



**LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I
PALERMO**

***Esami di Maturità
Anno Scolastico 2025/26***

***Documento del Consiglio di Classe
ex art. 17, comma 1,
D.Lgs. 13 aprile 2017 n. 62
O.M. n.54 del 26 marzo 2026***

Classe V Sez L.

Palermo, 15 maggio 2026

INDICE

Caratteristiche e finalità dell'indirizzo di studi	Pag.	3
Composizione del consiglio di classe	Pag.	4
Elenco dei docenti e relativa continuità	Pag.	5
Quadro orario del corso	Pag.	6
Presentazione della classe	Pag.	7
Obiettivi educativi trasversali	Pag.	8
Obiettivi didattici trasversali	Pag.	9
Contenuti – Percorsi formativi e pluridisciplinari	Pag.	10
Metodologie	Pag.	12
Strumenti didattici e spazi	Pag.	12
Verifiche e valutazione	Pag.	13
Orientamento scolastico	Pag.	15
Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL, ex- PCTO)	Pag.	18
Attività extracurricolari e progetti	Pag.	19
Firme docenti	Pag.	20
Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica	Pag.	22
✓ Lingua e letteratura italiana		23
✓ Lingua e cultura latina		27
✓ Lingua e cultura greca		30
✓ Storia		33
✓ Filosofia		36
✓ Matematica		38
✓ Fisica		40
✓ Lingua e cultura inglese		41
✓ Scienze Naturali		43
✓ Storia dell'arte		45
✓ Scienze motorie e sportive		47
✓ Religione cattolica o attività alternative		49
Allegati: Elenco alunni Griglia ministeriale del colloquio Griglia valutazione 1^ prova scritta Griglia valutazione 2^ prova scritta		

CARATTERISTICHE E FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Ciò che caratterizza il progetto educativo del Liceo "Umberto I" è la compenetrazione tra cultura e vita reale, tra saperi e valori, tra sfera privata e sfera pubblica, nella convinzione che ciascuno di questi termini, senza l'altro, perde il proprio significato. Con riferimento a ciò, ogni consiglio di classe all'inizio dell'anno elabora il percorso formativo, tenendo presenti le condizioni concrete e le esigenze degli studenti ai quali esso è destinato. Un posto importante in questa elaborazione ha la trasversalità, per cui ogni percorso disciplinare si pone in stretta relazione con tutti gli altri. Non va trascurata, in questo quadro d'insieme, l'acquisizione di alcune competenze che oggi sono sempre più necessarie per l'orientamento nella scelta post-secondaria: le competenze digitali, il multilinguismo, la cittadinanza attiva ecc. Nel curriculum del nostro Liceo, accanto alla valorizzazione dei contenuti, vale a dire del patrimonio di conoscenze, informazioni, concetti, idee, che devono stare alla base dell'istruzione scolastica, emerge che le discipline non possono più essere semplicemente considerate dei repertori di conoscenze, ma devono diventare un ambito privilegiato per l'acquisizione di competenze che gli studenti maturano nel corso degli anni scolastici. In questa prospettiva formativa i contenuti possono essere pienamente apprezzati anche per il loro corredo di aspetti storico-epistemologici e tecnico-applicativi, oltre che per la prospettiva multidisciplinare e di integrazione dei saperi. Il processo formativo è, infatti, chiamato a mettere a disposizione degli studenti gli statuti cognitivi e metacognitivi delle discipline (contenuti, linguaggi, punti di vista interpretativi, metodologie della ricerca, dispositivi euristici, generativi e trasversali e altri ancora), superando l'enfaticizzazione nozionistica ed enciclopedica. Pertanto, nell'ambito delle singole discipline, il processo di apprendimento si è focalizzato prioritariamente sulla valorizzazione dei seguenti aspetti: i contenuti essenziali; la specificità dei linguaggi; il punto di vista interpretativo; le metodologie della ricerca; i nuclei tematici fondanti; i nessi trasversali.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIE	COMMISSARI INTERNI
Prof. Alessandro Armata	Lingua e letteratura italiana	X
Prof.ssa Donatella Gentile	Lingua e cultura latina	
Prof. Alessandro Armata	Lingua e cultura greca	
Prof. ssa Francesca Notaro	Storia – Filosofia	
Prof. Aldo Sarro	Matematica – Fisica	X
Prof. ssa Patrizia Lalicata	Lingua e Cultura Inglese	
Prof. ssa Caterina La Sala	Scienze Naturali	
Prof. Vincenzo Barone	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Paola Miano	Scienze motorie e sportive	
Prof. Carmelo Torcivia	Religione cattolica o attività alternative	

Coordinatore del Consiglio di Classe: Prof.ssa Patrizia Lalicata.

DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa Claudia Contino
----------------------	--------------------------

ELENCO DEI DOCENTI E RELATIVA CONTINUITÀ

MATERIA	A. S. 2022/23	A. S. 2023/24	A. S. 2024/25
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof. A. Armata	Prof. A. Armata	Prof. A. Armata
LINGUA E CULTURA LATINA	Prof.ssa D. Gentile	Prof.ssa D. Gentile	Prof.ssa D. Gentile
LINGUA E CULTURA GRECA	Prof. A. Armata	Prof. A. Armata	Prof. A. Armata
STORIA- FILOSOFIA	Prof.ssa C. La scala	Prof.ssa C. La Scala	Prof.ssa F. Notaro
LINGUA E CULTURA INGLESE	Prof.ssa P. Lalicata	Prof.ssa P. Lalicata	Prof.ssa P. Lalicata
MATEMATICA- FISICA	Prof. A. Sarro	Prof. A. Sarro	Prof. A. Sarro
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa La Sala	Prof.ssa La Sala	Prof.ssa La Sala
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Adelfio	Prof. V. Barone	Prof. V. Barone
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Miano	Prof.ssa Miano	Prof.ssa Miano
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	Prof. C. Torcivia	Prof. C. Torcivia	Prof. C. Torcivia

QUADRO ORARIO DEL CORSO TRADIZIONALE

Il curriculum scolastico della classe ha avuto l'articolazione sotto specificata (orario settimanale delle lezioni e monte ore quinquennale calcolato su 33 settimane per anno).

Disciplina	1° anno	2°anno	3° anno	4°anno	5° anno	Monte ore complessivo
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4	726
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3	561
Storia/ Geografia	3	3	--	--	--	198
Storia	--	--	3	3	3	297
Filosofia	--	--	3	3	3	297
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	--	--	2	2	2	198
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3	495
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
St. dell'arte	--	--	2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1	165
Totale	27	27	32	31	31	4851

In questo quadro orario è inserito il monte orario di 33 h di Educazione civica declinato dal consiglio di classe secondo le Nuove Linee guida (D.M. 183/24), che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V L è composta da 21 alunni (3 maschi e 18 femmine). Nel corso del quinquennio, il gruppo ha vissuto una dinamica evolutiva particolare: la composizione della classe è cambiata più volte nel tempo e, sebbene si siano registrati numerosi ingressi a fronte di poche fuoriuscite, il gruppo ha saputo integrare i nuovi ingressi con estrema naturalezza. Si segnala, inoltre, che durante l'anno scolastico in corso un alunno ha interrotto la frequenza in itinere, indirizzandosi verso un altro liceo classico del palermitano. Nonostante questi mutamenti, il gruppo classe ha sempre mantenuto un equilibrio costante e una solida identità di gruppo.

All'interno della classe è presente un'alunna con Piano Didattico Personalizzato (PDP), per la quale sono state adottate le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti dalla normativa vigente, che le hanno garantito una sempre più proficua inclusione nelle attività didattiche. E' inoltre presente uno studente atleta per il quale il CdC ha elaborato un PFP. Nel corso dei diversi anni scolastici non sono stati riscontrati particolari problemi di carattere disciplinare; in alcuni casi, pur non essendosi evidenziata la segnalazione di alunni BES, è stata richiesta ai docenti una particolare attenzione ad alunni che stavano affrontando personali situazioni delicate.

Dal punto di vista disciplinare e relazionale, gli studenti si sono distinti per un temperamento vivace, mantenendo tuttavia un atteggiamento generalmente rispettoso nei confronti dei docenti e delle istituzioni scolastiche. La classe si è contraddistinta per una spiccata attitudine all'inclusività e alla solidarietà interna, mostrandosi capace di collaborazione e di un confronto attivo e costruttivo. Il clima d'aula è risultato quasi sempre disteso e sereno, favorendo lo svolgimento di lezioni proficue. Dal punto di vista relazionale è possibile affermare che nel corso del triennio la classe ha raggiunto un grado di socializzazione positivo ed un buon equilibrio, nonostante le diversità di impegno e di carattere di ciascuno.

Il rapporto scuola-famiglia è stato positivo e improntato ad una costante collaborazione. Il dialogo tra docenti e genitori è stato caratterizzato da fiducia reciproca e da una condivisione delle scelte educative, fattore che ha contribuito significativamente alla crescita serena degli studenti.

La frequenza, per alcuni allievi, non è stata sempre costante, specie nell'ultimo periodo dell'anno scolastico; il rispetto delle consegne e delle scadenze è stato in alcuni casi sollecitato dai docenti, anche in considerazione dell'impegno profuso dagli alunni nella preparazione dei test di ammissione universitari, che ha assorbito notevoli energie durante l'ultimo anno.

Sotto il profilo dell'apprendimento, buona parte degli alunni ha partecipato attivamente al dialogo educativo, dimostrando un impegno costante e un interesse per le tematiche trattate, sia curricolari che extracurricolari (FSL, progetti d'Istituto). Soltanto in alcuni casi si è riscontrata una certa discontinuità, sia nella frequenza che nell'impegno, cosa che ha richiesto interventi di sollecitazione per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

All'interno della classe si possono rilevare diversi livelli in ordine alle conoscenze ed ai metodi delle varie discipline:

Alcuni studenti si sono distinti per una buona preparazione generale di base, per la progressiva acquisizione di un metodo di studio funzionale, per la costanza nell'applicazione, per una partecipazione attiva e consapevole, raggiungendo, nel complesso, buone capacità di analisi e di sintesi, di espressione, critiche e una visione interdisciplinare delle materie oggetto di studio. La maggior parte degli allievi comprende allievi, attraverso il crescente impegno e le sollecitazioni continue dei docenti, è stata in grado di arricchire le conoscenze personali e di perfezionare il metodo di lavoro, conseguendo risultati soddisfacenti nella maggior parte delle discipline; Pochi alunni, caratterizzati da alcune lacune pregresse e da interesse non sempre costante, grazie agli stimoli continui e agli interventi di supporto all'apprendimento forniti dai docenti, hanno raggiunto gli obiettivi in modo mediamente sufficiente in gran parte delle discipline.

