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | Li Bassi Gabriella   | Li Bassi Gabriella   | Li Bassi Gabriella    |
| LINGUA E CULTURA LATINA       | Ventimiglia Giuseppe | Ventimiglia Giuseppe | Ventimiglia Giuseppe  |
| LINGUA E CULTURA GRECA        | Rinaudo Maria        | Rinaudo Maria        | Rinaudo Maria         |
| FILOSOFIA                     | La Scala Caterina    | La Scala Caterina    | Treppiedi Fabio       |
| LINGUA E CULTURA INGLESE      | Nicoli Alessandra    |                      |                       |
| LINGUA E CULTURA TEDESCA      | Punzo Lucia          | Punzo Lucia          | Punzo Lucia           |
| CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA  | Leto Silvana         | Leto Silvana         | Leto Silvana          |
| STORIA IN TEDESCO             | Krüger M. Christin   | Willmann Paul        | Willmann Paul         |
| MATEMATICA                    | Sarro Aldo           | Sarro Aldo           | Di Caro Nicolina Rita |
| FISICA                        |                      | Lamia Agostino       | Di Caro Nicolina Rita |
| SCIENZE NATURALI              | Tumbiolo Maria       | Tumbiolo Maria       | Tumbiolo Maria        |
| STORIA DELL'ARTE              | Zoric Viviana        | Zoric Viviana        | Zoric Viviana         |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE    | Lo Presti Giancarlo  | Lo Presti Giancarlo  | Lo Presti Giancarlo   |
| RELIGIONE CATTOLICA           | Torcivia Carmelo     | Torcivia Carmelo     | Torcivia Carmelo      |

## ***QUADRO ORARIO DEL CORSO INTERNAZIONALE DI LINGUA TEDESCA***

Il curriculum scolastico della classe ha avuto l'articolazione sotto specificata (orario settimanale delle lezioni e monte ore quinquennale calcolato su 33 settimane per anno).

| <b>Disciplina</b>             | <b>1° anno</b> | <b>2° anno</b> | <b>3° anno</b> | <b>4°anno</b> | <b>5° anno</b> | <b>Monte ore complessivo</b> |
|-------------------------------|----------------|----------------|----------------|---------------|----------------|------------------------------|
| Lingua e letteratura italiana | 5              | 5              | 4              | 4             | 4              | 726                          |
| Lingua e cultura latina       | 4              | 4              | 4              | 4             | 4              | 660                          |
| Lingua e cultura greca        | 4              | 4              | 3              | 3             | 3              | 561                          |
| Lingua e cultura Tedesca      | 5              | 5              | 4              | 4             | 4              | 726                          |
| Lingua e cultura inglese      | 3              | 3              | 3              | --            | --             | 297                          |
| Storia in tedesco             | 2              | 2              | 2              | 2             | 3              | 363                          |
| Geografia in tedesco          | 2              | 2              | --             | --            | --             | 132                          |
| Filosofia                     | --             | --             | 3              | 3             | 3              | 297                          |
| Scienze Naturali              | --             | --             | 3              | 3             | 2              | 264                          |
| Matematica                    | 4              | 4              | 3              | 3             | 3              | 561                          |
| Fisica                        | --             | --             | --             | 3             | 3              | 198                          |
| St. dell'arte                 | --             | --             | 2              | 2             | 2              | 198                          |
| Scienze motorie e sportive    | 2              | 2              | 2              | 2             | 2              | 330                          |
| Religione cattolica           | 1              | 1              | 1              | 1             | 1              | 165                          |
| <b>Totale</b>                 | <b>32</b>      | <b>32</b>      | <b>34</b>      | <b>34</b>     | <b>34</b>      | <b>5478</b>                  |

In questo quadro orario è inserito il monte orario di 33 h di Educazione civica declinato dal consiglio di classe secondo le Nuove Linee guida (D.M. 183/24), che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

## ***PRESENTAZIONE DEL CORSO INTERNAZIONALE DI LINGUA TEDESCA E DELLA CLASSE VF***

Il Liceo Classico “Umberto I” ha arricchito il proprio profilo con l’istituzione della sezione internazionale di Tedesco, nata con lo scopo esplicito di creare un nuovo “cittadino europeo”, sfruttando l’atmosfera multiculturale promossa dall’inserimento nel curriculum scolastico italiano di una lingua seconda, con tutto il peso che questo implica a livello di orario, di impegno, di organizzazione, di carico di lavoro sia per i ragazzi che per gli insegnanti.

Alla base di questo progetto c’è un’idea di integrazione e di creazione nello studente di una seconda consapevolezza e quasi identità culturale, come formazione predisponente a comportamenti di maggiore apertura e tolleranza. Per ottenere questo scopo si è privilegiata la lingua del paese partner come connotato identificativo della classe internazionale, subordinando a questa l’indirizzo specifico. In altri termini qui non si tratta di studenti del liceo classico che studiano in modo approfondito una lingua straniera, ma sono studenti “italo-tedeschi”.

La base giuridica della sezione è costituita da un Accordo culturale bilaterale a livello di Ministero degli Esteri e recepito dal Ministero della Pubblica Istruzione. La sezione tedesca esiste dall’anno scolastico 2015/2016.

Alla base della struttura c’è un liceo italiano, nella fattispecie il liceo classico, e su questa base si innesta lo studio di una lingua seconda che, oltre ad essere approfondita in tutte le sue valenze linguistico-comunicative e nell’espressione letteraria, viene anche usata per veicolare delle discipline: la storia e la geografia. La lingua seconda è quindi elemento caratterizzante del corso.

Le conseguenze pratiche di questa impostazione sono che tutti gli insegnanti della sezione internazionale di tedesco si trovano, indipendentemente dalla propria disciplina, ad operare in un contesto particolare (internazionale, appunto) che richiede un modo specifico di concepire l’insegnamento della propria disciplina (lavorando, per esempio, più sulle competenze che non sui contenuti) e di rapportarsi ai colleghi (confronto didattico su metodologie diverse). In effetti queste sezioni sono non solo bilingue, ma anche biculturali e bimetodologiche in quanto il favorire il confronto tra le metodologie per sviluppare negli allievi competenze e abilità tipiche è uno dei punti più significativi di questo modello, come anche l’utilizzare la lingua seconda per insegnare una disciplina e abituare i giovani all’interculturalità.

L’attività didattica prevede una serie di attività extracurricolari, come stages, scambi, partecipazione a progetti, che implicano talora modifiche al flusso di lavoro tradizionale in classe.

La classe, composta da 15 studenti (9 studentesse e 6 studenti) tutti provenienti dalla 4F dello scorso anno scolastico, risulta generalmente interessata, curiosa e disponibile all’apprendimento, seppure variegata sul piano caratteriale e sul versante dell’impegno e del profitto. La continuità didattica, durante il triennio, è stata assicurata per buona parte delle discipline, come risulta dall’elenco dei docenti. Gli alunni hanno un percorso di studi abbastanza regolare. Durante il quinquennio si è registrata una buona crescita della classe, naturalmente differenziata in relazione alle caratteristiche individuali, sia sul piano della maturazione responsabile e del rispetto reciproco, sia sul piano delle conoscenze e delle competenze. I ragazzi, alquanto collaborativi durante le lezioni, hanno dimostrato serietà e mantenuto un comportamento corretto; hanno inoltre denotato una generale capacità di ascolto durante tutti i momenti della vita di classe supportata, soprattutto in alcuni casi, da interesse per l’apprendimento delle tematiche oggetto di studio; soltanto in alcuni

casi si è riscontrata talvolta discontinuità nella presenza, nella concentrazione e nell'impegno personale. In generale si possono individuare due fasce di livello negli apprendimenti:

- un gruppo di studenti ha sempre mostrato attiva partecipazione ed impegno verso le discipline, prestandosi anche a lavori di approfondimento ed evidenziando, in alcuni casi, anche ottime capacità critiche;
- un secondo gruppo ha risposto in modo adeguato alle sollecitazioni e ha conseguito risultati generalmente soddisfacenti nelle varie discipline.

A completamento del quadro delineato occorre segnalare che il passaggio alla settimana corta verificatosi a partire da questo anno scolastico, che ha comportato per la classe lo svolgimento di 7 ore di lezione al giorno, con uscita alle ore 15 per quattro volte alla settimana, ha determinato un affaticamento fisico e mentale che ha influito, loro malgrado, sulla motivazione degli alunni e delle alunne all'apprendimento.

All'interno della classe si registra la presenza di due discenti per i quali sono stati predisposti dal cdc PDP (un DSA e un BES) in relazione ai bisogni specifici rilevati.

Dal punto di vista socio-affettivo la classe durante l'anno scolastico ha dimostrato una buona omogeneità sotto il profilo umano espressa da dinamiche relazionali alquanto positive: il gruppo classe infatti è apparso generalmente coeso per la maturata capacità di gestire le relazioni interpersonali e le forme di confronto con i docenti; si è mostrato, inoltre, in grado di elaborare strategie idonee a regolare i comportamenti in funzione del rispetto reciproco, dello spirito di solidarietà e della collaborazione attiva.

Nel corso dell'anno gli insegnanti si sono regolarmente incontrati per attuare una omogenea strategia educativa, nonché per rilevare tempestivamente eventuali difficoltà. Dopo il 15 maggio si prevedono attività di approfondimento, completamento e definizione dei programmi finalizzate anche alla sintesi dei contenuti e a una loro ulteriore rielaborazione in vista delle prove di esame.

I rapporti con i genitori sono stati improntati alla costruzione di un efficace e sano ambiente educativo.

## ***OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI***

In armonia con i macro-obiettivi stabiliti dal P.T.O.F., il Consiglio di classe ha operato per il raggiungimento dei seguenti **obiettivi educativi trasversali**.

### 1. Educazione alla conoscenza critica di sé:

- avere consapevolezza dei propri bisogni;
- conoscere il proprio corpo come totalità affettivo - emozionale – sessuale;
- essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini ed aspirazioni e delle condizioni che possono valorizzarle;
- imparare a conoscere e superare gli errori e gli insuccessi;
- superare gli stereotipi;
- maturare una propria visione del mondo;
- avere consapevolezza delle scelte riguardanti il proseguimento degli studi (orientamento)
- individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.

### 2. Educazione alla scoperta della diversità:

- sviluppare la capacità di ascolto, di dialogo e di confronto;
- sostenere dialetticamente le proprie tesi, elaborando, esprimendo e argomentando le proprie opinioni e idee;
- sviluppare e potenziare il proprio senso critico;
- interagire positivamente e costruttivamente con la realtà sociale;
- assumere comportamenti multi-culturali che, partendo dalla conoscenza della propria identità storica, permettano un'interazione positiva con gruppi etnici, sociali, politici, diversi;
- assumere la dimensione interculturale recuperando gli "universali " comuni a tutte le culture.

### 3. Educazione alla responsabilità, autonomia, legalità:

- acquisire un codice etico ispirato ai valori della convivenza civile;
- conoscere e fare proprie le strutture partecipative nella classe, nella scuola, nella società;
- sapere lavorare sia in maniera autonoma sia in équipe;
- sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- rispettare l'ambiente.

## ***OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI***

Anche per quanto riguarda gli obiettivi didattici trasversali il CdC ha mantenuto quanto esplicitato nel PTOF e declinato in sede di programmazione:

### **1. Area della comunicazione:**

- elaborare testi orali e scritti tenendo conto della diversità delle funzioni e degli scopi;
- conoscere le linee essenziali delle letterature italiana e straniera orientandosi tra testi e autori fondamentali;
- potenziare le competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea;
- leggere opere d'arte significative delle diverse tipologie, collocandole nel loro contesto culturale, individuando tecniche e influenze;
- collegare dati, eventi, fenomeni culturali in una dimensione pluridisciplinare;
- sapere usare i diversi linguaggi in contesti e situazioni diversi;
- essere consapevoli dell'importanza del linguaggio come mediatore tra io e il mondo.

### **2. Area dello studio diacronico dei linguaggi:**

- avere consapevolezza che le lingue e le civiltà classiche costituiscono il fondamento della fisionomia culturale e linguistica dell'Europa;
- estendere il metodo logico-critico proprio delle lingue classiche alle altre discipline;
- conoscere le lingue antiche e moderne in quanto veicolo di cultura/civiltà;
- conoscere e fare proprio lo statuto epistemologico delle diverse discipline;
- conoscere i linguaggi specifici delle diverse discipline e saperli usare in maniera appropriata;
- acquisire le abilità sottese a decodificare e produrre linguaggi (tanto nelle lingue moderne che in quelle classiche).

### **3. Area logico-matematica:**

- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica;
- comprendere i metodi di indagine delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale;
- potenziare le capacità logiche mediante la corretta applicazione del metodo ipotetico deduttivo;
- affrontare in modo critico situazioni problematiche;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale.

### **4. Area dei saperi storico-sociali:**

- conoscere i processi storici e gli avvenimenti più significativi dell'età contemporanea;
- individuare mutamenti e permanenze;
- conoscere le coordinate spazio-temporali dei fenomeni e dei processi storici studiati;
- padroneggiare le nozioni e le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica;
- inquadrare i principali autori, orientandosi nelle più importanti problematiche, riconoscendo i debiti con il passato della moderna riflessione filosofica;
- riconoscere il valore della cultura religiosa nel contesto del patrimonio storico, artistico e sociale della nazione;
- leggere criticamente il passato;

- valorizzare le proprie radici culturali in opposizione ai processi di omologazione.

5. Area della progettualità:

- conoscere i punti di forza e i punti deboli della propria preparazione;
- elaborare un'ipotesi per la prosecuzione degli studi o per un eventuale inserimento nel mondo del lavoro;
- vivere il cambiamento come un'opportunità di realizzazione personale e sociale;
- saper pianificare le fasi di un progetto tenendo conto di risorse e vincoli;
- acquisire strumenti che educino alla creatività e al pensiero divergente;
- acquisire strumenti operativi che consentano di superare la mera teoria per una realizzazione “pratica” del Progetto;
- potenziare le discipline motorie e sviluppare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

I docenti hanno sempre tenuto presenti gli **obiettivi minimi** fissati per le singole materie dai vari Dipartimenti

## **CONTENUTI E PERCORSI FORMATIVI**

1. **CONTENUTI:** (“Per quanto riguarda i contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento”)

### 2. **PERCORSI DI "EDUCAZIONE CIVICA":**

A partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle Nuove Linee guida (D.M. 183/24) che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

Le tre aree, all'interno delle quali i docenti hanno svolto le loro U.D.A. per un totale di 33 ore, sono state le seguenti:

AREA 1: Costituzione

AREA 2: Sviluppo economico e sostenibilità

AREA 3: Cittadinanza digitale

| AREA | MODULO                                                                                                            | DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                    | DISCIPLINE COINVOLTE | TEMPI |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------|
| 1    | Costituzioni                                                                                                      | Criticità ed efficacia delle Costituzioni in una prospettiva <i>biopolitica</i> (con Arendt)                                                                                                                                                                                   | Filosofia            | 2     |
| 1    | Costituzioni                                                                                                      | Costituzioni (potere, democrazia, crisi della democrazia, demagogia, populismi, tra mondo antico e oggi): conoscenze sui processi democratici del mondo greco, sulle riflessioni politiche dei filosofi greci e sui cardini delle attuali democrazie; Agenda 2030, ob. 11 e 16 | Greco                | 2     |
| 1    | La politica internazionale - l'analisi di due conflitti attuali                                                   | I punti di vista diversi nei conflitti internazionali<br>analisi di due conflitti attuali: la guerra a Gaza e la guerra in Ucraina; le funzioni di diverse organizzazioni internazionali, p. es. la Nato                                                                       | Storia (in tedesco)  | 3     |
| 1-2  | La politica attiva: fondare un partito e la preparazione di un discorso per una campagna elettorale – simulazione | La funzione dei partiti in un sistema politico (articoli della costituzione); gli elementi di un discorso politico; le istituzioni politiche da eleggere dal popolo in Italia ed in Germania.<br><br>Simulazione di una campagna elettorale in classe (in tedesco)             | Storia (in tedesco)  | 6     |

|   |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                            |   |
|---|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---|
| 1 | Il funzionamento della Repubblica: divisione dei poteri e delle competenze | Le istituzioni e i loro compiti principali. Il principio di sussidiarietà e la divisione dei compiti tra stato centrale e enti locali                                                                                                                                                                                                                         | Latino                     | 2 |
| 1 | Conflitti internazionali                                                   | Il conflitto israelo-palestinese e l'iniziativa della Global Sumud Flotilla: problemi in campo; la società umana e la guerra (Seneca, <i>Ep.</i> 95)                                                                                                                                                                                                          | Latino                     | 2 |
| 1 | Nichilismo                                                                 | Leggere il nichilismo del nostro tempo come "l'emergere di un bisogno" e come "occasione per la ricerca di un significato vero per la nostra esperienza nel mondo" (C. Esposito, <i>Il Nichilismo del nostro tempo</i> , 2021)                                                                                                                                | Filosofia e religione      | 4 |
| 1 | Educazione alla salute: i principi di una sana alimentazione               | Comprendere il concetto di salute nella dimensione alimentare e acquisire strumenti conoscitivi per compiere scelte alimentari autonome e salutari                                                                                                                                                                                                            | Scienze motorie e sportive | 3 |
| 1 | Parità di genere                                                           | Riflessione, a partire dalla riflessione di Zeno sulla "salute" della moglie, sul concetto di ingiustizia epistemica elaborato da Miranda Fricker, specie in riferimento alle situazioni in cui è esercitata nei confronti delle donne; analisi della ruota del potere e del privilegio per individuare le categorie vittime di diverse forme di ingiustizia. | Italiano                   | 1 |
| 2 | Cambiamento climatico                                                      | Le prove a sostegno del cambiamento climatico e gli scenari futuri; gli strumenti normativi per le azioni globali a contrasto del cambiamento climatico                                                                                                                                                                                                       | Scienze                    | 3 |
| 2 | Cambiamento climatico                                                      | Effetto serra                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Fisica                     | 1 |
|   | Educazione al patrimonio: dall'art. 9 della                                | La tutela del patrimonio e la Costituzione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Storia dell'arte           | 2 |

|   |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                   |    |
|---|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----|
|   | Costituzione al “Sacco di Palermo”                      | Le trasformazioni urbanistiche dalla “Palermo felicissima” del Liberty alle distruzioni della speculazione edilizia del secondo ‘900                                                                                                                                                                                                                                                                            |                   |    |
| 2 | Consumi e sostenibilità nella società moderna           | Riflessione sul consumismo avviata a partire dalle considerazioni espresse da Verga sul progresso e sulla logica economica alla base del funzionamento della società, e sviluppata attraverso l’analisi di alcuni testi (Marcuse, specialisti del settore geografico) e la visione di alcuni video funzionali a sviluppare una visione critica sul tema dei consumi e della sostenibilità nella società moderna | Italiano          | 4  |
| 3 | Accesso ai contenuti digitali e uso critico delle fonti | Le fonti di una notizia: ricerca a proposito del ddl Del Rio sull’adozione della ‘definizione operativa di antisemitismo’ stabilita dall’IHRA                                                                                                                                                                                                                                                                   | Latino            | 2  |
| 3 | Propaganda e media                                      | Propaganda e media, retorica antica e moderna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Latino            | 1  |
|   |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | TOTALE ore svolte | 38 |

