



**LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I
PALERMO**

***Esami di Maturità
Anno Scolastico 2025/26***

***Documento del Consiglio di Classe
ex art. 17, comma 1,
D.Lgs. 13 aprile 2017 n. 62
O.M. n.54 del 26 marzo 2026***

Classe V Sez.D

Palermo, 15 maggio 2026

INDICE

Caratteristiche e finalità dell'indirizzo di studi	Pag.	3
Composizione del consiglio di classe	Pag.	4
Elenco dei docenti e relativa continuità	Pag.	5
Quadro orario del corso	Pag.	6
Presentazione della classe	Pag.	7
Obiettivi educativi trasversali	Pag.	9
Obiettivi didattici trasversali	Pag.	10
Contenuti – Percorsi formativi e pluridisciplinari	Pag.	11
Metodologie	Pag.	14
Strumenti didattici e spazi	Pag.	14
Verifiche e valutazione	Pag.	15
Orientamento scolastico	Pag.	16
Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL, ex- <i>PCTO</i>)	Pag.	23
Attività extracurricolari e progetti	Pag.	25
Firme docenti	Pag.	27
Allegati: Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica	Pag.	29
✓ Storia dell'arte		
✓ Lingua e cultura latina		
✓ Religione cattolica o attività alternativa		
✓ Scienze		
✓ Scienze motorie e sportive		
✓ Lingua e letteratura italiana		
✓ Lingua e cultura greca		
✓ Matematica		
✓ Fisica		
✓ Storia		
✓ Filosofia		
✓ Inglese		

Altri Allegati:

Elenco alunni

Griglia ministeriale del colloquio

Griglia valutazione 1^ prova scritta

Griglia valutazione 2^ prova scritta

CARATTERISTICHE E FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Ciò che caratterizza il progetto educativo del Liceo "Umberto I" è la compenetrazione tra cultura e vita reale, tra saperi e valori, tra sfera privata e sfera pubblica, nella convinzione che ciascuno di questi termini, senza l'altro, perde il proprio significato. Con riferimento a ciò, ogni consiglio di classe all'inizio dell'anno elabora il percorso formativo, tenendo presenti le condizioni concrete e le esigenze degli studenti ai quali esso è destinato. Un posto importante in questa elaborazione ha la trasversalità, per cui ogni percorso disciplinare si pone in stretta relazione con tutti gli altri. Non va trascurata, in questo quadro d'insieme, l'acquisizione di alcune competenze che oggi sono sempre più necessarie per l'orientamento nella scelta post-secondaria: le competenze digitali, il multilinguismo, la cittadinanza attiva ecc. Nel curriculum del nostro Liceo, accanto alla valorizzazione dei contenuti, vale a dire del patrimonio di conoscenze, informazioni, concetti, idee, che devono stare alla base dell'istruzione scolastica, emerge che le discipline non possono più essere semplicemente considerate dei repertori di conoscenze, ma devono diventare un ambito privilegiato per l'acquisizione di competenze che gli studenti maturano nel corso degli anni scolastici. In questa prospettiva formativa i contenuti possono essere pienamente apprezzati anche per il loro corredo di aspetti storico-epistemologici e tecnico-applicativi, oltre che per la prospettiva multidisciplinare e di integrazione dei saperi. Il processo formativo è, infatti, chiamato a mettere a disposizione degli studenti gli statuti cognitivi e metacognitivi delle discipline (contenuti, linguaggi, punti di vista interpretativi, metodologie della ricerca, dispositivi euristici, generativi e trasversali e altri ancora), superando l'enfaticizzazione nozionistica ed enciclopedica. Pertanto, nell'ambito delle singole discipline, il processo di apprendimento si è focalizzato prioritariamente sulla valorizzazione dei seguenti aspetti: i contenuti essenziali; la specificità dei linguaggi; il punto di vista interpretativo; le metodologie della ricerca; i nuclei tematici fondanti; i nessi trasversali.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIE	COMMISSARI INTERNI
Prof. Alessandro Armata	Lingua e letteratura italiana	X
Prof.ssa Maria Elvira Costantino	Lingua e cultura latina	
Prof. Alessandro Armata	Lingua e cultura greca	
Prof. Adamo Rizzo	Storia – Filosofia	
Prof.ssa Francesca Tarantino	Matematica – Fisica	X
Prof.ssa Irene Baviera	Lingua e Cultura Inglese	
Prof.ssa Anna Ferraro	Scienze Naturali	
Prof.ssa Viviana Zoric	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Paolina Miano	Scienze motorie e sportive	
Prof. Michelangelo Nasca	Religione cattolica o attività alternative	

Coordinatore del Consiglio di Classe: Prof.re Alessandro Armata

DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa Claudia Contino
-----------------------------	--------------------------

ELENCO DEI DOCENTI E RELATIVA CONTINUITÀ

MATERIA	A. S. 2023/24	A. S. 2024/25	A. S. 2025/26
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof. Alessandro Armata	Prof. Alessandro Armata	Prof. Alessandro Armata
LINGUA E CULTURA LATINA	Prof.ssa Maria E. Costantino	Prof.ssa Maria E. Costantino	Prof.ssa Maria E. Costantino
LINGUA E CULTURA GRECA	Prof. Alessandro Armata	Prof. Alessandro Armata	Prof. Alessandro Armata
STORIA- FILOSOFIA	Prof. Francesco Caccioppo	Prof. Adamo Rizzo	Prof. Adamo Rizzo
LINGUA E CULTURA INGLESE	Prof.ssa Irene Baviera	Prof.ssa Irene Baviera	Prof.ssa Irene Baviera
MATEMATICA- FISICA	Prof.ssa Rosanna Sciortino	Prof.ssa Rosanna Sciortino	Prof.ssa Francesca Tarantino
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Anna Ferraro	Prof.ssa Anna Ferraro	Prof.ssa Anna Ferraro
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Viviana Zoric	Prof.ssa Viviana Zoric	Prof.ssa Viviana Zoric
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Paolina Miano	Prof.ssa Paolina Miano	Prof.ssa Paolina Miano
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	Prof.ssa Letizia Maria Fauci	Prof. Fabio Catania	Prof. Michelangelo Nasca

QUADRO ORARIO DEL CORSO TRADIZIONALE

Il curriculum scolastico della classe ha avuto l'articolazione sotto specificata (orario settimanale delle lezioni e monte ore quinquennale calcolato su 33 settimane per anno).

Disciplina	1° anno	2°anno	3° anno	4°anno	5° anno	Monte ore complessivo
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4	726
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3	561
Storia/ Geografia	3	3	--	--	--	198
Storia	--	--	3	3	3	297
Filosofia	--	--	3	3	3	297
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	--	--	2	2	2	198
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3	495
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
St. dell'arte	--	--	2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1	165
Totale	27	27	32	31	31	4851

In questo quadro orario è inserito il monte orario di 33 h di Educazione civica declinato dal consiglio di classe secondo le Nuove Linee guida (D.M. 183/24), che sostituiscono le

precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 9.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 studenti (17 femmine e 2 maschi), di cui un alunno con BES per il quale sono state adottate le misure compensative delineate nel PDP.

Nel corso del corrente anno scolastico si sono inserite nel novero degli alunni della classe due allieve provenienti rispettivamente da un'altra classe quarta dell'Istituto e da un altro liceo classico del palermitano. La continuità didattica (come si può evincere dal prospetto soprastante), nel corso del triennio, è stata garantita da quasi tutti i docenti del CdC.

Nel corso dei diversi anni scolastici non sono stati registrati particolari problemi di carattere disciplinare, sebbene la classe, talvolta, abbia richiesto da parte dei docenti una gestione più attenta delle relazioni tra pari. Dal punto di vista relazionale, appare soddisfacente il grado di socializzazione raggiunto dagli alunni consolidato, in taluni casi, da rapporti interpersonali generati da interessi comuni, affinità caratteriali ed esperienze condivise.

Il gruppo classe, inoltre, fin da subito, si è mostrato, nel doveroso rispetto delle differenze, abbastanza inclusivo ed accogliente nei confronti delle compagne neo-inserite; anche nella relazione instaurata con i docenti la classe ha saputo mantenere, nell'arco del triennio, quel comportamento corretto che l'ha sempre caratterizzata, dando prova di saper interagire in modo costruttivo e di contribuire proficuamente alla creazione di un clima sereno, alla ricomposizione di momentanee tensioni e divisioni ed al superamento delle fisiologiche difficoltà, scolastiche e non, presentatesi durante il percorso.

Sotto il profilo della partecipazione, gli alunni hanno dimostrato interesse, motivazione, capacità di collaborare e di confrontarsi in maniera ordinata e, congiuntamente ad una contenuta vivacità, un'ottima disposizione all'ascolto; un buon numero di allievi si è distinto per una significativa disponibilità al lavoro in *team* e per un'attitudine propositiva, che ha manifestato intervenendo in modo attivo e costruttivo e fornendo un apporto personale e critico alla riflessione sui contenuti oggetto di studio; qualche allievo, che inizialmente tendeva a sottrarsi alla partecipazione al dialogo educativo, opportunamente richiamato e coinvolto, sollecitato e guidato, è riuscito a dare il proprio contributo e a rispettare, in modo sempre più preciso e funzionale, le consegne delle varie discipline.

Quasi tutti gli alunni hanno mostrato disponibilità ad accogliere i suggerimenti e le indicazioni provenienti da tutto il corpo docenti; atteggiamento quest'ultimo che ha contribuito alla costruzione di un cammino di crescita mediamente positivo e, in taluni casi, anche di alto livello.

Il rapporto scuola-famiglia è stato generalmente improntato al confronto, alla fattiva collaborazione e alla condivisione delle scelte educative, e ha costituito un buon sostegno per il regolare e sereno svolgimento di tutte le attività scolastiche.

La frequenza della maggior parte della classe è risultata in genere abbastanza regolare, salvo per pochi casi particolari e per gravi motivi debitamente documentati.

Sotto il profilo dell'apprendimento, il livello di partenza della classe, in termini di conoscenze e competenze linguistico-espressive e logico-matematiche, è stato reso di anno in anno più omogeneo soprattutto attraverso attività di recupero e consolidamento *in*

itinere durante le ore curricolari.

Alla luce di ciò, si possono individuare due fasce di livello in relazione agli obiettivi raggiunti:

una prima costituita da alunni che si caratterizzano per una medio-alta preparazione generale di base, un metodo di studio preciso e funzionale e una significativa costanza nell'applicazione, grazie a cui hanno potenziato le capacità di analisi e di sintesi e affinato quelle espressive; all'interno di tale fascia alcuni si sono distinti per lo sviluppo del senso critico e per una visione interdisciplinare delle materie oggetto di studio, pervenendo a livelli ottimali di preparazione. Al quadro sintetico testé delineato, si aggiungano, quali punte di eccellenza, alcuni alunni che manifestano particolare sensibilità e ottime competenze cognitive, logiche e intellettive, che hanno messo a frutto anche partecipando di buon grado ad attività extracurricolari e a *certamina*, conseguendo certificazioni in lingua inglese (privatamente e non) e latina e frequentando, nel corso del corrente anno scolastico, corsi di preparazione per il semestre filtro alle facoltà universitarie dell'area medico-sanitaria. A fronte di ciò, si rileva qualche difficoltà in uno sparuto numero di allievi, soprattutto in alcune discipline; difficoltà legate per lo più ad un metodo di studio non sempre efficace e a qualche incertezza sul piano logico-operativo (specie nel *problem solving* e nell'applicazione proficua delle abilità traduttive e di produzione scritta).

Al termine del percorso di studi è doveroso affermare che, traendo profitto dagli interventi messi in atto dai docenti e dal supporto fornito dalle offerte formative dell'Istituto, tutti i ragazzi, a vari livelli, hanno fatto registrare progressi rispetto alla situazione di partenza e sono divenuti più consapevoli della loro identità, delle loro potenzialità e delle modalità più idonee per la costruzione di un personale progetto esistenziale finalizzato ad una partecipazione attiva e responsabile alla vita della collettività. La classe, pertanto, considerata nel suo insieme, è riuscita a conseguire una buona consapevolezza dei processi e dei fenomeni culturali proposti in un'ottica dinamica perché rapportata costantemente alla pluralità dei percorsi formativi messi in atto dalla scuola.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

In armonia con i macro-obiettivi stabiliti dal P.T.O.F., il Consiglio di classe ha operato per il raggiungimento dei seguenti **obiettivi educativi trasversali**.

1. Educazione alla conoscenza critica di sé:

- avere consapevolezza dei propri bisogni;
- conoscere il proprio corpo come totalità affettivo - emozionale – sessuale;
- essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini ed aspirazioni e delle condizioni che possono valorizzarle;
- imparare a conoscere e superare gli errori e gli insuccessi;
- superare gli stereotipi;
- maturare una propria visione del mondo;
- avere consapevolezza delle scelte riguardanti il proseguimento degli studi (orientamento)
- individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.

2. Educazione alla scoperta della diversità:

- sviluppare la capacità di ascolto, di dialogo e di confronto;
- sostenere dialetticamente le proprie tesi, elaborando, esprimendo e argomentando le proprie opinioni e idee;
- sviluppare e potenziare il proprio senso critico;
- interagire positivamente e costruttivamente con la realtà sociale;
- assumere comportamenti multi-culturali che, partendo dalla conoscenza della propria identità storica, permettano un'interazione positiva con gruppi etnici, sociali, politici, diversi;
- assumere la dimensione interculturale recuperando gli "universali " comuni a tutte le culture.

3. Educazione alla responsabilità, autonomia, legalità:

- acquisire un codice etico ispirato ai valori della convivenza civile;
- conoscere e fare proprie le strutture partecipative nella classe, nella scuola, nella società;
- sapere lavorare sia in maniera autonoma sia in équipe;
- sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- rispettare l'ambiente.

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Anche per quanto riguarda gli obiettivi didattici trasversali il CdC ha mantenuto quanto esplicitato nel PTOF e declinato in sede di programmazione:

1. Area della comunicazione:

- elaborare testi orali e scritti tenendo conto della diversità delle funzioni e degli scopi;
- conoscere le linee essenziali delle letterature italiana e straniere orientandosi tra testi e autori fondamentali;
- potenziare le competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea;
- leggere opere d'arte significative delle diverse tipologie, collocandole nel loro contesto culturale, individuando tecniche e influenze;
- collegare dati, eventi, fenomeni culturali in una dimensione pluridisciplinare;
- sapere usare i diversi linguaggi in contesti e situazioni diversi;
- essere consapevoli dell'importanza del linguaggio come mediatore tra io e il mondo.