Al termine del percorso di studi è possibile affermare che tutti gli alunni, ai vari livelli, hanno fatto registrare progressi rispetto alla situazione di partenza e sono divenuti più consapevoli della loro identità, delle loro potenzialità e delle modalità più idonee per la costruzione di un personale progetto di vita finalizzato ad una partecipazione attiva e responsabile alla vita della comunità, così da potere affrontare in modo sereno gli Esami di Stato.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

In armonia con i macro-obiettivi stabiliti dal P.T.O.F., il Consiglio di classe ha operato per il raggiungimento dei seguenti **obiettivi educativi trasversali**.

1. Educazione alla conoscenza critica di sé:

- avere consapevolezza dei propri bisogni;
- conoscere il proprio corpo come totalità affettivo - emozionale – sessuale;
- essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini ed aspirazioni e delle condizioni che possono valorizzarle;
- imparare a conoscere e superare gli errori e gli insuccessi;
- superare gli stereotipi;
- maturare una propria visione del mondo;
- avere consapevolezza delle scelte riguardanti il proseguimento degli studi (orientamento)
- individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.

2. Educazione alla scoperta della diversità:

- sviluppare la capacità di ascolto, di dialogo e di confronto;
- sostenere dialetticamente le proprie tesi, elaborando, esprimendo e argomentando le proprie opinioni e idee;
- sviluppare e potenziare il proprio senso critico;
- interagire positivamente e costruttivamente con la realtà sociale;
- assumere comportamenti multi-culturali che, partendo dalla conoscenza della propria identità storica, permettano un'interazione positiva con gruppi etnici, sociali, politici, diversi;
- assumere la dimensione interculturale recuperando gli "universali " comuni a tutte le culture.

3. Educazione alla responsabilità, autonomia, legalità:

- acquisire un codice etico ispirato ai valori della convivenza civile;

- conoscere e fare proprie le strutture partecipative nella classe, nella scuola, nella società;
- sapere lavorare sia in maniera autonoma sia in équipe;
- sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- rispettare l'ambiente.

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Anche per quanto riguarda gli obiettivi didattici trasversali il CdC ha mantenuto quanto esplicitato nel PTOF e declinato in sede di programmazione:

1. Area della comunicazione:

- elaborare testi orali e scritti tenendo conto della diversità delle funzioni e degli scopi;
- conoscere le linee essenziali delle letterature italiana e straniere orientandosi tra testi e autori fondamentali;
- potenziare le competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea;
- leggere opere d'arte significative delle diverse tipologie, collocandole nel loro contesto culturale, individuando tecniche e influenze;
- collegare dati, eventi, fenomeni culturali in una dimensione pluridisciplinare;
- sapere usare i diversi linguaggi in contesti e situazioni diversi;
- essere consapevoli dell'importanza del linguaggio come mediatore tra io e il mondo.

2. Area dello studio diacronico dei linguaggi:

- avere consapevolezza che le lingue e le civiltà classiche costituiscono il fondamento della fisionomia culturale e linguistica dell'Europa;
- estendere il metodo logico-critico proprio delle lingue classiche alle altre discipline;
- conoscere le lingue antiche e moderne in quanto veicolo di cultura/civiltà;
- conoscere e fare proprio lo statuto epistemologico delle diverse discipline;
- conoscere i linguaggi specifici delle diverse discipline e saperli usare in maniera appropriata;
- acquisire le abilità sottese a decodificare e produrre linguaggi (tanto nelle lingue moderne che in quelle classiche).

3. Area logico-matematica:

- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica;
- comprendere i metodi di indagine delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale;
- potenziare le capacità logiche mediante la corretta applicazione del metodo ipotetico deduttivo;
- affrontare in modo critico situazioni problematiche;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale.

4. Area dei saperi storico-sociali:

- conoscere i processi storici e gli avvenimenti più significativi dell'età contemporanea;
- individuare mutamenti e permanenze;
- conoscere le coordinate spazio-temporali dei fenomeni e dei processi storici studiati;
- padroneggiare le nozioni e le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica;
- inquadrare i principali autori, orientandosi nelle più importanti problematiche, riconoscendo i debiti con il passato della moderna riflessione filosofica;
- riconoscere il valore della cultura religiosa nel contesto del patrimonio storico, artistico e sociale della nazione;
- leggere criticamente il passato;
- valorizzare le proprie radici culturali in opposizione ai processi di omologazione.

5. Area della progettualità:

- conoscere i punti di forza e i punti deboli della propria preparazione;
- elaborare un'ipotesi per la prosecuzione degli studi o per un eventuale inserimento nel mondo del lavoro;
- vivere il cambiamento come un'opportunità di realizzazione personale e sociale;
- saper pianificare le fasi di un progetto tenendo conto di risorse e vincoli;
- acquisire strumenti che educino alla creatività e al pensiero divergente;
- acquisire strumenti operativi che consentano di superare la mera teoria per una realizzazione "pratica" del Progetto;
- potenziare le discipline motorie e sviluppare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

I docenti hanno sempre tenuto presenti gli **obiettivi minimi** fissati per le singole materie dai vari Dipartimenti

CONTENUTI E PERCORSI FORMATIVI

1. **CONTENUTI:** (*"Per quanto riguarda i contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento"*)

2. **PERCORSI DI "EDUCAZIONE CIVICA":**

A partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle Nuove Linee guida (D.M. 183/24) che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

Le tre aree, all'interno delle quali i docenti hanno svolto le loro U.D.A. per un totale di 33 ore, sono state le seguenti:

AREA1: Costituzione

AREA 2: Sviluppo economico e sostenibilità

AREA 3: Cittadinanza digitale

PERCORSI DI "EDUCAZIONE CIVICA":

Osservazioni circa lo sviluppo di percorsi riguardanti l'Educazione civica)

Secondo quanto prescritto dalla legislazione in materia, le ore annuali destinate alla disciplina sono state 33. In quanto materia trasversale, le attività sono state affidate e concordate dai

docenti del consiglio di classe, sulla base della tematica da affrontare. All'interno delle tre macro aree (Costituzione, sviluppo sostenibile, cittadinanza digitale) individuate, sono state sviluppate nel dettaglio alcune delle tematiche previste dalla normativa, quelle ritenute più significative dal consiglio di classe. I docenti del consiglio di classe nel corso dell'anno hanno realizzato il proprio percorso educativo-didattico, singolarmente o in collaborazione, descrivendo l'intervento formativo effettuato in termini di obiettivi, tempi di realizzazione, verifica e valutazione dello stesso. Il percorso educativo-didattico attivato è stato funzionale per lo sviluppo non solo della conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società ma a contribuire alla formazione di cittadini responsabili attivi, consapevoli e partecipi alla vita civica, culturale e sociale delle comunità nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. Gli obiettivi di educazione civica, trasversali alle discipline, hanno consentito di promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, di sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona ma anche di alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali, della natura. Le metodologie e gli strumenti adottati sono stati diversi in relazione alle esigenze didattiche: lezione frontale, flipped classroom, debate, mezzo informatico, attività di ricerca, testi cartacei e multimediali. Si allega l'attività svolta dai singoli docenti.

AREA	MODULO	DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
1	Guerra e pace	-Cicerone e il concetto di <i>Bellum iustum</i> -Tacito e la pax romana <i>Ubi solitudinem faciunt pacem appellant</i> Dichiarazione sul diritto alla pace	Latino Greco	4 ore (II q.) 5ore (I II q)
1	Il cammino delle donne per il diritto di voto dalla Rivoluzione francese alle Madri Costituenti.	L'evoluzione dei diritti politici e civili delle donne dalla Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina di Olympe de Gouges ai movimenti emancipazionisti e suffragisti dell'Ottocento e del Novecento. Il caso italiano: il dibattito sul suffragio femminile.	Filosofia e storia	10 I e II quad
1	Democrazia e populismi ieri e oggi	lettura, analisi ed interpretazione di testi di filosofi, oratori e storiografi antichi che hanno riflettuto sulla cosiddetta "ariste politeia" giolittiana, la	Greco	5
2	sostenibilità	- Energia, risorse e cambiamenti climatici - L'impatto ambientale dell'estrazione e dell'utilizzo dei combustibili fossili Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: obiettivi 7,12 e 13	Scienze	3
Area 3 e a rea	Propaganda and Media literacy	Lecture di testi e riflessioni sulla propaganda politica del secolo scorso e dei social media oggi	Lingua inglese	3

Area 1	Education – il sistema di istruzione ieri e oggi	Dal passato al presente: partendo da testi del passato riflessioni sui sistemi educativi	Lingua inglese	3
2	Il restauro	Studio dei vari aspetti e delle problematiche del restauro moderno	Arte	3
2	Inclusione e Cittadinanza attiva	Visione del film: “ Il sapore della vittoria, vincere insieme” Visione del film: “ il colore della vittoria” Visione del film: “Pietro Mennea, la freccia del sud”	Scienze motorie	6
			TOTALE ore svolte	37

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie (*scegliere quelle che sono state adottate nella classe*):

- ☐ Analisi ed interpretazione di testi e documenti di tipologia varia;
- ☐ Lezione frontale;
- ☐ Lezione dialogata
- ☐ Lavori di gruppo;
- ☐ Dibattiti;
- ☐ Problem solving;
- ☐ Didattica breve
- ☐ Didattica laboratoriale
- ☐ Debate
- ☐ Ricerca guidata;
- ☐ Seminari;
- ☐ Conferenze;
- ☐ Esercitazioni pratiche;
- ☐ Learner centred approach;
- ☐ Cooperative learning;
- ☐ Learning by doing;
- ☐ Peer education;
- ☐ Tutoring;
- ☐ Apprendimento collaborativo in piccoli gruppi

STRUMENTI DIDATTICI E SPAZI

Gli spazi in cui si è svolto il percorso formativo sono:

- ☐ Aula didattica con attrezzatura multimediale interattiva -Touch screen Promethean-
- ☐ Campi sportivi esterni.
- ☐ Palestra interna.

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti didattici:

- ☐ Lavagna, monitor interattivi (Touch screen Promethean)
- ☐ Sussidi audiovisivi;
- ☐ Internet;
- ☐ Presentazioni, Schemi, Mappe, Dispense
- ☐ Contenuti digitali
- ☐ Materiali didattici (libri di testo, documenti autentici, fotocopie, riviste specialistiche);
- ☐ Palestra, attrezzature sportive.