## ***METODOLOGIE***

Sono state adottate le seguenti metodologie (*scegliere quelle che sono state adottate nella classe*):

- ☐ Analisi ed interpretazione di testi e documenti di tipologia varia;
- ☐ Lezione frontale;
- ☐ Lezione dialogata
- ☐ Lavori di gruppo;
- ☐ Dibattiti;
- ☐ Problem solving;
- ☐ Didattica breve
- ☐ Didattica laboratoriale
- ☐ Debate
- ☐ Ricerca guidata;
- ☐ Seminari;
- ☐ Conferenze;
- ☐ Esercitazioni pratiche;
- ☐ Learner centred approach;
- ☐ Cooperative learning;
- ☐ Learning by doing;
- ☐ Peer education;
- ☐ Tutoring;
- ☐ Apprendimento collaborativo in piccoli gruppi
- ☐ Reciprocal teaching;
- ☐ Case study;
- ☐ Circle time
- ☐ Data collecting.
- ☐ Flipped classroom

## ***STRUMENTI DIDATTICI E SPAZI***

Gli spazi in cui si è svolto il percorso formativo sono:

- ☐ Aula didattica con attrezzatura multimediale interattiva -Touch screen Promethean-
- ☐ Laboratori multimediali;
- ☐ Laboratorio di Scienze;
- ☐ Laboratorio di Fisica;
- ☐ Campi sportivi esterni.
- ☐ Palestra interna.

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti didattici:

- ☐ Lavagna, monitor interattivi (Touch screen Promethean)
- ☐ Sussidi audiovisivi;
- ☐ Internet;
- ☐ Presentazioni, Schemi, Mappe, Dispense
- ☐ Contenuti digitali
- ☐ Materiali didattici (libri di testo, documenti autentici, fotocopie, riviste specialistiche);
- ☐ Palestra, attrezzature sportive.

Sono stati utilizzati altresì i seguenti supporti didattici:

- ☐ Bacheca del registro elettronico
- ☐ Classe virtuale (Google classroom)
- ☐ Video conferenza (Google Meet)
- ☐ Questionari on-line (Google moduli, Kahoot....)
- ☐ Risorse digitali dei libri di testo
- ☐ Estensioni di Chrome e componenti aggiuntivi di G-suite

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tutte le attività svolte sono state costante oggetto di verifica e di valutazione, con un controllo costante ed organico dell'apprendimento degli alunni.

Sono state svolte le seguenti tipologie di verifica (*scegliere quelle che sono state adottate nella classe*):

- ☐ Prove di analisi testuale, saggi brevi e temi argomentativi;
- ☐ Lettura ed interpretazione di testi;
- ☐ Questionari;
- ☐ Trattazioni sintetiche e semi- strutturate;
- ☐ Colloqui;
- ☐ Prove pratiche;
- ☐ Approfondimenti di singole tematiche;
- ☐ Prove strutturate (true/false, multiple choice, cloze test, matching)
- ☐ Prove semistrutturate (complete the given sentence, guided open question, mind map)
- ☐ Prove libere (open conversation, presentation, summary, re-writing test, composition, exercises and problems)

Nelle valutazioni (compiti di italiano e versioni dal latino e dal greco; verifiche di discipline scientifiche e umanistiche) si è attribuita centrale importanza ai seguenti aspetti:

1. competenze di base;
2. conoscenza del lessico specifico;
3. correttezza formale;
4. per le versioni: abilità di decodificazione (corretta comprensione sul piano ermeneutico) e ricodificazione (padronanza del codice d'arrivo e correttezza semantica del testo riformulato);
5. completezza degli elaborati;
6. per le verifiche di discipline scientifiche: analisi di situazioni, scelta dei percorsi e loro valutazione;
7. per le prove pratiche: test motori.

I docenti di materie scritte hanno adottato per la valutazione delle prove scritte le griglie elaborate dai rispettivi Dipartimenti.

In vista della seconda prova dell'esame di maturità (prevista dagli artt. 17 e 20 dell'OM n.54 del 26/03/2025), e sulla base delle indicazioni fornite dai Dipartimenti disciplinari di Latino e Greco, si sono effettuati i seguenti interventi didattici:

- Simulate della prima, seconda e terza prova dell'esame di Stato;
- Partecipazione al Laboratorio "Corso di latino per la preparazione ai *certamina* e all'Esame di Stato"

All'orale si è verificato il livello di assimilazione degli obiettivi prefissati, con riferimento puntuale ai livelli di partenza dell'alunno, ai sussidi didattici eventualmente utilizzati, ai dati 'epistemologici' delle discipline.

| VOTO<br>DECIMI | IN | LIVELLO                  | INDICATORI CONTEMPLATI PER OGNI<br>LIVELLO                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------|----|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9 - 10         |    | Ottimo                   | <input type="checkbox"/> Conoscenza degli argomenti<br><input type="checkbox"/> Capacità di analisi e di sintesi<br><input type="checkbox"/> Capacità critica e di rielaborazione<br><input type="checkbox"/> Sistemazione organica dei contenuti<br><input type="checkbox"/> Possesso di registri linguistici differenziati |
| 8              |    | Buono                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 7              |    | Discreto                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 6              |    | Sufficiente              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5              |    | Mediocre                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4              |    | Insufficiente            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1 - 3          |    | gravemente insufficiente |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

Il momento della valutazione è stato strettamente legato a quello della verifica. La valutazione ha tenuto conto sia del lavoro individualmente svolto (attraverso le prove di verifica orale e scritta, in classe e a casa) sia della partecipazione alle attività della classe e della frequenza assidua alle lezioni.

La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l'allievo ha dimostrato:

- 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale;
- 2) di avere particolari capacità di analisi e/o di sintesi;
- 3) di avere una certa capacità critica e di valutazione.

## **ORIENTAMENTO SCOLASTICO**

Il consiglio di classe ha progettato un modulo di orientamento di 30 ore, in cui sono stati esplicitati attività, competenze, materie coinvolte, prodotti, tempi e numero di studenti coinvolti. L'orientamento è stato finalizzato al consolidamento delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, così declinate:

- **Competenza alfabetica funzionale**
- **Competenza multilinguistica**
- **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**
- **Competenza digitale**
- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**
- **Competenza in materia di cittadinanza**
- **Competenza imprenditoriale**
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

| <b>Attività</b>                                                                                                  | <b>Competenze</b>                                                                                      | <b>Tempi (n. ore)</b> | <b>Materia/e</b>                     | <b>Prodotto</b>                | <b>Studenti coinvolti</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| OrientaSicilia<br>(11/11/2025)                                                                                   | Orientamento in uscita                                                                                 | 4                     | cdc                                  | Resoconto dell'esperienza      | Tutti                     |
| Welcome week<br>(25/02/2026)                                                                                     | Orientamento in uscita                                                                                 | 5                     | cdc                                  | Resoconto dell'esperienza      | Tutti                     |
| Studiare in Germania: attività di orientamento con ex studenti dell'Umberto e operatori del settore (10/02/2026) | Competenze imprenditoriali                                                                             | 2                     | Tutte le discipline                  | Interazione con gli ex allievi | Tutti                     |
| Seminario <i>Zensur und Selbstzensur: deutsche Literatur in Italien während des Faschismus</i> (17/10/ 2025)     | Competenza multilinguistica                                                                            | 3                     | Tedesco                              | Resoconto dell'esperienza      | Tutti                     |
| La Sicilia del Gran Tour (29 e 30/09/2025)                                                                       | Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali                                       | 8                     | Storia dell'arte<br>Tedesco<br>Greco | Resoconto dell'esperienza      | Tutti                     |
| Workshop con visione film di T. Mann (17/12/2025)                                                                | Competenza multilinguistica<br>Competenza personale e sociale<br>Competenza in materia di cittadinanza | 4                     | Tedesco                              | Resoconto dell'esperienza      | Tutti                     |

|                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                           |   |                             |                           |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|---------------------------|-------|
| Visione film “La voce di Hind Rajab” (22/11/2025)                                                                                                                             | Competenza personale e sociale<br>Competenza in materia di cittadinanza                                                                                                                   | 4 | cdc                         | Resoconto dell’esperienza | Tutti |
| Partecipazione convegno ANISN su sostenibilità e citizen science presso UNIPA (26/02/2026)                                                                                    | Competenza in materia di cittadinanza (Saper adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto delle persone, dell’ambiente e delle risorse naturali) | 4 | Scienze                     | Report                    | Tutti |
| Il Mare, dalla storia della Terra alle suggestioni dell’uomo: mostra degli impressionisti e visita al museo Gemmellaro (3/03/2026)                                            | Competenza in materia di cittadinanza (Saper adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto delle persone, dell’ambiente e delle risorse naturali) | 4 | Storia dell’arte<br>Scienze | Report                    | Tutti |
| Tavola rotonda: La violenza sulle donne. Approcci storici, giuridici e antropologici (Giornata Internazionale per l’Eliminazione della Violenza contro le Donne) (25/11/2025) | Competenza personale e sociale<br>Competenza in materia di cittadinanza<br>Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali                                               | 4 | Educazione civica           | Report                    | Tutti |
|                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                           |   |                             | TOTALE ore                | 42    |

Docente tutor:  
prof.ssa: Maria Tumbiolo

## ***PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO***

*dall'art. 1, co. 6, del decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127, convertito, con  
modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2025, n. 164*

(Riportare un dettagliato resoconto sui Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro seguiti dall'intera classe o da singoli alunni, avendo cura di specificare tali percorsi per ogni singolo anno del triennio)

Docente tutor FSL prof.ssa: Maria Rinaudo

| <b>A.S.<br/>2023-2024</b>                                        | <b>ATTIVITÀ FSL</b>                                        | <b>Tutta la<br/>classe</b> | <b>Quasi<br/>tutta la<br/>classe</b> | <b>Alcuni<br/>alunni</b> |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| Unipa                                                            | Dissezioni anatomiche e marcatori ambientali               |                            |                                      | X                        |
| Mondilla SRL                                                     | Vacanza studio a Dublino                                   |                            |                                      | X                        |
| Liceo classico Umberto I                                         | Alla scoperta delle professioni turistiche                 |                            | X                                    |                          |
| Unipa DiSTeM                                                     | Ecosistemi marini costieri                                 |                            | X                                    |                          |
| Associazione medici cattolici italiani                           | Percorso di potenziamento in biomedicina "Galeno"          |                            |                                      | X                        |
| A.N.I.S.N. Associazione Nazionale Insegnanti di Scienze Naturali | Progetto ABE                                               |                            |                                      | X                        |
| Revolution fitness srl - Sportiva dilettantistica                | Pugilato a livello agonistico                              |                            |                                      | X                        |
| SSD Happy Basket                                                 | Campionato di basket                                       |                            |                                      | X                        |
| ASD Canottieri Palermo 1927                                      | Il canottaggio come strumento di sviluppo                  |                            |                                      | X                        |
| Associazione culturale ateneo musicale                           | Percorso di chitarra e concerto finale                     |                            |                                      | X                        |
| Language center Internazionale House Srl                         | Lavoro di segreteria, compiti amministrativi e videomaking |                            |                                      | X                        |
| GEDI Gruppo editoriale Spa                                       | Corso di giornalismo                                       |                            |                                      | X                        |

| <b>A.S.<br/>2024-2025</b>                                                                 | <b>ATTIVITÀ FSL</b>                                  | <b>Tutta la<br/>classe</b> | <b>Quasi<br/>tutta la<br/>classe</b> | <b>Alcuni<br/>alunni</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| Language center<br>Internationale House Srl                                               | Gestione delle sessioni d'esame<br>Cambridge English |                            |                                      | X                        |
| Università Lumsa di<br>Palermo                                                            | Processo e mistero                                   |                            | X                                    |                          |
| Associazione Giovani<br>2017 3P Onlus                                                     | Doposcuola a Borgo Nuovo                             |                            | X                                    |                          |
| Germania                                                                                  | Periodo di studio all'estero                         |                            |                                      | X                        |
| UNICT                                                                                     | Premio Asimov                                        |                            |                                      | X                        |
| Liceo classico Umberto I                                                                  | Potenziamento biomedicina Galeno                     |                            |                                      | X                        |
| <b>A.S.<br/>2025-2026</b>                                                                 | <b>ATTIVITÀ FSL</b>                                  | <b>Tutta la<br/>classe</b> | <b>Quasi<br/>tutta la<br/>classe</b> | <b>Alcuni<br/>alunni</b> |
| Istituto nazionale di fisica<br>nucleare (UNICT - Dip.<br>Fisica ed Astronomia -<br>INFN) | Premio Asimov                                        |                            |                                      | X                        |
| UNIPA, Dip. Scienze<br>umanistiche                                                        | Lingua e Cultura tedesca                             |                            |                                      | X                        |
| Museo internazionale<br>delle Marionette<br>Pasqualino - Palermo                          | Puppentheater                                        |                            |                                      | X                        |
| Università Lumsa di<br>Palermo                                                            | Notte europea dei ricercatori 2025                   |                            |                                      | X                        |
| DiSTeM (Unipa)                                                                            | Geologia e aspetti naturalistici delle<br>Madonie    |                            |                                      | X                        |

## ***ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E PROGETTI***

(Inserire osservazioni e/o elencare le attività extra-curricolari a cui hanno partecipato gli studenti della classe nell'a.s. corrente: corsi, concorsi, progetti, visite guidate, viaggi, ....)

| <b>Attività /Progetto</b>                                                                                                                      | <b>Tutta la classe</b> | <b>Quasi tutta la classe</b> | <b>Alcuni alunni</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------|----------------------|
| Partecipazione al seminario nell'ambito della settimana di studi danteschi                                                                     | X                      |                              |                      |
| Partecipazione Agòn Eschileo 2025                                                                                                              |                        |                              | X                    |
| Partecipazione al seminario "La lotta alla droga a Palermo"                                                                                    | X                      |                              |                      |
| Visita didattica alla GAM                                                                                                                      | X                      |                              |                      |
| Orientamento alle professioni universitarie con ex umbertini                                                                                   | X                      |                              |                      |
| Partecipazione alla lezione del prof. Lo Bue (Unipa) su Leopardi e il nichilismo                                                               | X                      |                              |                      |
| Partecipazione all'incontro sul ruolo dello sport nel contesto cittadino con il Presidente Palermo calcio e il Direttore del museo del Palermo | X                      |                              |                      |

## ***FIRME DOCENTI***

| <b><i>DOCENTI</i></b>          | <b><i>FIRME</i></b> |
|--------------------------------|---------------------|
| Prof.ssa Li Bassi Gabriella    |                     |
| Prof. Ventimiglia Giuseppe     |                     |
| Prof.ssa Rinaudo Maria         |                     |
| Prof.ssa Punzo Lucia           |                     |
| Prof. Willmann Paul            |                     |
| Prof.ssa Leto Silvana          |                     |
| Prof. Treppiedi Fabio          |                     |
| Prof.ssa Di Caro Nicolina Rita |                     |
| Prof.ssa Tumbiolo Maria        |                     |
| Prof.ssa Zoric Viviana         |                     |
| Prof. Lo Presti Giancarlo      |                     |
| Prof. Torcivia Carmelo         |                     |

***Palermo 15 Maggio 2026***

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
***Prof.ssa Claudia Contino***

## **ALLEGATI**

- **Elenco alunni**
- **Programmi delle singole discipline e di Educazione civica**
- **Griglie per la prima, la seconda e la terza prova d'esame**
- **Griglia ministeriale del colloquio d'esame**



|                    |                |                               |                                                    |
|--------------------|----------------|-------------------------------|----------------------------------------------------|
| A.S.:<br>2025/2026 | CLASSE:<br>V F | DOCENTE:<br>Gabriella Libassi | DISCIPLINA:<br>Lingua e<br>letteratura<br>italiana |
|--------------------|----------------|-------------------------------|----------------------------------------------------|

**TESTI ADOTTATI:**

Baldi G., Favatà R., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., Imparare dai classici a progettare il futuro, vol. 3, Paravia

**PROGRAMMA SVOLTO**

**STORIA LETTERARIA E STUDIO DEGLI AUTORI**

• **Giacomo Leopardi:**

- la vita; il pensiero e la sua evoluzione; la poetica e la sua evoluzione; - i *Canti*: le edizioni, il titolo, la struttura, le diverse fasi della poesia dei *Canti* e le loro caratteristiche;
- le *Operette morali*: la datazione, il titolo, i modelli, le premesse dell'opera e la finalità, le tipologie, i temi, lo stile;
- lo *Zibaldone*.