2. Area dello studio diacronico dei linguaggi:

- avere consapevolezza che le lingue e le civiltà classiche costituiscono il fondamento della fisionomia culturale e linguistica dell'Europa;
- estendere il metodo logico-critico proprio delle lingue classiche alle altre discipline;
- conoscere le lingue antiche e moderne in quanto veicolo di cultura/civiltà;
- conoscere e fare proprio lo statuto epistemologico delle diverse discipline;
- conoscere i linguaggi specifici delle diverse discipline e saperli usare in maniera appropriata;
- acquisire le abilità sottese a decodificare e produrre linguaggi (tanto nelle lingue moderne che in quelle classiche).

3. Area logico-matematica:

- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica;
- comprendere i metodi di indagine delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale;
- potenziare le capacità logiche mediante la corretta applicazione del metodo ipotetico deduttivo;
- affrontare in modo critico situazioni problematiche;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale.

4. Area dei saperi storico-sociali:

- conoscere i processi storici e gli avvenimenti più significativi dell'età contemporanea;
- individuare mutamenti e permanenze;
- conoscere le coordinate spazio-temporali dei fenomeni e dei processi storici studiati;
- padroneggiare le nozioni e le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica;
- inquadrare i principali autori, orientandosi nelle più importanti problematiche, riconoscendo i debiti con il passato della moderna riflessione filosofica;
- riconoscere il valore della cultura religiosa nel contesto del patrimonio storico, artistico e sociale della nazione;
- leggere criticamente il passato;
- valorizzare le proprie radici culturali in opposizione ai processi di omologazione.

5. Area della progettualità:

- conoscere i punti di forza e i punti deboli della propria preparazione;
- elaborare un'ipotesi per la prosecuzione degli studi o per un eventuale inserimento nel mondo del lavoro;
- vivere il cambiamento come un'opportunità di realizzazione personale e sociale;
- saper pianificare le fasi di un progetto tenendo conto di risorse e vincoli;
- acquisire strumenti che educino alla creatività e al pensiero divergente;
- acquisire strumenti operativi che consentano di superare la mera teoria per una realizzazione "pratica" del Progetto;
- potenziare le discipline motorie e sviluppare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

I docenti hanno sempre tenuto presenti gli **obiettivi minimi** fissati per le singole materie dai vari Dipartimenti

CONTENUTI E PERCORSI FORMATIVI

1. **CONTENUTI**: per quanto riguarda i contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento

2. **PERCORSI DI "EDUCAZIONE CIVICA"**:

A partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle Nuove Linee guida (D.M. 183/24) che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

Le tre aree, all'interno delle quali i docenti hanno svolto le loro attività modulari per un totale di 33 ore, sono state le seguenti:

AREA 1: Costituzione

AREA 2: Sviluppo economico e sostenibilità

AREA 3: Cittadinanza digitale

Di seguito si riportano i moduli più significativi sviluppati nel corso dell'anno scolastico. Alla classe è stato offerto un monte ore superiore a quello previsto.

AREA	MODULO	DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
1	Costituzione: forme di Stato e di governo	Analogie e differenze fra lo Statuto Albertino, l'attuale Carta Costituzionale e altre Carte Costituzionali della storia. Democrazia <i>vs</i> olocrazia, ieri ed oggi. Dall'antico al presente: caratteristiche e degenerazioni delle forme di governo; luci ed ombre della democrazia ateniese e delle democrazie "liberali" di oggi. La guerra: ieri ed oggi; dibattito sull'articolo 11 della Costituzione e sulle forme di guerra in corso; Gli scrittori italiani del primo '900 e la militanza nella I guerra mondiale. Presentazione e disamina di testi inerenti il tema di cui sopra (in lingua e non) dal mondo letterario della Grecia classica (tragedia e commedia) e di Roma imperiale (epica storica e storiografia). Conferenza e conseguente dibattito (in seno alle attività previste per la settimana dello studente del dicembre 2025) sul quesito referendario: separazione delle carriere sì o no? La libertà di parola e la censura nella Roma di età imperiale; il ruolo dell' intellettuale e il rapporto con il potere; disamina dell'articolo 21 della Costituzione italiana. La "questione irlandese" degli anni '70 del '900: partecipazione ad un seminario sul tema.	Storia/Filosofia Latino/Greco Latino/Greco/Italiano Italiano Latino Storia/Inglese	I-II quadr. 4 ore II quadr. 4 ore I-II quadr. 3+3+3 ore I quadr. 1 ora I-II quadr. 4 ore II quadr. 4 ore

1	Diritti e doveri, accoglienza e discriminazioni	I Principi fondamentali (artt.1-12) e la parte prima della Costituzione: Diritti e doveri dei cittadini (artt.13-54); Visione del film “La voce di Hind Rajab” e conseguente dibattito sulla questione arabo-israeliana; Visione del docufilm “No other land” sulla questione arabo-israeliana; La condizione femminile in Inghilterra fino alla conquista del diritto di voto; La discriminazione femminile nel mondo dell’arte: il caso di Artemisia Gentileschi.	Storia/Filosofia Latino Italiano Inglese Storia dell’arte	I-II quadr. 2 ore I quadr. 3 ore I quadr. 2 ore I-II quadr. 3 ore I quadr. 2 ore
1	Educazione alla legalità ed al rispetto della persona	Visione del film “Il sapore della vittoria, vincere insieme”	Scienze motorie e sportive	II quadr. 4 ore
2	Sviluppo sostenibile	Effetto <i>Joule</i> nella vita quotidiana: quando l’elettricità diventa calore (utile o dannoso?)	Fisica	II quadr. 2 ore
2	Salute pubblica	<i>Prevenzione e promozione della salute:</i> I vaccini Storia della vaccinazione Valore scientifico e sociale della vaccinazione Vaccini di ultima generazione L’educazione sesso-affettiva a scuola ed il dilagare della violenza di genere Le misure di sicurezza nei luoghi pubblici, ai sensi del D.Lgs. n°81/2008: disamina della legislazione e presentazione generale dei comportamenti da adottare in caso di emergenze di vario tipo (disamina del documento di sintesi redatto dal RSPP dell’Istituto).	Scienze naturali Italiano Italiano	I quadr. 2 ore I quadr. 1 ora I quadr. 1 ora

3	Cittadinanza digitale	Comunicazione attraverso il web: l'attendibilità delle fonti.	Educazione religiosa (IRC)	Il quadr. 2 ore
				TOTALE ore svolte 50 annue

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Didattica breve
- Dibattiti: discussione libera e guidata
- Didattica laboratoriale
- Apprendimento collaborativo in piccoli gruppi
- Apprendimento esperienziale e laboratoriale
- Analisi ed interpretazione di testi e documenti di tipologia varia
- Ricerca guidata
- *Problem solving*
- *Brainstorming*
- *Debate*
- *Flipped classroom*
- *Tutoring*
- *Peer education*
- Seminari e conferenze
- Esercitazioni pratiche

STRUMENTI DIDATTICI E SPAZI

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti didattici:

- Libri di testo;
- Presentazioni, schemi, mappe, dispense, *power point*,
- Materiali didattici (libri di testo, documenti autentici, fotocopie, riviste specialistiche);
- Lavagna, monitor interattivi (*Touch screen Promethean*), PC di classe e dispositivi degli alunni;
- Internet;
- Sussidi audiovisivi;
- Contenuti digitali;
- Attrezzature sportive.

Sono stati utilizzati altresì i seguenti supporti didattici:

- Bacheca del registro elettronico;

- Classi virtuali (*Google Classroom*);
- Questionari on-line (*Google moduli*);
- Risorse digitali dei libri di testo;
- Estensioni di *Chrome* e componenti aggiuntivi di *Google Workspace*.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tutte le attività svolte sono state oggetto di verifica e di valutazione, con un controllo costante ed organico dell'apprendimento degli alunni.

Sono state svolte le seguenti tipologie di verifica:

- ☐ Prove di analisi testuale, saggi brevi e testi argomentativi
- ☐ Lettura, traduzione ed interpretazione di testi
- ☐ Questionari
- ☐ Trattazioni sintetiche e semi- strutturate
- ☐ Colloqui
- ☐ Prove pratiche
- ☐ Approfondimenti di singole tematiche ed elaborazione di prodotti (anche multimediali) individuali e di gruppo
- ☐ Prove strutturate (*true/false, multiple choice, cloze test, matching*)
- ☐ Prove semi-strutturate (*complete the given sentence, guided open question, mind map*)
- ☐ Prove libere (*open conversation, presentation, summary, re-writing test, composition, exercises and problems*).

Nelle valutazioni (elaborati di italiano e prove di traduzione dal latino e dal greco; verifiche di discipline scientifiche e umanistiche) si è attribuita centrale importanza ai seguenti aspetti:

1. competenze di base;
2. conoscenza del lessico specifico;
3. correttezza formale;
4. per le prove di traduzione: abilità di decodificazione (corretta comprensione sul piano ermeneutico) e ricodificazione (padronanza del codice d'arrivo e correttezza semantica del testo riformulato);
5. completezza degli elaborati;
6. per le verifiche di discipline scientifiche: analisi di situazioni, scelta dei percorsi e loro valutazione;
7. per le prove pratiche: test motori.

I docenti di materie per le quali è prevista la prova scritta hanno adottato per la valutazione delle prove scritte le griglie elaborate dai rispettivi Dipartimenti.

In vista della seconda prova dell'Esame di Stato (prevista dagli artt. 17 e 20 dell'OM 54 del 26/03/2026), e sulla base delle indicazioni fornite dai Dipartimenti disciplinari di Italiano Latino e Greco, si sono effettuati i seguenti interventi didattici:

- **simulate della prima e seconda prova dell'esame di Stato (marzo/aprile e maggio 2026)**

All'orale si è verificato il livello di assimilazione degli obiettivi prefissati, con riferimento puntuale ai livelli di partenza dell'alunno, ai sussidi didattici eventualmente utilizzati, ai dati 'epistemologici' delle discipline.

II

VOTO IN DECIMI	LIVELLO	INDICATORI CONTEMPLATI PER OGNI LIVELLO
9 - 10	Ottimo	☐ Conoscenza degli argomenti ☐ Capacità di analisi e di sintesi ☐ Capacità critica e di rielaborazione ☐ Sistemazione organica dei contenuti ☐ Possesso di registri linguistici differenziati
8	Buono	
7	Discreto	
6	Sufficiente	
5	Mediocre	
4	Insufficiente	
1 - 3	Gravemente Insufficiente	

momento della valutazione è stato strettamente legato a quello della verifica. La valutazione ha tenuto conto sia del lavoro individualmente svolto (attraverso le prove di verifica orale e scritta, in classe e a casa) sia della partecipazione alle attività della classe e della frequenza assidua alle lezioni.

La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l'allievo ha dimostrato:

- 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale;
- 2) di avere particolari capacità di analisi e/o di sintesi;
- 3) di avere una certa capacità critica e di valutazione.

ORIENTAMENTO SCOLASTICO

Il Consiglio di classe ha progettato un modulo di orientamento di 30 ore, in cui sono stati esplicitati attività, competenze, materie coinvolte, prodotti, tempi e numero di studenti coinvolti. L'orientamento è stato finalizzato al consolidamento delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, così declinate:

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

Le **ore di orientamento scolastico** effettivamente svolte e di seguito riportate risultano superiori al monte ore previsto: si è scelto di proporre agli allievi una vasta gamma di

opportunità formative, valorizzando altresì nella didattica curricolare anche il potenziale orientativo dei testi della letteratura greco-latina ed italiana.

Attività	Competenze	Tempi (n. ore)	Materia/e	Prodotto	Studenti coinvolti
Viaggio a Cracovia e correlato gemellaggio	Competenze prettamente culturali e sociali, tra le quali migliorare la collaborazione e la comunicazione tra pari e non; la comunicazione e la capacità di problem solving; migliorare l'adattamento alla vita di gruppo ed educare alla convivenza civile; sviluppare il senso di responsabilità ed autonomia; favorire la conoscenza diretta di aspetti significativi della realtà storica, artistica, scientifica e culturale di Cracovia e del territorio polacco; sviluppare la capacità di comunicare, ricorrendo necessariamente ad una lingua franca qual è l'inglese.	2 settimane (tra ottobre 2025 e marzo 2026)	Inglese e storia	Restituzione scritta ed orale dell'esperienza di viaggio e di gemellaggio con gli studenti di nazionalità polacca	8 studenti/ 19 in totale
Presentazione e disamina in chiave orientativa degli autori e dei testi più significativi delle letterature classiche ed italiana; interpretazione e riflessione, guidate dai	Valorizzare, attraverso gli autori e le loro opere più rappresentative, la dignità umana ed i diritti umani;	9 ore	Italiano (3h) / Latino(3h) e Greco(3h)	Realizzazione di elaborati, prodotti multimediali e/o compiti di realtà per gruppi di lavoro definiti dai	Tutti gli allievi

docenti, sugli stessi testi in <i>setting di focus group</i> e/o di comunità ermeneutica.	Valorizzare la diversità culturale; Riconoscere le opportunità; le opportunità; Implementare l'autoconsapevolezza e l'autoefficacia; Potenziare, sempre attraverso la disamina dei testi, le abilità di pensiero analitico e critico; Attraverso il confronto dialettico con l'altro (autore/testo) favorire la consapevolezza di sé e la gestione delle emozioni, dei pensieri e dei comportamenti; Incrementare la fiducia nel potenziale proprio e degli altri; Indirizzare sempre più gli allievi alla riflessione sulle prospettive/aspettative di studio, professionali e di vita.			docenti o singoli alunni	
Conferenza sul "Grand tour del '700 e del '800" presso il cinema "Gaudium" di Palermo	Analizzare criticamente fonti storiche (testi, immagini, testimonianze orali, documenti d'archivio) distinguendo fatti, interpretazioni e	4 ore	Italiano e Arte (4h in totale)	Restituzione orale in classe dell'esperienza vissuta	10 alunni/ 19 in totale.

	uso politico della memoria; Conoscere, attraverso le testimonianze dell'arte e della letteratura, il fenomeno del <i>Grand Tour</i> nei paesi del Mediterraneo nel corso del '700 e del '800. I relatori della conferenza hanno conseguito l'obiettivo di ricostruire le tappe fondamentali dei "viaggi mediterranei", passando in rassegna i testi-letterari ed iconografici più significativi dall'antichità classica (per esempio, alcuni passi dell' "Odissea" di Omero) al XVIII-XIX sec. (<i>Goethe, Maupassant etc.</i>)				
--	--	--	--	--	--