Sono stati utilizzati altresì i seguenti supporti didattici:

- ☐ Bacheca del registro elettronico
- ☐ Classe virtuale (Google classroom)
- ☐ Video conferenza (Google Meet)
- ☐ Questionari on-line (Google moduli, Kahoot....)
- ☐ Risorse digitali dei libri di testo
- ☐ Estensioni di Chrome e componenti aggiuntivi di G-suite

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tutte le attività svolte sono state costante oggetto di verifica e di valutazione, con un controllo costante ed organico dell'apprendimento degli alunni.

Sono state svolte le seguenti tipologie di verifica (*scegliere quelle che sono state adottate nella classe*):

- ☐ Prove di analisi testuale, saggi brevi e temi argomentativi;
- ☐ Lettura ed interpretazione di testi;
- ☐ Questionari;
- ☐ Trattazioni sintetiche e semi- strutturate;
- ☐ Colloqui;
- ☐ Prove pratiche;
- ☐ Approfondimenti di singole tematiche;
- ☐ Prove strutturate (true/false, multiple choice, cloze test, matching)
- ☐ Prove semistrutturate (complete the given sentence, guided open question, mind map)
- ☐ Prove libere (open conversation, presentation, summary, re-writing test, composition, exercises and problems)

Nelle valutazioni (compiti di italiano e versioni dal latino e dal greco; verifiche di discipline scientifiche e umanistiche) si è attribuita centrale importanza ai seguenti aspetti:

1. competenze di base;
2. conoscenza del lessico specifico;
3. correttezza formale;
4. per le versioni: abilità di decodificazione (corretta comprensione sul piano ermeneutico) e ricodificazione (padronanza del codice d'arrivo e correttezza semantica del testo riformulato);
5. completezza degli elaborati;
6. per le verifiche di discipline scientifiche: analisi di situazioni, scelta dei percorsi e loro valutazione;

7. per le prove pratiche: test motori.

I docenti di materie scritte hanno adottato per la valutazione delle prove scritte le griglie elaborate dai rispettivi Dipartimenti.

In vista della seconda prova dell'esame di maturità (prevista dagli artt. 17 e 20 dell'OM n.54 del 26/03/2025), e sulla base delle indicazioni fornite dai Dipartimenti disciplinari di Latino e Greco, si sono effettuati i seguenti interventi didattici:

- Simulate della prima e seconda prova dell'esame di Stato;
- Partecipazione al Laboratorio "Corso di latino per la preparazione ai certamina e all'Esame di Stato"

All'orale si è verificato il livello di assimilazione degli obiettivi prefissati, con riferimento puntuale ai livelli di partenza dell'alunno, ai sussidi didattici eventualmente utilizzati, ai dati 'epistemologici' delle discipline.

VOTO IN DECIMI	LIVELLO	INDICATORI CONTEMPLATI PER OGNI LIVELLO
9 - 10	Ottimo	☐ Conoscenza degli argomenti ☐ Capacità di analisi e di sintesi ☐ Capacità critica e di rielaborazione ☐ Sistemazione organica dei contenuti ☐ Possesso di registri linguistici differenziati
8	Buono	
7	Discreto	
6	Sufficiente	
5	Mediocre	
4	Insufficiente	
1 - 3	gravemente insufficiente	

Il momento della valutazione è stato strettamente legato a quello della verifica. La valutazione ha tenuto conto sia del lavoro individualmente svolto (attraverso le prove di verifica orale e scritta, in classe e a casa) sia della partecipazione alle attività della classe e della frequenza assidua alle lezioni.

La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l'allievo ha dimostrato:

- 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale;
- 2) di avere particolari capacità di analisi e/o di sintesi;
- 3) di avere una certa capacità critica e di valutazione.

ORIENTAMENTO SCOLASTICO

Il consiglio di classe ha progettato un modulo di orientamento di 30 ore, in cui sono stati esplicitati attività, competenze, materie coinvolte, prodotti, tempi e numero di studenti coinvolti. L'orientamento è stato finalizzato al consolidamento delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, così declinate:

- **Competenza alfabetica funzionale**
- **Competenza multilinguistica**
- **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**
- **Competenza digitale**
- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**
- **Competenza in materia di cittadinanza**
- **Competenza imprenditoriale**
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

Le ore di orientamento scolastico effettivamente svolte e di seguito riportate risultano superiori al monte ore previsto: si è scelto di proporre agli allievi una vasta gamma di opportunità formative, valorizzando altresì nella didattica curricolare anche il potenziale orientativo dei testi della letteratura greco-latina ed italiana.

Attività	Competenze	ore	Materia/e	Prodotto	Studenti coinvolti
Conferenza sul "Grand Tour" presso il cinema "Gaudium" di Palermo.	Conoscere, attraverso le testimonianze dell'arte e della letteratura, il fenomeno del <i>Grand Tour</i> nei paesi del Mediterraneo nel corso del '700 e dell' '800. Il seminario si prefigge l'obiettivo di ricostruire le tappe dei "viaggi mediterranei", passando in rassegna i testi più significativi dall'antichità classica ("Odissea" di Omero) al XIX sec.	4	Greco-Storia dell'arte-Italiano-Inglese	Dibattito orale in classe	tutti
Teatro in lingua inglese 1984, Orwell	Assistere a uno spettacolo teatrale in lingua inglese tratto da <i>1984</i> diventa un'esperienza formativa che unisce lingua e cultura. Gli studenti allenano l'ascolto e la comprensione in un contesto autentico, entrando in contatto diretto con la ricchezza espressiva	3	Lingua inglese	Relazione orale, interpretazione critica, discussioni guidate	Tutti

	dell'inglese. Al tempo stesso, il contenuto dell'opera stimola riflessioni su libertà, controllo e manipolazione dell'informazione, favorendo collegamenti con l'attualità. Partecipare come spettatori rafforza curiosità, spirito critico e capacità di condividere emozioni, aiutando ciascuno a riconoscere interessi e attitudini utili per le proprie scelte future.				
Visione del film "La voce di Hijab".	Fornire alcuni strumenti di lettura ed interpretazione della complessa "questione arabo-israeliana" e delle sue annose e profonde cause all'interno del panorama geopolitico internazionale.	5	trasversale	Ricostruzione, sotto forma di breve <i>excursus</i> multimediale, della nascita ed evoluzione nel XX sec. del conflitto arabo-israeliano	tutti
Lettura in chiave orientativa dei testi in lingua latina	Sviluppare la capacità di cogliere nei testi letterari proposti stimoli significativi per la "lettura" critica di sé e della realtà circostante; Affinare le categorie interpretative della realtà nella sua complessità crescente.	4	latino-italiano		tutti
Partecipazione alla conferenza: "Donne e Resistenza"	Saper praticare la differenza di genere come criterio interpretativo della cittadinanza e dei diritti; leggere criticamente la memoria pubblica, distinguendo fatti,	6	Italiano e storia	Relazione orale, interpretazione critica, discussioni	tutti

	interpretazioni e usi politici della storia. Riflettere sul contributo significativo delle donne nel processo di liberazione del nostro paese dalla dittatura nazifascista.			guidate in classe	
Fondazione della Repubblica: genealogia e analisi dei Principi Fondamentali della Costituzione Italiana.	Competenze storico-civiche: uso delle fonti, periodizzazione, relazione tra storia e Costituzione, educazione alla legalità e alla pace, lettura critica della memoria pubblica.	10	Storia, Filosofia	Relazione orale, interpretazione critica, discussioni guidate	tutti
FSL/CORSO DI ORIENTAMENTO PNRR di Storia	“Continuità e discontinuità tra presente, passato e futuro”.	15	Storia economica della cultura islamica	Relazione orale, interpretazione critica, discussioni guidate	tutti
Partecipazione alle iniziative proposte da UNIPA in seno alla Welcome Week	Confronto delle offerte formative universitarie.	5	trasversale		Tutti
Orientamento alle professioni. Ex.- umbertine/i e le professioni-	Confronto con esperienze lavorative	2	trasversale		tutti
				TOTALE ore	54

Docente tutor:
prof./ prof.ssa: _Scardamaglia_

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

dall'art. 1, co. 6, del decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2025, n. 164

Nel corso del triennio, gli studenti hanno partecipato attivamente ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), integrando la formazione scolastica con esperienze pratiche in contesti lavorativi, istituzionali o di volontariato. Tali attività sono state progettate per favorire l'acquisizione di soft skills — quali il problem solving, il lavoro di squadra e la capacità di adattamento — e per offrire una consapevolezza critica rispetto alle proprie attitudini professionali future.

Parallelamente, le esperienze legate ai percorsi di Formazione alla Sicurezza sul Lavoro (FSL) hanno fornito agli alunni le basi teoriche e pratiche necessarie per operare in modo responsabile e consapevole. La sinergia tra questi percorsi ha permesso ai singoli allievi di maturare una visione concreta del mondo del lavoro, coniugando l'apprendimento d'aula con l'esercizio della cittadinanza attiva e la tutela della salute nei contesti operativi. La formazione FSL ha garantito l'accesso sicuro e conforme ai diversi ambienti di tirocinio

Docente tutor FSL prof./prof.ssa Patrizia Lalicata

A.S. 2023-2024	ATTIVITA' FSL	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Corso sulla sicurezza	X		
	Stage Linguistico ad Edimburgo		X	
	Orientiamoci insieme (Ente BC Sicilia)			X
	Attività sportiva agonistica (Convenzione con società canottieri Palermo)			X
A.S. 2024-2025	ATTIVITA' FSL	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Percorso di potenziamento in Biomedicina "Galeno"			X
	Festival "il Genio di Palermo" /Le vie dei Tesori			X
	Attività sportiva agonistica Convenzione con società canottieri Palermo)			X

	Premio Asimov (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare- sezione Milano-Bicocca)			X
	Matematica e realtà			X
A.S. 2025-2026	ATTIVITA' FSL	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Premio Asimov (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare- sezione Milano-Bicocca)		X	
	Le vie dei tesori			X
	Pillole di storia			X
	Processo e Mistero (Lumsa)			X
	Percorso di potenziamento in Biomedicina "Galeno"			X
	Attività sportiva agonistica			X

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E PROGETTI

Il C.d.C in relazione agli obiettivi trasversali e disciplinari programmati, tenuto conto dei diversi stili di apprendimento, ha sollecitato la partecipazione ad esperienze significative e mirate al coinvolgimento del maggior numero di ragazzi; ha inoltre cercato di potenziare le eccellenze proponendo una serie di attività. Le principali iniziative a cui gli alunni hanno preso parte sono state le seguenti:

Attività /Progetto	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni Alunni
02 giugno: 80esimo anniversario nascita della Repubblica (conferenza)	X		
Viaggio di istruzione a Siracusa - Partecipazione alle rappresentazioni classiche a Siracusa (Alceste e Antigone)		X	
Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese "1984" tratto dal romanzo di G. Orwell	X		
Pillole di storia contemporanea (Corso di storia del Secondo Novecento)		X	

FIRME DOCENTI

<i>DOCENTI</i>	<i>FIRME</i>

Palermo 15 Maggio 2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Claudia Contino

ALLEGATI

- **Elenco alunni**
- **Programmi delle singole discipline e di Educazione civica**
- **Griglie per la prima e la seconda prova d'esame.**
- **Griglia ministeriale del colloquio d'esame**

ELENCO ALUNNI

1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		

Programmi Svolti

A.S.: 2025-2026	CLASSE: V L	DOCENTE: Trasversale	DISCIPLINA: Ed. Civica
---------------------------	-----------------------	--------------------------------	----------------------------------

AREA	MODULO	DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
1	Guerra e pace	-Cicerone e il concetto di <i>Bellum iustum</i> -Tacito e la pax romana <i>Ubi solitudinem faciunt pacem appellant</i> Dichiarazione sul diritto alla pace	Latino Greco	4 ore (II q.) 5ore (I II q)
1	Il cammino delle donne per il diritto di voto dalla Rivoluzione francese alle Madri Costituenti.	L'evoluzione dei diritti politici e civili delle donne dalla Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina di Olympe de Gouges ai movimenti emancipazionisti e suffragisti dell'Ottocento e del Novecento. Il caso italiano: il dibattito sul suffragio femminile.	Filosofia e storia	10 I e II quad
1	Democrazia e populismi ieri e oggi	lettura, analisi ed interpretazione di testi di filosofi, oratori e storiografi antichi che hanno riflettuto sulla cosiddetta "ariste politeia" giolittiana, la	Greco	5
2	sostenibilità	- Energia, risorse e cambiamenti climatici - L'impatto ambientale dell'estrazione e dell'utilizzo dei combustibili fossili Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: obiettivi 7,12 e 13	Scienze	3
Area 3 e Area	Propaganda and Media literacy	Lecture di testi e riflessioni sulla propaganda politica del secolo scorso e dei social media oggi	Lingua inglese	3
Area 1	Education – il sistema di istruzione ieri e oggi	Dal passato al presente: partendo da testi del passato riflessioni sui sistemi educativi	Lingua inglese	3
2	Il restauro	Studio dei vari aspetti e delle problematiche del restauro moderno	Arte	3
2	Inclusione e Cittadinanza attiva	Visione del film: " Il sapore della vittoria, vincere insieme" Visione del film: " il colore della vittoria" Visione del film: "Pietro Mennea, la freccia del sud"	Scienze motorie	6
			TOTALE ore svolte	37

Lingua e letteratura italiana

A.S.: 2025/2026	CLASSE: V L	DOCENTE: Armata Alessandro	DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana
TESTI ADOTTATI: C. Bologna - Rocchi, Rossi, <i>Letteratura e visione del mondo</i> edizione blu, voll. 2B, 3A, 3B, Loescher editore; R.Brucagli-G.Giudizi (a cura di) <i>Antologia della Divina Commedia</i> , Zanichelli editore.			
- Ripresa dei caratteri generali del Romanticismo europeo ed italiano; GIACOMO LEOPARDI - La vita, la formazione e l'opera; - Il pensiero (e la sua evoluzione) e la poetica del vago e dell'indefinito; - Da <i>I Canti</i>: genesi, struttura e titoli, partizioni interne, lingua e metro Presentazione, parafrasi e commento dei seguenti componimenti: <i>L'infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>Alla luna</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (vv. 1-86; 297-317) - Dallo <i>Zibaldone</i>: struttura, finalità e temi <i>La teoria del piacere</i> <i>Il suono, il canto ed il vago</i> <i>La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo</i> - Dalle <i>Operette morali</i>: struttura, finalità e temi <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i> LA CULTURA DEL POSITIVISMO: - Il contesto europeo (francese, in particolare) - Il pensiero "positivo": contesto e protagonisti - Positivismo e letteratura: il Naturalismo francese IL ROMANZO EUROPEO NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO: - Il romanzo, genere guida dell'Ottocento - Il romanzo come documento della società: l'esempio dei fratelli De Goncourt (lettura e commento della prefazione al romanzo "Germinie Lacerteux del 1864) e di Emile Zola (lettura e commento delle pagine introduttive al saggio "Il romanzo sperimentale" del 1880) L'ITALIA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO: quadro storico-letterario; miti e problemi dell'Italia postunitaria, gli intellettuali nel contesto postunitario, la questione della lingua, la letteratura "meridionalista": l'esempio di Matilde Serao e de "Il ventre di Napoli" del 1884 (lettura e commento di un estratto del <i>reportage</i> dal titolo "I bassifondi di Napoli"); la letteratura al servizio della costruzione dell'identità nazionale: l'esempio di Carlo Lorenzini (Collodi) e de "Le avventure di Pinocchio".			
LA SCAPIGLIATURA MILANESE: Caratteri generali e protagonisti			

- Cletto Arrighi, *La Scapigliatura ed il 6 febbraio*: lettura e commento dell'introduzione al romanzo del 1861
- Emilio Praga, dalle *Penombre*: lettura, parafrasi e commento de "Preludio", il manifesto programmatico degli Scapigliati

LA "LINEA VERISTA"

- Il Verismo italiano
- Luigi Capuana e Federico De Roberto: breve e generale presentazione della produzione

GIOVANNI VERGA

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- Il periodo pre-verista (cenni)
- La poetica verista: lettura e commento di un estratto della premessa alla novella *L'amante di Gramigna*, ovvero "La lettera a Salvatore Farina" del 1880; lettura, analisi e commento della parte iniziale della novella *Fantasticherie*, incentrata sull' "ideale dell'ostrica"
- Da *Vita dei campi*:
Rosso Malpelo
La lupa

Da *Novelle rustiche*:

- *La roba*
- *I Malavoglia*: struttura, temi, spazio, tempo, sistema dei personaggi, lingua, novità formali, stilistiche e narrative
 - *Prefazione ai Malavoglia, il Ciclo dei Vinti*
 - *La famiglia Malavoglia* (cap. I)
 - *La tragedia* (cap. III)
 - *L'addio di 'Ntoni* (cap. XV)
- *Mastro Don Gesualdo*: temi, personaggi e stile
 - *La morte di Gesualdo* (parte IV, cap. V)

IL DECADENTISMO

- Il contesto culturale ed il ruolo dell'arte e dell'artista
- Decadentismo e Simbolismo (e sue diverse declinazioni)
- Il padre spirituale del Decadentismo: *Charles Baudelaire*
- Dai *Fiori del Male* lettura (in traduzione), parafrasi e commento delle seguenti liriche:
 - *L'albatro*
 - *Corrispondenze*
 - *Spleen*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita e l'opera
- Il pensiero e la poetica: dall'estetismo al superomismo
- D'Annunzio prosatore:
- *Il piacere*: contenuto e caratteri generali
 - *L'attesa* (libro I, cap.1)
 - *Il ritratto di Andrea Sperelli* (libro I, cap.2)
- *Le vergini delle rocce*: contenuto e caratteri generali
- *Il compito del poeta* (cap.1)

D'Annunzio poeta:

- Le *Laudi*: caratteri generali e finalità
- *L'Alcyone*: struttura, temi, stile, lingua e metrica
 - *Nella belletta* (lettura, parafrasi e commento)

- *La pioggia nel pineto* (lettura, parafrasi e commento del testo; analisi contrastiva con il componimento di Eugenio Montale *Piove* (1969), tratto dalla raccolta del 1974 *Satura*)

GIOVANNI PASCOLI

- La vita e l'opera
- Il pensiero e la poetica
- *Il fanciullino*: contenuto e caratteri
 - La poetica pascoliana, *Il fanciullino* (capp.1 e 20)
- Contenuto, novità e caratteri delle raccolte poetiche *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*
- Da *Myricae* lettura, parafrasi e commento dei seguenti componimenti:
 - *Lavandare*
 - *X Agosto*
 - *Temporale, Lampo e Tuono*
- Dai *Canti di Castelvecchio* lettura, parafrasi e commento dei seguenti componimenti:
 - *Il gelsomino notturno*
 - *Nebbia*
- Caratteri generali delle raccolte *Poemetti* e *Poemi conviviali*

L'ETA' DELL'ANSIA o DELLE INCERTEZZE IN EUROPA:

- L'inquietudine di fine '800 e degli inizi del 900
- Freud e la fondazione della psicoanalisi
- "Tempo", "durata" e crisi della fiducia nella scienza "positiva" (cenni sulla "teoria della relatività" di Einstein)
- Gli effetti della crisi nell'arte e nel romanzo

LA CULTURA ITALIANA NELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO:

- L'Italia all'inizio del secolo
- L'Italia del primo dopoguerra e l'avvento del fascismo
- L'intellettuale italiano tra le due guerre

LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE STORICHE NELL'INTRECCIO DELLE ARTI

- Il contesto storico-culturale
- Il Dadaismo, l'Espressionismo ed il Surrealismo (cenni)
- Il Futurismo e F. T. Marinetti:
 - *Primo manifesto del Futurismo*
 - *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
 - Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire* (dalla raccolta *L'incendiario* del 1910)

LA PROSA ITALIANA ED IL TEATRO NEL PRIMO TRENTENNIO DEL NOVECENTO

ITALO SVEVO

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- Caratteri generali dei romanzi *Una vita* e *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*: struttura e temi; scrittura e psicoanalisi
- Da *La coscienza di Zeno*
 - *La prefazione* ed *Il preambolo*
 - *Il fumo* (cap.III)
 - *Lo schiaffo* (cap.IV)
 - *Il finale* (cap.VIII)

LUIGI PIRANDELLO

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- *L'umorismo*
 - *Essenza, caratteri e materia dell'umorismo*
- *Da Novelle per un anno*
 - *Il treno ha fischiato*
- I romanzi: tra narrativa e sperimentazione
- *Da Il fu Mattia Pascal*
 - *Prima premessa e seconda premessa*
 - *La lanterninosofia*
 - *Il fu Mattia Pascal*
- Il teatro
- *Da Così è (se vi pare)*
 - *La verità velata (e non svelata) del finale*
- *Da Sei personaggi in cerca d'autore*

L'ingresso dei sei Personaggi

1)Modulo tematico: la linea del crepuscolarismo e la crisi del poeta-intellettuale nella poesia del Novecento

G. Gozzano: vita, produzione e poetica; presentazione dei caratteri generali e disamina di alcune strofe-chiave della I, II e VI sezione del componimento *La signorina Felicita, ovvero la felicità* (dalla raccolta poetica *I Colloqui* del 1909);

A. Palazzeschi: lettura, analisi e commento del componimento *Chi sono?* (dalla raccolta *Poesie* del 1909);

E. Montale: lettura e commento de *Che cos'è la poesia?* (tratto dal discorso di Montale "è ancora possibile la poesia?" pronunciato nel 1975 in occasione del conferimento del Nobel per la letteratura); lettura, parafrasi e commento del componimento *Spesso il male di vivere ho incontrato del 1925* (tratto dalla raccolta "Ossi di seppia" del 1942); lettura, parafrasi e commento del componimento *Non chiederci la parola del 1923* (dalla raccolta "Ossi di seppia" del 1942); lettura, parafrasi e commento del componimento *Meriggiare pallido e assorto del 1924* (tratto dalla raccolta "Ossi di seppia" nell'edizione del 1942).