**Testi:**

- “La teoria del piacere, l'immaginazione come compensazione, la natura benigna e la maggior felicità degli antichi”, *Zibaldone di pensieri*, 165 ss.;
- “La poetica del vago e dell'indefinito”, *Zibaldone di pensieri*, 1430-31, 4293;
- “La poesia come fonte di piacere”, *Zibaldone di pensieri*, 1982;
- “Le parole poetiche”, *Zibaldone di pensieri*, 1789, 1798, 1825-26, 2263;
- “La rimembranza”, *Zibaldone di pensieri*, 514;

dai *Canti*:

- *L'infinito*;
- *La sera del dì di festa*;
- *A Silvia*;
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;
- *La ginestra*, vv. vv. 1-86, 111-135, 145-157, 289-317;

dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*;
- *Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo*;
- Lettura di un passo dal *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*;
- Lettura di un passo dal *Dialogo di Plotino e Porfirio*.



- **L'età postunitaria:** cronologia; quadro storico-politico ed economico; quadro sociale; il Positivismo; la condizione degli intellettuali; le istituzioni culturali; i generi; il problema dell'unificazione linguistica del paese.

- **Realismo, Naturalismo, Verismo**

**Testi:**

- Edmond e Jules de Goncourt, *Germinie Lacerteux*, Prefazione *passim*;
- Émile Zola, *La fortuna dei Rougon*, Prefazione *passim*;
- Émile Zola, *Il romanzo sperimentale*, *passim*.

- **Giovanni Verga:**

- la vita; i primi romanzi, i romanzi fiorentini e del primo periodo milanese; - l'adesione al Verismo (con lettura di brevi passi dalle lettere a Salvatore Farina, Felice Cameroni, Francesco Torraca, Édouard Rod) e il ciclo dei vinti;
- *Vita dei campi*;
- *I Malavoglia*: le tappe che conducono al romanzo, il titolo, la trama, il tempo e lo spazio, le opposizioni all'interno del romanzo, il punto di vista, la lingua e lo stile, regressione, impersonalità e straniamento, l'ideologia di Verga; - *Novelle rusticane* e altre opere;

- *Mastro-don Gesualdo*: la data, il titolo, la struttura, la trama, la tecnica narrativa, i personaggi, l'ascesa sociale e l'alienazione di Gesualdo.

**Testi:**

*da Vita dei campi:*

- *Rosso Malpelo*;

lettura integrale del romanzo *I Malavoglia* e analisi guidata dei seguenti testi:

- Prefazione ai *Malavoglia*;
- "L'inizio dei *Malavoglia*", cap. I;
- "Il ritratto dell'usuraio", cap. IV *passim*;
- "Lo scontro tra Padron 'Ntoni e 'Ntoni", cap. XIII *passim*;
- "L'addio di 'Ntoni", cap. XV *passim*;

*da Novelle rusticane:*

- *La roba*;

*da Mastro-don Gesualdo:*

- "Mastro-don Gesualdo e Diodata", Parte Prima, cap. IV *passim*;
- "La morte di Gesualdo", Parte Quarta, cap. V *passim*.



• **La nascita della poesia moderna e il ruolo di Baudelaire, *I fiori del male*, Decadentismo, Simbolismo**

**Testi:**

- Charles Baudelaire, *Perdita d'aureola*;
- Charles Baudelaire, *Corrispondenze*;
- Charles Baudelaire, *Spleen*.

• **Giovanni Pascoli:**

- la vita e le opere; la poetica;
- *Myricae*: le edizioni, il titolo, i temi, il simbolismo impressionistico, le soluzioni formali;
- *Canti di Castelvecchio*: le edizioni, il titolo, i temi, gli aspetti

formali. **Testi:**

- *Il fanciullino*, *passim*;

da *Myricae*:

- *Temporale*;
- *Il lampo*;
- *Il tuono*;
- *Novembre*;
- *L'assiuolo*;

da *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*.

• **Gabriele d'Annunzio:**

- la vita; la poetica (estetismo, classicismo, superomismo, culto della parola); - *Il piacere*: la datazione, la trama, il protagonista, le tecniche di rappresentazione, tra Naturalismo e Decadentismo;
- il progetto delle *Laudi*; *Alcyone*: la datazione, la struttura; i temi; il rapporto con le *Laudi*, la lingua, la metrica e lo stile.

**Testi:**

da *Il piacere*:

- "L'attesa", Libro primo, cap. I *passim*;
- "Andrea Sperelli", Libro primo, cap. II *passim*;

da *Alcyone*:

- *La pioggia nel pineto*;

altri testi:

- *Qui giacciono i miei cani*.



• **I primi vent'anni del Novecento:** quadro storico-politico ed economico; quadro sociale; i cambiamenti in ambito filosofico e scientifico; temi della letteratura e dell'arte; la produzione letteraria; il Crepuscolarismo; gli scrittori vociani; il Futurismo; le altre avanguardie: espressionismo, dadaismo, surrealismo. **Testi:**

- Guido Gozzano, *Invernale*;
- Camillo Sbarbaro, «*Taci, anima stanca di godere*»;
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*.

• **Italo Svevo:**

- la vita; la fisionomia e la cultura di Svevo;
- i romanzi *Una vita* e *Senilità*: la trama, i personaggi e i temi, lo stile; - *La coscienza di Zeno*: la vicenda, l'inettitudine di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; la parabola dell'inetto nei tre romanzi di Svevo.

**Testi:**

da *La coscienza di Zeno*:

- "Il fumo", dal capitolo *Il fumo*;
- "Lo schiaffo del padre", dal capitolo *La morte di mio padre*;
- "La salute di Augusta" dal capitolo *La moglie e l'amante*;
- "La vita è una malattia" dal capitolo *Psico-analisi*.

• **Luigi Pirandello:**

- la vita; la visione del mondo: il relativismo, il contrasto tra «vita» e «forma»; la poetica dell'umorismo;
- *Novelle per un anno*: la datazione e la struttura; l'assenza di un criterio organizzativo, le tecniche narrative, gli elementi comuni alle novelle, l'umorismo nelle novelle;
- *Il fu Mattia Pascal*: la datazione, la struttura, i temi, la connessione con la poetica dell'umorismo, le novità strutturali e stilistiche;
- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: la datazione, la vicenda, i temi, la novità strutturale;
- *Uno, nessuno e centomila*: la datazione, la vicenda, i temi, la disgregazione della forma romanzesca;
- quadro sintetico degli altri romanzi di Pirandello;
- il teatro di Pirandello e le sue fasi: il teatro del grottesco (contenuto e temi delle opere *Il piacere dell'onestà*, *Il giuoco delle parti*, *Così è (se vi pare)*); il teatro nel teatro (analisi dell'opera *Sei personaggi in cerca d'autore*); analisi dell'opera *Enrico IV*; il teatro dei miti (contenuto e temi dell'opera *I giganti della montagna*).

**Testi:**

- "La «relatività di ogni cosa»", *Arte e coscienza d'oggi, passim*;



- “Il contrasto tra «vita» e «forma»”, *L’umorismo*, Parte seconda, cap. V; • “La differenza fra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata”, *L’umorismo*, Parte seconda, cap. II;

da *Novelle per un anno*:

- *Il treno ha fischiato*;
- *Ciàula scopre la luna*;

lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal* e analisi guidata dei seguenti testi:

- “«Maledetto sia Copernico!»”, Premessa seconda (filosofica) a mo’ di scusa; • “Lo strappo nel cielo di carta”, cap. XII;
- “La «lanterninosofia»”, cap. XIII;
- “Pascal porta i fiori alla propria tomba”, cap. XVIII;

da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*:

- “Serafino Gubbio, le macchine e la modernità”, Quaderno Primo, capp. I e II *passim*;

da *Uno, nessuno e centomila*:

- “La conclusione di *Uno, nessuno e centomila*: «Nessun nome»”, Libro ottavo, cap. IV”;

da *Enrico IV*:

- “La conclusione di *Enrico IV*”, *Enrico IV*, atto III.

- **Il periodo tra le due guerre:** il quadro storico-politico, il rapporto tra il fascismo e gli intellettuali, le tendenze della lirica.
- **Giuseppe Ungaretti:**
  - la vita e le opere;
  - *Allegria*: la vicenda editoriale, i titoli, la struttura, la poetica, i temi, la rivoluzione formale.

**Testi:**

- *In memoria*;
- *Il porto sepolto*;
- *Fratelli*;
- *Veglia*;
- *Sono una creatura*;
- *I fiumi*;
- *San Martino del Carso*;
- *Commiato*;
- *Mattina*;
- *Soldati*.



- **Dante Alighieri:** il *Paradiso*: la struttura; i corpi celesti e le virtù; la «candida rosa», vera sede dei beati; i gradi di beatitudine; intellettualismo e spiritualismo; lo sforzo stilistico verso il sovrumano, invettive e realismo.

**Testi:**

- Canto I;
- Canto III;
- Canto XI;
- Canto XVII, vv. 37-78, 94-142;
- Canto XXXIII, vv. 55-75, 85-99, 115-145.

Data .....

Firma alunni/e

Firma Docente

.....

.....

.....

.....

LICEO CLASSICO STATALE  
**UMBERTO I**  
Palermo

|                                                                                |                       |                                         |                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>A.S.:</b><br>2025 - 2026                                                    | <b>CLASSE:</b><br>5 F | <b>DOCENTE:</b><br>Giuseppe Ventimiglia | <b>DISCIPLINA:</b><br>Lingua e lettere latine |
| <b>TESTI ADOTTATI</b><br>Bettini, <i>Homo sum, civis sum</i> , vol. 3, Sansoni |                       |                                         |                                               |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><i>L'età imperiale</i></b>   | lineamenti storici; caratteri generali; periodizzazione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b><i>Fedro e la favola</i></b> | notizie biografiche; il corpus delle <i>fabulae</i> e l'Appendix Perottina<br>significato e valore dell'opera di Fedro<br>struttura metrica e motivi stilistici                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b><i>Seneca</i></b>            | notizie biografiche;<br>opere: <i>Dialogi</i> ; <i>Epistulae ad Lucilium</i> ; <i>De clementia</i> e <i>De beneficiis</i> ;<br><i>Naturales quaestiones</i> ; le tragedie; <i>Apokolocytosis</i> ;<br>i temi principali: la ricerca della <i>sapientia</i> ; la terapia dei mali<br>dell'anima; la lotta contro il nemico interno, le passioni, ed<br>esterno, la fortuna; il pensiero sociale: <i>clementia</i> , <i>beneficentia</i> ;<br>l'atteggiamento verso gli schiavi.<br>Lo stile della prosa di Seneca; lo stile delle tragedie |
| <b><i>Lucano</i></b>            | notizie biografiche<br>il <i>Bellum civile</i> : struttura dell'opera, trama, genere, personaggi<br>la trasformazione del codice epico e confronto con Virgilio<br>lo stile                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b><i>Persio</i></b>            | notizie biografiche<br>il corpus delle Satire<br>il rapporto con Orazio e le novità della satira di Persio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b><i>Petronio</i></b>          | la questione petroniana<br>problemi del <i>Satyricon</i> : autore, titolo, ampiezza, trama, genere,<br>significato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b><i>Marziale</i></b>          | notizie biografiche<br>gli Epigrammi<br>metri e temi<br>caratteristiche della poesia di Marziale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b><i>Quintiliano</i></b>       | notizie biografiche<br>Institutio oratoria: struttura e argomenti<br>il modello del perfetto oratore<br>lo stile e gli stili degli altri                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b><i>Plinio il vecchio</i></b> | notizie biografiche<br><i>Naturalis historia</i> : struttura, fonti, significato culturale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                |                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Plinio il Giovane</b>       | notizie biografiche<br>Panegirico<br>Epistulae                                                                                                                                       |
| <b>Tacito</b>                  | notizie biografiche<br>Opere: Agricola; Germania; Dialogus de oratoribus; Historiae;<br>Annales<br>la riflessione sull'impero<br>lo stile: inconcinnitas, variatio, ellissi, densità |
| <b>Giovenale</b>               | notizie biografiche<br>il corpus delle Satire<br>temi principali: l'indignatio; le donne; 'razzismo'<br>lo stile                                                                     |
| <b>Svetonio e la biografia</b> | notizie biografiche<br>le biografie di Svetonio rimaste<br>caratteri generali del genere biografico                                                                                  |
| <b>Apuleio</b>                 | notizie biografiche<br>le opere retoriche e filosofiche<br>Metamorfosi: trama, personaggi, interpretazione                                                                           |

#### **Lettura di testi d'autore in traduzione**

| <b>Autore</b> | <b>passo</b>                                       | <b>pag.</b> |
|---------------|----------------------------------------------------|-------------|
| Fedro         | La volpe e l'uva (4, 3)                            | 27          |
|               | Il lupo e l'agnello (1, 1)                         | 35          |
|               | Il soldato e la vedova (App. Per. 13)              | 38          |
| Seneca        | L'otium un bene (de ot. 3, 1-5)                    | 71          |
|               | Il funerale di Claudio (Apocoloc. 11 - 13)         | 79          |
|               | Tutti i miei beni sono con me (const. sap. 5-6)    | 92          |
|               | Riflessioni sul tempo (ep. ad Luc. 1)              | 112         |
|               | Gli schiavi (ep. ad Luc. 47, T 14-17)              | 119 ss.     |
|               | Medea (Med. 537-578)                               | 137         |
|               | Incesto e parricidio (Oed. 291-389)                | 138         |
| Persio        | Il programma poetico (coliambi)                    | 165         |
| Lucano        | Il proemio: lodi di Nerone (Bell. civ. 1-66)       | 170         |
|               | Cesare e Pompeo (Bell. civ. 1, 109-157)            | 172         |
|               | Catone (Bell. civ. 2, 380-391)                     | 176         |
| Petronio      | Lo scheletro d'argento (Sat. 34)                   | 204         |
|               | La matrona di Efeso (Sat. 111-112)                 | 227         |
| Quintiliano   | Il gioco (Inst. or. 1, 3, 8-12)                    | 268         |
|               | Intesa tra allievi e maestri (Inst. or. 2, 9, 1-3) | 274         |
|               | Il giudizio su Seneca (Inst. or. 10, 1, 125-131)   | 277         |
|               | L'oratore (Inst. or. 12, 1, 1-5)                   | 278         |

|                   |                                          |         |
|-------------------|------------------------------------------|---------|
| Marziale          | Penelope o Elena? (Ep. 1, 62)            | 296     |
|                   | Maronilla (Ep. 1, 10)                    | 300     |
|                   | Erotion (Ep. 5, 34)                      | 308     |
|                   | una dichiarazione poetica (Ep. 10, 4)    | 314     |
| Giovenale         | Satire e indignatio (Sat. 1, 1-80)       | 332     |
|                   | Pregiudizi razzisti (Sat. 3, 60-153)     | 334     |
|                   | Le donne del passato (Sat. 6, 1-20)      | 337     |
|                   | Eppia e Messalina (Sat. 6, 82-132)       | 340     |
| Plinio il Giovane | La morte di Plinio (ep. 6, 16)           | 359     |
|                   | Larcio Macedone (ep. 3, 14)              | 362     |
|                   | Plinio e i cristiani (ep. 10, 96)        | 365     |
|                   | Il rescritto di Traiano (ep. 10, 97)     | 368     |
| Tacito            | Discorso di Calgaco (Agr. 30-32)         | 394     |
|                   | La sincerità dei Germani (Germ. 4, 1)    | 399     |
|                   | La vita familiare dei Germani (Germ. 20) | 402     |
|                   | Eloquenza e libertà (Dial. 36)           | 408     |
|                   | Proemio degli Annales (Ann. 1, 1)        | 423     |
|                   | Il matricidio (Ann. 14, 3.4.5.8)         | 425-433 |
| Apuleio           | Proemio delle Metamorfosi (Met. 1, 1)    | 499     |
|                   | La metamorfosi in asino (Met. 3, 24-25)  | 514     |
|                   | Psiche (Met. 4, 28-30)                   | 519     |
|                   | Lo sposo misterioso (Met. 5, 21-23)      | 524     |
|                   | Il sogno di Lucio (Met. 11, 3-5)         | 535     |