Progetto “02 giugno 2026: ottantesimo anniversario della nascita della Repubblica” partecipazione alle seguenti conferenze: “Donne e Resistenza” (in orario pomeridiano, dalle 15.30 alle 18,00, presso l'Istituto Superiore “Pio La Torre” di Palermo); approfondimento storico-civile (presso il nostro Istituto con l'intervento di rappresentanti della sede ANPI di Palermo) sulle seguenti tematiche: 1)“Il cammino delle donne per ottenere il diritto di voto in Italia” 2)“Le Madri Costituenti ed il loro contributo per la costruzione della democrazia repubblicana”	L'iniziativa ha voluto offrire agli studenti e alle studentesse un'occasione di riflessione sul significato storico, politico e civile della nascita della Repubblica italiana, con particolare attenzione al ruolo delle donne nei processi di democratizzazione del nostro Paese.	4 ore	Italiano/ Latino/ Arte/ Fisica	Dibattito guidato in classe ed approfondimento autonomo sulle radici della nostra Costituzione.	Incontro pomeridiano allievi 7/19; Incontro antimeridiano tutti gli allievi della classe.
“Orienta Sicilia” (presso ex Fiera del Mediterraneo di Palermo) -edizione XXIII	Conoscenza di sé e delle proprie inclinazioni di studio e di vita; consolidamento della capacità di imparare ad imparare; conoscenza del quadro d'insieme dell'offerta formativa dei vari atenei italiani in esposizione.	4 ore	Scienze motorie	Restituzione orale dell'esperienza vissuta e conseguente autovalutazione delle proprie inclinazioni/attitudini.	Tutti gli allievi
Incontro di orientamento con l' “Associazione degli ex umbertini” di Palermo.	Conoscenza di sé e delle proprie inclinazioni di studio e di vita; consolidamento della capacità di imparare ad imparare;	3 ore	Greco/ Italiano/ Storia	Restituzione orale dell'esperienza vissuta e conseguente autovalutazione delle proprie inclinazioni/	Tutti gli allievi

	conoscenza del quadro d'insieme delle possibilità di realizzazione professionale e di vita sulla base del vissuto e degli studi degli ex studenti del Liceo Umberto I di Palermo.			attitudini.	
“Welcome week” presso Unipa (marzo 2026)	Conoscenza di sé e delle proprie inclinazioni di studio e di vita; consolidamento della capacità di imparare ad imparare; conoscenza del quadro d'insieme dell'offerta formativa dell'Ateneo palermitano.	4 ore	Storia dell'Arte	Restituzione orale dell'esperienza vissuta e conseguente autovalutazione delle proprie inclinazioni/attitudini.	Tutti gli allievi
Digital humanities -Iniziativa del Dipartimento di scienze statistiche della Facoltà di Economia di Palermo	Conoscenza di sé e delle proprie inclinazioni di studio e di vita; consolidamento della capacità di imparare ad imparare; approfondimento della conoscenza del corso di laurea in oggetto e dei metodi di ricerca e raccolta dati messi in campo dalle scienze statistiche.	4 ore	Scienze motorie	Restituzione orale dell'esperienza vissuta e conseguente autovalutazione delle proprie inclinazioni/Attitudini; uso guidato degli strumenti digitali utili alla ricerca umanistica.	Tutti gli allievi
Visione e conseguente dibattito del film La voce di Hind Rajab	Fornire alcuni strumenti di lettura ed interpretazione della complessa “questione arabo-israeliana” e delle sue annose e profonde cause all'interno del panorama	3 ore	Latino	Ricostruzione , sotto forma di breve <i>excursus</i> multimediale, della nascita ed evoluzione nel XX sec. del conflitto arabo-israelia	Tutti gli allievi

	geopolitico internazionale.			no e delle sue conseguenze più macroscopiche	
Radio “Spazio Noi” -presso il Palazzo arcivescovile della Diocesi di Palermo	Un’esperienza negli studi di registrazione della emittente diocesana insieme ai tecnici ed ai giornalisti che illustrano le tecniche di comunicazione in radio.	4 ore	Educazione e religiosa (IRC)	Intervista radiofonica guidata	Tutti gli allievi
Viaggio di istruzione a Siracusa (maggio 2026) al fine anche di assistere alle rappresentazioni teatrali previste dal palinsesto dell'INDA, ovvero <i>Alceste</i> di Euripide e <i>Antigone</i> di Sofocle.	Competenze prettamente sociali come la collaborazione, la comunicazione; migliorare la capacità di <i>problem solving</i> ; Migliorare l’adattamento alla vita di gruppo ed educare alla convivenza civile; Sviluppare il senso di responsabilità; ed autonomia; Favorire la conoscenza diretta di aspetti significativi della realtà storica, artistica e culturale di Siracusa; Sviluppare la capacità di interpretare criticamente l’evoluzione storica, artistica e culturale di una dei lasciti più significativi del mondo greco	15 ore	Greco/ Latino e Arte	Restituzione orale dell’esperienza di viaggio nel suo complesso; metacognizione sulle caratteristiche della messa in scena dei drammi ai quali si è preso parte.	5 allievi/ 19 in totale

	antico, ovvero il teatro.				
				TOTALE ore	33 (tutta la classe)

Docente tutor dell'orientamento:

Prof.ssa: Irene Baviera

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

dall'art. 1, co. 6, del decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2025, n. 164

La classe ha svolto la Formazione scuola-lavoro (Ex *PCTO*) prevalentemente nel corso dei primi due anni del triennio al fine di completare il prima possibile il monte ore previsto ed evitare un eccessivo carico di lavoro nel corso dell'ultimo anno di studi superiori.

Docente tutor (C.d.C.) FSL: *Prof.re* Alessandro Armata

A.S. 2023-2024	ATTIVITÀ FSL	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Festival "Il Genio di Palermo"/ <i>Le vie dei tesori</i>			X
	Percorso di potenziamento in Biomedicina "Galeno"			X
	Premio <i>Asimov</i> (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare-sezione Milano-Bicocca)			X
	"Orientiamoci insieme" (ENTE <i>BC SICILIA</i>)			X
	Convenzione con ente sportivo (tennis Palermo)			X
	Viaggio-studio ad Edimburgo			X
	<i>Cambridge Academy</i>			X
	<i>Cellule staminali e dissezioni anatomiche</i>			X
	<i>Nanobiotecnologie "Ippocrate" e studenti</i>			X

	<i>in corsia presso l'ospedale "La Maddalena" (Palermo)</i>			
	<i>Classici contro</i>			X
A.S. 2024-2025	ATTIVITÀ FSL	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Percorso di potenziamento in Biomedicina "Galeno", logica numerica e trasformazione della materia.			X
	Festival "Il Genio di Palermo" / <i>Le vie dei tesori</i>			X
	Premio <i>Asimov</i> (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare-sezione Milano-Bicocca)			X
	Corso di formazione specifico sulla sicurezza-rischio basso	X		
	Formazione per la sicurezza MIUR/INAIL (Corso di Formazione generale in materia di salute e sicurezza sul lavoro in modalità <i>e-learning</i>)	X		
A.S. 2025-2026	ATTIVITÀ FSL	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Percorso <i>Euclide</i> (Potenziamento di logica, statistica e <i>coding</i>)			X
	"Processo e mistero" (<i>LUMSA Libera</i> Università M.SS. Assunta – Sede di Palermo)			X
	Premio <i>Asimov</i> (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare-sezione Milano-Bicocca)			X
	Festival "Il Genio di Palermo" / <i>Le vie dei tesori</i>			X

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E PROGETTI

Nel corso dell'anno scolastico corrente gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività, la maggior parte delle quali programmate per garantire un'offerta significativa, altre invece

proposte in itinere dopo accurata selezione delle più opportune al fine di limitarne il più possibile il numero e di consentire, quindi, uno svolgimento più sereno e proficuo delle attività curriculari in classe.

Attività /Progetto	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni Alunni
“Campionato Nazionale delle Lingue”, organizzato a distanza dall’Università di Urbino			X
“Pillole di storia contemporanea” (Corso di storia del Secondo Novecento)			X
Selezione interna all’Istituto per la partecipazione ai campionati nazionali di Filosofia			X
Partecipazione a concorsi letterari (premio G. Rizzo, premio C. Petrucci etc.)			X
Gemellaggio con Liceo di Cracovia (nei mesi di ottobre 2025 e di marzo 2026)			X
Conferenza presso la facoltà di Economia e Scienze Statistiche dell’Università degli studi di Palermo sul seguente tema: Dietro ogni numero una voce, misurare l’invisibile per capirne la lunghezza	X		
Viaggio di istruzione a Siracusa- partecipazione agli spettacoli teatrali indetti dall’ INDA (visione di <i>Antigone</i> ed <i>Alcesti</i> come da palinsesto)			X
Visione dello spettacolo teatrale “1984” (G. Orwerll) presso il teatro <i>Jolly</i> di Palermo (Pa)	X		
Incontro con l’arcivescovo di Palermo e attività di <i>speaking</i> radiofonico presso “ <i>Radio spazio noi</i> ” di Palermo	X		

FIRME DOCENTI

<i>DOCENTI</i>	<i>FIRME</i>
Prof.re Alessandro Armata	
Prof.ssa Maria Elvira Costantino	
Prof.re Adamo Rizzo	
Prof.ssa Irene Baviera	
Prof.ssa Francesca Tarantino	
Prof.ssa Anna Ferraro	
Prof.ssa Viviana Zoric	
Prof.ssa Paolina Miano	
Prof.re Michelangelo Nasca	

Palermo 15 Maggio 2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO:

Prof.ssa Claudia

Contino

ALLEGATI

- **Elenco alunni**
- **Programmi delle singole discipline e di Educazione civica**
- **Griglie per la prima e la seconda prova d'esame.**
- **Griglia ministeriale del colloquio d'esame**

PROGRAMMI SVOLTI

A.S.: 2025/26	CLASSE: V D	DOCENTE: C.d.C.	DISCIPLINA: <u>EDUCAZIONE CIVICA</u>
--------------------------	------------------------	----------------------------	---

Le aree, all'interno delle quali i docenti hanno svolto le loro U.D.A. per un totale di **50** ore, sono state le seguenti:

AREA1: Costituzione

AREA 2: Sviluppo economico e sostenibilità

AREA 3: Cittadinanza digitale

Di seguito si riportano i moduli più significativi sviluppati nel corso dell'anno scolastico. Alla classe è stato offerto un monte ore superiore a quello previsto.

ARE A	MODULO	DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
1	Costituzione: forme di Stato e di governo	Analogie e differenze fra lo Statuto Albertino, l'attuale Carta Costituzionale e altre Carte Costituzionali della storia. Democrazia vs oclocrazia, ieri ed oggi. dall'antico al presente: caratteristiche e degenerazioni delle forme di governo; luci ed ombre della democrazia ateniese e delle democrazie "liberali" di oggi. La guerra: ieri ed oggi; dibattito sull'articolo 11 della Costituzione e sulle forme di guerra in corso; Gli scrittori italiani del primo '900 e la militanza nella I guerra mondiale; Presentazione e disamina di testi inerenti il tema di cui sopra (in lingua e non) dal mondo letterario della Grecia classica (tragedia e commedia) e di Roma imperiale (epica storica e storiografia); Conferenza e conseguente dibattito (in seno alle attività previste per la settimana dello studente del dicembre 2025) sul quesito referendario: separazione delle carriere sì o no? La libertà di parola e la censura nella Roma di età imperiale; il ruolo dell'intellettuale ed il rapporto con potere; disamina dell'articolo 21 della Costituzione italiana;	Storia/Filosofia Latino/Greco Latino/Greco/Italiano Italiano Latino	I-II quadr. 4 ore II quadr. 4 ore I-II quadr. 3+3+3 ore I quadr. 1 ora II quadr. 4 ore

		La “questione irlandese” degli anni '70 del '900: partecipazione ad un seminario sul tema.	Storia/Inglese	II quadr. 4 ore
1	Diritti e doveri, accoglienza e discriminazioni	I Principi fondamentali (artt.1-12) e la parte prima della Costituzione: Diritti e doveri dei cittadini (artt.13-54); Visione del film “La voce di Hind Rajab” e conseguente dibattito sulla questione arabo-israeliana; Visione del docufilm “No other land” sulla questione arabo-israeliana; La condizione femminile in Inghilterra fino alla conquista del diritto di voto; La discriminazione femminile nel mondo dell'arte: il caso di Artemisia Gentileschi.	Storia/Filosofia Latino Italiano Inglese Storia dell'arte	I-II quadr. 2 ore I quadr. 3 ore I quadr. 2 ore I-II quadr. 3 ore I quadr. 2 ore
1	Educazione alla legalità ed al rispetto della persona	Visione del film “Il sapore della vittoria, vincere insieme”	Scienze motorie e sportive	II quadr. 4 ore
2	Sviluppo sostenibile	Effetto <i>Joule</i> nella vita quotidiana: quando l'elettricità diventa calore (utile o dannoso?)	Fisica	II quadr. 2 ore
2	Salute pubblica	<i>Prevenzione e promozione della salute:</i> I vaccini Valore scientifico e sociale della vaccinazione Tecniche utilizzate per l'allestimento dei preparati vaccinali	Scienze naturali	I quadr. 2 ore

		Vaccini di ultima generazione L'importanza della profilassi; L'educazione sesso-affettiva a scuola ed il dilagare della violenza di genere; Le misure di sicurezza nei luoghi pubblici, ai sensi del D.Lgs. n°81/2008: disamina della legislazione e presentazione generale dei comportamenti da adottare in caso di emergenze di vario tipo (disamina del documento di sintesi redatto dal RSPP dell'Istituto).	Italiano Italiano	I quadr. 1 ora I quadr. 1 ora
3	Cittadinanza digitale	Comunicazione attraverso il <i>web</i> : l'attendibilità delle fonti.	Educazione religiosa (IRC)	II quadr. 2 ore
				TOTALE ore svolte: 50

Luogo e data:

Palermo, 13/05/2026

Il docente coordinatore di classe:
Prof.re Alessandro Armata

A.S.: 2025/26	CLASSE: V D	DOCENTE: Viviana ZORIC	DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE
-------------------------	-----------------------	----------------------------------	--

TESTO ADOTTATO:

Cricco – Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, vol 3, ed. Zanichelli

Recupero dei contenuti non svolti nello scorso anno scolastico:

I grandi Maestri del Rinascimento maturo, tra realtà ed ideale

- Leonardo: il disegno, *Vergine delle rocce*, *Cenacolo*, *la Gioconda*
- Michelangelo: *Pietà di S. Pietro*, *David*, *Tondo Doni*, la decorazione della *Cappella Sistina* (volta e *Giudizio Universale*)