DANTE ALIGHIERI

- Dalla *Divina Commedia*
 - Il *Paradiso*: struttura, configurazione generale, caratteristiche tematiche e stilistiche precipue
 - Introduzione, lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, III (vv.34-87), VI (vv.1-126; la concezione provvidenzialistica della storia di Dante messa a confronto con quella "casualistica" di Montale, così come emerge dalla lirica "La Storia", facente parte della silloge poetica *Satura* del 1974), XI (vv.1-117), XXXI (vv.58-72;79-93), XXXIII (vv.1-45).

NB: Nel corso del presente anno scolastico, in seno alle attività pianificate per l'insegnamento dell'**Educazione civica**, gli allievi della classe hanno avuto l'occasione di partecipare alla proiezione di film e/o a seminari incentrati su tematiche di attualità, quali "la questione arabo-israeliana" e "il contributo delle donne nella Resistenza e nella definizione della Nostra Carta Costituzionale". Le suddette occasioni hanno offerto l'opportunità ai ragazzi di confrontarsi dialetticamente in classe, alla presenza del docente, sulle proprie posizioni in merito ai temi affrontati.

Luogo e data:

PALERMO, 14/05/2026

Il docente:

Prof.re Alessandro Armata

Lingua e cultura latina

A.S.: 2025-2026	CLASSE: V L	DOCENTE: Donatella Gentile	DISCIPLINA: Latino
TESTI ADOTTATI <i>Homo sum, civis sum</i> - L'età imperiale, a cura di Maurizio Bettini, Sansoni per la scuola			

CONTENUTI

L'età giulio-claudia da Tiberio a Nerone

Seneca

Dialoghi e trattati

Lettere a Lucilio

Apocolokyntosis,

Tragedie

Lo stile drammatico della prosa senecana

Testi

Seneca e il principato

Vita attiva e contemplativa (*De otio* 5, 8; 6,1-5)

Elogio (interessato) di Claudio (*Consolatio ad Polybium*, 12,1-5)

Claudio assiste al proprio funerale (*Apokolokyntosis* 11, 6; 12,1-3; 13,1)

Il tempo

Siamo noi che rendiamo breve la vita (*De brevitae vitae* 1,1-4) in latino

Riflessione sul tempo (*Epistulae ad Lucilium* 1) in latino

Il saggio e la provvidenza

La severità costruttiva di un dio padre (*De providentia* 1,5-6) in latino

Tutti i miei beni sono con me (*De constantia sapientis* 5,6-7; 6,1) in latino

L'uomo e le passioni

Auguri alla sposa (*Medea* 56-115)

E vendetta sia (*Medea* 537-578)

La schiavitù

Servi sunt. Immo homines (*Epistulae ad Lucilium* 47, 1-2) in latino

Comportati civilmente con gli schiavi (*Epistulae ad Lucilium* 47, 10-11) in latino

Persio e la satira

Testi:

La vera saggezza (*Saturae*, 6)

Lucano

Il *Bellum civile* e il rovesciamento del modello di Virgilio

Testi:

Il proemio: le lodi di Nerone (*Bellum civile* I,1-66)

La scena della necromanzia (*Bellum civile* VI,624-725)

Petronio

La questione petroniana

Il *Satyricon*

Testi:

- La corruzione dell'eloquenza (*Satyricon*, 1-2)
- Uova con sorpresa (*Satyricon*, 33)
- Trimalchione e lo scheletro d'argento (*Satyricon*, 34, 6-10) in latino
- Fortunata, (*Satyricon*, 37)
- Una storia di licantropia (*Satyricon*, 61. 6-9; 62)
- La matrona di Efeso, (*Satyricon*, 111-112)

L'età dei Flavi e il principato adottivo di Nerva e Traiano

Plinio il Vecchio

La *Naturalis Historia*

Testi:

- La morte di Plinio il Vecchio (Plinio il Giovane, *Epistulae*, VI,16)

Quintiliano

L'*Institutio oratoria*

Testi

- I vantaggi dell'apprendimento collettivo (*Institutio oratoria*, I,2)
- È necessario anche il gioco (*Institutio oratoria*, I, 3, 8-12) in latino
- Il maestro modello (*Institutio oratoria*, II, 2, 4-7) in latino
- Non antagonismo ma intesa tra allievi e maestri (*Institutio oratoria*, II, 9, 1-3)
- Il giudizio su Seneca (*Institutio oratoria*, X, 1, 125-131)
- L'oratore, *vir bonus dicendi peritus* (*Institutio oratoria*, XII, 1, 1-5)

Marziale

Gli *Epigrammi* e la poetica

Testi:

- Una dichiarazione di poetica (*Epigrammata*, X, 4)
- La bellezza di Maronilla (*Epigrammata*, I, 10)
- Un povero ricco (*Epigrammata*, I, 103)
- Sepolcri d'ambra (*Epigrammata*, IV, 32; VI,15)
- In morte della piccola Erotion (*Epigrammata*, V, 34) T8 in latino
- La vita lontano da Roma (*Epigrammata*, XII, 18)

Giovenale

Le *Satire*

Testi:

- Perché scrivere satire (*Saturae*, 1, 1-80)
- Roma è un inferno (*Saturae*, 3, 190 - 274)
- Le donne del buon tempo antico (*Saturae*, 6, 1-20)

Tacito

Agricola

Germania

Dialogus de oratoribus

Historiae

Annales

Testi:

Il dispotismo e la libertà di espressione (*Agricola*, 2-3)

Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30-32)

La “sincerità” dei Germani (*Germania*, 4,1) in latino

Eloquenza e libertà (*Dialogus de oratoribus*, 36)

Il discorso di Galba a Pisone (*Historiae*, I, 15-16)

Il discorso di Ceriale (*Historiae*, IV,73, 2 - 74,2)

Il proemio degli *Annales* (*Annales* I,1)

L’assassinio di Agrippina (*Annales* XIV, 3-5)

(*Annales* XIV, 8) in latino

La morte di Seneca (*Annales* XV, 62) in latino

Apuleio

Le *Metamorfosi*

La metamorfosi in asino (*Metamorphoseon libri* III, 24-25,1)

Psiche (*Metamorphoseon libri* IV, 28-30,1-3)

Lo sposo misterioso (*Metamorphoseon libri* V, 21, 5, 22-23)

Data

Palermo, 13/05/2026

Il docente

Donatella Gentile

Lingua e cultura greca

A.S. 2025-26	CLASSE 5 [^] L	DOCENTE: Alessandro Armata	DISCIPLINA: Lingua e cultura greca
-----------------	----------------------------	----------------------------	---------------------------------------

Testi adottati:

Con parole alate di A.Rodighiero, S. Mazzoldi, D.Piovan, ed.Zanichelli 2020, voll.2-3.

GRAMMATICA: il periodo ipotetico, approfondimento sugli usi e le funzioni di *άν* e di *ώς* nelle frasi dipendenti e non.

Durante il corso dell'intero anno scolastico si è associato lo studio dei fenomeni letterari al consolidamento della grammatica e della sintassi greca, sia con esercitazioni periodiche di analisi e traduzione guidata in classe (in assetto laboratoriale) che con l'assegnazione di testi d'autore in lingua da analizzare e tradurre a casa.

LETTERATURA: generi e autori, testi e temi.

I passi degli autori oggetto di studio sono stati selezionati sulla base della rilevanza del contenuto e/o della forma, in particolare in funzione di un'attualizzazione significativa e di uno sviluppo interdisciplinare.

Completamento del teatro del V sec. a.C.:

LA TRAGEDIA DI EURIPIDE

- Biografia e produzione letteraria; il ritratto distorto dell'autore secondo i contemporanei e la presunta misoginia; la rielaborazione del mito rispetto alla tradizione mitografica ed epica;
- Trame e temi delle principali tragedie pervenute;
- Le figure femminili eroiche di Alceste (lettura in traduzione e commento di una sezione del II episodio della tragedia: il commiato dalla vita di Alceste; la morte di Alceste (vv.244-392 in traduzione), lo scontro verbale tra Admeto ed il padre (vv. 606-740 in traduzione); Medea (vv.230-266 in traduzione: l'ingresso in scena e la riflessione sulla condizione femminile) e Fedra;
- Il prologo (in traduzione) ed "la requisitoria contro le donne" (in lingua) dall'*Ippolito coronato*; ripresa ed approfondimento della tematica misogina nella letteratura e nella cultura greca di età arcaica e classica;
- La politica: l'elogio di Atene in *Supplici*; valori e limiti della democrazia antica;
- La guerra: il ciclo troiano e il dramma dei vinti e della guerra (*Troiane*, *Ecuba* e *Andromaca*-assegnazione ed esposizione in classe di lavori individuali di ricerca e di presentazione di passi-chiave delle suddette tragedie antibelliciste; approfondimento sulle forme ed il lessico della guerra ieri ed oggi, anche alla luce del delicato quadro geopolitico contemporaneo)
- Le *Baccanti*: la figura di Dioniso; il culto dionisiaco (dalle origini al V sec. a.C.); l'ambiguità e l'ironia tragica; le diverse chiavi interpretative del testo tragico.