## Testi in lingua

| fonte                                            | pag. |
|--------------------------------------------------|------|
| Seneca, prov. 5, 3-8: volere il proprio destino  | 88   |
| Seneca, Marc. 9-10: la Fortuna                   | 97   |
| Seneca, brev. v. 1-4: la vita breve e la morte   | 107  |
| Seneca, brev. 9: <i>Protinus vive</i>            | 108  |
| Seneca, ira 1, 18,1-2: l'ira offusca il giudizio | 134  |
| Seneca, ep. 7: i mali della folla                | 142  |
| Quintiliano 1, 3, 14-17: le punizioni corporali  | 270  |
| Quintiliano 2, 2, 1-4.6-8: doveri del maestro    | 283  |
| Tacito, Agr. 1, 1-4: proemio                     | 390  |
| Tacito, Hist. 1, 2-3: una materia a luci e ombre | 412  |
| Tacito, Ann. 15, 38: la città devastata          | 434  |

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| Tacito, Ann. 15, 62-64: morte di Seneca             | 438 |
| Tacito, Ann. 16, 18-19: Petronio                    | 442 |
| Tacito, Hist. 2, 38: un'interminabile guerra civile | 446 |

Palermo, 13 maggio 2026

Il docente  
Giuseppe Ventimiglia

Gli alunni

---



---



---



# LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

PALERMO



## PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO

| Anno scolastico | Classe | Docente       | Disciplina |
|-----------------|--------|---------------|------------|
| 2025-2026       | V F    | Maria Rinaudo | Greco      |

### TESTI ADOTTATI:

A. Rodighiero – S. Mazzoldi – D. Piovan, *Con parole alate*, Zanichelli, voll. II e III.

### Contenuti

#### ❖ LINGUA

Riepilogo dei fondamenti della lingua greca (morfosintassi, lessico) in relazione ai testi letti

#### ❖ LA STORIA LETTERARIA

### 1) Periodi

- **Il V secolo: la guerra del Peloponneso e la fine dell'egemonia ateniese**
  - La crisi della seconda metà del V secolo e la risposta di Aristofane
- **Il IV secolo: dalla fine della guerra del Peloponneso alla morte di Alessandro Magno**
  - La fine della guerra e il disastro ateniese
  - Egemonia spartana e tebana (da Leuttra a Mantinea)
  - Da Mantinea a Cheronea
  - La fine della libertà delle πόλεις e l'ascesa di Filippo II di Macedonia
  - Le conquiste di Alessandro Magno
  - La letteratura della πόλις: dall'intellettuale 'impegnato' a quello critico e distaccato
  - Atene e i nuovi orizzonti: il IV secolo tra eredità e trasformazioni
  - Cinque figure-chiave segnano il passaggio dall'età classica all'età ellenistica: Senofonte (l'ateniese che lascia la sua città); Isocrate e Platone (due ateniesi a cavallo tra V e IV secolo e due modelli pedagogici: il *rhetor* e il *philosophos*); Demostene e Aristotele (due contemporanei con due concezioni e due stili di vita divergenti nell'epoca di Filippo e di Alessandro)
  - L'evoluzione della παιδεία: modello filosofico e modello retorico (Platone e Isocrate)
- **Età ellenistica**
  - Dalla morte di Alessandro Magno ai Diadochi e alla formazione dei regni autonomi
  - L'Egitto dei Tolomei e Alessandria fino alla battaglia di Azio
  - I nuovi centri della cultura
  - La cultura greca nell'età ellenistica
  - Droysen e la scoperta dell'ellenismo. Il termine 'ellenismo'
  - Cosmopolitismo, individualismo, mescolanza, sincretismo

- Una moderna concezione della letteratura
  - Funzioni e forme della nuova letteratura
  - Il primato del libro
  - La κοινή
  - La dimensione del letterato
  - Il Museo e la biblioteca di Alessandria
  - La filologia
  - La scienza ellenistica
- **Età ellenistico-romana**
- Roma imperiale e il mondo greco
  - L'eredità culturale dei Greci
  - Intellettuali greci a Roma
  - Il II secolo d.C.: cultura di massa e cultura d'élite

## 2) Generi letterari e autori

- **Filosofia**
- Platone: vita e opere; temi platonici; Platone, la scrittura, la scuola
  - Aristotele: vita e opere; un nuovo tipo di intellettuale; una vita per la scienza; il *corpus* delle opere di Aristotele e la storia della loro tradizione; la linea del pensiero
  - Il destino di Aristotele
  - L'eredità di Aristotele: Teofrasto e la direzione del Liceo; la nascita della botanica; i *Caratteri*
- **Oratoria e retorica**
- L'oratoria: caratteri generali del genere; i tre generi dell'eloquenza.
  - L'insegnamento retorico: Isocrate. Il programma pedagogico di Isocrate; l'evoluzione della παιδεία.
  - La retorica di età imperiale e romana; insegnamento retorico e potere politico.
  - La Seconda Sofistica: che cosa è la 'seconda sofistica' (δευτέρα σοφιστική): la testimonianza di Filostrato; Legami e differenze con la 'prima' sofistica (ἀρχαία σοφιστική); caratteristiche culturali; il 'sofista': erudizione e ricerca formale; cosmopolitismo (conferenzieri in tournée); teatralità (spettacolo della parola). Luciano: notizie biografiche; il *corpus* luciano; la parodia della letteratura; scetticismo e critica dei costumi; la critica alle forme religiose.
- **Il teatro**
- Le novità del teatro di Euripide; Euripide e il suo tempo; il giudizio dei contemporanei su Euripide.
  - La commedia antica: caratteri del genere e finalità.
  - Aristofane: la produzione teatrale tra satira politica (Acarnesi, Cavalieri, Pace, Lisistrata), culturale (Nuvole), letteraria (Rane); utopia (Uccelli, Ecclesiastuzi); la 'nuova' cultura alla berlina in Aristofane: Socrate ed Euripide; commedia e democrazia: un'ideologia in evoluzione; dalla commedia politica alla commedia utopica; gli ultimi drammi.
  - Dalla commedia antica alla νέα.
  - Menandro: notizie generali.
  - I *Caratteri* di Teofrasto come fonte della commedia nuova.

➤ **La poesia dell'età ellenistica**

- La poesia ellenistica: caratteri generali fra tradizione e innovazione; il gusto per l'eziologia, l'ἔκφρασις, l'amore; poesia raffinata; generi e autori
- I poeti-eruditi della letteratura ellenistica
- **Callimaco** e la dichiarazione di poetica. Opere: *Aitia*, *Giambi*, *Ecale*, *Inni*, *epigrammi*
- **Teocrito** e la poesia bucolica: un genere popolare letterarizzato; mimi, epilli, encomi
- L'epica: **Apollonio Rodio**: Le *Argonautiche*; struttura e temi; personaggi: Giasone, l'eroe améchanos; Medea e l'eros
- L'epigramma e l'*Antologia Palatina*; dall'epigramma arcaico a quello di età ellenistica; temi e caratteristiche dell'epigramma letterario; le scuole dell'epigramma ellenistico. Lettura in italiano di epigrammi a scelta tratti dall'antologia del testo in adozione.

➤ **La storiografia e la biografia**

- Tendenze storiografiche dell'ellenismo
- Polibio e la storiografia ellenistica; Polibio e i predecessori; la concezione della storia di Polibio; storiografia universale, organica, pragmatica; Roma e il dominio romano: la teoria delle costituzioni e la costituzione romana
- La biografia: Plutarco; Plutarco filosofo: i *Moralia*; genesi politica, storica, culturale delle opere morali di Plutarco.

➤ **Il romanzo**

- La letteratura di evasione; il romanzo: un genere 'senza' genere; genesi, tematiche e strutture narrative. I romanzi superstiti.

❖ **TESTI**

Euripide, *Supplici* 399-541 (La città è libera: elogio della democrazia. Il confronto tra Teseo e l'araldo tebano)

Euripide, *Fenicie* 469-472; 499-525 (Polinice ed Eteocle: verità e linguaggio)

Euripide, *Medea* 230-266 (La condizione della donna: il monologo di Medea)

Euripide, *Ippolito* 616-668 (La donna è un male ambiguo per gli uomini)

Aristofane, *Rane* 830-844, 905-963, 1006-1088 (La contesa tra Eschilo ed Euripide)

Aristofane, *Nuvole* 889-909; 934-1006, 1036-1104 (Il trionfo del Discorso Peggior); 1321-1334, 1408-1439, 1476-1510 (L'incendio del pensatoio)

Aristofane, *Lisistrata* 93-180 (Il progetto 'internazionalista' di Lisistrata)

Isocrate, *Panegirico* 47-50

Isocrate, *Areopagitico* 12-22

Isocrate, *Nicocle* 5-8: Parlare bene è pensare bene (La forza del λόγος)

Isocrate, *Panatenaiico* 130-134: Per il governo dei migliori

Platone, *Simposio*, 203 b-e: La nascita di Eros

Platone, *Lettera VII*, 324b -326b: L'itinerario politico del giovane Platone

Platone, *Repubblica III* 416d - 417b: Contro la proprietà privata

Platone, *Repubblica IV* 433a - 434d: Per una definizione della giustizia

Teofrasto, *Caratteri* (*passim*)

Callimaco, *Aitia*, vv. 25-28 (fr. 1 Pfeiffer): La scelta del poeta dal prologo contro i Telchini

Teocrito, *Idilli XI*: Il ciclope innamorato

Teocrito, *Idilli* XIII: Il rapimento di Ila  
Teocrito, *Idilli* XV: Le Siracusane  
Apollonio Rodio, *Argonautiche*, I, vv. 1207-1264: Ila viene rapito  
Apollonio Rodio, *Argonautiche*, III, vv. 744-824: Medea insonne  
Plutarco, *Vita di Alessandro*, 1: Storia e biografia a confronto  
Elio Aristide, *Orazione 26, A Roma* 94-99: Le città greche e l'impero di Roma  
Luciano, *Come si deve scrivere la storia* 38-44: I compiti dello storico  
Luciano, *Storia vera* I 1-5: Tra verità e menzogna: l'inizio del viaggio

Euripide, *Ecuba*: data e contesto di composizione della tragedia (424-423 a.C.); una tragedia del 'ciclo troiano'; temi principali: il contesto di tenebre, fantasmi, sogni premonitori; Ecuba e la catena di violenze: violenza vs giustizia; l'antibellismo di Ecuba; opposizione tra lealtà per il morto (Achille) e pietà per i vinti. Lettura integrale in italiano

#### ❖ EDUCAZIONE CIVICA

- Costituzioni (potere, democrazia, crisi della democrazia, demagogia, populismi, tra mondo antico e oggi): conoscenze sui processi democratici del mondo greco, sulle riflessioni politiche dei filosofi greci e sui cardini delle attuali democrazie; Agenda 2030, ob. 11 e 16

Palermo, 14 maggio 2026

Firma alunni

---

---

---

---

La docente  
Maria Rinaudo



# LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



## MODULO

## PROGRAMMA SVOLTO

|                                  |                             |                                                |                                                               |
|----------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>A.S.:</b><br><b>2025-2026</b> | <b>CLASSE:</b><br><b>5F</b> | <b>DOCENTE:</b><br><b>Prof.ssa Punzo Lucia</b> | <b>DISCIPLINA:</b><br><b>Lingua e Letteratura<br/>Tedesca</b> |
|----------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|

### TESTI ADOTTATI

*Nicht nur Literatur* – A. Frassinetti – Ed. Principato

Novalis *Hymne an die Nacht* –

Realismus: Merkmale des Realismus. Entstehung des Proletariats

Heine: zwischen Romantik und Realismus

Heine: *Die Loreley*; *Die schlesischen Weber*

Büchner: *Woyzeck*; *Die Sterntaler*

Poetischer-Bürgerlicher Realismus

Th. Fontane: *Effi Briest* (Kap. 1, 12, 13, 22, 31, 36)

Th. Mann: *Tonio Kröger* (Kap. 1, 4)

Expressionismus (Merkmale, historischer Hintergrund, Themen)

F. Kafka: *Romane* (Themen, Gestalten, Sprache)

F. Kafka: *Die Parabel* (Merkmale)

F. Kafka: *Die Verwandlung* (Inhalt, Themen, Einleitung der Erzählung)

F. Kafka: *Gib's auf!*

F. Kafka: *Der Aufbruch*

Die neue Sachlichkeit

Die Weimarer Republik – Die 20er Jahre

E. Kästner: *Gewisse Ehepaare*

W. Borchert: *Der viele viele Schnee*

G. Heym: *Der Gott der Stadt*; *Die Irren*

Naturalismus. G. Hauptmann: *Die Weber*

Die Sprachkrise

R.M. Rilke: *Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort*

Hofmannsthal: *Ein Brief*

J. van Hoddin: *Weltende*; *Morgens*

Innere Emigration. Schneider: *Allein den Betern kann es noch gelingen*

L'insegnante di conversazione, in copresenza per un'ora a settimana, ha curato l'aspetto fonetico

Data

Il docente

.....



# LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



## MODULO

## PROGRAMMA SVOLTO

|                           |                      |                                                                     |                                                                         |
|---------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <b>A.S.:</b><br>2025/2026 | <b>CLASSE:</b><br>VF | <b>DOCENTE:</b><br>Prof. Paul Willmann<br><br>Prof.ssa Silvana Leto | <b>DISCIPLINA:</b><br>Storia in tedesco<br><br>Conversazione di tedesco |
|---------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|

### TESTI ADOTTATI

Fonti storiche da diverse tipologie portate in classe dal docente: caricature, fotografie, fonti scritte, citazioni, manifesti elettorali, mappe storiche, video

- 1. Il movimento del liberalismo e nazionalismo fino a 1848/1849**
  - a) Vormärz (1815-1848)
  - b) La rivoluzione 1848/49 in Germania
- 2. L'unificazione dell'Italia e della Germania nel Novecento**
  - a) Le somiglianze dell'unificazione italiana e quella tedesca
  - b) Otto von Bismarck come fondatore del Regno tedesco unito
- 3. L'industrializzazione ed i problemi sociali del Novecento**
  - a) Industrializzazione in Germania ed in Italia
  - b) Le conseguenze sociopolitiche durante l'industrializzazione
  - c) La teoria del materialismo storico di Marx ed Engels
- 4. La Prima Guerra Mondiale (1914-1918)**
  - a) Le cause principali della Guerra (Guglielmo II. come nuovo imperatore, colonialismo ed imperialismo, il trattamento degli abitanti nelle colonie, il modo di vivere nel mondo di 1900, la politica delle alleanze, le crisi internazionali es. conflitto dei Balcani)
  - b) Il motivo finale della Prima Guerra Mondiale (Attentato di Sarajevo) e la crisi del luglio 1914
  - c) Le caratteristiche (dimensioni) della Prima Guerra Mondiale (guerra mondiale, guerra moderna, totalizzazione della guerra, conseguenze)
  - d) I momenti di svolta della guerra
  - e) La fine della Prima Guerra Mondiale 1918
- 5. La Rivoluzione in Russia**
  - a) La situazione politica, economica e sociale in Russia prima del 1917
  - b) La Rivoluzione del febbraio 1917
  - c) La Rivoluzione dell'ottobre 1917
  - d) Il carattere di Josef Stalin dal punto di vista di Lenin
  - e) L'idea dell'economia pianificata
- 6. La Repubblica di Weimar (1918-1933)**
  - a) I partiti della Repubblica di Weimar
  - b) La Rivoluzione del novembre 1918 in Germania
  - c) La persona Rosa Luxemburg
  - d) La Costituzione della Repubblica di Weimar
  - e) Il Trattato di Versailles 1919
  - f) L'anno delle crisi 1923



# LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



## MODULO

### PROGRAMMA SVOLTO

- g) Gli anni ruggenti 1924-1929
- h) La fine della Repubblica di Weimar: il “Big Crash” 1929 e le conseguenze economiche-sociali-politiche

#### **7. Il Fascismo in Italia**

- a) Informazioni generali
- b) Le caratteristiche del Fascismo in Italia
- c) L’architettura presente a Palermo ed in Italia fino ad oggi

#### **8. Il Nazionalsocialismo in Germania (1933-1945)**

- a) Le tappe dalla prima democrazia in Germania alla dittatura nazista
- b) La costituzione della dittatura (le funzioni del führer e del parlamento)
- c) L’ideologia del nazionalsocialismo – I principi e le idee nel libro “La mia battaglia”
- d) La scuola nella Germania nazista
- e) Le organizzazioni giovanili: HJ e BDM
- f) I Giochi Olimpici del 1936, Il culto del corpo – un argomento ancora attuale?
- g) La politica estero della Germania fra politica pacifica e politica aggressiva, la politica della riappacificazione fallita della Francia e dell’Inghilterra
- h) L’inizio della Seconda Guerra Mondiale: Patto fra Hitler e Stalin, Campagna di Polonia 1939
- i) La campagna di Francia 1940
- j) I momenti di svolta della Seconda Guerra Mondiale
- k) Il lancio delle due bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki 1945
- l) La fine della Seconda Guerra Mondiale in Italia ed in Germania 1945

#### **Verifica scritta no. 1 (29 ottobre 2025):**

Vormärz, Rivoluzione tedesca 1848/49, Unificazione dell’Italia e della Germania

#### **Verifica scritta no. 2 (10 dicembre 2025):**

La Prima Guerra Mondiale

#### **Verifica scritta no. 3 (19 marzo 2026):**

La Repubblica di Weimar

#### **Verifica scritta no. 4 (29 aprile 2026):**

Il Fascismo, il Nazionalsocialismo, La Seconda Guerra Mondiale

#### **Argomenti svolti di educazione civica (10 ore in totale):**

- a) L’analisi dei conflitti internazionali: Medio Oriente ed Ucraina
- b) La politica attuale: presentazioni
- c) I partiti in Germania
- d) Il significato politico di “sinistra”, “destra” e “centro”
- e) I principi giuridici dei partiti in Italia ed in Germania
- f) Presentazione di un partito italiano
- g) La fondazione di un partito in gruppi e la simulazione di una dichiarazione governale in tedesco



# LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



## MODULO

## PROGRAMMA SVOLTO

La presenza dell'insegnante di conversazione con un'ora settimanale ha garantito un approfondimento degli aspetti della fonetica e ha contribuito all'arricchimento lessicale delle espressioni utilizzate.