Il Seicento tra Naturalismo e Barocco: Arte e Controriforma

- Caravaggio: *Canestra di frutta*, *Storie di S. Matteo*, *Morte della Vergine*, *Natività* (già a Palermo)
- G.L. Bernini: *David*, *Apollo e Dafne*, *Ratto di Proserpina*, *Estasi di S. Teresa*, il Baldacchino ed il Colonnato per S. Pietro
- Il Caravaggismo: Artemisia Gentileschi, *Giuditta e Oloferne*

CONTENUTI (periodi, autori ed opere):

Cenni sul Rococò

Il Neoclassicismo: cultura dell'antico. Principi estetici di J. J. Winckelmann

- A. Canova: *Amore e Psiche*, *Ritratto di Paolina Borghese*, *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*
- J.L. David, *Giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*, *Napoleone al passaggio del Gran S. Bernardo*

Caratteri generali del Romanticismo

- H. Fussli, *L'incubo*
- F. Goya, *Il Sonno della ragione genera mostri*, *La famiglia di Carlo IV*, *La fucilazione del 3 maggio 1808*, *Saturno divora i suoi figli*
- C.D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*, *Abbazia nel querceto*, *Donna al tramonto*, *Monaco in riva al mare*
- Tra Sublime e Pittoresco: J. Constable, *La Cattedrale di Salisbury*
- Th. Géricault: *La Zattera della Medusa*, *Ritratti di Alienati*
- E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*
- F. Hayez: *Il bacio*, *I Vespri Siciliani*

Il Realismo

- G. Courbet: *Spaccapietre*, *Funerale a Ornans*, *L'atelier del pittore*
- F. Millet, *Le spigolatrici*

L'invenzione della fotografia. Il Giapponismo

La nuova architettura del ferro e del vetro

L'Impressionismo

- C. Monet: *Impressione, sole nascente*, le serie delle *Cattedrali di Rouen*, delle *Ninfee*, *La Grenouillère* (confronto con Renoir)
- P.A. Renoir, *La Grenouillère* (confronto con Monet), *Ballo al Moulin de la Galette*, *La colazione dei canottieri*
- E. Degas, *La lezione di danza*, *Piccola danzatrice di quattordici anni*, *L'Assenzio*

Tendenze post impressioniste

- G. Seurat ed il Pointillisme: *Un dimanche après-midi...*
- V. Van Gogh, *I mangiatori di patate*, serie degli *Autoritratti*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*, *Girasoli*

Palermo, 12 maggio 2026

La docente:
Prof.ssa Viviana Zoric

LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE 5^D - A.S. 2025-2026
Docente: Costantino Maria Elvira

Testi adottati:

Ad maiora di E. Cantarella, G. Guidorizzi, ed. Einaudi Scuola 2021, voll. 2-3

CONTENUTI: autori e generi, testi e temi

I testi sono stati selezionati sulla base della rilevanza del contenuto e/o della forma, in particolare in funzione di un'attualizzazione significativa e di uno sviluppo interdisciplinare. I testi esaminati in lingua, tradotti ed analizzati anche sotto il profilo stilistico-retorico, vengono esplicitamente di seguito indicati; anche nell'esame di quelli letti in traduzione si è fatto riferimento al testo latino.

ORAZIO

Biografia e formazione; la ricerca della felicità e i grandi temi della produzione poetica, i *bella civilia* e il desiderio di pace; le *Satire*: finalità, modelli, caratteristiche del genere, influssi epicurei, contenuti e forma; le *Odi*: struttura, temi, caratteristiche, stile e modelli, rapporto con la lirica greca arcaica; gli *Epodi*: modelli, caratteristiche, temi e stile; le *Epistole*: struttura, caratteristiche, motivi e temi, stile; l'*Ars Poetica*.

Testi:

- *Satire*, I, 1 (Nessuno è contento)
- *Satire* I, 6 (Il figlio di un liberto): pregiudizio sociale e riconoscimento del merito
- *Satire* I, 9 (*Ibam forte via Sacra*: un arrampicatore sociale): la difesa di Mecenate e del suo circolo; il mimo urbano
- *Satire* II, 6 (Vita di campagna e vita di città): nesso etica-poetica, invocazione agli dei, elementi autobiografici; riferimenti alla poesia ellenistica; la *fabella* del topo di campagna e del topo di città
- *Odi* III, 30 (*Exegi monumentum aere perennius*: la conquista dell'immortalità): in lingua
- *Odi* I, 11 (Vivere nel presente: *carpe diem*): in lingua; confronto fra traduzioni celebri (Pascoli, Pavese, Mandruzzato, Traina); riferimenti intertestuali ed interdisciplinari; il lessico del tempo
- *Epodi*, 16, vv. 1-16; 41-66 (Fuggire da una Roma in crisi): contestualizzazione storica; l'insensata lotta fratricida del *bellum civile* e il vagheggiamento delle Isole Felici
- *Epistulae* I, 8 (Il male oscuro: il *funestus veternus*)

Pagina critica: "La ricerca morale della satira oraziana" di M. Labate (in «La satira di Orazio: morfologia di un genere irrequieto», in Q. Orazio Flacco, *Satire*, Rizzoli, Milano 1986, pp. 12 ss.)

Esame e approfondimento in gruppi di lavoro dei seguenti testi in lingua con analisi stilistico-retorica, riferimenti intertestuali ed interdisciplinari, note su autore, opera, poetica, mondo concettuale: *Odi* I, 5 (La mutevole Pirra), *Odi* I, 33 (La legge dell'amore), *Odi* II, 10 (*L'aurea mediocritas*), *Epistulae* I, 11 (A Bullazio: la *mutatio loci* e la *strenua inertia*), *Odi* II, 3 (Siamo tutti sospinti verso una stessa meta), *Odi* IV, 15 (La *pax Augusta*), *Odi* I, 37 (In morte di Cleopatra: *Nunc est bibendum*).

Quadro storico-culturale d'insieme sull'età imperiale

La dinastia giulio-claudia, la dinastia flavia e il principato per adozione; il rapporto tra intellettuali e potere. La produzione encomiastica e la censura, la perdita della *libertas* senatoria; generi letterari ed autori principali; la crisi dell'oratoria.

SENECA IL RETORE

La *vexata quaestio de causis corruptae eloquentiae*.

- *Controversiae*, 1, 6-7 (cause della decadenza dell'oratoria)
- *Controversiae*, 1, 8-10 (ritratto della gioventù corrotta del tempo)

SENECA

Biografia; la filosofia secondo Seneca ed il difficile e controverso rapporto tra intellettuale e potere; la filosofia stoica dalla Grecia a Roma: i principali esponenti. Produzione, modelli, caratteristiche, finalità e grandi temi. Lo stile; l'uso di *sententiae*, citazioni ed *exempla*.

Testi:

- *De brevitate vitae* 1 (La vita non è breve come sembra): in lingua; il tempo secondo Seneca;

- confronti intertestuali e riferimenti interdisciplinari; il lessico del tempo
- *Epistulae morales ad Lucilium* 1 (Consigli ad un amico: *vindica te tibi*): in lingua; il tempo; confronto con il *carpe diem* oraziano; la funzione dell'epistola di apertura della raccolta
- *De ira* I, 1, 1-4 (L'ira, passione orribile): in lingua; *adfectus* e *vitium*; l'origine dell'ira e le sue manifestazioni; l'ira come esempio paradigmatico ed estremo di *adfectus*
- *De constantia sapientis*, 5, 3-7 (L'ingiuria non tocca il saggio): la virtù unico bene
- *Epistulae morales ad Lucilium* 114, §§ 1-3 (*Talis oratio qualis vita*): in lingua; corrispondenza tra *oratio* e *vita*, tra stile e carattere
- *Epistulae morales ad Lucilium*, 116, 1-3; 7-8 (L'impossibilità di controllare le passioni): note lessicali: *adfectus*, *morbis*, *vitium*, *cupere*, *velle*, *voluptas*, *homunciones*
- *Epistulae morales ad Lucilium*, 41, 1-2 (Non c'è uomo retto senza dio): in lingua; l'antitesi *bona mens-furor*, la ricerca interiore ed il pensiero stoico
- *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-13 (Come comportarsi con gli schiavi): reciproco sostegno e filantropia; la valorizzazione dell'ideale dell'*humanitas*
- Il *De clementia* e la legittimazione del potere monarchico: esame di passi scelti (*praefatio*, 1, 1-4; II, 3, 1; II, 5, 1; III, 12, 2-3; III, 17, 2-3); il *princeps* allo specchio: buon padre, *sapiens* stoico, anima dello Stato; la filosofia al servizio del buon governo; clemenza e giustizia, compassione e perdono
- *Naturales quaestiones*, VII, 25,3-6 (Il progresso della scienza): la fiducia nelle future conquiste della conoscenza umana

LUCANO

Biografia, formazione e produzione, stile; il rapporto con Nerone e la morte; la *Pharsalia*: contenuto, motivi e personaggi, rapporto con il modello virgiliano ed il rinnovamento dell'epica; il *funus mundi* ed il crollo delle istituzioni repubblicane; i personaggi; Catone e Cesare a confronto.

Testi:

- *Bellum civile* I, Proemio vv.1-32 (*Bella plus quam civilia*): in lingua; note lessicali: *bella plus quam civilia*, *crimen*, *nefas* e *furor*
- *Bellum civile*, I, Proemio vv. 33-66: le lodi di Nerone): un'interpretazione controversa
- *Bellum civile* II, vv. 380-391 (Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio) in lingua; Catone modello di virtù; il coraggio della coerenza ai propri valori

Pagina critica di E.Narducci "Lucano, l'anti-Virgilio" (s.v. Lucano in "Enciclopedia virgiliana", III, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma, 1987, p.257).

Esame e approfondimento in gruppi di lavoro dei seguenti passi del *Bellum civile* in traduzione con riferimenti al testo latino: VI, vv.507-588 (L'orrore e il sovranaturale: la strega Eritto); VII, vv.786-824 (Il vincitore di Farsalo); IX, vv.1007-1056 (Le false lacrime di Cesare); VI, vv.750-821 (La resurrezione del cadavere e la profezia)

PETRONIO

Il *Satyricon*: il probabile autore; i modelli letterari, i riferimenti culturali e i temi; trama e personaggi; il realismo; lo stile; la fortuna nell'Ottocento e nel Novecento

Testi

- *Satyricon* 1-4 (Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria)
- *Satyricon*, 28,6 - 31,2 (L'arrivo a casa di Trimalchione)
- *Satyricon* 75,10 -77,6 (La carriera di un arricchito): ambizione, forza d'animo e superamento delle difficoltà e dei limiti: aspetti positivi e negativi
- *Satyricon*, 111-112 (La matrona di Efeso); la rielaborazione del modello delle *fabulae Milesiae*

Pagina critica: L.Canali, *L'essenza dei Latini*, Milano 2000, pp.178-181 (Petronio e il "realismo del distacco")

LA SATIRA: Persio e Giovenale

Excursus sul genere della satira. Persio e Giovenale: note biografiche, produzione, tematiche e stile dei due autori.

Testi

- Persio, *Satire*, 3, vv.1-62 (La mattinata di un "bamboccione"): la critica al modello di vita del "giovine signore" e l'invito alla filosofia e alla virtù; riflessione sull'importanza degli obiettivi a breve e lungo termine nell'esistenza umana, soprattutto quella di un giovane.
- Giovenale, *Satire* I, 3, vv.223-277 (Roma, una città invivibile): la vita caotica della capitale in età imperiale
- Giovenale, *Satire* I, 4, vv.37-52; 60-75; 130-135; 144-154 (Un rombo per Domiziano): il rapporto tra

satira e politica: la condanna del dispotismo di Domiziano e del servilismo dei consiglieri.

L'EPIGRAMMA: Marziale

Note biografiche, produzione, tematiche e stile; confronto con la satira.

Testi

- *Epigrammi* I, 79 (L'affaccendato): in lingua
- *Epigrammi* IX, 91 (Il Giove di Marziale)
- *Epigrammi* XII, 18 (Elogio di Bilbili)
- *De spectaculis*, 2 (Dalla *Domus Aurea* al Colosseo)

QUINTILIANO

Biografia e formazione; l'*Institutio oratoria*: struttura, contenuto e stile; la *vexata quaestio de causis corruptae eloquentiae*; l'educazione nella Roma tardorepubblicana ed imperiale e la formazione dell'oratore; le *declamationes: controversiae* e *suasoriae*.

Testi

- *Institutio oratoria* I, 2, 18-28 (L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi): *ambitio* ed *aemulatio*, sull'importanza delle relazioni sociali fra pari e con adulti nel percorso educativo e sulle diverse modalità di insegnamento
- *Institutio oratoria* II, 2, 4-13 (Ritratto del buon maestro): in lingua
- *Institutio oratoria* X, 1, 27 ss. (Poesia e storia nella formazione dell'oratore): in lingua
- *Institutio oratoria*, XII, 1, 1-5 (L'oratore quale *vir bonus dicendi peritus*) in lingua i §§ 2-4 con pre-testo e post-testo in traduzione; il legame tra l'eloquenza e la morale

TACITO

Biografia e opere; contestualizzazione storica e visione dell'uomo e del potere; stile.

L'*Agricola*: contenuto e finalità; la rappresentazione della *virtus* ed il ritorno alla *libertas*.

La *Germania* e l'uso propagandistico dell'opera da parte dei nazisti.

Il *Dialogus de oratoribus* e la *vexata quaestio de causis corruptae eloquentiae*.

Le *Historiae* e gli *Annales*: contenuti, metodo storiografico, visione della storia e dell'esistenza umana, grandi ritratti e stile; il concetto di *libertas* e la censura; la necessità dell'impero.