LA COMMEDIA

- Le ipotesi più accreditate sulla nascita e le origini di un genere letterario (la posizione di Aristotele nella *Poetica*); l'ambiente magnogreco: Epicarmo di Siracusa
- Le tre fasi della commedia e le caratteristiche dell'*archaia*
- Commedia antica: struttura, la funzione innovativa della parabasi, le tematiche più ricorrenti

ARISTOFANE

- La produzione di Aristofane: contestualizzazione storica
- I grandi temi delle commedie di Aristofane e le sperimentazioni linguistiche
- La pace e la guerra negli *Acarnesi* e nella *Lisistrata*

Testi e approfondimenti

- *Acarnesi*, vv.628-658 (Dalla parabasi: la verità del poeta): il poeta quale coscienza critica della città): in it.
- *Nuvole*, vv.489-493, 889-909, 934-1006, 1036-1104 (Alla scuola di Socrate ed Il trionfo del Discorso Peggioro): in it. caratteristiche dei due discorsi, modelli educativi, tradizione e innovazione, uso/abuso della parola; la messa alla berlina di Socrate.
- *Cavalieri*, vv.710-809, 887-950 (Lo scontro tra Paflagone e il Salsicciaio): in it.
- *Uccelli*: il mondo alla rovescia
- *Rane*: l'agone poetico tra Eschilo ed Euripide e la scelta di Eschilo;
- *Lisistrata*, vv.93-180 (Un giuramento difficile da rispettare): in it.
- *Lisistrata*, vv.507-538, 565-597 (La guerra è affare di donne): in it.; il rovesciamento carnevalesco dei ruoli e la similitudine della tessitura.

ORATORIA E RETORICA

Oratoria e retorica: quadro d'insieme dalle origini al IV secolo a.C.; i generi dell'oratoria.

GORGIA TRA FILOSOFIA E RETORICA

L'Encomio di Elena: struttura e finalità dell'orazione; lettura e disamina in lingua di alcuni passi scelti forniti dal docente su *classroom* (incipit dell'orazione, caratteristiche della divinità di *Eros*, *argomenta* per lo scagionamento di Elena).

LISIA

- Note biografiche sull'autore, panoramica generale della produzione e contestualizzazione storica

Testi

- Estratti in lingua, forniti dal docente, dalla *Contro Simone* e dall'orazione *Per l'uccisione di Eratostene*;

DEMOSTENE

Note biografiche sull'autore, contestualizzazione storica, produzione oratoria (con particolare riguardo alle "Filippiche" ed al ritratto del "nemico barbaro invasore", ovvero Filippo II di Macedonia), le caratteristiche dello stile.

Testi

- Dalla *I Filippica*: lettura contrastiva (greco-italiano) dei paragrafi 40-46 e 50-51 sul tema dell'inerzia degli Ateniesi contro Filippo II;
- Dalla *III Filippica*: lettura contrastiva (greco-italiano) dei paragrafi 31-45 sul tema della decadenza morale e politica della Grecia; confronto tra il passato glorioso ed il presente corrotto.

ISOCRATE

Note biografiche sull'autore, contestualizzazione storica, produzione retorica ed oratoria; i fondamenti della *paideia*, le caratteristiche dello stile.

Testi

- *Contro i sofisti*, I §§ 2-4: in lingua sul tema "Come si diventa un buon oratore";
- *Aeropagitico* §§12-14: in lingua sul tema "La costituzione è l'anima dello stato";
- *Nicocle* §§ 5-9: in lingua sul tema "L'elogio della parola".

PLATONE

Biografia in relazione alle vicende politiche ateniesi; i tre gruppi dei dialoghi ed il rapporto con Socrate; scelta e funzioni del dialogo e del mito; la *Repubblica*: contenuti e temi, definizione di giustizia, nuovo metodo socratico (l'isomorfismo città/individuo), tripartizione della città e dell'anima, *kallipolis* e concezione aristocratica dello Stato; la *paideia* platonica: il programma educativo di Platone per la riforma della società (*Repubblica*)

Testi

- *Lettera VII* 324b-326B (L'itinerario politico del giovane Platone): lettura in traduzione con riferimenti al testo greco, contestualizzazione ed attualizzazione; delusione e disillusione nei confronti della politica; il rapporto con Socrate;

- *Repubblica* IV 433a-434d (Per una definizione della giustizia): lettura in italiano con puntuali riferimenti al testo greco; la giustizia come *oikeiopraxis*, l'ingiustizia come *metabolè* e *polypragmosyne*;
- *Repubblica* III 416d-417b (Contro la proprietà privata): lettura in it.;
- *Repubblica* V 464b-465c (L'abolizione della famiglia): lettura in it.;
- *Repubblica*, 561 c-e (L'uomo democratico): lettura in it.;
- *Repubblica* II 376c-378e (La poesia di Omero e di Esiodo è diseducativa): lettura in it.;
- *Simposio* 203b-203d (La nascita di Eros): lettura in lingua, disamina ed interpretazione del testo.

Quadro storico-culturale d'insieme sull'età ellenistica

- Periodizzazione e contesto storico-culturale e geopolitico; i regni ellenistici; cosmopolitismo e individualismo; la nascita della filologia; la *koinè diàlektos*; la società del "libro"; l'incontro tra la cultura greca ed il mondo romano
- Il centro culturale di Alessandria ed il mecenatismo dei Tolomei
- Le caratteristiche e il ruolo dell'intellettuale ellenistico filologo ed erudito; il rapporto tra intellettuale e potere

LA POESIA DI ETÀ ELLENISTICA

La nuova poesia alessandrina: i generi letterari predominanti di età ellenistica fra tradizione ed innovazione

CALLIMACO

Biografia e produzione, con particolare riguardo alle elegie degli *Aitia*, agli *epigrammi*, ai *giambi* ed all'*epillio Ecate*; il rapporto con i Tolomei ed i fondamenti della sua poetica

Testi

- *Aitia* I, fr. 1, vv.1-38 Pf. ("Il prologo contro i Telchini" e "La Chioma di Berenice" dal IV libro della silloge-lettura e disamina comparata con il carme 66 di Catullo)
- *Epigramma* 28 (Io e gli altri: una dichiarazione di poetica)

L'EPIGRAMMA

Le scuole ellenistiche (cenni sugli elementi distintivi)

IL GENERE DELL'EPICA: l'esempio di Apollonio Rodio e delle sue *Argonautiche*

LA STORIOGRAFIA: dai cosiddetti storici di Alessandro a Polibio (II sec. a.C.)

IL "ROMANZO": nascita ed evoluzione di un genere letterario (di matrice popolare) tipico della tarda età ellenistico-romana.

Per i suddetti argomenti sono stati forniti dal docente agli allievi materiali di sintesi e di collegamento con la letteratura latina.

Data:

14/05/2026

Il Docente della disciplina:

Prof.re Alessandro Armata

Programma di storia

A.S. 2025-26	CLASSE 5^L	DOCENTE: Francesca Notaro	DISCIPLINA: Storia
-------------------------------	-----------------------------	----------------------------------	-------------------------------------

C. Ciccopiedi, V. Colombi, C. Greppi, M. Meotto, *Trame del tempo*, Laterza, voll.2-3

A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, Zanichelli, voll.3

- Il Risorgimento tra questione nazionale, liberalismo e istanze democratiche. La “Primavera dei popoli”, il 1848. La prima guerra d’indipendenza. L’unificazione italiana dopo il Quarantotto. Cavour e la strategia diplomatica moderata. La seconda guerra d’indipendenza, la spedizione dei Mille e la proclamazione del Regno d’Italia.

- Il Regno d’Italia dopo il 1861. La terza guerra d’indipendenza e la questione romana. La piemontesizzazione e il brigantaggio. La classe dirigente della Destra e della Sinistra. Depretis, il trasformismo e le riforme della Sinistra. L’età crispina: centralizzazione e tentazioni autoritarie. La questione meridionale, i fasci siciliani e l’emigrazione. Il colonialismo italiano e la disfatta di Adua. La crisi di fine secolo e l’assassinio del re Umberto I.

- L’età dell’imperialismo e della società di massa. La seconda rivoluzione industriale: innovazioni scientifiche e tecnologiche, nuove fonti energetiche, sviluppo industriale e trasformazioni del mercato. Il capitalismo finanziario, il ruolo delle banche e il crescente intervento dello Stato nell’economia. Gli effetti sociali e culturali dell’industrializzazione: urbanizzazione, società di massa, nuovi consumi e mutamenti negli stili di vita. La grande migrazione europea tra XIX e XX secolo.

La nascita della società di massa e del movimento operaio; condizioni di vita e di lavoro della classe operaia; socialismo, anarchismo e organizzazione internazionale del movimento dei lavoratori: Prima e Seconda Internazionale. La Comune di Parigi. Colonialismo e imperialismo tra Otto e Novecento; la spartizione del mondo; l’ideologia della conquista coloniale; nazionalismo, razzismo e antisemitismo.

- Il primo Novecento: trasformazioni economiche, sociali e culturali all’origine del mondo contemporaneo. Il clima della Belle Époque tra fiducia nel progresso e inquietudini. Lo sviluppo della società industriale: taylorismo e fordismo. La nascita della società di massa: consumi, urbanizzazione, diffusione dei partiti politici e delle organizzazioni sindacali.

L’Italia giolittiana: la politica di mediazione sociale di Giolitti, il rapporto con socialisti e cattolici, le riforme sociali e lo sviluppo industriale. Nazionalismo e guerra di Libia. Il suffragio universale maschile e l’allargamento della partecipazione politica. La crisi del sistema giolittiano alla vigilia della Prima guerra mondiale.

- La Grande guerra: alleanze e rivalità internazionali alla vigilia del 1914; l’attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto. Patriottismo, nazionalismo e mobilitazione dell’opinione pubblica. Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea. L’Italia tra neutralismo e interventismo; l’ingresso in guerra e il “maggio radioso”. La guerra totale: mobilitazione industriale, fronte interno, nuove armi. L’ingresso degli Stati Uniti, Caporetto, la fase conclusiva del conflitto e i Quattordici punti di Wilson. I trattati di pace, la nuova geografia europea, l’autodeterminazione dei popoli e la “vittoria mutilata”. Il genocidio armeno. Traumi, memoria e mito della Grande guerra.

Il Manifesto del futurismo di F. T. Marinetti, il futurismo in guerra e i principi ideologici del futurismo.

- La rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica. La Russia zarista nella crisi della Prima guerra mondiale; la rivoluzione di febbraio, il governo provvisorio e il Soviet di Pietrogrado. Lenin e le Tesi di aprile; la rivoluzione d'ottobre, la presa del Palazzo d'Inverno e il problema della pace. Stato e rivoluzione. La dittatura del partito, la guerra civile e il comunismo di guerra. La Nuova politica economica (NEP). La Germania del primo dopoguerra: dalla Lega di Spartaco alla Repubblica di Weimar. I fragili equilibri del dopoguerra e il mondo extraeuropeo tra colonialismo e nazionalismo. Il sionismo e le origini della questione israelo-palestinese.