14 maggio 2026

I docenti

.....  
.....

Gli alunni

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

LICEO CLASSICO STATALE  
**UMBERTO I**  
Palermo

**PROGRAMMA SVOLTO**

| A.S.:<br>2025/2026                                                                                                                       | CLASSE:<br>VF                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | DOCENTE:<br>PROF. FABIO TREPPIEDI | DISCIPLINA:<br>FILOSOFIA |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| <b>TESTI ADOTTATI</b><br>Abbagnano, Fornero, (con collaborazione di) Burghi, <i>La filosofia e l'esistenza</i> , Paravia, Voll. 2B, 3A-B |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                   |                          |
| <i>Nuclei tematici</i>                                                                                                                   | CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                   |                          |
| <b>Questioni di metodo e storiografia</b>                                                                                                | 1 <u>Lettture di Nietzsche</u> : morte di Dio come "Experimentum crucis" del nichilismo (Ferruccio Masini); Nietzsche, Marx e Freud "maestri del sospetto" (Paul Ricoeur); Nietzsche come "alba di una controcultura" (Gilles Deleuze)<br>2 <u>Lettture del Nichilismo</u> : estratti da "Sulla linea" di Heidegger e Jünger                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                   |                          |
| <b>Esperienza e ragione</b>                                                                                                              | 1 <u>La critica del giudizio di Kant</u> : Introduzione all'ultimo Kant (1790 – 1804); concetti chiave: "libero gioco", "giudizio determinante", "giudizio riflettente", "giudizio estetico", il giudizio teleologico.<br>2 <u>Hegel</u> : l'esordio filosofico del 1801: il "bisogno di filosofia" e in concetto di "spirito"; gli studi teologici giovanili e l'importanza del Cristianesimo per la filosofia; la "Fenomenologia dello Spirito" (1807): la Prefazione ("bocciolo, fiore, frutto", "il vero è l'intero"); L'"autocoscienza"; signoria e servitù: il "cattivo infinito" e la "risoluzione del finito nell'infinito"; La dialettica e il negativo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                   |                          |
| <b>Dopo Hegel</b>                                                                                                                        | 1 <u>Comte: il positivismo</u> : origini e sviluppo del movimento; il significato di "positivo"; Comte: la "legge dei tre stati".<br>2 <u>Marx</u> : filosofia come critica, demistificazione, autocomprensione del presente; l'undicesima tesi su Feuerbach (1845); Il materialismo: struttura e sovrastruttura; il modo di produzione; la prassi; comunismo come socialismo "reale"; Il Capitale e la scienza economica; il feticismo delle merci.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                   |                          |
| <b>Oltre la ragione, contro la ragione</b>                                                                                               | 1 <u>Schopenhauer</u> : la vita, l'opera e la fortuna nel tempo; "rappresentazione (Vorstellung)" e "volontà di vivere": il rapporto con Kant; l'opera "Il mondo come volontà e rappresentazione" (1819): il "principium individuationis"; l'arte e i "quietivi" della volontà (le vie di liberazione).<br>2 <u>Kierkegaard</u> : centralità della biografia (il Diario); esistenza ed essenza; possibilità, angoscia e disperazione; gli "stadi" e l'Aut-Aut: "l'estetico" e "l'etico"; la fede come "salto", "paradosso" e "scandalo": Abramo e la sospensione dell'etica.<br>3 <u>Nietzsche</u> : vita, opera e interpretazioni (Colli, Mann, Heidegger, Deleuze, Masini); le distorsioni del lascito e l'importanza dell'edizione critica di Colli e Montinari; l'influenza di Schopenhauer e di Wagner; la "nascita della tragedia" (1872): gli impulsi apollineo e dionisiaco, la "morte di Dio"; "nichilismo attivo" e "nichilismo passivo"; "Così parlò Zarathustra" e l'annuncio del superuomo; le opere degli ultimi anni di Nietzsche (1886-1888); l'aforisma 341 della "Gaia scienza" (l'eterno ritorno). <u>Lettura di "Schopenhauer come educatore"</u> : brano dal capitolo 1 |                                   |                          |

LICEO CLASSICO STATALE  
**UMBERTO I**  
Palermo

**PROGRAMMA SVOLTO**

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                | <p>("I tuoi educatori sono i tuoi liberatori", valido come ORIENTAMENTO: la scuola mi ha o no liberato?); brano dal capitolo 1 (le due massime dell'educazione") la critica di Nietzsche al concetto di "serenità greca", valido come EDUCAZIONE CIVICA il senso degli studi classici oggi; brano dal capitolo 3 ("conquistare potere per aiutare la physis"); brano dal capitolo 3 sul pericolo di "disperare della verità"; brano dal cap. 4 ("l'uomo di Rousseau").</p> <p><u>Freud</u>: vita e opera; la scoperta dell'inconscio; la psicoanalisi e il "ritorno del rimosso"; la sessualità: oggetto e meta della "libido"; la scoperta della "pulsione di morte" in "Al di là del principio di piacere" (1920).</p> <p><u>Arendt</u>: teoria politica, <i>vita activa</i>, totalitarismo e banalità del male.</p> |
| <b>Il nichilismo:<br/>(nucleo trasversale)</b> | Lettura e commento di brani dalla maggior parte degli autori studiati attinenti alla tematica del nichilismo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

Data 12/05/2026

Il docente

Gli alunni

---

---



# LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



## PROGRAMMA SVOLTO

| A.S.: 2025/26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | CLASSE:<br>5 F | DOCENTE:<br>di Caro Nicolina Rita | DISCIPLINA:<br>Matematica |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>TESTI ADOTTATI:</b> Matematica. Azzurro con TUTOR Terza edizione - volume 5<br>Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone<br>Zanichelli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                                   |                           |
| <b>FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ</b><br>Definizione di funzione.<br>Classificazione delle funzioni.<br>Domini delle funzioni.<br>Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.<br>Zeri e studio del segno di una funzione.<br>Funzioni crescenti, non decrescenti, decrescenti e non crescenti.<br>Funzioni periodiche.<br>Funzioni pari e dispari.<br>Funzione inversa e funzione composta.<br><br><b>LIMITI</b><br>Gli intervalli.<br>Intorni di un punto e intorni di infinito.<br>Punti di accumulazione.<br>Definizione e significato di limite di una funzione.<br>Limite destro e limite sinistro.<br>Funzioni continue.<br>Teorema di unicità del limite.<br>Teorema della permanenza del segno.<br>Teorema del confronto.<br>Limiti di funzioni elementari.<br>Operazioni sui limiti: limite della somma di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite del quoziente di funzioni, limite di funzioni potenza.<br>Forme indeterminate.<br>Limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ ed applicazioni.<br>Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri.<br>Punti di discontinuità e di singolarità di una funzione:<br>discontinuità di prima, seconda, terza specie.<br>Asintoti verticali.<br>Asintoti orizzontali.<br>Asintoti obliqui. |                |                                   |                           |



# LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



## PROGRAMMA SVOLTO

### **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

Rapporto incrementale e significato geometrico.

Derivata di una funzione e significato geometrico.

Derivate fondamentali.

Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione;

derivata della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del reciproco di una funzione; derivata del quoziente di funzioni.

La derivazione di funzioni composte.

Derivate di ordine superiore al primo.

Applicazione delle derivate alla fisica: velocità, accelerazione, intensità di corrente.

Teorema di Lagrange. Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy.

Funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima.

Massimi, minimi relativi ed assoluti.

Teorema di Fermat.

Concavità, flessi e derivata seconda.

Schema generale per lo studio di una funzione.

Palermo, 11 Maggio 2026

La Docente

(Prof.ssa *Nicolina Rita di Caro*)



# LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



## PROGRAMMA SVOLTO

|                         |                       |                                          |                              |
|-------------------------|-----------------------|------------------------------------------|------------------------------|
| <b>A.S.:</b><br>2025/26 | <b>CLASSE:</b><br>5 F | <b>DOCENTE:</b><br>di Caro Nicolina Rita | <b>DISCIPLINA:</b><br>Fisica |
|-------------------------|-----------------------|------------------------------------------|------------------------------|

**TESTI ADOTTATI:** Le traiettorie della fisica.azzurro – Terza edizione  
Ugo Amaldi  
Zanichelli

### LA TEMPERATURA E IL CALORE

La temperatura.  
Le scale termometriche Celsius e Kelvin.  
La dilatazione termica dei solidi.  
La dilatazione volumica dei liquidi.  
Le trasformazioni di un gas.  
La prima e la seconda legge di Gay – Lussac. La legge di Boyle.  
Il calore. L'equivalenza tra il calore e il lavoro.  
La capacità termica e il calore specifico.  
La propagazione del calore.

### LA TERMODINAMICA

Sistema termodinamico e trasformazioni termodinamiche.  
Il lavoro termodinamico.  
Il primo principio della termodinamica.  
Le macchine termiche. Il rendimento.  
Il secondo principio della termodinamica.

### LA CARICA ELETTRICA

I corpi elettrizzati e la carica elettrica.  
L'elettrizzazione per strofinio.  
I conduttori e gli isolanti.  
L'elettrizzazione per contatto.  
L'elettroscopio a foglie.  
La legge di Coulomb.  
L'elettrizzazione per induzione. Elettroforo di Volta.  
La polarizzazione degli isolanti.  
La forza elettrica in nella materia.

### IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

Le origini del concetto di campo.  
Il campo elettrico di una carica puntiforme.  
Il campo elettrico di più cariche puntiformi.  
Le linee del campo elettrico.  
Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss.  
L'energia potenziale elettrica.



# LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



## PROGRAMMA SVOLTO

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

Le superfici equipotenziali.

Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica; il campo elettrico e il potenziale.

### **LA CORRENTE ELETTRICA**

Intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

Collegamento in serie. Collegamento in parallelo.

La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm.

I resistori in serie e in parallelo.

L'effetto Joule.

### **IL CAMPO MAGNETICO**

Scoperta dei fenomeni magnetici.

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica.

L'esperimento di Oersted.

L'esperimento di Faraday.

L'esperimento di Ampere.

Il campo magnetico e il flusso del campo magnetico.

La corrente indotta e l'induzione elettromagnetica.

Palermo, 11 Maggio 2026

La Docente

(Prof.ssa *Nicolina Rita di Caro*)



# LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



## MODULO

## PROGRAMMA SVOLTO

|                  |               |                            |                                                           |
|------------------|---------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------|
| A.S.:<br>2025/26 | CLASSE:<br>5F | DOCENTE:<br>Maria Tumbiolo | DISCIPLINA:<br>Scienze naturali, chimiche e<br>biologiche |
|------------------|---------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------|

### TESTI ADOTTATI

#### BIOLOGIA

Curtis - Invito alle scienze naturali – ebook multimediale – ch. organica, biochimica e biotecnologie Zanichelli editore 978-88088-1303-9

#### SCIENZE DELLA TERRA

Lupia Palmieri, Parotto - Il globo terrestre e la sua evoluzione - ed. Blu 2ed. – Fondamenti: minerali rocce, vulcani terremoti, tettonica placche, interazioni geosfere Zanichelli editore 9788808979643

### CONTENUTI

#### SCIENZE DELLA TERRA

##### I FENOMENI VULCANICI E SISMICI

I diversi tipi di eruzione: attività di tipo hawaiano, islandese, stromboliano, vulcaniano, peleano. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. Lettere di Plinio il giovane. VI 16 E 20. La forma degli edifici vulcanici: a scudo, a strato e lineari. I prodotti dell'attività vulcanica. Definizione di terremoto. Tipi di onde sismiche. Teoria del rimbalzo elastico. Scala Mercalli e Richter. Determinazione della posizione dell'epicentro.

##### LA TETTONICA DELLE PLACCHE

Dati a supporto della teoria: composizione chimica di crosta, mantello e nucleo; fasce cratoniche e fasce orogeniche; flusso di calore; campo magnetico terrestre e paleomagnetismo; età dei sedimenti rispetto alle dorsali oceaniche; carta della distribuzione di vulcani e terremoti sulla superficie terrestre; Il modello della tettonica delle placche: margini convergenti, divergenti e trascorrenti; movimenti delle placche e tipi di margine: sistema arco-fossa; orogenesi andina e alpino-Himalayana; dorsali oceaniche; Great Rift Valley

#### CHIMICA

##### INTRODUZIONE ALLA CHIMICA ORGANICA

L'ibridazione dell'atomo di carbonio. I gruppi funzionali e le relative classi di composti. L'isomeria: di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e la stereoisomeria conformazionale e configurazionale (geometrica e ottica). Proprietà degli isomeri ottici, il carbonio come centro chirale, enantiomeri. Rottura omolitica ed eterolitica.

##### GLI IDROCARBURI

Alcani: Caratteristiche ibridazione, forze intermolecolari, proprietà fisiche a confronto con altre classi.

Alcheni e alchini: caratteristiche della molecola, ibridazione, polarità, forze intermolecolari, proprietà fisiche. Benzene: aromaticità. Composti eterociclici aromatici di interesse biologico: pirrolo, basi azotate degli acidi nucleici.

##### INQUINAMENTO DELL'ARIA

La reazione di combustione del metano. Industrializzazione e aumento della CO<sub>2</sub> nell'atmosfera. Dati sul cambiamento climatico: grafico CENOGRID



# LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



## MODULO

## PROGRAMMA SVOLTO

### DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Alcoli e fenoli: ibridazione, caratteristiche della molecola, forze intermolecolari, proprietà fisiche. Comportamento anfotero degli alcoli. La scoperta della nitroglicerina e l'invenzione della dinamite di A. Nobel. Ossidazione degli alcoli primari.

Eteri: ibridazione, caratteristiche della molecola, forze intermolecolari, solubilità

Aldeidi e chetoni: ibridazione, caratteristiche della molecola, forze intermolecolari, solubilità prodotti dell'ossidazione e della riduzione di una aldeide.

Acidi carbossilici: ibridazione, caratteristiche della molecola, forze intermolecolari, solubilità. Esteri e ammidi.

### BIOMOLECOLE

Lipidi: classificazione. Funzioni dei lipidi. Reazione di saponificazione. Oli e grassi, stato fisico e caratteristiche della molecola. Struttura di trigliceridi e fosfolipidi, micelle e saponi. I lipidi non saponificabili.

Carboidrati: Caratteristiche generali dei monomeri. Isomeria ottica; aldosi e chetosi. Anomeria e legame glicosidico  $\alpha$  e  $\beta$ . I carboidrati complessi: amido, glicogeno, cellulosa.

Amminoacidi e proteine: Caratteristiche della molecola amminoacilica, chiralità, specificità biologica, classificazione degli amminoacidi secondo il gruppo R. Il legame peptidico. Le proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Classificazione delle proteine: semplici e coniugate, fibrose e globulari. Funzioni delle proteine. L'Emoglobina: esempio di proteina coniugata, globulare, quaternaria, di trasporto.

Acidi nucleici: Il nucleotide. Struttura secondaria del DNA. Biotecnologie: elettroforesi del DNA.

### EDUCAZIONE ALLA SALUTE

Gli antiossidanti naturali. Fonti di proteine, lipidi e carboidrati nell'alimentazione.

### CAMBIAMENTO CLIMATICO

Responsabilità dell'uomo nel global warming. Azioni internazionali volte alla mitigazione del cambiamento climatico: Protocollo di Kyoto, Accordo di Parigi, IPCC, Agenda 2030.

### SALUTE E BENESSERE

Art. 32 della Costituzione Italiana

Il valore protettivo dei legami insaturi: antiossidanti naturali e endogeni.

Prevenzione dell'alcolismo: Le reazioni chimiche per la trasformazione dell'etanolo. Conseguenze a breve e lungo termine dell'abuso di alcol.