Testi:

- *Agricola*, 1-3 (L'esempio di Agricola): in lingua
- *Agricola*, 30-32 (Il discorso di Calgàco)
- *Germania* 4,1 (La "purezza" dei Germani): in lingua
- *Historiae* I, 1-2 (Il proemio: la dichiarazione di imparzialità ed il quadro cupo di un'epoca di devastazioni e totale sovvertimento di valori)
- *Annales* I, 1 (Il proemio: un racconto *sine ira et studio*): in lingua
- *Annales* XI, 37-38 (La fine di Messalina): la condotta di vita e la morte di Messalina, la passività e l'ignavia di Claudio
- *Annales*, XIII, 4: Nerone giovane imperatore (confronto con **Svetonio**, *De vita Caesarum*, Nero, 10)
- *Annales* XV, 44 (La prima persecuzione contro i cristiani): in lingua
- *Annales* XV, 60-64 (Seneca è costretto a uccidersi)
- *Annales* XVI, 18-19 (Anche Petronio deve uccidersi)
- *Dialogus de oratoribus* 35-36 (Le scuole di retorica oggi; la palestra della grande eloquenza)
- *Dialogus de oratoribus* 40-41 (Confronto tra l'oratoria del passato e quella del tempo presente)

Pagina critica: L. Storoni Mazzolani, *Tacito o della potestas*, Passigli editore, Firenze 1996 (Tacito, la libertà, il potere e la storia)

PLINIO IL GIOVANE

Note sull'autore

- *Epistulae* VI, 16, 4-21 (L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio)

APULEIO

- Note biografiche e produzione
- Le *Metamorfosi*: struttura, temi e problemi aperti, modelli e stile

Testi

- *Metamorfosi* III, 24-25 (Lucio si trasforma in asino)

- *Metamorfosi* V, 22-23 (La *curiositas* di Psiche)

Educazione Civica

A partire dall'esame dei testi e dalla lettura degli articoli 11 e 21 della Costituzione, è stata condotta una riflessione guidata in particolare sui seguenti temi:

- la guerra come rozzo strumento per la risoluzione delle controversie, come folle scontro fratricida, *furor* ed omicidio legalizzato
- il ruolo dell'intellettuale e il rapporto con il potere tra libertà di espressione, repressione del dissenso e censura; lo stretto legame fra eloquenza e morale.

Data: 14/05/2026

La docente: *Maria Elvira Costantino*

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2025-2026	V D	Michelangelo Nasca	Religione cattolica
TESTI ADOTTATI: Luigi Solinas, "La vita davanti a noi", SEI Contenuti: • L'antropologia nell'Antico Testamento e il significato relazionale della corporeità: "Maschio e femmina, lo creò", "Facciamo l'uomo a nostra immagine, a nostra somiglianza". • Gesù Cristo, l'amore incarnato di Dio; l'incorporazione dell'uomo in Cristo. • Le radici ebraiche della Pasqua cristiana; il mistero del dolore e della morte alla luce del Crocifisso Risorto. • I luoghi di culto delle tre grandi religioni monoteiste a Gerusalemme • La Pasqua Ortodossa • Il misterioso reperto archeologico della Sindone di Torino • La figura della donna nella Bibbia e nelle culture mediorientali • Gli strumenti della comunicazione oggi e gli algoritmi del web • La figura del giovane Carlo Acutis, esempio di santità moderna • Differenza tra Città del Vaticano e Santa Sede • Il lungo pontificato di papa Giovanni Paolo II • Amore di Dio e amore del prossimo: il Decalogo, il Comandamento nuovo: l'amore scambievole. • Le esigenze irrinunciabili della Parola di Dio. • Elena e Costantino • La Riforma Protestante • Universale vocazione alla santità in molteplici forme: - il Sacramento del Matrimonio, - il Sacramento dell'Ordine sacro, - la vita consacrata. • Il Concilio Vaticano II (1962-1965): cenni sui documenti relativi (Costituzioni, Decreti e Dichiarazioni). • I contenuti fondamentali della Dottrina sociale della Chiesa attraverso alcune Encicliche sociali • La dignità umana cardine della dottrina sociale della Chiesa (Gal 13,28). Testimoni di ieri e di oggi che hanno speso la loro vita per difendere e promuovere la dignità della persona umana alla luce del Vangelo: San Giovanni di Dio (1495, Montemoro-Novo, Portogallo - 1550, Granada). Mons. Oscar Romero (1917, Ciudad Barrios, El Salvador Assassinio: -1980. Padre Pino Puglisi (1937, Brancaccio, Palermo -1993, Brancaccio, Palermo). Rosario Livatino (1952, Canicatti-Assassinio: 21 settembre 1990, Agrigento). Il docente: Prof.re Michelangelo Nasca			

A.S.: 2025/2026	CLASSE: VD	DOCENTE: Ferraro Anna	DISCIPLINA: Scienze
Il Carbonio, gli enzimi, il DNA. 2° Ed. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Sadava, Hacker, Posca. Ed. Zanichelli			
<u>Chimica organica</u> Il carbonio e i composti organici. Proprietà dell'atomo di carbonio; tipi di formule dei composti organici. Isomeria di struttura e stereoisomeria. Proprietà fisiche e reattività dei composti organici; rottura omolitica ed eterolitica di un legame; reagenti elettrofili e nucleofili. Gli idrocarburi. Alcani e ibridazione sp^3; proprietà fisiche; formule e regole di nomenclatura; isomeria di catena e conformazionale; reazione di ossidazione e alogenazione. Cicloalcani: formule e nomenclatura; isomeria di posizione e geometrica; reazioni dei cicloalcani. Alcheni e ibridazione sp^2; formule e regole di nomenclatura; isomeria di posizione, di catena e geometrica; proprietà fisiche e chimiche; reazione di addizione elettrofila e regola di Markovnikov; i dieni Alchini e ibridazione sp; formule e regole di nomenclatura; isomeria di posizione e di catena; carattere acido degli alchini; reazione di addizione al triplo legame. Idrocarburi aromatici: la molecola del benzene; proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici; idrocarburi aromatici monociclici; reazione di sostituzione elettrofila. Composti eterociclici aromatici Gruppi funzionali e classi di composti organici. Alogenuri alchilici: nomenclatura, formule e classificazione; sintesi degli alogenuri alchilici; proprietà fisiche; reazione di sostituzione nucleofila S_N2 e S_N1. Reazione di eliminazione. Alcoli: nomenclatura, classificazione e formule; sintesi degli alcoli; proprietà fisiche e chimiche, comportamento anfotero; reazioni degli alcoli; I poliooli, nomenclatura. Eteri: nomenclatura; sintesi degli eteri; proprietà fisiche e chimiche. Aldeidi e chetoni: nomenclatura e formule; sintesi di aldeidi e chetoni; proprietà fisiche e reattività; reazione di addizione nucleofila; reazione di riduzione e reazione di ossidazione. Reattivo di Fehling, reattivo di Tollens. Acidi carbossilici: nomenclatura e formule; reazione di sintesi; proprietà fisiche e chimiche, acidità degli acidi carbossilici; le reazioni degli acidi carbossilici; acidi grassi. Acidi carbossilici polifunzionali: nomenclatura e formule di idrossiacidi, chetoacidi, acidi bicarbossilici. Esteri: nomenclatura e formule; sintesi degli esteri; reazione degli esteri. <u>Biochimica</u> Le biomolecole. Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi; chiralità dei monosaccaridi; forma ciclica dei monosaccaridi; le reazioni dei monosaccaridi. Lipidi: lipidi saponificabili e insaponificabili; sintesi dei trigliceridi; reazione di idrogenazione e reazione di idrolisi alcalina dei trigliceridi; azione detergente dei saponi. I fosfolipidi. Gli steroidi. Le vitamine liposolubili. Aminoacidi e proteine: formula generale degli aminoacidi, classificazione e chiralità, struttura ionica dipolare, comportamento anfotero e punto isoelettrico degli aminoacidi; il legame peptidico; struttura delle proteine e attività biologica. Enzimi: enzimi e coenzimi, energia di attivazione e velocità di reazione, azione catalitica di un enzima, specificità enzimatica, fattori che influenzano l'attività enzimatica, la regolazione dell'attività enzimatica e gli inibitori enzimatici. Il metabolismo energetico Vie metaboliche e regolazione, reazioni anaboliche e cataboliche, il ruolo dell'ATP nel metabolismo energetico, reazioni di ossidoriduzione e coenzimi trasportatori di elettroni. Catabolismo del glucosio La glicolisi: le fasi della glicolisi; il bilancio energetico della glicolisi. Il destino del piruvato. Fermentazione lattica e alcolica. Respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa. Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio. Azione biochimica dello Zyklon B <u>Biotechnologie</u> Dal DNA all'ingegneria genetica Nucleotidi e acidi nucleici: DNA e RNA; la molecola del DNA; duplicazione del DNA.			

Tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, ruolo della DNA ligasi, vettori di clonaggio; elettroforesi; clonaggio di un gene; la PCR, principali applicazioni della PCR.

Clonazione e editing genomico: clonazione di organismi complessi-trasferimento nucleare da cellula somatica in uovo; riflessioni sulla clonazione; editing genomico e sistema CRISPR/Cas9.

Le applicazioni delle biotecnologie.

Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie.

Biotecnologie in campo biomedico: produzione di farmaci ricombinanti, il *pharming*, le nuove generazioni di vaccini.

Educazione civica

"Prevenzione e promozione della salute"

I vaccini.

Storia della vaccinazione

Valore scientifico e sociale della vaccinazione.

Data:

8/05/2026

La docente:

Prof.ssa Anna Ferraro

A.S.: 2025/26	CLASSE: 5 D	DOCENTE: P. Miano	DISCIPLINA: Scienze Motorie e sportive
--------------------------	------------------------	------------------------------	---

TESTI ADOTTATI:

Il corpo ed i suoi linguaggi – Del Nista , Parker, Tasselli

Contenuti:

POTENZIAMENTO FISILOGICO:

- Corsa nelle sue varie forme: lenta e prolungata (resistenza aerobica); corsa veloce, (resistenza aerobica)
- Esercizi di recupero fisiologico;
- Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi;
- Esercizi ripetuti a carico naturale;
- Esercizi per il potenziamento dei segmenti mioscheletrici;
- Esercizi di opposizione e di resistenza;
- Esercizi di rilassamento per il controllo segmentario e per il controllo della respirazione;
- Esercizi isometrici, di mobilitazione, di scioltezza articolare e di velocizzazione.
- **RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI:**
- Esercizi per la coordinazione motoria in stazione eretta, e in posizione di decubito;
- Esercizi per l'equilibrio statico e dinamico;
- Esercizi per la ristrutturazione dei nuovi schemi motori.
- Consolidamento del carattere – sviluppo della socialita' e del senso civico:
- Attività di gruppo e giochi di squadra.

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE:

- Fondamentali individuali e collettivi della PALLAVOLO;
- Fondamentali individuali e collettivi del BASKET.
- Le Olimpiadi dalle origine ai nostri giorni

ELEMENTI DI ANATOMIA:

- Apparato locomotore: apparato scheletrico, apparato articolare

EDUCAZIONE ALLA SALUTE:

- Doping
- Alimentazione e disturbi alimentari
- Primo Soccorso

EDUCAZIONE CIVICA:

- Inclusione e Cittadinanza attiva
- Visione del film: "Il sapore della vittoria, vincere insieme"
- Visione del film: "Il colore della vittoria"
- Visione del film: "Pietro Mennea, la freccia del sud"

Palermo, 11/05/2026

La docente della disciplina:
Prof.ssa Miano Paolina

--

A.S.: 2025/2026	CLASSE: V D	DOCENTE: Armata Alessandro	DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana
TESTI ADOTTATI: C. Bologna - Rocchi, Rossi, <i>Letteratura e visione del mondo</i> edizione blu, voll. 2B, 3A, 3B, Loescher editore; R.Brucagli-G.Giudizi (a cura di) <i>Antologia della Divina Commedia</i> , Zanichelli editore, 2022.			
- Ripresa dei caratteri generali del Romanticismo europeo ed italiano; GIACOMO LEOPARDI - La vita, la formazione e l'opera; - Il pensiero (e la sua evoluzione) e la poetica del vago e dell'indefinito; - Da <i>I Canti</i>: genesi, struttura e titoli, partizioni interne, lingua e metro Presentazione, parafrasi e commento dei seguenti componimenti: <i>L'infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>Alla luna</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (vv. 1-86; 297-317) - Dallo <i>Zibaldone</i>: struttura, finalità e temi <i>La teoria del piacere</i> <i>Il suono, il canto ed il vago</i> <i>La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo</i> - Dalle <i>Operette morali</i>: struttura, finalità e temi <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i> LA CULTURA DEL POSITIVISMO: - Il contesto europeo (francese, in particolare) - Il pensiero "positivo": contesto e protagonisti - Positivismo e letteratura: il Naturalismo francese IL ROMANZO EUROPEO NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO: - Il romanzo, genere guida dell'Ottocento - Il romanzo come documento della società: l'esempio dei fratelli De Goncourt (lettura e commento della prefazione al romanzo "Germinie Lacerteux del 1864) e di <i>Emile Zola</i> (lettura e commento delle pagine introduttive al saggio "Il romanzo sperimentale" del 1880) L'ITALIA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO: quadro storico-letterario; miti e problemi dell'Italia postunitaria, gli intellettuali nel contesto postunitario, la questione della lingua, la letteratura "meridionalista": l'esempio di Matilde Serao e de "Il ventre di Napoli" del 1884 (lettura e commento di un estratto del <i>reportage</i> dal titolo "I bassifondi di Napoli"); la letteratura al servizio della costruzione dell'identità nazionale: l'esempio di Carlo Lorenzini (Collodi) e de "Le avventure di Pinocchio".			