- Il primo dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo: crisi dello Stato liberale, biennio rosso, mito della "vittoria mutilata" e nascita del Partito comunista d'Italia. Lo squadristismo, la marcia su Roma e le responsabilità della monarchia. Il delitto Matteotti, l'Aventino e la costruzione della dittatura attraverso le leggi fascistissime del 1926. Il regime fascista: corporativismo, politica economica protezionista e intervento dello Stato, Patti Lateranensi, propaganda e costruzione del consenso. L'antifascismo tra esilio e opposizione clandestina. La fascistizzazione della società, il ruolo assegnato alla donna, l'espansionismo coloniale in Libia ed Etiopia, l'intervento nella guerra civile spagnola, l'invasione dell'Albania, il razzismo di Stato e le leggi antiebraiche.

A. M. Banti, *Questioni dell'età contemporanea*, Feltrinelli, Milano, da p. 193 a p.197, le interpretazioni del fascismo di Croce, Gobetti e Gramsci; da p. 203 a p. 209, miti e rituali fascisti secondo E. Gentile

- Gli anni ruggenti negli Stati Uniti e la crisi del 1929: cause, dinamiche e conseguenze economiche e sociali. Roosevelt e il New Deal. Le principali interpretazioni della crisi economica del 1929 e dei suoi effetti sul sistema capitalistico e sulla società americana. La Germania del primo dopoguerra: i trattati di pace, la Repubblica di Weimar, l'occupazione della Ruhr e il piano Dawes. le ripercussioni della crisi del 1929 sull'economia tedesca, l'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar, la costruzione dello Stato nazista, il totalitarismo nazista. L'espansionismo aggressivo della Germania nazista e dell'Italia fascista negli anni Trenta. L'Unione Sovietica staliniana: i piani quinquennali, l'industrializzazione forzata, la collettivizzazione delle campagne, i gulag e le grandi epurazioni. La guerra d'Etiopia. La guerra civile spagnola.

- La Seconda guerra mondiale: l'espansionismo nazifascista, l'invasione della Polonia e lo scoppio del conflitto. L'Italia in guerra dal 10 giugno 1940. L'operazione Barbarossa e la resistenza dell'Unione Sovietica; la guerra nel Pacifico e lo sbarco in Normandia. La Shoah e la "soluzione finale". Hiroshima e Nagasaki e la conclusione del conflitto mondiale. L'Italia dal 1943 al 1945: il 25 luglio, l'8 settembre, la Repubblica sociale italiana, la Resistenza e la guerra di liberazione.

- La nascita della Repubblica italiana: il referendum istituzionale, l'Assemblea Costituente e le elezioni del 1948.

3. EDUCAZIONE CIVICA

Il cammino delle donne per il diritto di voto dalla Rivoluzione francese alle Madri Costituenti.

Dalla *Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina* di Olympe de Gouges ai movimenti suffragisti dell'Ottocento e del primo Novecento in Europa, con particolare attenzione al movimento di emancipazione delle donne e al suffragismo del primo Novecento. Il caso italiano: la nascita delle associazioni emancipazioniste e suffragiste nei primi anni del Novecento, il dibattito sul voto femminile nell'età giolittiana e la proposta di legge del 1919 sul suffragio femminile.

La condizione femminile durante il fascismo tra esclusione politica, organizzazione del consenso e modello della donna-madre. Il ruolo delle donne nella Resistenza. Il riconoscimento del diritto di voto nel 1945; il referendum istituzionale e l'elezione dell'Assemblea Costituente del 2 giugno 1946; il contributo delle Madri costituenti alla costruzione della democrazia repubblicana e all'affermazione dei principi di uguaglianza nella Costituzione italiana.

La classe ha partecipato a iniziative di approfondimento storico-civile finalizzate a promuovere capacità di analisi, approfondimento culturale e consapevolezza critica. In particolare, il 12 dicembre 2025 ha preso parte, presso l'ISS "Pio La Torre", alla conferenza *Donne nella Resistenza*, promossa dall'ANPI e dedicata al ruolo delle donne nei processi di democratizzazione del Paese.

Infine, il 13 maggio, sempre presso il nostro Liceo, la classe ha partecipato a un incontro di approfondimento con le professoresse Daniela Dioguardi e Maria Antonietta Dioguardi sul significato storico e civile della nascita della Repubblica italiana, con particolare attenzione al diritto di voto delle donne e al contributo delle Madri costituenti alla costruzione della democrazia repubblicana.

Programma di filosofia

A.S. 2025-26	CLASSE 5^L	DOCENTE: Francesca Notaro	DISCIPLINA: Filosofia
---------------------	-----------------------------	----------------------------------	--

Dalla *Prefazione* alla *Fenomenologia dello Spirito*: il vero è l'intero, la sostanza è il soggetto, la potenza del negativo, il falso come momento del vero, la pazienza del concetto, la via della coscienza naturale, il concetto come realtà vivente.

Dalla *Fenomenologia dello spirito*: la lotta per il riconoscimento.

Dai *Lineamenti di filosofia del diritto*: reale e razionale

Le filosofie post-hegeliane.

Destra e sinistra hegeliane.

Feuerbach, l'essenza del cristianesimo: Dio come proiezione dell'uomo.

Stirner: critica al Gattungwesen di Feuerbach; l'Unico e il nulla.

Marx

La critica alla filosofia del diritto e alla dialettica hegeliane; emancipazione umana e critica al liberalismo. La dialettica: i veri soggetti della storia. La critica a Feuerbach, l'interpretazione della religione in chiave sociale.

La teoria del lavoro estraniato, l'alienazione dell'uomo nella società industriale e la critica dell'economia politica borghese.

La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, forze produttive e rapporti di produzione.

Il Manifesto del Partito Comunista: lotta di classe e funzione storica della borghesia e del proletariato.

Il Capitale: la teoria del plusvalore e le dinamiche del sistema capitalistico.

Schopenhauer

L'influenza della filosofia kantiana e la nuova interpretazione del rapporto tra soggetto e oggetto.

Il mondo della rappresentazione quale "velo di Maya".

La distinzione tra realtà fenomenica e noumeno.

La via di accesso alla cosa in sé.

La volontà di vivere.

Il pessimismo e la condizione dell'uomo tra desiderio, dolore e noia.

Le vie di liberazione dal dolore e il pessimismo.

Schopenhauer e Leopardi.

Il Positivismo

Caratteri generali della filosofia positiva: il contesto storico, socio-economico e politico, evoluzione e progresso, il culto della scienza e il rifiuto della religione.

A. Comte: la teoria dei tre stadi qual è principio universale di sviluppo dell'uomo e della storia culturale e politica dell'umanità.

Positivismo ed evoluzionismo: Darwin e la teoria della selezione naturale.

Il darwinismo sociale.

Nietzsche

Nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco, la tragedia attica e la sua crisi, la ragione di Socrate come *décadence*.

Le considerazioni inattuali sulla storia.

La genealogia e la demistificazione della morale: morale degli schiavi e dei signori.

L'annuncio della morte di Dio; il nichilismo.

La filosofia di Zarathustra; l'oltre-uomo; la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale.

Freud e la rivoluzione psicoanalitica.

La nuova concezione dell'uomo: le due topiche

L'inconscio.

Il complesso di Edipo.

Il disagio della civiltà.

Programma di matematica

A.S.: 2025-2026	CLASSE: 5 L	DOCENTE: Prof. Aldo Sarro	DISCIPLINA: Matematica
TESTI ADOTTATI: Bergamini, Trifone, Barozzi. Matematica.azzurro voll. 2, 3. Zanichelli.			

E' stata studiata la dimostrazione dei soli teoremi/proprietà scritti in grassetto, degli altri soltanto l'enunciato.

Contenuti:

Le funzioni di variabile reale e la loro classificazione. Dominio, zeri e segno di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive, biettive, crescenti, decrescenti, periodiche, pari, dispari. La funzione inversa. Le funzioni composte.

Intervalli e intorno. Punti isolati e punti di accumulazione. Limiti finiti e infiniti: definizioni e significato per x tendente a valori finiti o infiniti; la verifica dei limiti. Limite da destra e da sinistra. Definizione di continuità per una funzione. Gli asintoti verticali e orizzontali di una funzione. **Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto.**

Limite di una costante per una funzione, limite della somma algebrica di due funzioni. Limite del prodotto di due funzioni. Limite della funzione reciproca. Limite del quoziente di due funzioni. Le forme indeterminate.

Limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \text{ (dimostrato).}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0 \text{ (dimostrato)}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2} \text{ (dimostrato)}$$

$$\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e \text{ (non dimostrato)}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1 \text{ (dimostrato)}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1 \text{ (dimostrato).}$$

Cenni agli infinitesimi e agli infiniti. La continuità e i teoremi: di Weierstass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri. I punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti obliqui di una funzione.

Rapporto incrementale di una funzione, la derivata e il suo significato geometrico. Applicazioni alla fisica. Derivata da sinistra e da destra. Punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi). **La derivabilità implica la continuità.**

Le derivate fondamentali:

$$Dk = 0 \text{ (dimostrazione);}$$

$Dx^\alpha = \alpha x^{\alpha-1}$ (dimostrazione, con esponente intero, tramite il principio d'induzione);

$D \sqrt[n]{x^m} = \frac{m}{n \sqrt[n]{x^{n-m}}}$ (dimostrazione);

$D \sin x = \cos x$ (dimostrazione);

$D \cos x = -\sin x$ (dimostrazione);

$D \tan x = \frac{1}{\cos^2 x} = 1 + \tan^2 x$ (dimostrazione);

$D e^x = e^x$ (dimostrazione);

$D \ln x = \frac{1}{x}$ (dimostrazione).

Teoremi sul calcolo delle derivate:

Derivata di una costante per una funzione; derivata della somma algebrica di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del reciproco di una funzione; derivata del quoziente di due funzioni.

Derivata di una funzione composta. Derivata della funzione inversa.

$D \arcsin x = \frac{1}{\sqrt{1-x^2}}$ $D \arccos x = -\frac{1}{\sqrt{1-x^2}}$ $D \arctan x = \frac{1}{1+x^2}$ (dimostrazioni).

Derivate di ordine superiore. Teoremi di Lagrange, Rolle, Cauchy e De L'Hospital.

Punti di massimo e minimo relativo di una funzione; punti di flesso e concavità. Ricerca di punti di massimo, di minimo e di flesso di una funzione: studio del segno della derivata prima; studio del segno (quando possibile) della derivata seconda e deduzione della concavità. Punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale: uso delle derivate e dei limiti per determinarli. Criterio di derivabilità. Lo studio di una funzione (funzioni polinomiali intere e fratte; esempi su funzioni più complesse).