Data 12/05/2026

Firma studenti

Firma Docente



LICEO CLASSICO STATALE  
**UMBERTO I**  
Palermo



| MODULO                  |                       |                                   |                                        |
|-------------------------|-----------------------|-----------------------------------|----------------------------------------|
| PROGRAMMA SVOLTO        |                       |                                   |                                        |
| A.S.:<br><b>2025/26</b> | CLASSE:<br><b>V F</b> | DOCENTE:<br><b>Viviana ZORIC'</b> | DISCIPLINA:<br><b>STORIA DELL'ARTE</b> |

**TESTO ADOTTATO:**

Cricco – Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, vol 3, ed. Zanichelli

Recupero dei contenuti non svolti nello scorso anno scolastico:

I grandi Maestri del Rinascimento maturo, tra realtà ed ideale

- Leonardo: il disegno, *Vergine delle rocce (due versioni)*, *Cenacolo*, *la Dama con l'ermellino*, *la Gioconda*
- Michelangelo: *Pietà di S. Pietro*, *David*, *Tondo Doni*, la decorazione della *Cappella Sistina* (volta e *Giudizio Universale*)
- Il Manierismo: concetto di "licenza"

Il Seicento tra Naturalismo e Barocco: Arte e Controriforma

- Caravaggio: *Canestra di frutta*, *Storie di S. Matteo*, *Morte della Vergine*, *Decollazione del Battista*, *Giudita ed Oloferne* (confronto con *Artemisia Gentileschi*), *Seppellimento di S. Lucia* di Siracusa, *la Natività* già a Palermo
- Il Caravaggismo: A. Gentileschi, *Giuditta e Oloferne*
- G.L. Bernini: *Apollo e Dafne*, *Ratto di Proserpina*, *David*, il *Cristo Giustiniani* attribuito a Michelangelo e forse ultimato da Bernini in mostra al Palazzo dei Normanni
- Architettura barocca: Bernini, il Baldacchino e il Colonnato per S. Pietro; F. Borromini, la "Prospettiva" di Palazzo Spada

**CONTENUTI (periodi, autori ed opere):**

Cenni sul Rococò

Il Neoclassicismo: cultura dell'antico. Principi estetici di J. J. Winckelmann

- A. Canova: *Amore e Psiche*, *Ritratto di Paolina Borghese*, *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*
- J.L. David, *Giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*, *Napoleone al passaggio del Gran S. Bernardo*, *Napoleone nello studio*

## Caratteri generali del Romanticismo

- C.D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Donna al tramonto*
- Th. Géricault: *La Zattera della Medusa, Ritratti di Alienati*
- E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*
- F. Hayez: *Il bacio*

## Il Realismo

- G. Courbet: *Spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore*
- F. Millet, *Le spigolatrici*

## L'invenzione della fotografia. Il Giapponismo

La nuova architettura del ferro e del vetro: *Crystal Palace, Tour Eiffel*

## L'Impressionismo

- C. Monet: *Impressione, sole nascente*, le serie delle *Cattedrali di Rouen*, dei *Covoni* e delle *Ninfee*, *la Grenouillère* (confronto con Renoir)
- P.A. Renoir, *la Grenouillère* (confronto con Monet), *Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*
- E. Degas, *La lezione di danza, Piccola danzatrice di quattordici anni, L'Assenzio*

Palermo 12 maggio 2026

|                                                                                   |                                                                                                        |                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|  | <p style="text-align: center;"><b>LICEO CLASSICO STATALE “<i>UMBERTO I</i>”</b><br/><b>PALERMO</b></p> | <div>PAGINA</div> <div>1</div> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|

|               |                         |
|---------------|-------------------------|
| <b>MODULO</b> | <b>PROGRAMMA SVOLTO</b> |
|---------------|-------------------------|

|                 |                |                                 |                                           |
|-----------------|----------------|---------------------------------|-------------------------------------------|
| A.S.<br>2025/26 | CLASSE:<br>V A | DOCENTE:<br>Giancarlo Lo Presti | DISCIPLINA:<br>scienze motorie e sportive |
|-----------------|----------------|---------------------------------|-------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>TESTI ADOTTATI:</b><br/>Il corpo ed i suoi linguaggi Del Nista , Parker, Tasselli<br/>Editrice D’Anna</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Attività pratiche</b></p> <p><b>Ginnastica educativa</b><br/>Corpo libero:<br/>Andature ginniche, esercizi sul posto, in posizioni fondamentali e derivate.<br/>Esercizi di stretching e mobilità a corpo libero<br/>Progressione di esercizi alla spalliera svedese eseguiti in attitudine di appoggio, doppio appoggio e sospensione.</p> <p><b>Giochi sportivi</b><br/><b>Pallavolo</b><br/>Esercitazioni sui fondamentali tecnici di base della disciplina eseguiti in gruppo, individualmente ed in situazione di gioco con adattamenti didattici. Il palleggio, bagher, battuta dal basso e dall’alto, schiacciata e muro difensivo. La tecnica della ricezione a W.<br/>Lo spirito del gioco, le regole, la tecnica individuale e di squadra, le tattiche offensive e difensive.</p> <p><b>Atletica leggera</b><br/>Salto in alto stile dorsale (Fosbury, la tecnica esecutiva</p> <p><b>Argomenti teorici</b><br/>La buona alimentazione: i principi nutritivi, le piramidi alimentari, l’alimentazione dello sportivo.<br/>Il doping, la Wada, le sostanze sempre proibite, le sostanze proibite in competizione, i metodi proibiti, le sostanze non soggette a restrizione.<br/>L’ abc del primo intervento, traumi ed alterazioni dell’apparato scheletrico, articolare, muscolare, cardio-circolatorio e nervoso. Assistenza in caso di emergenza sanitaria.<br/>La pallavolo il regolamento, le tecniche, la tattica di gioco<br/>.</p> |

Il docente

Gli alunni/e

G. Lo Presti



# LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

PALERMO



## PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

| <i>Anno scolastico</i> | <i>Classe</i> | <i>Docente</i>          | <i>Disciplina</i> |
|------------------------|---------------|-------------------------|-------------------|
| <b>2025-2026</b>       | <b>V F</b>    | <b>Carmelo Torcivia</b> | <b>IRC</b>        |

Testi utilizzati:

C. Torcivia, *Dov'è Dio?*, "plumedia" edizioni, Palermo 2023

- Religiosità e ateismo nelle nuove generazioni
  - L'ateismo "pratico" dei giovani ovvero la conclusione di un percorso culturale iniziato nel 1700
  - Le varianti culturali tra modernità e post-modernità
  - Dio e il nichilismo
  - Bilancio delle motivazioni storico-culturali offerte dall'ateismo: l'ateismo come scelta di fede
- Il problema di Dio alla luce della riflessione filosofica dei "maestri del sospetto" dell'Ottocento
  - Feuerbach
  - Marx
  - Nietzsche

Palermo, 5 maggio 2025

Il docente  
Prof. Carmelo Torcivia



# LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

PALERMO



## PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

| <i>Anno scolastico</i> | <i>Classe</i> | <i>Docente</i> | <i>Disciplina</i> |
|------------------------|---------------|----------------|-------------------|
| 2025-2026              | V F           | CdC            | Educazione civica |

Le tre aree, all'interno delle quali i docenti hanno svolto le loro U.D.A. per un totale di 33 ore, sono state le seguenti:

- AREA 1: Costituzione
- AREA 2: Sviluppo economico e sostenibilità
- AREA 3: Cittadinanza digitale

### AREA 1

| MODULO                                                                                                            | DESCRIZIONE                                                                                                                                                                                                                                                                    | DISCIPLINE COINVOLTE | ORE |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----|
| Costituzioni                                                                                                      | Criticità ed efficacia delle Costituzioni in una prospettiva <i>biopolitica</i> (con Arendt)                                                                                                                                                                                   | Filosofia            | 2   |
| Costituzioni                                                                                                      | Costituzioni (potere, democrazia, crisi della democrazia, demagogia, populismi, tra mondo antico e oggi): conoscenze sui processi democratici del mondo greco, sulle riflessioni politiche dei filosofi greci e sui cardini delle attuali democrazie; Agenda 2030, ob. 11 e 16 | Greco                | 2   |
| La politica attiva: fondare un partito e la preparazione di un discorso per una campagna elettorale – simulazione | La funzione dei partiti in un sistema politico (articoli della costituzione); gli elementi di un discorso politico; le istituzioni politiche da eleggere dal popolo in Italia ed in Germania.<br><br>Simulazione di una campagna elettorale in classe (in tedesco)             | Storia (in tedesco)  | 6   |
| La politica internazionale - l'analisi di due conflitti attuali                                                   | I punti di vista diversi nei conflitti internazionali;<br>analisi di due conflitti attuali: la guerra a Gaza e la guerra in Ucraina; le                                                                                                                                        | Storia (in tedesco)  | 3   |

|                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                            |   |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---|
|                                                                            | funzioni di diverse organizzazioni internazionali, p. es. la Nato                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                            |   |
| Conflitti internazionali                                                   | Il conflitto israelo-palestinese e l'iniziativa della Global Sumud Flotilla: problemi in campo; la società umana e la guerra (Seneca, <i>Ep.</i> 95)                                                                                                                                                                                                             | Latino                     | 2 |
| Il funzionamento della Repubblica: divisione dei poteri e delle competenze | Le istituzioni e i loro compiti principali. Il principio di sussidiarietà e la divisione dei compiti tra stato centrale e enti locali                                                                                                                                                                                                                            | Latino                     | 2 |
| Nichilismo                                                                 | Leggere il nichilismo del nostro tempo come "l'emergere di un bisogno" e come "occasione per la ricerca di un significato vero per la nostra esperienza nel mondo" (C. Esposito, <i>Il Nichilismo del nostro tempo</i> , 2021)                                                                                                                                   | Filosofia e religione      | 4 |
| Educazione alla salute: i principi di una sana alimentazione               | Comprendere il concetto di salute nella dimensione alimentare e acquisire strumenti conoscitivi per compiere scelte alimentari autonome e salutari                                                                                                                                                                                                               | Scienze motorie e sportive | 3 |
| Parità di genere                                                           | Considerazioni, a partire dalla riflessione di Zeno sulla "salute" della moglie, sul concetto di ingiustizia epistemica elaborato da Miranda Fricker, specie in riferimento alle situazioni in cui è esercitata nei confronti delle donne; analisi della ruota del potere e del privilegio per individuare le categorie vittime di diverse forme di ingiustizia. | Italiano                   | 1 |

## AREA 2

| MODULO                | DESCRIZIONE                                                                                                                                             | DISCIPLINE COINVOLTE | ORE |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----|
| Cambiamento climatico | Le prove a sostegno del cambiamento climatico e gli scenari futuri; gli strumenti normativi per le azioni globali a contrasto del cambiamento climatico | Scienze              | 3   |
| Cambiamento climatico | Effetto serra e riscaldamento globale                                                                                                                   | Fisica               | 1   |

|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |   |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---|
| Educazione al patrimonio: dall'art. 9 della Costituzione al "Sacco di Palermo" | La tutela del patrimonio e la Costituzione<br><br>Le trasformazioni urbanistiche dalla "Palermo felicissima" del Liberty alle distruzioni della speculazione edilizia del secondo '900                                                                                                                                                                                                                          | Storia dell'arte | 2 |
| Consumi e sostenibilità nella società moderna                                  | Riflessione sul consumismo avviata a partire dalle considerazioni espresse da Verga sul progresso e sulla logica economica alla base del funzionamento della società, e sviluppata attraverso l'analisi di alcuni testi (Marcuse, specialisti del settore geografico) e la visione di alcuni video funzionali a sviluppare una visione critica sul tema dei consumi e della sostenibilità nella società moderna | Italiano         | 4 |

### AREA 3

| MODULO                                                  | DESCRIZIONE                                                                                                                                   | DISCIPLINE COINVOLTE     | ORE       |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------|
| Accesso ai contenuti digitali e uso critico delle fonti | Le fonti di una notizia: ricerca a proposito del ddl Del Rio sull'adozione della 'definizione operativa di antisemitismo' stabilita dall'IHRA | Latino                   | 2         |
| Propaganda e media                                      | Propaganda e media, retorica antica e moderna                                                                                                 | Latino                   | 1         |
|                                                         |                                                                                                                                               | <b>TOTALE ore svolte</b> | <b>38</b> |

Palermo, 14 maggio 2026

Firma alunni

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

La docente tutor  
Maria Rinaudo

**GRIGLIA di VALUTAZIONE IN CENTESIMI della PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A**  
**ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C**

| COMPETENZE                                    | INDICATORI                                                                                                          | DESCRITTORI                              | MISURATORI               | PUNTI |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------|-------|
| <b>1. Competenze testuali</b>                 | <b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>                                                      | <b>Pianifica e organizza in modo:</b>    |                          |       |
|                                               |                                                                                                                     | efficace e originale                     | Distinto/Ottimo          | 9/10  |
|                                               |                                                                                                                     | chiaro e adeguato                        | Discreto/Buono           | 7/8   |
|                                               |                                                                                                                     | semplice                                 | Sufficiente              | 6     |
|                                               |                                                                                                                     | elementare e poco ordinato               | Insufficiente/Mediocre   | 4/5   |
|                                               |                                                                                                                     | confuso e gravemente inadeguato          | Gravemente insufficiente | 2/3   |
|                                               |                                                                                                                     | Elaborato assente                        | Nulla                    | 1     |
|                                               | <b>b. Coesione e coerenza testuali</b>                                                                              | <b>Costruisce un discorso:</b>           |                          |       |
|                                               |                                                                                                                     | ben strutturato, coerente e coeso        | Distinto/Ottimo          | 9/10  |
|                                               |                                                                                                                     | coerente e coeso                         | Discreto/Buono           | 7/8   |
|                                               |                                                                                                                     | coerente, ma con qualche incertezza      | Sufficiente              | 6     |
|                                               |                                                                                                                     | parzialmente coerente e coeso            | Insufficiente/Mediocre   | 4/5   |
|                                               |                                                                                                                     | disorganico e sconnesso                  | Gravemente insufficiente | 2/3   |
|                                               |                                                                                                                     | Elaborato assente                        | Nulla                    | 1     |
| <b>2. Competenze linguistiche</b>             | <b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>                                                                          | <b>Utilizza un lessico:</b>              |                          |       |
|                                               |                                                                                                                     | ampio e appropriato                      | Distinto/Ottimo          | 9/10  |
|                                               |                                                                                                                     | appropriato                              | Discreto/Buono           | 7/8   |
|                                               |                                                                                                                     | generico, con lievi improprietà          | Sufficiente              | 6     |
|                                               |                                                                                                                     | ripetitivo e con diverse improprietà     | Insufficiente/Mediocre   | 4/5   |
|                                               |                                                                                                                     | gravemente improprio, inadeguato         | Gravemente insufficiente | 2/3   |
|                                               |                                                                                                                     | Elaborato assente                        | Nulla                    | 1     |
|                                               | <b>b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> | <b>Si esprime in modo:</b>               |                          |       |
|                                               |                                                                                                                     | corretto, appropriato, efficace          | Distinto/Ottimo          | 9/10  |
|                                               |                                                                                                                     | corretto e appropriato                   | Discreto/Buono           | 7/8   |
|                                               |                                                                                                                     | complessivamente corretto                | Sufficiente              | 6     |
|                                               |                                                                                                                     | poco corretto e appropriato              | Insufficiente/Mediocre   | 4/5   |
|                                               |                                                                                                                     | scorretto                                | Gravemente insufficiente | 2/3   |
|                                               |                                                                                                                     | Elaborato assente                        | Nulla                    | 1     |
| <b>3. Competenze ideative e rielaborative</b> | <b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>                                        | <b>Esprime conoscenze e riferimenti:</b> |                          |       |
|                                               |                                                                                                                     | ampi, precisi e approfonditi             | Distinto/Ottimo          | 9/10  |
|                                               |                                                                                                                     | ampi e precisi                           | Discreto/Buono           | 7/8   |
|                                               |                                                                                                                     | essenziali e corretti                    | Sufficiente              | 6     |
|                                               |                                                                                                                     | episodici e poco precisi                 | Insufficiente/Mediocre   | 4/5   |
|                                               |                                                                                                                     | assenti o imprecisi                      | Gravemente insufficiente | 2/3   |
|                                               |                                                                                                                     | Elaborato assente                        | Nulla                    | 1     |
|                                               | <b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>                                                    | <b>Esprime giudizi e valutazioni:</b>    |                          |       |
|                                               |                                                                                                                     | fondati, personali e originali           | Distinto/Ottimo          | 9/10  |
|                                               |                                                                                                                     | pertinenti e personali                   | Discreto/Buono           | 7/8   |
|                                               |                                                                                                                     | sufficientemente pertinenti              | Sufficiente              | 6     |
|                                               |                                                                                                                     | non adeguatamente pertinenti             | Insufficiente/Mediocre   | 4/5   |

|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      |                                      |                          |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|---------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | non pertinenti                       | Gravemente insufficiente | 2/3     |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | Elaborato assente                    | Nulla                    | 1       |
| ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A                                                  |                                                                                                                                                                                                      |                                      |                          |         |
| COMPETENZE                                                                           | INDICATORI                                                                                                                                                                                           | DESCRITTORI                          | MISURATORI               | PUNTI   |
| 4. Competenze testuali specifiche - Analisi e interpretazione di un testo letterario | a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | Sviluppa le consegne in modo:        |                          |         |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | pertinente ed esauriente             | Distinto/Ottimo          | 9/10    |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | pertinente                           | Discreto/Buono           | 7/8     |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | essenziale                           | Sufficiente              | 6       |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | superficiale e non sempre pertinente | Insufficiente/Mediocre   | 4/5     |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | incompleto e/o non pertinente        | Gravemente insufficiente | 2/3     |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | Elaborato assente                    | Nulla                    | 1       |
|                                                                                      | b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici                                                                                                 | Comprende il testo:                  |                          |         |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | nella complessità dei suoi nuclei    | Distinto/Ottimo          | 9/10    |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | individuandone i nuclei portanti     | Discreto/Buono           | 7/8     |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | nei suoi nuclei essenziali           | Sufficiente              | 6       |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | in modo parziale e superficiale      | Insufficiente/Mediocre   | 4/5     |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | in minima parte                      | Gravemente insufficiente | 2/3     |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | Elaborato assente                    | Nulla                    | 1       |
|                                                                                      | c. Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)                                                                                                               | Analizza il testo in modo:           |                          |         |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | esauriente e approfondito            | Distinto/Ottimo          | 9/10    |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | esauriente                           | Discreto/Buono           | 7/8     |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | sintetico                            | Sufficiente              | 6       |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | parziale e non sempre corretto       | Insufficiente/Mediocre   | 4/5     |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | superficiale e inadeguato            | Gravemente insufficiente | 2/3     |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | Elaborato assente                    | Nulla                    | 1       |
|                                                                                      | d. Interpretazione corretta e articolata del testo                                                                                                                                                   | Interpreta il testo in modo:         |                          |         |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | esauriente, corretto e pertinente    | Distinto/Ottimo          | 9/10    |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | corretto e pertinente                | Discreto/Buono           | 7/8     |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | essenziale                           | Sufficiente              | 6       |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | superficiale                         | Insufficiente/Mediocre   | 4/5     |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | inadeguato                           | Gravemente insufficiente | 2/3     |
|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      | Elaborato assente                    | Nulla                    | 1       |
| PUNTEGGIO TOTALE                                                                     |                                                                                                                                                                                                      |                                      |                          | ___/100 |
| PUNTEGGIO IN VENTESIMI                                                               |                                                                                                                                                                                                      |                                      |                          | ___/20  |
| PUNTEGGIO IN DECIMI                                                                  |                                                                                                                                                                                                      |                                      |                          | ___/10  |