LA SCAPIGLIATURA MILANESE:

- Caratteri generali e protagonisti
- Cletto Arrighi, *La Scapigliatura ed il 6 febbraio*: lettura e commento dell'introduzione al romanzo del 1861
- Emilio Praga, dalle *Penombre*: lettura, parafrasi e commento de "Preludio", il manifesto programmatico degli Scapigliati

LA "LINEA VERISTA"

- Il Verismo italiano
- Luigi Capuana e Federico De Roberto: breve e generale presentazione della produzione

GIOVANNI VERGA

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- Il periodo pre-verista (cenni)
- La poetica verista: lettura e commento di un estratto della premessa alla novella *L'amante di Gramigna*, ovvero "La lettera a Salvatore Farina" del 1880; lettura, analisi e commento della parte iniziale della novella *Fantasticherie*, incentrata sull' "ideale dell'ostrica"
- Da *Vita dei campi*:
Rosso Malpelo
La lupa

Da *Novelle rusticane*:

- o *La roba*
- *I Malavoglia*: struttura, temi, spazio, tempo, sistema dei personaggi, lingua, novità formali, stilistiche e narrative
 - o *Prefazione ai Malavoglia, il Ciclo dei Vinti*
 - o *La famiglia Malavoglia* (cap. I)
 - o *La tragedia* (cap. III)
 - o *L'addio di 'Ntoni* (cap. XV)
- *Mastro Don Gesualdo*: temi, personaggi e stile
 - o *La morte di Gesualdo* (parte IV, cap. V)

IL DECADENTISMO

- Il contesto culturale ed il ruolo dell'arte e dell'artista
- Decadentismo e Simbolismo (e sue diverse declinazioni)
- Il padre spirituale del Decadentismo: *Charles Baudelaire*
- Dai *Fiori del Male* lettura (in traduzione), parafrasi e commento delle seguenti liriche:
 - o *L'albatro*
 - o *Corrispondenze*
 - o *Spleen*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita e l'opera
- Il pensiero e la poetica: dall'estetismo al superomismo
- D'Annunzio prosatore:
- *Il piacere*: contenuto e caratteri generali
 - o *L'attesa* (libro I, cap.1)
 - o *Il ritratto di Andrea Sperelli* (libro I, cap.2)
- *Le vergini delle rocce*: contenuto e caratteri generali
- *Il compito del poeta* (cap.1)

D'Annunzio poeta:

- Le *Laudi*: caratteri generali e finalità
- L'*Alcyone*: struttura, temi, stile, lingua e metrica
 - o *Nella belletta* (lettura, parafrasi e commento)
 - o *La pioggia nel pineto* (lettura, parafrasi e commento del testo; analisi contrastiva con il componimento di Eugenio Montale *Piove* (1969), tratto dalla raccolta del 1974 *Satura*)

GIOVANNI PASCOLI

- La vita e l'opera
- Il pensiero e la poetica
- *Il fanciullino*: contenuto e caratteri
 - o La poetica pascoliana, *Il fanciullino* (capp.1 e 20)
- Contenuto, novità e caratteri delle raccolte poetiche *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*
- Da *Myricae* lettura, parafrasi e commento dei seguenti componimenti:
 - o *Lavandare*
 - o *X Agosto*
 - o *Temporale, Lampo e Tuono*
- Dai *Canti di Castelvecchio* lettura, parafrasi e commento dei seguenti componimenti:
 - o *Il gelsomino notturno*
 - o *Nebbia*
- Caratteri generali delle raccolte *Poemetti* e *Poemi conviviali*

L'ETA' DELL'ANSIA o DELLE INCERTEZZE IN EUROPA:

- L'inquietudine di fine '800 e degli inizi del 900
- Freud e la fondazione della psicoanalisi
- "Tempo", "durata" e crisi della fiducia nella scienza "positiva" (cenni sulla "teoria della relatività" di Einstein)
- Gli effetti della crisi nell'arte e nel romanzo

LA CULTURA ITALIANA NELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO:

- L'Italia all'inizio del secolo
- L'Italia del primo dopoguerra e l'avvento del fascismo
- L'intellettuale italiano tra le due guerre

LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE STORICHE NELL'INTRECCIO DELLE ARTI

- Il contesto storico-culturale
- Il Dadaismo, l'Espressionismo ed il Surrealismo (cenni)
- Il Futurismo e F. T. Marinetti:
 - o *Primo manifesto del Futurismo*
 - o *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
 - o *Aldo Palazzeschi, Lasciatemi divertire* (dalla raccolta *L'incendiario* del 1910)

LA PROSA ITALIANA ED IL TEATRO NEL PRIMO TRENTENNIO DEL NOVECENTO

ITALO SVEVO

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- Caratteri generali dei romanzi *Una vita* e *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*: struttura e temi; scrittura e psicoanalisi

- Da *La coscienza di Zeno*
 - o *La prefazione ed Il preambolo*
 - o *Il fumo* (cap.III)
 - o *Lo schiaffo* (cap.IV)
 - o *Il finale* (cap.VIII)

LUIGI PIRANDELLO

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- *L'umorismo*
 - o *Essenza, caratteri e materia dell'umorismo*
- *Da Novelle per un anno*
 - o *Il treno ha fischiato*
- I romanzi: tra narrativa e sperimentazione
- *Da Il fu Mattia Pascal*
 - o *Prima premessa e seconda premessa*
 - o *La lanterninosofia*
 - o *Il fu Mattia Pascal*
- Il teatro
- *Da Così è (se vi pare)*
 - o *La verità velata (e non svelata) del finale*
- *Da Sei personaggi in cerca d'autore*
 - o *L'ingresso dei sei Personaggi*

1)Modulo tematico: la linea del crepuscolarismo e la crisi del poeta-intellettuale nella poesia del Novecento

G. Gozzano: vita, produzione e poetica; presentazione dei caratteri generali e disamina di alcune strofe-chiave della I, II e VI sezione del componimento *La signorina Felicita, ovvero la felicità* (dalla raccolta poetica *I Colloqui* del 1909);

A.Palazzeschi: lettura, analisi e commento del componimento *Chi sono?* (dalla raccolta *Poesie* del 1909);

E.Montale: lettura e commento de *Che cos'è la poesia?* (tratto dal discorso di Montale "è ancora possibile la poesia?" pronunciato nel 1975 in occasione del conferimento del Nobel per la letteratura); lettura, parafrasi e commento del componimento *Spesso il male di vivere ho incontrato del 1925* (tratto dalla raccolta "Ossi di seppia" del 1942); lettura, parafrasi e commento del componimento *Non chiederci la parola* del 1923 (dalla raccolta "Ossi di seppia" del 1942); lettura, parafrasi e commento del componimento *Meriggiare pallido e assorto* del 1924 (tratto dalla raccolta "Ossi di seppia" del 1942);

DANTE ALIGHIERI

- Dalla *Divina Commedia*
 - o Il *Paradiso*: struttura, configurazione generale, caratteristiche tematiche e stilistiche precipue
 - o Introduzione, lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, III (vv.34-87), VI (vv.1-126; la concezione provvidenzialistica della storia di Dante messa a confronto con quella "casualistica" di Montale, così come emerge dalla lirica "La Storia", facente parte della silloge poetica *Satura* del 1974), XI (vv.1-117), XXXI (vv.58-72;79-93), XXXIII (vv.1-45).

Lettura integrale (gestita autonomamente da parte dei ragazzi nel corso dell'estate scorsa) dei seguenti romanzi:

- **Luigi Pirandello**, *Il fu Mattia Pascal*;
- **Elsa Morante**, *La Storia*

NB: Nel corso del presente anno scolastico, in seno alle attività pianificate per l'insegnamento dell'**Educazione civica**, gli allievi della classe hanno avuto l'occasione di partecipare alla proiezione di film e/o a seminari incentrati su tematiche di attualità, quali "la sicurezza nei luoghi pubblici e sul lavoro",

"la questione arabo-israeliana" e "il contributo delle donne nella Resistenza e nella definizione della Nostra Carta Costituzionale". Le suddette occasioni hanno offerto l'opportunità ai ragazzi di confrontarsi dialetticamente in classe, alla presenza del docente, sulle proprie posizioni in merito ai temi affrontati.

Luogo e data:

Palermo, 13/05/2026

Gli alunni:

Il docente della disciplina Prof.re Alessandro Armata

A.S. 2025 -26	CLASS E V D	DOCENTE: Alessandro Armata	DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA
------------------------------	----------------------------	--------------------------------------	---

Testi adottati:

Con parole alate di A.Rodighiero, S. Mazzoldi, D.Piovan, ed.Zanichelli 2020, voll.2-3.

GRAMMATICA: il periodo ipotetico, approfondimento sugli usi e le funzioni di *άν* e di *ώς* nelle frasi dipendenti e non.

Durante il corso dell'intero anno scolastico si è associato lo studio dei fenomeni letterari al consolidamento della grammatica e della sintassi greca, sia con esercitazioni periodiche di analisi e traduzione guidata in classe (in assetto laboratoriale) che con l'assegnazione di testi d'autore in lingua da analizzare e tradurre a casa.

LETTERATURA: generi e autori, testi e temi.

I passi degli autori oggetto di studio sono stati selezionati sulla base della rilevanza del contenuto e/o della forma, in particolare in funzione di un'attualizzazione significativa e di uno sviluppo interdisciplinare.

Completamento del teatro del V sec. a.C.:

LA TRAGEDIA DI EURIPIDE

- Biografia e produzione letteraria; il ritratto distorto dell'autore secondo i contemporanei e la presunta misoginia; la rielaborazione del mito rispetto alla tradizione mitografica ed epica;
- Trame e temi delle principali tragedie pervenute;
- Le figure femminili eroiche di Alceste (lettura in traduzione e commento di una sezione del II episodio della tragedia: il commiato dalla vita di Alceste; la morte di Alceste (vv.244-392 in traduzione), lo scontro verbale tra Admeto ed il padre (vv.606-740 in traduzione); Medea (vv.230-266 in traduzione: l'ingresso in scena e la riflessione sulla condizione femminile) e Fedra;
- Il prologo (in traduzione) ed "la requisitoria contro le donne" (in lingua) dall'*Ippolito coronato*; ripresa ed approfondimento della tematica misogina nella letteratura e nella cultura greca di età arcaica e classica;
- La politica: l'elogio di Atene in *Supplici*; valori e limiti della democrazia antica;
- La guerra: il ciclo troiano e il dramma dei vinti e della guerra (*Troiane*, *Ecuba* e *Andromaca*-assegnazione ed esposizione in classe di lavori individuali di ricerca e di presentazione di passi-chiave delle suddette tragedie antibelliciste; approfondimento sulle forme ed il lessico della guerra ieri ed oggi, anche alla luce del delicato quadro geopolitico contemporaneo)
- Le *Baccanti*: la figura di Dioniso; il culto dionisiaco (dalle origini al V sec. a.C.); l'ambiguità e l'ironia tragica; le diverse chiavi interpretative del testo tragico.

LA COMMEDIA

- Le ipotesi più accreditate sulla nascita e le origini di un genere letterario (la posizione di Aristotele nella *Poetica*); l'ambiente magnogreco: Epicarmo di Siracusa
- Le tre fasi della commedia e le caratteristiche dell'*archaia*
- Commedia antica: struttura, la funzione innovativa della parabasi, le tematiche più ricorrenti

ARISTOFANE

- La produzione di Aristofane: contestualizzazione storica
- I grandi temi delle commedie di Aristofane e le sperimentazioni linguistiche
- La pace e la guerra negli *Acarnesi* e nella *Lisistrata*

Testi e approfondimenti

- *Acarnesi*, vv.628-658 (Dalla parabasi: la verità del poeta): il poeta quale coscienza critica della città): in it.
- *Nuvole*, vv.489-493, 889-909, 934-1006, 1036-1104 (Alla scuola di Socrate ed Il trionfo del Discorso Peggior): in it. caratteristiche dei due discorsi, modelli educativi, tradizione e innovazione, uso/abuso della parola; la messa alla berlina di Socrate.
- *Cavalieri*, vv.710-809, 887-950 (Lo scontro tra Paflagone e il Salsicciaio): in it.
- *Uccelli*: il mondo alla rovescia
- *Rane*: l'agone poetico tra Eschilo ed Euripide e la scelta di Eschilo;
- *Lisistrata*, vv.93-180 (Un giuramento difficile da rispettare): in it.
- *Lisistrata*, vv.507-538, 565-597 (La guerra è affare di donne): in it.; il rovesciamento carnevalesco dei ruoli e la similitudine della tessitura.

ORATORIA E RETORICA

Oratoria e retorica: quadro d'insieme dalle origini al IV secolo a.C.; i generi dell'oratoria.

GORGIA TRA FILOSOFIA E RETORICA

L'Encomio di Elena: struttura e finalità dell'orazione; lettura e disamina in lingua di alcuni passi scelti forniti dal docente su *classroom* (*incipit* dell'orazione, caratteristiche della divinità di *Eros*, *argomenta* per lo scagionamento di Elena).

LISIA

- Note biografiche sull'autore, panoramica generale della produzione e contestualizzazione storica

Testi

- Estratti in lingua, forniti dal docente, dalla *Contro Simone* e dall'orazione *Per l'uccisione di Eratostene*;

DEMOSTENE

Note biografiche sull'autore, contestualizzazione storica, produzione oratoria (con particolare riguardo alle "Filippiche" ed al ritratto del "nemico barbaro invasore", ovvero Filippo II di Macedonia), le caratteristiche dello stile.

Testi

- Dalla *I Filippica*: lettura contrastiva (greco-italiano) dei paragrafi 40-46 e 50-51 sul tema dell'inerzia degli Ateniesi contro Filippo II;
- Dalla *III Filippica*: lettura contrastiva (greco-italiano) dei paragrafi 31-45 sul tema della decadenza morale e politica della Grecia; confronto tra il passato glorioso ed il presente corrotto.

ISOCRATE

Note biografiche sull'autore, contestualizzazione storica, produzione retorica ed oratoria; i fondamenti della *paideia*, le caratteristiche dello stile.

Testi

- *Contro i sofisti*, 1 §§ 2-4: in lingua sul tema "Come si diventa un buon oratore";
- *Aeropagitico* §§12-14: in lingua sul tema "La costituzione è l'anima dello stato";

- *Nicocle* §§ 5-9: in lingua sul tema “L’elogio della parola”.

PLATONE

Biografia in relazione alle vicende politiche ateniesi; i tre gruppi dei dialoghi ed il rapporto con Socrate; scelta e funzioni del dialogo e del mito; la *Repubblica*: contenuti e temi, definizione di giustizia, nuovo metodo socratico (l’isomorfismo città/individuo), tripartizione della città e dell’anima, *kallipolis* e concezione aristocratica dello Stato; la *paideia* platonica: il programma educativo di Platone per la riforma della società (*Repubblica*)

Testi

- *Lettera VII* 324b-326B (L’itinerario politico del giovane Platone): lettura in traduzione con riferimenti al testo greco, contestualizzazione ed attualizzazione; delusione e disillusione nei confronti della politica; il rapporto con Socrate;
- *Repubblica IV* 433a-434d (Per una definizione della giustizia): lettura in italiano con puntuali riferimenti al testo greco; la giustizia come *oikeiopraxia*, l’ingiustizia come *metabolé* e *polypragmosyne*;
- *Repubblica III* 416d-417b (Contro la proprietà privata): lettura in it.;
- *Repubblica V* 464b-465c (L’abolizione della famiglia): lettura in it.;
- *Repubblica*, 561 c-e (L’uomo democratico): lettura in it.;
- *Repubblica II* 376c-378e (La poesia di Omero e di Esiodo è diseducativa): lettura in it.;
- *Simposio* 203b-203d (La nascita di Eros): lettura in lingua, disamina ed interpretazione del testo.