**GRIGLIA di VALUTAZIONE IN CENTESIMI della PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B**  
**ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C**

| COMPETENZE                                    | INDICATORI                                                                                                          | DESCRITTORI                              | MISURATORI               | PUNTI |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------|-------|
| <b>1. Competenze testuali</b>                 | <b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>                                                      | <b>Pianifica e organizza in modo:</b>    |                          |       |
|                                               |                                                                                                                     | efficace e originale                     | Distinto/Ottimo          | 9/10  |
|                                               |                                                                                                                     | chiaro e adeguato                        | Discreto/Buono           | 7/8   |
|                                               |                                                                                                                     | semplice                                 | Sufficiente              | 6     |
|                                               |                                                                                                                     | elementare e poco ordinato               | Insufficiente/Mediocre   | 4/5   |
|                                               |                                                                                                                     | confuso e gravemente inadeguato          | Gravemente insufficiente | 2/3   |
|                                               |                                                                                                                     | Elaborato assente                        | Nulla                    | 1     |
|                                               | <b>b. Coesione e coerenza testuali</b>                                                                              | <b>Costruisce un discorso:</b>           |                          |       |
|                                               |                                                                                                                     | ben strutturato, coerente e coeso        | Distinto/Ottimo          | 9/10  |
|                                               |                                                                                                                     | coerente e coeso                         | Discreto/Buono           | 7/8   |
|                                               |                                                                                                                     | coerente, ma con qualche incertezza      | Sufficiente              | 6     |
|                                               |                                                                                                                     | parzialmente coerente e coeso            | Insufficiente/Mediocre   | 4/5   |
|                                               |                                                                                                                     | disorganico e sconnesso                  | Gravemente insufficiente | 2/3   |
|                                               |                                                                                                                     | Elaborato assente                        | Nulla                    | 1     |
| <b>2. Competenze linguistiche</b>             | <b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>                                                                          | <b>Utilizza un lessico:</b>              |                          |       |
|                                               |                                                                                                                     | ampio e appropriato                      | Distinto/Ottimo          | 9/10  |
|                                               |                                                                                                                     | appropriato                              | Discreto/Buono           | 7/8   |
|                                               |                                                                                                                     | generico, con lievi improprietà          | Sufficiente              | 6     |
|                                               |                                                                                                                     | ripetitivo e con diverse improprietà     | Insufficiente/Mediocre   | 4/5   |
|                                               |                                                                                                                     | gravemente improprio, inadeguato         | Gravemente insufficiente | 2/3   |
|                                               |                                                                                                                     | Elaborato assente                        | Nulla                    | 1     |
|                                               | <b>b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> | <b>Si esprime in modo:</b>               |                          |       |
|                                               |                                                                                                                     | corretto, appropriato, efficace          | Distinto/Ottimo          | 9/10  |
|                                               |                                                                                                                     | corretto e appropriato                   | Discreto/Buono           | 7/8   |
|                                               |                                                                                                                     | complessivamente corretto                | Sufficiente              | 6     |
|                                               |                                                                                                                     | poco corretto e appropriato              | Insufficiente/Mediocre   | 4/5   |
|                                               |                                                                                                                     | scorretto                                | Gravemente insufficiente | 2/3   |
|                                               |                                                                                                                     | Elaborato assente                        | Nulla                    | 1     |
| <b>3. Competenze ideative e rielaborative</b> | <b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>                                        | <b>Esprime conoscenze e riferimenti:</b> |                          |       |
|                                               |                                                                                                                     | ampi, precisi e approfonditi             | Distinto/Ottimo          | 9/10  |
|                                               |                                                                                                                     | ampi e precisi                           | Discreto/Buono           | 7/8   |
|                                               |                                                                                                                     | essenziali e corretti                    | Sufficiente              | 6     |
|                                               |                                                                                                                     | episodici e poco precisi                 | Insufficiente/Mediocre   | 4/5   |
|                                               |                                                                                                                     | assenti o imprecisi                      | Gravemente insufficiente | 2/3   |
|                                               |                                                                                                                     | Elaborato assente                        | Nulla                    | 1     |
|                                               | <b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>                                                    | <b>Esprime giudizi e valutazioni:</b>    |                          |       |
|                                               |                                                                                                                     | fondati, personali e originali           | Distinto/Ottimo          | 9/10  |
|                                               |                                                                                                                     | pertinenti e personali                   | Discreto/Buono           | 7/8   |
|                                               |                                                                                                                     | sufficientemente pertinenti              | Sufficiente              | 6     |
|                                               |                                                                                                                     | non adeguatamente pertinenti             | Insufficiente/Mediocre   | 4/5   |

|                                                                                    |                                                                                                 |                                                                                       |                          |         |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------|
|                                                                                    |                                                                                                 | non pertinenti                                                                        | Gravemente insufficiente | 2/3     |
|                                                                                    |                                                                                                 | Elaborato assente                                                                     | Nulla                    | 1       |
| ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B                                                |                                                                                                 |                                                                                       |                          |         |
| COMPETENZE                                                                         | INDICATORI                                                                                      | DESCRIPTORI                                                                           | MISURATORI               | PUNTI   |
| 4. Competenze testuali specifiche - Analisi e produzione di un testo argomentativo | a. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                 | Individua tesi e argomentazioni:                                                      |                          |         |
|                                                                                    |                                                                                                 | in modo corretto, completo e approfondito                                             | Distinto-Ottimo          | 14-15   |
|                                                                                    |                                                                                                 | in modo corretto e completo                                                           | Discreto-Buono           | 11-13   |
|                                                                                    |                                                                                                 | in modo corretto limitandosi a tesi e argomentazioni principali                       | Sufficiente              | 9-10    |
|                                                                                    |                                                                                                 | con errori e fraintendimenti, omettendo aspetti fondamentali di tesi e argomentazioni | Insufficiente-Mediocre   | 6-8     |
|                                                                                    |                                                                                                 | con gravi errori e fraintendimenti, senza individuare tesi e argomentazioni           | Gravemente insufficiente | 2-5     |
|                                                                                    |                                                                                                 | Elaborato assente                                                                     | Nulla                    | 1       |
|                                                                                    | b. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti  | Struttura l'argomentazione in modo:                                                   |                          |         |
|                                                                                    |                                                                                                 | chiaro, congruente e ben articolato                                                   | Distinto-Ottimo          | 14-15   |
|                                                                                    |                                                                                                 | chiaro e congruente                                                                   | Discreto-Buono           | 11-13   |
|                                                                                    |                                                                                                 | complessivamente chiaro                                                               | Sufficiente              | 9-10    |
|                                                                                    |                                                                                                 | talvolta poco chiaro e incongruente                                                   | Insufficiente-Mediocre   | 6-8     |
|                                                                                    |                                                                                                 | confuso e incongruente                                                                | Gravemente insufficiente | 2-5     |
|                                                                                    |                                                                                                 | Elaborato assente                                                                     | Nulla                    | 1       |
|                                                                                    | c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | I riferimenti culturali risultano:                                                    |                          |         |
|                                                                                    |                                                                                                 | ampi, precisi e funzionali al discorso                                                | Distinto/Ottimo          | 9/10    |
|                                                                                    |                                                                                                 | corretti e funzionali al discorso                                                     | Discreto/Buono           | 7/8     |
|                                                                                    |                                                                                                 | corretti, essenziali e complessivamente funzionali al discorso                        | Sufficiente              | 6       |
|                                                                                    |                                                                                                 | parzialmente corretti e/o poco funzionali al discorso                                 | Insufficiente/Mediocre   | 4/5     |
|                                                                                    |                                                                                                 | assenti o scorretti e non funzionali al discorso                                      | Gravemente insufficiente | 2/3     |
|                                                                                    |                                                                                                 | Elaborato assente                                                                     | Nulla                    | 1       |
| PUNTEGGIO TOTALE                                                                   |                                                                                                 |                                                                                       |                          | ___/100 |
| PUNTEGGIO IN VENTESIMI                                                             |                                                                                                 |                                                                                       |                          | ___/20  |
| PUNTEGGIO IN DECIMI                                                                |                                                                                                 |                                                                                       |                          | ___/10  |

**GRIGLIA di VALUTAZIONE IN CENTESIMI della PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C**  
**ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C**

| COMPETENZE                                    | INDICATORI                                                                                                          | DESCRITTORI                              | MISURATORI               | PUNTI |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------|-------|
| <b>1. Competenze testuali</b>                 | <b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>                                                      | <b>Pianifica e organizza in modo:</b>    |                          |       |
|                                               |                                                                                                                     | efficace e originale                     | Distinto/Ottimo          | 9/10  |
|                                               |                                                                                                                     | chiaro e adeguato                        | Discreto/Buono           | 7/8   |
|                                               |                                                                                                                     | semplice                                 | Sufficiente              | 6     |
|                                               |                                                                                                                     | elementare e poco ordinato               | Insufficiente/Mediocre   | 4/5   |
|                                               |                                                                                                                     | confuso e gravemente inadeguato          | Gravemente insufficiente | 2/3   |
|                                               |                                                                                                                     | Elaborato assente                        | Nulla                    | 1     |
|                                               | <b>b. Coesione e coerenza testuali</b>                                                                              | <b>Costruisce un discorso:</b>           |                          |       |
|                                               |                                                                                                                     | ben strutturato, coerente e coeso        | Distinto/Ottimo          | 9/10  |
|                                               |                                                                                                                     | coerente e coeso                         | Discreto/Buono           | 7/8   |
|                                               |                                                                                                                     | coerente, ma con qualche incertezza      | Sufficiente              | 6     |
|                                               |                                                                                                                     | parzialmente coerente e coeso            | Insufficiente/Mediocre   | 4/5   |
|                                               |                                                                                                                     | disorganico e sconnesso                  | Gravemente insufficiente | 2/3   |
|                                               |                                                                                                                     | Elaborato assente                        | Nulla                    | 1     |
| <b>2. Competenze linguistiche</b>             | <b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>                                                                          | <b>Utilizza un lessico:</b>              |                          |       |
|                                               |                                                                                                                     | ampio e appropriato                      | Distinto/Ottimo          | 9/10  |
|                                               |                                                                                                                     | appropriato                              | Discreto/Buono           | 7/8   |
|                                               |                                                                                                                     | generico, con lievi improprietà          | Sufficiente              | 6     |
|                                               |                                                                                                                     | ripetitivo e con diverse improprietà     | Insufficiente/Mediocre   | 4/5   |
|                                               |                                                                                                                     | gravemente improprio, inadeguato         | Gravemente insufficiente | 2/3   |
|                                               |                                                                                                                     | Elaborato assente                        | Nulla                    | 1     |
|                                               | <b>b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> | <b>Si esprime in modo:</b>               |                          |       |
|                                               |                                                                                                                     | corretto, appropriato, efficace          | Distinto/Ottimo          | 9/10  |
|                                               |                                                                                                                     | corretto e appropriato                   | Discreto/Buono           | 7/8   |
|                                               |                                                                                                                     | complessivamente corretto                | Sufficiente              | 6     |
|                                               |                                                                                                                     | poco corretto e appropriato              | Insufficiente/Mediocre   | 4/5   |
|                                               |                                                                                                                     | scorretto                                | Gravemente insufficiente | 2/3   |
|                                               |                                                                                                                     | Elaborato assente                        | Nulla                    | 1     |
| <b>3. Competenze ideative e rielaborative</b> | <b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>                                        | <b>Esprime conoscenze e riferimenti:</b> |                          |       |
|                                               |                                                                                                                     | ampi, precisi e approfonditi             | Distinto/Ottimo          | 9/10  |
|                                               |                                                                                                                     | ampi e precisi                           | Discreto/Buono           | 7/8   |
|                                               |                                                                                                                     | essenziali e corretti                    | Sufficiente              | 6     |
|                                               |                                                                                                                     | episodici e poco precisi                 | Insufficiente/Mediocre   | 4/5   |
|                                               |                                                                                                                     | assenti o imprecisi                      | Gravemente insufficiente | 2/3   |
|                                               |                                                                                                                     | Elaborato assente                        | Nulla                    | 1     |
|                                               | <b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>                                                    | <b>Esprime giudizi e valutazioni:</b>    |                          |       |
|                                               |                                                                                                                     | fondati, personali e originali           | Distinto/Ottimo          | 9/10  |
|                                               |                                                                                                                     | pertinenti e personali                   | Discreto/Buono           | 7/8   |
|                                               |                                                                                                                     | sufficientemente pertinenti              | Sufficiente              | 6     |
|                                               |                                                                                                                     | non adeguatamente pertinenti             | Insufficiente/Mediocre   | 4/5   |

|                                                                                                                         |                                                                                                                   |                                                                   |                          |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------|
|                                                                                                                         |                                                                                                                   | non pertinenti                                                    | Gravemente insufficiente | 2/3   |
|                                                                                                                         |                                                                                                                   | Elaborato assente                                                 | Nulla                    | 1     |
| ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C                                                                                     |                                                                                                                   |                                                                   |                          |       |
| COMPETENZE                                                                                                              | INDICATORI                                                                                                        | DESCRIPTORI                                                       | MISURATORI               | PUNTI |
| 4. Competenze testuali specifiche - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità | a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | Sviluppa la traccia in modo: / I titoli e la parafrasi risultano: |                          |       |
|                                                                                                                         |                                                                                                                   | pertinente ed esauriente / adeguati e appropriati                 | Distinto-Ottimo          | 14-15 |
|                                                                                                                         |                                                                                                                   | pertinente e corretto / soddisfacenti                             | Discreto-Buono           | 11-13 |
|                                                                                                                         |                                                                                                                   | essenziale / accettabili                                          | Sufficiente              | 9-10  |
|                                                                                                                         |                                                                                                                   | superficiale e parziale / poco adeguati                           | Insufficiente-Mediocre   | 6-8   |
|                                                                                                                         |                                                                                                                   | incompleto e non pertinente / inadeguati                          | Gravemente insufficiente | 2-5   |
|                                                                                                                         |                                                                                                                   | Elaborato assente                                                 | Nulla                    | 1     |
|                                                                                                                         | b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione                                                                   | Articola l'esposizione in modo:                                   |                          |       |
|                                                                                                                         |                                                                                                                   | ordinato, lineare e personale                                     | Distinto-Ottimo          | 14-15 |
|                                                                                                                         |                                                                                                                   | ordinato e lineare                                                | Discreto-Buono           | 11-13 |
|                                                                                                                         |                                                                                                                   | semplice ma coerente                                              | Sufficiente              | 9-10  |
|                                                                                                                         |                                                                                                                   | non del tutto ordinato e lineare                                  | Insufficiente-Mediocre   | 6-8   |
|                                                                                                                         |                                                                                                                   | confuso e inadeguato                                              | Gravemente insufficiente | 2-5   |
|                                                                                                                         |                                                                                                                   | Elaborato assente                                                 | Nulla                    | 1     |
|                                                                                                                         | c. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                       | I riferimenti culturali risultano:                                |                          |       |
|                                                                                                                         |                                                                                                                   | ricchi, corretti e ben articolati                                 | Distinto/Ottimo          | 9/10  |
|                                                                                                                         |                                                                                                                   | corretti e ben articolati                                         | Discreto/Buono           | 7/8   |
|                                                                                                                         |                                                                                                                   | complessivamente corretti                                         | Sufficiente              | 6     |
|                                                                                                                         |                                                                                                                   | parzialmente scorretti e/o non articolati                         | Insufficiente/Mediocre   | 4/5   |
|                                                                                                                         |                                                                                                                   | assenti o del tutto scorretti                                     | Gravemente insufficiente | 2/3   |
|                                                                                                                         |                                                                                                                   | Elaborato assente                                                 | Nulla                    | 1     |
| PUNTEGGIO TOTALE                                                                                                        |                                                                                                                   |                                                                   |                          | /100  |
| PUNTEGGIO IN VENTESIMI                                                                                                  |                                                                                                                   |                                                                   |                          | /20   |
| PUNTEGGIO IN DECIMI                                                                                                     |                                                                                                                   |                                                                   |                          | /10   |

**Griglia di correzione della prima prova scritta (BES/DSA) – Tipologia A**

**ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C**

**ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A**

| INDICATORI GENERALI                                                                               | DESCRIPTORI                                                                          | PUNTEGGIO            |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                              | Pieno e articolato rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo | 3                    | ALTO  |
|                                                                                                   | Generale rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo           | 2                    | MEDIO |
|                                                                                                   | Organizzazione elementare e/o disorganica                                            | 0.50 -1.5            | BASSO |
| Ricchezza e padronanza lessicale                                                                  | Lessico appropriato e ampio                                                          | 3                    | ALTO  |
|                                                                                                   | Lessico appropriato ma ristretto                                                     | 2                    | MEDIO |
|                                                                                                   | Lessico generico e improprio                                                         | 0.50 -1.5            | BASSO |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                | Precisi, ampi e contestualizzati riferimenti culturali                               | 3                    | ALTO  |
|                                                                                                   | Riferimenti culturali opportuni e adeguati                                           | 2                    | MEDIO |
|                                                                                                   | Riferimenti culturali non sempre opportuni e/o poco adeguati                         | 0.50 -1.5            | BASSO |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni riservati                                            | Espressione articolata ed appropriata di giudizi critici e valutazioni personali     | 3                    | ALTO  |
|                                                                                                   | Espressione generica di giudizi critici e valutazioni personali                      | 2                    | MEDIO |
|                                                                                                   | Espressione scarsa e immotivata di giudizi critici e valutazioni personali           | 0.50-1.5             | BASSO |
|                                                                                                   | TOTALE ASPETTI COMUNI ...../ 12                                                      |                      |       |
| INDICATORI GENERALI                                                                               | DESCRIPTORI                                                                          | PUNTEGGIO            |       |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna                                                         | Vincoli della consegna rispettati in modo preciso e Puntuale.                        | 2                    | ALTO  |
|                                                                                                   | Molti dei vincoli/tutti i vincoli della consegna rispettati                          | 1.5                  |       |
|                                                                                                   | Alcuni dei vincoli non rispettati/vincoli rispettati con lievi infrazioni            | 0.50 -<br>0.50.50.50 | BASSO |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Comprensione del testo completa                                                      | 3                    | ALTO  |
|                                                                                                   | Discreta/buona comprensione del testo                                                | 2.5                  | MEDIO |
|                                                                                                   | Comprensione del testo parziale                                                      | 0.50 -1.5            | BASSO |
| Interpretazione corretta e articolata del testo                                                   | Precisi, ampi, e contestualizzati riferimenti                                        | 3                    | ALTO  |
|                                                                                                   | Riferimenti culturali opportuni e adeguati                                           | 2.5                  | MEDIO |
|                                                                                                   | Riferimenti culturali non sempre opportuni e/o poco adeguati                         | 0.50 -1.5            | BASSO |
| TOTALE ASPETTI SPECIFICI ...../8                                                                  |                                                                                      |                      |       |

TOTALE...../20

**Griglia di correzione della prima prova scritta (BES/DSA) – Tipologia B**

**ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C**

**ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B**

| INDICATORI                                                                                   | DESCRITTORI                                                                                                                     | PUNTEGGIO |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                         | Pieno e articolato rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo                                            | 3         | ALTO  |
|                                                                                              | Generale rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo                                                      | 2         | MEDIO |
|                                                                                              | Organizzazione elementare e/o disorganica                                                                                       | 0.50 -1.5 | BASSO |
| Ricchezza e padronanza lessicale                                                             | Lessico appropriato e ampio                                                                                                     | 3         | ALTO  |
|                                                                                              | Lessico appropriato ma ristretto                                                                                                | 2         | MEDIO |
|                                                                                              | Lessico generico e improprio                                                                                                    | 0.50 -1.5 | BASSO |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                           | Precisi, ampi, e contestualizzati riferimenti                                                                                   | 3         | ALTO  |
|                                                                                              | Riferimenti culturali opportuni e adeguati                                                                                      | 2         | MEDIO |
|                                                                                              | Riferimenti culturali non sempre opportuni e/o poco adeguati                                                                    | 0.50 -1.5 | BASSO |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni riservati                                       | Espressione articolata ed appropriata di giudizi critici e valutazioni personali                                                | 3         | ALTO  |
|                                                                                              | Espressione generica di giudizi critici e valutazioni personali                                                                 | 2         | MEDIO |
|                                                                                              | Espressione scarsa e immotivata di giudizi critici e valutazioni personali                                                      | 0.50-1.5  | BASSO |
|                                                                                              | TOTALE ASPETTI COMUNI ...../12                                                                                                  |           |       |
| INDICATORI                                                                                   | DESCRITTORI                                                                                                                     | PUNTEGGIO |       |
| Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                          | Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono state individuate correttamente e con puntualità/cogliendone tutta la complessità | 4.5       | ALTO  |
|                                                                                              | Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono state individuate                                                                 | 3         | MEDIO |
|                                                                                              | Alcune tesi e argomentazioni fondamentali sono state individuate                                                                | 0.50 -2   | BASSO |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Ampi, precisi e congruenti riferimenti culturali ben contestualizzati                                                           | 3.5       | ALTO  |
|                                                                                              | Riferimenti culturali all'argomentazione non sempre pienamente precisi e congruenti                                             | 3         | MEDIO |
|                                                                                              | Riferimenti culturali all'argomentazione non sempre pertinenti                                                                  | 0.50 -2   | BASSO |
| TOTALE ASPETTI SPECIFICI ..... /8                                                            |                                                                                                                                 |           |       |

**TOTALE ..... /20**

**Griglia di correzione della prima prova scritta (BES/DSA) – Tipologia C**

**ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C**

**ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C**

| INDICATORI                                                                                                     | DESCRITTORI                                                                                                                                                                    | PUNTEG    |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                           | Pieno e articolato rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo                                                                                           | 3         | ALTO  |
|                                                                                                                | Generale rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo                                                                                                     | 2         | MEDIO |
|                                                                                                                | Organizzazione elementare e/o disorganica                                                                                                                                      | 0.50 -1.5 | BASSO |
| Ricchezza e padronanza lessicale                                                                               | Lessico appropriato e ampio                                                                                                                                                    | 3         | ALTO  |
|                                                                                                                | Lessico appropriato ma ristretto                                                                                                                                               | 2         | MEDIO |
|                                                                                                                | Lessico generico e improprio                                                                                                                                                   | 0.50 -1.5 | BASSO |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                             | Precisi, ampi, e contestualizzati riferimenti                                                                                                                                  | 3         | ALTO  |
|                                                                                                                | Riferimenti culturali opportuni e adeguati                                                                                                                                     | 2         | MEDIO |
|                                                                                                                | Riferimenti culturali non sempre opportuni e/o poco adeguati                                                                                                                   | 0.50 -1.5 | BASSO |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni riservati                                                         | Espressione articolata ed appropriata di giudizi critici e valutazioni personali                                                                                               | 3         | ALTO  |
|                                                                                                                | Espressione generica di giudizi critici e valutazioni personali                                                                                                                | 2         | MEDIO |
|                                                                                                                | Espressione scarsa e immotivata di giudizi critici e valutazioni personali                                                                                                     | 0.50-1.5  | BASSO |
|                                                                                                                | TOTALE ASPETTI COMUNI ...../12                                                                                                                                                 |           |       |
| INDICATORI                                                                                                     | DESCRITTORI                                                                                                                                                                    | PUNTEG    |       |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | Il testo è pertinente alla traccia, presenta un titolo coerente ed articolato/efficace (se richiesto), i titoli dei paragrafi sono coerenti e puntuali/efficaci (se richiesti) | 4.5       | ALTO  |
|                                                                                                                | Il testo è complessivamente/adeguatamente pertinente alla traccia, presenta un titolo coerente e i titoli dei paragrafi sono nel complesso adeguati e coerenti                 | 3         | MEDIO |
|                                                                                                                | Il testo è in parte/sufficientemente pertinente alla traccia, il titolo e/o le altre titolazioni non sono del tutto adeguate                                                   | 0.50 -2   | BASSO |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                       | Conoscenze e riferimenti culturali precisi e congruenti                                                                                                                        | 3.5       | ALTO  |
|                                                                                                                | Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso corretti e articolati                                                                                                         | 3         | MEDIO |
|                                                                                                                | Conoscenze e riferimenti culturali non sempre corretti e/o incongruenti                                                                                                        | 0.50 -2   | BASSO |
| TOTALE ASPETTI SPECIFICI ..... /8                                                                              |                                                                                                                                                                                |           |       |

**TOTALE ..... /20**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

| <i>INDICATORI</i>                                                | <i>DESCRITTORI</i>                                            | <i>VOTO IN VENTESIMI</i> |      |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------|------|
| Comprensione del significato globale e puntuale del testo        | completa e precisa                                            | 5,5 - 6                  |      |
|                                                                  | adeguata, con qualche incertezza                              | 4,5 - 5                  |      |
|                                                                  | globale con alcune omissioni e/o errate interpretazioni       | 3,5 - 4                  |      |
|                                                                  | parziale con lacune e/o omissioni e/o errate interpretazioni. | 2,5 - 3                  |      |
|                                                                  | frammentaria                                                  | 1,5 - 2                  |      |
|                                                                  | del tutto inadeguata                                          | 0,5 - 1                  |      |
| Individuazione delle strutture morfosintattiche                  | soddisfacente                                                 | 3,5 - 4                  |      |
|                                                                  | complessivamente adeguata                                     | 2,5 - 3                  |      |
|                                                                  | parziale                                                      | 1,5 - 2                  |      |
|                                                                  | del tutto inadeguata                                          | 0,5 - 1                  |      |
| Comprensione del lessico specifico                               | puntuale                                                      | 2,5 - 3                  |      |
|                                                                  | adeguata                                                      | 1,5 - 2                  |      |
|                                                                  | parziale                                                      | 1                        |      |
|                                                                  | del tutto inadeguata                                          | 0 - 0,5                  |      |
| Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo                     | pertinente e personale                                        | 2,5 - 3                  |      |
|                                                                  | semplice ma coerente e coesa                                  | 1,5 - 2                  |      |
|                                                                  | non sempre pertinente, e/o poco coerente e coesa              | 1                        |      |
|                                                                  | del tutto inadeguata                                          | 0 - 0,5                  |      |
| Pertinenza e correttezza delle risposte alle domande in apparato | pienamente soddisfacente                                      | 3,5 - 4                  |      |
|                                                                  | adeguata, con alcuni riferimenti al testo                     | 2,5 - 3                  |      |
|                                                                  | generica e senza riferimenti al testo                         | 1,5 - 2                  |      |
|                                                                  | del tutto inadeguata                                          | 0 - 1                    |      |
| Voto complessivo                                                 |                                                               |                          | / 20 |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA ( DSA)

| <i>INDICATORI</i>                                                       | <i>DESCRITTORI</i>                               | <i>VOTO IN VENTESIMI</i> |             |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------|-------------|
| <b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>        | adeguata                                         | <b>5 - 6</b>             |             |
|                                                                         | globale con omissioni e/o errate interpretazioni | <b>3 - 4</b>             |             |
|                                                                         | frammentaria                                     | <b>1 - 2</b>             |             |
| <b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>                  | completa                                         | <b>4</b>                 |             |
|                                                                         | con errori                                       | <b>2 - 3</b>             |             |
|                                                                         | insufficiente                                    | <b>1</b>                 |             |
| <b>Comprensione del lessico specifico</b>                               | completa                                         | <b>3</b>                 |             |
|                                                                         | complessivamente apprezzabile                    | <b>2</b>                 |             |
|                                                                         | parziale                                         | <b>1</b>                 |             |
| <b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>                     | del tutto adeguata                               | <b>3</b>                 |             |
|                                                                         | semplice e corretta                              | <b>2</b>                 |             |
|                                                                         | non adeguata                                     | <b>1</b>                 |             |
| <b>Pertinenza e correttezza delle risposte alle domande in apparato</b> | pienamente soddisfacente                         | <b>4</b>                 |             |
|                                                                         | con errori e/o omissioni                         | <b>2 - 3</b>             |             |
|                                                                         | insufficiente                                    | <b>1</b>                 |             |
|                                                                         | <b>Voto complessivo</b>                          |                          | <b>/ 20</b> |

**Esami di Stato di Istruzione Secondaria Superiore**  
**Sezioni ad opzione internazionale tedesca**  
**A. S. 2025 / 2026**  
**Terza prova scritta: Deutsch und deutsche Literatur**



**Candidato:** \_\_\_\_\_

**Classe:** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_\_\_

**Tipologia:**     0   tema 1

0   tema 2

0   tema 3

| <b>Competenze linguistico-espressive</b>                                                                                                                                                                                                              | <b>Punteggio</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografia</li> <li>• Grammatica</li> <li>• Sintassi</li> <li>• Punteggiatura</li> </ul>                                                                                                                     | / 4              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiarezza e comprensibilità</li> <li>• Adeguatezza e ricchezza del lessico</li> <li>• Differenziazione della struttura sintattica</li> <li>• Stile / uso corretto del registro</li> </ul>                    | / 6              |
| <b>Contenuto secondo la tipologia della prova</b>                                                                                                                                                                                                     |                  |
| <b>Tema 1: Texterörterung</b>                                                                                                                                                                                                                         | <b>Punteggio</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione globale</li> <li>• Riassunto</li> <li>• Ampiezza e profondità dell'analisi</li> </ul>                                                                                                           | / 6              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinenza rispetto alla traccia</li> <li>• Chiarezza, qualità e autonomia dell'argomentazione</li> <li>• Coerenza e coesione</li> </ul>                                                                     | / 4              |
| <b>Contenuto secondo la tipologia della prova</b>                                                                                                                                                                                                     |                  |
| <b>Tema 2: Analyse und Interpretation eines literarischen Textes</b>                                                                                                                                                                                  | <b>Punteggio</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione globale</li> <li>• Riassunto</li> <li>• Ampiezza e profondità dell'analisi</li> </ul>                                                                                                           | / 6              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profondità e completezza dell'interpretazione</li> <li>• Eventuale confronto</li> <li>• Coerenza e coesione</li> </ul>                                                                                       | / 4              |
| <b>Contenuto secondo la tipologia della prova</b>                                                                                                                                                                                                     |                  |
| <b>Tema 3: Literarische Erörterung</b>                                                                                                                                                                                                                | <b>Punteggio</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzazione</li> <li>• Pertinenza rispetto alla traccia</li> <li>• Chiarezza, qualità e autonomia dell'argomentazione</li> <li>• Ampiezza delle conoscenze</li> <li>• Coerenza e coesione</li> </ul> | / 10             |
| <b>Punteggio totale</b>                                                                                                                                                                                                                               |                  |
| / 20                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |

**Esami di Stato di Istruzione Secondaria Superiore****Sezioni ad opzione internazionale tedesca****A. S. 2025 / 2026****Terza prova scritta (DSA): Deutsch und deutsche Literatur**

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Tipologia:     0   tema 1                      0   tema 2                      0   tema 3

| <b>Competenze linguistico-espressive</b>                                                                                                                                                                                                        | <b>Punteggio</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Grammatica (1,5)</li><li>• Sintassi (1,5)</li><li>• Punteggiatura (1)</li></ul>                                                                                                                         | / 4              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Chiarezza e comprensibilità</li><li>• Adeguatezza e ricchezza del lessico</li><li>• Differenziazione della struttura sintattica</li><li>• Stile / uso corretto del registro</li></ul>                   | / 6              |
| <b>Contenuto secondo la tipologia della prova</b><br><b>Tema 1: Texterörterung</b>                                                                                                                                                              | <b>Punteggio</b> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensione globale</li><li>• Riassunto</li><li>• Ampiezza e profondità dell'analisi</li></ul>                                                                                                         | / 6              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Pertinenza rispetto alla traccia</li><li>• Chiarezza, qualità e autonomia dell'argomentazione</li><li>• Coerenza e coesione</li></ul>                                                                   | / 4              |
| <b>Contenuto secondo la tipologia della prova</b><br><b>Tema 2: Analyse und Interpretation eines literarischen Textes</b>                                                                                                                       | <b>Punteggio</b> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensione globale</li><li>• Riassunto</li><li>• Ampiezza e profondità dell'analisi</li></ul>                                                                                                         | / 6              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Profondità e completezza dell'interpretazione</li><li>• Eventuale confronto</li><li>• Coerenza e coesione</li></ul>                                                                                     | / 4              |
| <b>Contenuto secondo la tipologia della prova</b><br><b>Tema 3: Literarische Erörterung</b>                                                                                                                                                     | <b>Punteggio</b> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Contestualizzazione</li><li>• Pertinenza rispetto alla traccia</li><li>• Chiarezza, qualità e autonomia dell'argomentazione</li><li>• Ampiezza delle conoscenze</li><li>• Coerenza e coesione</li></ul> | / 10             |
| <b>Punteggio totale</b><br>/ 20                                                                                                                                                                                                                 |                  |

| Indicatori                                                                                                                                                                                          | Livelli | GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO                                                                                                                                                                                                                    | Descrittori | Punti       | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio                                                                                                              | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                                                                                                                       |             | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.                                                                                                             |             | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                                                                                                                                   |             | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.                                                                                                                                 |             | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.                                                                                                                 |             | 5           |           |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I       | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.                                                                                                      |             | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.                                                |             | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                 |             | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.                              |             | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. |             | 5           |           |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale                                                                                                                                                 | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.                                                                                                                                           |             | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.                                                                                                                                  |             | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.                                                                                                                                 |             | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.                                                                                                                               |             | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.                                                                                                                     |             | 5           |           |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio                                                                                        | I       | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.                                                                                                                                              |             | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.                                                                                                                     |             | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.                                                                                                                |             | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.                                                                                                    |             | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.                                                                                                            |             | 5           |           |
| Punteggio totale della prova                                                                                                                                                                        |         |                                                                                                                                                                                                                                                         |             |             |           |