Quadro storico-culturale d’insieme sull’età ellenistica:

- Periodizzazione e contesto storico-culturale e geopolitico; i regni ellenistici; cosmopolitismo e individualismo; la nascita della filologia; la *koiné diálektos*; la società del “libro”; l’incontro tra la cultura greca ed il mondo romano
- Il centro culturale di Alessandria ed il mecenatismo dei Tolomei
- Le caratteristiche e il ruolo dell’intellettuale ellenistico filologo ed erudito; il rapporto tra intellettuale e potere

LA POESIA DI ETÀ ELLENISTICA

La nuova poesia alessandrina: i generi letterari predominanti di età ellenistica fra tradizione ed innovazione

CALLIMACO

Biografia e produzione, con particolare riguardo alle elegie degli *Aitia*, agli *epigrammi*, ai *giambi* ed all’epillio *Ecale*; il rapporto con i Tolomei ed i fondamenti della sua poetica

Testi

- *Aitia I*, fr. 1, vv.1-38 Pf. (“Il prologo contro i Telchini” e “La Chioma di Berenice” dal IV libro della silloge-lettura e disamina comparata con il carme 66 di Catullo)
- *Epigramma 28* (Io e gli altri: una dichiarazione di poetica)

L’EPIGRAMMA

Le scuole ellenistiche (cenni sugli elementi distintivi)

IL GENERE DELL’EPICA: l’esempio di Apollonio Rodio e delle sue *Argonautiche*

LA STORIOGRAFIA: dai cosiddetti storici di Alessandro a Polibio (II sec. a.C.)

IL “ROMANZO”: nascita ed evoluzione di un genere letterario (di matrice popolare) tipico della tarda età ellenistico-romana.

Per i suddetti argomenti sono stati forniti agli allievi dal docente materiali di sintesi e di collegamento con la letteratura latina.

Luogo e data: Palermo, 13/05/2025

Il docente della disciplina:
Prof.re Alessandro Armata

A.S.: 2025/26	CLASSE: 5D	DOCENTE: Tarantino Francesca	DISCIPLINA: MATEMATICA
TESTI ADOTTATI: Matematica. azzurro con TUTOR Terza edizione – volume 5 Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone Zanichelli			
FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ Definizione di funzione Classificazione delle funzioni Dominio, codominio e insieme immagine Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche Zeri e studio del segno di una funzione Funzioni crescenti, decrescenti e monotone Funzioni periodiche Funzioni pari e dispari Funzione inversa e funzione composta			
LIMITI E CONTINUITÀ Gli intervalli Intorni di un punto e intorni di infinito Punti di accumulazione Definizione e significato di limite di una funzione Limite destro e limite sinistro Teorema di unicità del limite Teorema della permanenza del segno Teorema del confronto Limiti di funzioni elementari Operazioni sui limiti: limite della somma di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite del quoziente di funzioni Forme indeterminate $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \quad ; \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0 \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0 \quad ; \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2} \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2} \quad \text{ed}$ Limiti notevoli: applicazioni Funzioni continue Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri Punti di discontinuità e punti di singolarità: discontinuità di prima, seconda e terza specie Asintoti verticali, orizzontali e obliqui Primo approccio al grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta			
DERIVATA DI UNA FUNZIONE Rapporto incrementale e significato geometrico Derivata di una funzione e significato geometrico Derivata sinistra e derivata destra Relazione tra continuità e derivabilità Derivate fondamentali Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del quoziente di funzioni Derivata di una funzione composta Derivate di ordine superiore al primo Punti di non derivabilità Relazione tra la derivata e alcune grandezze fisiche Teoremi del calcolo differenziale: Teorema di Lagrange, Teorema di Rolle, Teorema di Cauchy e Teorema di De L'Hospital Funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima Massimi, minimi relativi ed assoluti Concavità, flessi e derivata seconda Schema generale per lo studio di funzioni polinomiali, razionali fratte e irrazionali			
Palermo, 07 Maggio 2026		La docente: Prof.ssa Francesca Tarantino	

A.S.: 2025/26	CLASSE: 5 D	DOCENTE: Tarantino Francesca	DISCIPLINA: FISICA
-------------------------	-----------------------	--	-------------------------------------

TESTI ADOTTATI: Le traiettorie della Fisica 3ed. – Volume 3 (LDM) Elettromagnetismo, Relatività e quanti – Amaldi U. Zanichelli

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

I corpi elettrizzati e la carica elettrica
La carica elettrica nei conduttori
La legge di Coulomb
La polarizzazione degli isolanti

IL CAMPO ELETTRICO

Il vettore campo elettrico
Le linee del campo elettrico
Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
Il teorema di Gauss per il campo elettrico
Analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale

IL POTENZIALE ELETTRICO E L'EQUILIBRIO ELETTROSTATICO

L'energia potenziale elettrica
Dall'energia potenziale al potenziale elettrico
La circuitazione del campo elettrico
L'equilibrio elettrostatico dei conduttori
La capacità elettrica
Il condensatore piano
Condensatori in parallelo e in serie

LA CORRENTE ELETTRICA

Intensità della corrente elettrica
I generatori di corrente e i circuiti elettrici
La prima legge di Ohm e la seconda legge di Ohm

Le equazioni di Maxwell
Le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

I corpi elettrizzati e la carica elettrica
La carica elettrica nei conduttori
La legge di Coulomb
La polarizzazione degli isolanti

IL CAMPO ELETTRICO

Il vettore campo elettrico
Le linee del campo elettrico
Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
Il teorema di Gauss per il campo elettrico
Analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale

IL POTENZIALE ELETTRICO E L'EQUILIBRIO ELETTROSTATICO

L'energia potenziale elettrica
Dall'energia potenziale al potenziale elettrico
La circuitazione del campo elettrico
L'equilibrio elettrostatico dei conduttori
La capacità elettrica
Il condensatore piano
Condensatori in parallelo e in serie

LA CORRENTE ELETTRICA

Intensità della corrente elettrica
I generatori di corrente e i circuiti elettrici
La prima legge di Ohm e la seconda legge di Ohm
Resistori in serie e in parallelo
La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici e l'Effetto Joule
[Tematica approfondita con il percorso di Ed. Civica: "Effetto Joule nella vita quotidiana: quando l'elettricità diventa calore (utile o dannoso?)"]

IL CAMPO MAGNETICO

I fenomeni magnetici
La forza magnetica e le linee del campo magnetico
Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica
Interazioni magnete-corrente e corrente-corrente: Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere
Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
La forza magnetica su una corrente e su una particella carica
Il flusso del campo magnetico
La circuitazione del campo magnetico
Il motore elettrico e altri dispositivi azionati da forze magnetiche

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta
La forza elettromotrice indotta
Le leggi di Faraday-Neumann e la legge di Lenz
Le correnti di Foucault
L'autoinduzione

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettrico indotto
Il campo magnetico indotto
Le equazioni di Maxwell
Le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico

Palermo, 07 Maggio 2026

La docente:
Prof.ssa Francesca Tarantino

A.S. 2025/26	CLASSE V D	DOCENTE Adamo Rizzo	DISCIPLINA STORIA
-------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	------------------------------------

TESTO ADOTTATO

G. Borgognone – D. Carpanetto: *L'Idea della Storia* – Edizioni Bruno Mondadori - Volumi 2-3

IL CONGRESSO DI VIENNA E I MOTI INSURREZIONALI DELL'800

- Presupposti e Risoluzioni del Congresso di Vienna: Il nuovo assetto europeo e la Santa Alleanza
- I moti degli anni '20 e la Guerra d'Indipendenza Greca; i moti del '30 e l'Indipendenza del Belgio
- I moti del '48 in Europa e la "Seconda Restaurazione"
- Il '48 in Italia: la 2^a Guerra d'Indipendenza in Italia e lo Statuto Albertino; caratteri dello Statuto

IL PROCESSO UNITARIO IN ITALIA

- L'Italia dopo il Quarantotto e il Piemonte di Cavour
- Il problema del Mezzogiorno, l'iniziativa di Pisacane e il fallimento della linea politica mazziniana
- L'alleanza Franco-piemontese e la Seconda Guerra d'Indipendenza
- La Spedizione dei Mille e l'annessione del Sud

L'ITALIA POST-UNITARIA

- Il nuovo stato unitario tra continuità e fratture
- I governi della Destra Storica
- La Questione Meridionale e il Brigantaggio
- Le annessioni del Veneto e di Roma; la Questione Romana

L'ASCESA PRUSSIANA NELLA SECONDA META' DELL'800 E LA NASCITA DEL 2° REICH

- Bismarck e il processo unitario tedesco: la guerra dei Ducati e la guerra Austro-Prussiana
- La guerra Franco-Prussiana e la nascita del 2° Reich tedesco

- La sconfitta francese, la Comune di Parigi e la nascita della Terza Repubblica in Francia
- Nazionalismo, revanscismo ed antisemitismo nella Francia del secondo '800

L'ITALIA DELLA SINISTRA STORICA

- 1876: la Crisi del Governo Minghetti e l'avvento della Sinistra al Governo del Paese
- Il Programma di Governo della Sinistra di Depretis, le sue Riforme e la prassi del "Trasformismo"
- La Sinistra dopo Depretis: Francesco Crispi e il rafforzamento dell'Esecutivo; il Codice Zanardelli
- Lo Scandalo della Banca Romana, i Fasci Siciliani e le Imprese Coloniali; la disfatta di Adua

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E L'IMPERIALISMO DI FINE '800

- Le innovazioni tecnico-tecnologiche di fine '800 e l'avvento di una nuova società
- Implicazioni e conseguenze della 2^ Rivoluzione Industriale: Taylorismo e Fordismo
- La nuova fase del colonialismo: l'Imperialismo e la 'corsa alle colonie'
- La spartizione dell'Africa e le tensioni coloniali; la Conferenza di Berlino e l'episodio di Fashoda

IL PRIMO '900, LA SOCIETA' DI MASSA E LE SUE CARATTERISTICHE

- La razionalizzazione produttiva della 2^Rivoluzione Industriale e i suoi effetti socio-economici
- La crescita demografica e lo sviluppo urbano; produzione e consumi di massa
- Scolarizzazione e comunicazione nella *Belle 'Epoque*; i partiti politici di massa e il Socialismo
- L'estensione del suffragio e il movimento delle *Suffragette*; Nazionalismo, razzismo, antisemitismo

L'ITALIA DI FINE '800 E L'ETA' GIOLITTIANA

- La questione sociale in Italia, l'Enciclica "Rerum Novarum" (1891) e il Modernismo
- La situazione italiana di fine '800, gli scontri di Milano del 1898 e l'uccisione di Umberto I
- L' "età giolittiana"; la politica interna di Giolitti e le sue riforme; il suffragio universale maschile
- Il "Patto Gentiloni"; la politica estera di Giolitti, la Guerra Italo-Turca e la conquista della Libia

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le premesse geopolitiche del conflitto, il "casus belli" e le prime fasi della guerra; la scelta italiana
- 1915-1917: un massacro senza né vincitori né vinti
- Il 1917 anno cruciale del conflitto; la resa della Russia e l'ingresso in guerra degli U.S.A.
- La conclusione del conflitto e i trattati di pace: l'Italia e la "Vittoria mutilata"

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La "Rivoluzione di Febbraio" del 1917 a Pietrogrado e l'abdicazione dello Zar Nicola II

- La figura di Lenin, il suo ritorno in Russia e le “Tesi d’Aprile” a favore della rivoluzione proletaria
- IL ruolo dei Soviet, l’affermazione dei Bolscevichi e la “Rivoluzione d’Ottobre” del 1917
- L’assunzione del potere da parte di Lenin, la Pace di Brest-Litovsk (1918) e la Guerra Civile Russa

Palermo, 12/05/2026

Il docente: Prof.re Adamo Rizzo

A.S. 2025/26	CLASSE V D	DOCENTE Adamo Rizzo	DISCIPLINA FILOSOFIA
-----------------	---------------	------------------------	--------------------------------

TESTO ADOTTATO

G. Reale – D. Antiseri: *Storia delle Idee filosofiche e scientifiche* - voll.2 –3 - Editrice La Scuola

IL CRITICISMO DI IMMANUEL KANT

- I presupposti filosofici del pensiero kantiano e il periodo precritico; i giudizi sintetici-a priori.
- La Rivoluzione Copernicana e la Critica della Ragion Pura: estetica, analitica e dialettica trascendentali.
- La Critica della Ragion Pratica: libertà e necessità; massime e imperativi; moralità e sommo bene.
- La Critica del Giudizio: i giudizi riflettenti; giudizi estetici e teleologici; bello e sublime in Kant.

L'IDEALISMO DI FICHTE E SCHELLING

- L'Idealismo etico di Fichte; la 'Dottrina della Scienza' e il primato dell'Io; i Tre Principi fichtiani.
- Le implicazioni etico-politiche della riflessione filosofica fichtiana; la "Missione del Dotto".
- Schelling e il travaglio romantico dell'Idealismo; la filosofia della natura: polarità e potenziamento.
- L'Idealismo trascendentale ed estetico in Schelling; l'Assoluto e la filosofia dell'identità.
- La Concezione della Religione e la 'Filosofia positiva' nell'ultimo Schelling.

L'ASSOLUTIZZAZIONE DELL'IDEALISMO IN G.W.F. HEGEL

- La genesi del pensiero di Hegel e l'impostazione triadica del suo Pensiero e delle sue Opere.
- 'Logos', Dialettica e Storia quali capisaldi filosofici del sistema hegeliano. L'Astuzia della Ragione.
- La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, autocoscienza e ragione; la dialettica Signore-Servo.
- La 'Scienza della Logica' (cenni) e La Filosofia dello Spirito: Io Spirito Soggettivo, Oggettivo e Assoluto; Società e Stato; Arte, Religione e Filosofia; gli Uomini "Cosmico-Storici" e il loro ruolo

LA FILOSOFIA DOPO HEGEL: FEUERBACH E L'ANTI-HEGELISMO DI KIERKEGAARD E SCHOPENHAUER

- Feuerbach e la riduzione della Teologia ad Antropologia; l'Umanesimo di Feuerbach.
- La riflessione esistenziale nella filosofia del 'singolo' di Soren Kierkegaard e i tre stadi dell'Esistenza.
- Possibilità, angoscia e disperazione nella concezione Kierkegaardiana.
- L'anti-idealismo di Schopenhauer; *Il mondo come volontà e rappresentazione* e le "Tre Categorie".
- Il Volontarismo biologico di Schopenhauer, la vita come "Pendolo" e il ruolo dell'arte.

IL MATERIALISMO DIALETTICO DI MARX

- Le basi hegeliane del Pensiero di Marx, la centralità della dimensione economico-produttiva e la critica degli Economisti Classici e del 'Socialismo utopistico'; la Religione e la critica a Feuerbach.
- Il Materialismo storico, la Dialettica socio-economica e i 'Conflitti di Classe'.
- La Teoria del Plusvalore, l'alienazione del lavoro, il Proletariato e il suo ruolo rivoluzionario.
- La Crisi del Capitalismo, la Dittatura del Proletariato e l'avvento del Comunismo.

IL POSITIVISMO DI COMTE E JOHN STUART MILL

- Auguste Comte e la nascita del Positivismo quale Scienza di una Società Nuova.
- Comte: la gerarchia delle Scienze e la Legge dei Tre Stadi dello sviluppo sociale.
- Il Positivismo empirista di J.S.Mill e il ruolo dell'Induzione dal particolare al particolare.
- Utilitarismo, libertà e riformismo nel pensiero di Mill; la necessità dell'emancipazione femminile.

FRIEDRICH NIETZSCHE E LA CRISI DEI MODELLI OTTOCENTESCHI

- La 'fedeltà alla terra' e il ritorno al 'dionisiaco'; L'antistoricismo nietzscheano.
- L' 'illuminismo' di Nietzsche e la critica alle grandi correnti ottocentesche.
- Il rifiuto del Cristianesimo e la 'genealogia della morale'.
- Nichilismo, 'Amor Fati' ed eterno ritorno nel pensiero nietzscheano.

Palermo, 12/05/2026

Il docente:
Prof.re Adamo Rizzo

A.S.: 2025/26	CLASSE: V D	DOCENTE: Irene Baviera	DISCIPLINA: Lingua Inglese
------------------	----------------	---------------------------	--------------------------------------

TESTI ADOTTATI: Performer Shaping Ideas Compact Performer B2	Tavella, Layton Tavella, Layton	Zanichelli Zanichelli
---	------------------------------------	--------------------------

Module 8 : A Two-Faced Reality

History and Society: The later years of Queen Victoria, The late Victorian novel, Aestheticism
Authors and Text

Oscar Wilde from *The picture of Dorian Gray* "The Preface", "I would give my soul"

Module 9: The Great Watershed

History and Society : From the Edwardian Age to the First World War, The Age of Anxiety,
A window on the Unconscious, The Modern Novel and the Interior Monologue

Literature and culture: The Edwardian age, The Women Question, The Modernist revolution,
Freud's influence, *The Modern Novel*, Freud, Bergson, *The Interior Monologue* , *The Modern Poetry*, *The struggle for Irish Indipendence*,
Authors and Texts:

W. Shakespeare *Hamlet*

W.B. Yeats "Easter 1916"

James Joyce from *Dubliners* : "Eveline", "The Dead" ;

from *The Portrait of an Artist as a Young Man*: "Where was his boyhood now?" ,

Virginia Woolf from *Mrs. Dalloway*: "Clarissa's Party" ; *A Room of One's Own*

Thomas S. Eliot from *The Waste Land* "The Burial of the Dead" , "The Fire Sermon"

Langston Hughes *I two, sing America*

Module 10: Overcoming the Darkest Hours

History and Society: The literature of the commitment, The dystopian novel , The Thirties
Authors and Texts:

W. H. Auden *Refugees Blues*

George Orwell from *Nineteen Eighty - Four*: "Big Brother is watching you"

Language and Politics

Ernest Hemingway from *A Farewell To Arms*: "Then Came the Chuh -chuh-chuh-chuh"

Module 11: Rights and Rebellion

History and Society: The Sixties, The civil rights movement in the USA, The Theatre of the Absurd
Authors and Texts:

Samuel Beckett *Waiting for Godot* : "Nothing to be done"

Module 12 A new Global Perspective

Cenni su:

K. Ishiguro - *Never Let me Go*

A. Chimamanda Ngozi *Americanah*

Sylvia Plath *Mirror*

Ian McEwan *Atonement*

EDUCAZIONE CIVICA

The women question : from the Suffragettes to the right to vote.
The Irish movement for Indipendence

Use of English

Performer B2: Units 9 e 10 Reading Listening Writing Speaking.
Invalsi training tests.

La docente:

Palermo, 12 Maggio 2026

Prof.ssa Irene Baviera

GRIGLIA DI VALUTAZIONE IN CENTESIMI DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A				
ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica e organizza in modo:		
		efficace e originale	Distinto/Ottimo	9/10
		chiaro e adeguato	Discreto/Buono	7/8
		semplice	Sufficiente	6
		elementare e poco ordinato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		confuso e gravemente inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Coesione e coerenza testuali	Costruisce un discorso:		
		ben strutturato, coerente e coeso	Distinto/Ottimo	9/10
		coerente e coeso	Discreto/Buono	7/8
		coerente, ma con qualche incertezza	Sufficiente	6
		parzialmente coerente e coeso	Insufficiente/Mediocre	4/5
		disorganico e sconnesso	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:		
		ampio e appropriato	Distinto/Ottimo	9/10
		appropriato	Discreto/Buono	7/8
		generico, con lievi improprietà	Sufficiente	6
		ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente/Mediocre	4/5
		gravemente improprio, inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:		
		corretto, appropriato, efficace	Distinto/Ottimo	9/10
		corretto e appropriato	Discreto/Buono	7/8
		complessivamente corretto	Sufficiente	6
		poco corretto e appropriato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		scorretto	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze e riferimenti:		
		ampi, precisi e approfonditi	Distinto/Ottimo	9/10
		ampi e precisi	Discreto/Buono	7/8
		essenziali e corretti	Sufficiente	6
		episodici e poco precisi	Insufficiente/Mediocre	4/5
		assenti o imprecisi	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni:		
		fondati, personali e originali	Distinto/Ottimo	9/10
		pertinenti e personali	Discreto/Buono	7/8
		sufficientemente pertinenti	Sufficiente	6
		non adeguatamente pertinenti	Insufficiente/Mediocre	4/5

		non pertinenti	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
4. Competenze testuali specifiche - Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Sviluppa le consegne in modo:		
		pertinente ed esauriente	Distinto/Ottimo	9/10
		pertinente	Discreto/Buono	7/8
		essenziale	Sufficiente	6
		superficiale e non sempre pertinente	Insufficiente/Mediocre	4/5
		incompleto e/o non pertinente	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo:		
		nella complessità dei suoi nuclei	Distinto/Ottimo	9/10
		individuandone i nuclei portanti	Discreto/Buono	7/8
		nei suoi nuclei essenziali	Sufficiente	6
		in modo parziale e superficiale	Insufficiente/Mediocre	4/5
		in minima parte	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	c. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo:		
		esauriente e approfondito	Distinto/Ottimo	9/10
		esauriente	Discreto/Buono	7/8
		sintetico	Sufficiente	6
		parziale e non sempre corretto	Insufficiente/Mediocre	4/5
		superficiale e inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	d. Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpreta il testo in modo:		
		esauriente, corretto e pertinente	Distinto/Ottimo	9/10
		corretto e pertinente	Discreto/Buono	7/8
		essenziale	Sufficiente	6
		superficiale	Insufficiente/Mediocre	4/5
		inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
PUNTEGGIO TOTALE				__/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI				__/20
PUNTEGGIO IN DECIMI				__/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE IN CENTESIMI DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B				
ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica e organizza in modo:		
		efficace e originale	Distinto/Ottimo	9/10
		chiaro e adeguato	Discreto/Buono	7/8
		semplice	Sufficiente	6
		elementare e poco ordinato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		confuso e gravemente inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Coesione e coerenza testuali	Costruisce un discorso:		
		ben strutturato, coerente e coeso	Distinto/Ottimo	9/10
		coerente e coeso	Discreto/Buono	7/8
		coerente, ma con qualche incertezza	Sufficiente	6
		parzialmente coerente e coeso	Insufficiente/Mediocre	4/5
		disorganico e sconnesso	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:		
		ampio e appropriato	Distinto/Ottimo	9/10
		appropriato	Discreto/Buono	7/8
		generico, con lievi improprietà	Sufficiente	6
		ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente/Mediocre	4/5
		gravemente improprio, inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:		
		corretto, appropriato, efficace	Distinto/Ottimo	9/10
		corretto e appropriato	Discreto/Buono	7/8
		complessivamente corretto	Sufficiente	6
		poco corretto e appropriato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		scorretto	Gravemente insufficiente	2/3

		Elaborato assente	Nulla	1
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze e riferimenti:		
		ampi, precisi e approfonditi	Distinto/Ottimo	9/10
		ampi e precisi	Discreto/Buono	7/8
		essenziali e corretti	Sufficiente	6
		episodici e poco precisi	Insufficiente/Mediocre	4/5
		assenti o imprecisi	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni:		
		fondati, personali e originali	Distinto/Ottimo	9/10
		pertinenti e personali	Discreto/Buono	7/8
		sufficientemente pertinenti	Sufficiente	6
		non adeguatamente pertinenti	Insufficiente/Mediocre	4/5
		non pertinenti	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
4. Competenze testuali specifiche - Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni:		
		in modo corretto, completo e approfondito	Distinto-Ottimo	14-15
		in modo corretto e completo	Discreto-Buono	11-13
		in modo corretto limitandosi a tesi e argomentazioni principali	Sufficiente	9-10
		con errori e fraintendimenti, omettendo aspetti fondamentali di tesi e argomentazioni	Insufficiente-Mediocre	6-8
		con gravi errori e fraintendimenti, senza individuare tesi e argomentazioni	Gravemente insufficiente	2-5
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo:		
		chiaro, congruente e ben articolato	Distinto-Ottimo	14-15
		chiaro e congruente	Discreto-Buono	11-13
		complessivamente chiaro	Sufficiente	9-10
		talvolta poco chiaro e incongruente	Insufficiente-Mediocre	6-8
		confuso e incongruente	Gravemente insufficiente	2-5
		Elaborato assente	Nulla	1

	c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali risultano:		
		ampi, precisi e funzionali al discorso	Distinto/Ottimo	9/10
		corretti e funzionali al discorso	Discreto/Buono	7/8
		corretti, essenziali e complessivamente funzionali al discorso	Sufficiente	6
		parzialmente corretti e/o poco funzionali al discorso	Insufficiente/Mediocre	4/5
		assenti o scorretti e non funzionali al discorso	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
PUNTEGGIO TOTALE				___/10 0
PUNTEGGIO IN VENTESIMI				___/20
PUNTEGGIO IN DECIMI				___/10

GRIGLIA di VALUTAZIONE IN CENTESIMI della PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

CANDIDATO/A		DATA
ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C		
INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	7/8
	Organizzazione <i>elementare/semplice</i>	5/6
	Organizzazione <i>disordinata/disorganica</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Coesione e coerenza testuali	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di coesione e coerenza del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di coesione e coerenza del testo	7/8
	<i>Passaggi slegati e incoerenti/non sempre coerenti</i>	5/6
	<i>Intere sezioni/Ampi passaggi</i> slegati e incoerenti	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Lessico appropriato e ampio/appropriato, ampio e ricercato</i>	9/10
	<i>Lessico appropriato ma ristretto/appropriato</i>	7/8
	<i>Lessico ristretto o impreciso/generico</i>	5/6
	<i>Lessico inadeguato/improprio</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<i>Periodare complesso e ben articolato/ampio e sicuro e punteggiatura corretta/efficace</i>	9/10
	<i>Qualche incertezza/Correttezza sintattica e punteggiatura nel complesso corretta/corretta</i>	7/8
	<i>Vari/Alcuni e non gravi</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	5/6
	<i>Molti e gravi/molti</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Precisi e vari/Ampi, precisi e contestualizzati</i> riferimenti culturali	9/10
	Riferimenti culturali <i>adeguati e corretti/corretti e puntuali</i>	7/8
	Riferimenti culturali <i>non sempre opportuni/adeguati</i>	5/6
	Assenti/Riferimenti culturali <i>non opportuni</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<i>Espressione articolata/articolata, ragionata ed efficace</i> di giudizi critici e valutazioni personali	9/10
	<i>Espressione semplice/appropriata</i> di giudizi critici e valutazioni personali	7/8
	<i>Espressione limitata/generica</i> di giudizi critici e valutazioni personali	5/6
	Valutazioni personali espresse in maniera <i>immotivata e incoerente/scarsa</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI COMUNI		/60

--	--

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il testo è <i>pertinente/del tutto pertinente</i> alla traccia, presenta un titolo <i>coerente ed articolato/efficace</i> (se presente), i titoli dei paragrafi sono <i>coerenti e puntuali/efficaci</i> (se presenti)	13,5/15
	Il testo è <i>complessivamente/adeguatamente</i> pertinente alla traccia, presenta un titolo coerente e i titoli dei paragrafi <i>non sono del tutto adeguati/ sono adeguati e coerenti</i>	10,5/12
	Il testo è <i>in parte/sufficientemente</i> pertinente alla traccia, il titolo è <i>inadeguato e anche altre titolazioni non sono corrette/adeguato ma le altre titolazioni non sono corrette</i>	7,5/9
	Il testo <i>non è pertinente/è poco pertinente</i> alla traccia e il titolo è <i>fuorviante/poco coerente</i>	4,5/6
	Elaborato assente	2/3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<i>Esposizione pienamente sviluppata/Sviluppo ordinato e complesso</i>	13,5/15
	<i>Esposizione lineare e ordinata/ben sviluppata</i>	10,5/12
	<i>Esposizione poco/sufficientemente lineare e ordinata</i>	7,5/9
	<i>Esposizione caotica/non lineare</i>	4,5/6
	Elaborato assente	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali <i>precisi e congruenti/ampi, precisi e congruenti</i>	9/10
	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti e articolati/pienamente corretti e articolati</i>	7/8
	Conoscenze e riferimenti culturali <i>a volte imprecisi, e non sempre congruenti/sufficientemente corretti e articolati</i>	5/6
	Riferimenti culturali <i>assenti/non corretti e incongruenti</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI SPECIFICI		____/40

TOTALE
 ____/100
 TOTALE
 ____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>VOTO IN VENTESIMI</i>	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa e precisa	5,5 - 6	
	adeguata, con qualche incertezza	4,5 - 5	
	globale con alcune omissioni e/o errate interpretazioni	3,5 - 4	
	parziale con lacune e/o omissioni e/o errate interpretazioni.	2,5 - 3	
	frammentaria	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	soddisfacente	3,5 - 4	
	complessivamente adeguata	2,5 - 3	
	parziale	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Comprensione del lessico specifico	puntuale	2,5 - 3	
	adeguata	1,5 - 2	
	parziale	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	pertinente e personale	2,5 - 3	
	semplice ma coerente e coesa	1,5 - 2	
	non sempre pertinente, e/o poco coerente e coesa	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Pertinenza e correttezza delle risposte alle domande in apparato	pienamente soddisfacente	3,5 - 4	
	adeguata, con alcuni riferimenti al testo	2,5 - 3	
	generica e senza riferimenti al testo	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0 - 1	
Voto complessivo			/ 20

Indicatori	Livelli	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.		0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.		1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.		3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.		4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.		5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.		0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.		1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.		4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.		0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.		1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.		3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.		4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.		5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.		0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.		1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.		3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.		4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.		5	
Punteggio totale della prova					