Data 03/05/2026

Firma alunni

.....

Firma Docente

Aldo Sarro

Programma di fisica

A.S.: 2025-2026	CLASSE: 5 L	DOCENTE: Prof. Aldo Sarro	DISCIPLINA: Fisica
--------------------	----------------	------------------------------	-----------------------

TESTI ADOTTATI: Le traiettorie della fisica, Ugo Amaldi, vol. 3, Zanichelli

Contenuti:

L'elettrizzazione per strofinio. La carica elettrica e la conservazione della carica. Conduttori e isolanti. L'induzione elettrostatica. Il Coulomb. La legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione. L'esperimento di Coulomb. La forza elettrostatica nella materia. La polarizzazione dei dielettrici.

Il vettore campo elettrico. Campo elettrico di una o di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. La densità superficiale di carica. Il campo elettrico di una distribuzione a simmetria piana di carica. Il campo elettrico di una distribuzione di carica a simmetria sferica superficiale o di volume. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Relazione tra campo elettrico e potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico.

La distribuzione della carica in conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Dimostrazione della distribuzione della carica su di un conduttore in funzione del raggio di curvatura ("Effetto delle punte"). Capacità elettrica di un conduttore. Capacità di una sfera conduttrice isolata. Il condensatore e la sua capacità. Campo elettrico e capacità di un condensatore piano.

L'intensità di corrente elettrica. La prima legge di Ohm e la resistenza. Semplici circuiti elettrici, collegamento in serie e in parallelo, resistenza equivalente. Le leggi di Kirchhoff. Potenza dissipata in un resistore. L'effetto Joule. Il kilowattora. La forza elettromotrice (f.e.m.). Generatore reale di tensione (la resistenza interna, f_{em} e ΔV).

Conduttori metallici e velocità di deriva (relazione tra i e v_d). La seconda legge di Ohm. La resistività e la sua dipendenza dalla temperatura. Semplice cenno ai superconduttori. L'estrazione degli elettroni da un metallo, il potenziale d'estrazione, l'electronvolt, l'effetto termoionico, l'effetto fotoelettrico. Forza magnetica e linee di campo magnetico. Confronto tra campo elettrico e campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti, legge di Ampere, definizione delle unità di misura ampere e coulomb. Intensità del campo magnetico B generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot e Savart). Forza su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico uniforme. Campo magnetico di una spira e valore del campo nel punto centrale. Campo magnetico di un solenoide.

La forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme, raggio di ciclotrone.

Data 03/05/2026 Firma alunni

.....

Firma Docente

Aldo Sarro

Programma di lingua e cultura inglese

A.S.: 2025-26	CLASSE: 5L	DOCENTE: P. Lalicata	DISCIPLINA: Lingua inglese
TESTI ADOTTATI Martelli, Bruschi, Nigra, Armellino, <i>Lit Hub</i> vol. 1 e 2, ed. Rizzoli Languages si è fatto ricorso ad uso di siti web e fonti da altri testi fotocopiati o in originale.			
• The Age of Revolutions and Romanticism - Edmund Burke, Sublime and Beautiful - - Poets of the first and second generation of Romanticism - Wordsworth, Coleridge: the Lyrical Ballads - the Manifesto of Romanticism - Poem by Wordsworth: Daffodils, - Analysis and excerpt from Coleridge "The Rime of the Ancient Mariner" - Byron – passages from Don Juan and Child Harold's Pilgrimage - Byron, Shelley, Keats - The Gothic Fiction, Mary Shelley's Frankenstein • The Victorian Age - an overview- the age of reforms and the Empire the Victorian compromise • Introduction to the Victorian novel and Novelists - Charles Dickens - and other most relevant authors of the Victorian age - Charles Dickens - reading of excerpts from Hard times and Bleak house- Text analysis and comprehension. - Bronte sisters Charlotte e Emily, excerpts from Jane Eyre e Wuthering Heights • American Renaissance and Transcendentalism - Emerson and Thoreau - Emily Dickinson - poems and life - Dickinson and Whitman: poem analysis and comments • Aestheticism and Walter Pater - the last years of the XIXth century in England - Oscar Wilde - The portrait of Dorian Gray, the Preface as Manifesto of the Aestheticism • The age of Anxiety - Modernism explained, main literary artists of the time - The Modernist Novel - Introducing James Joyce - the Stream of Consciousness, the interior monologue - Joyce's Dubliners – The Dead - Joyce's Ulysses -introduction to Molly's final part of the last chapter text analysis and comprehension			

Virginia Woolf - life and works -

Moments of Being- introduction to Mrs Dalloway
readings from chapter IV of Orlando

Yeats - life and works Poem: Easter Rising 1916

- Dystopian novels' authors

George Orwell' 1984 -

Educazione civica

Propaganda, media, fake news

Writing on Hard Times and the educational system, write in your essay a reflexion based on the current educational system

Linguaggio, temi, e contemporaneità nei temi di Kid Yugi.

Dibattito su ruolo dell'educazione scaturito dalla comunicazione della pubblicazione di un libro di un'alunna della classe.

Data 14- 05-2026

Il docente
Prof.ssa Patrizia Lalicata

.....

Programma di scienze

A.S.	CLASSE	DOCENTE	DISCIPLINA
2025/2026	5 [^] L	Prof.ssa Caterina La Sala	Scienze naturali, Chimica, Biologia

Testi adottati:

- Alfonso Bosellini – *Le scienze della Terra – Minerali e rocce. Vulcani. Terremoti. Tettonica delle placche. Interazioni tra geosfere*. Italo Bovolenta editore - Zanichelli
- Sadava, Hillis, Heller Hacker – *Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie*. Zanichelli

Contenuti:

Scienze della Terra – Educazione civica

- La struttura interna della Terra: modello chimico – mineralogico (crosta, mantello e nucleo) e modello fisico – reologico (litosfera, astenosfera, mesosfera ed endosfera).
- I materiali della litosfera: minerali e rocce
- Gli ambienti di formazione dei minerali; struttura cristallina e amorfa; proprietà fisiche
- Classificazione dei minerali: minerali silicatici, femici e sialici; minerali non silicatici. Giacimenti minerari
- Il ciclo litogenetico
- Il processo magmatico: classificazione dei magmi; magma primario e anatettico, cristallizzazione e meccanismi di differenziazione; serie continua e discontinua.
- Classificazione delle rocce magmatiche: composizione chimica e tessitura
- Processo sedimentario, dai sedimenti alla diagenesi
- Ambienti sedimentari continentali, costieri e marini
- Le rocce sedimentarie clastiche, organogene e chimiche
- Giacimenti di carboni fossili e di petrolio
- Descrizione di alcuni geositi: Monte Pellegrino, Cala rossa e la Scala dei turchi
- Metamorfismo di contatto, cataclastico e regionale. Facies metamorfiche
- Caratteristiche delle rocce metamorfiche
- Caratteristiche della crosta oceanica e continentale; aree cratoniche e fasce orogeniche
- Stratigrafia e tettonica nello studio della Terra. I principi fondamentali della stratigrafia
- La deformazione delle rocce: pieghe e faglie
- Fenomeni sismici: il modello del rimbalzo elastico. Ipocentro ed epicentro
- Meccanismi di propagazione delle onde interne, P ed S e delle onde superficiali
- Sismografi e sismogramma. Le scale di intensità dei terremoti e la magnitudo
- La pericolosità sismica e il rischio sismico
- La distribuzione geografica dei terremoti
- Superfici di discontinuità sismica
- I fenomeni vulcanici: i diversi tipi di eruzione, forma degli edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica
- Distribuzione geografica dei vulcani: il vulcanismo effusivo delle dorsali e dei punti caldi; il vulcanismo esplosivo

- La struttura interna della Terra: caratteristiche del mantello e movimenti convettivi; flusso di calore; caratteristiche del nucleo
- Il campo magnetico terrestre: la “geodinamo” e la scoperta del paleomagnetismo e delle anomalie magnetiche
- La teoria della Tettonica delle placche e i movimenti della litosfera
- Margini divergenti: dorsali oceaniche e faglie trasformi
- Margini convergenti con piano di subduzione: i sistemi arco-fossa
- Margini convergenti con accrescimento crostale: margini collisionali
- Modelli orogenetici
- Margini conservativi e faglie trasformi
- La struttura dei continenti: cratoni; scudo e piattaforma; avanfossa e avampaese; ofioliti
- Il tempo geologico: datazione relativa e assoluta; i fossili; le unità geocronologiche e la scala dei tempi geologici
- Caratteristiche generali del quaternario. L’Antropocene
- L’ambiente geologico di formazione degli idrocarburi: roccia madre e roccia serbatoio, trappole
- Fonti di petrolio e gas non convenzionale
- Fonti di energia da minerali e rocce e la transizione verso fonti di energia rinnovabile
- L’impatto ambientale dell’estrazione e dell’utilizzo dei combustibili fossili
- Energia, risorse e cambiamenti climatici
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: obiettivi 7,12 e 13

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

- Le proprietà dell’atomo di carbonio: legami e ibridazione; numero di ossidazione; concatenazione
- Il ciclo del carbonio e la sua alterazione
- L’isomeria di struttura e stereoisomeria
- Gruppi funzionali
- Proprietà fisiche e reattività dei composti organici
- Le reazioni di rottura omolitica ed eterolitica
- Gli idrocarburi: criteri di classificazione. Idrocarburi alifatici, aliciclici e aromatici
- Caratteristiche degli alcani, alcheni e alchini. I dieni
- Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene; ibrido di risonanza ed elettroni delocalizzati. Composti eterociclici aromatici
- Reazioni chimiche di sostituzione radicalica e di addizione elettrofila
- Il metabolismo energetico: catabolismo e anabolismo; reazioni endoergoniche ed esoergoniche. Vie metaboliche convergenti, cicliche e divergenti
- Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi e il modello dell’adattamento indotto. I cofattori. Ciclo ATP-ADP
- Gli organismi viventi e le fonti di energia
- Il catabolismo del glucosio: glicolisi e fermentazione
- Le tre fasi della respirazione cellulare
- La fotosintesi clorofilliana: i pigmenti e i fotosistemi; il ciclo di Calvin
- Manipolare il genoma: le biotecnologie tradizionali e moderne
- Dal DNA all’ingegneria genetica. Il DNA ricombinante
- Gli enzimi di restrizione; elettroforesi; le DNA ligasi; clonare un gene; la PCR
- Le applicazioni delle biotecnologie a livello ambientale: il biorisanamento e la produzione di energia sostenibile

Programma di Storia dell'arte

A.S.: 2025/26	CLASSE: V L	DOCENTE: Vincenzo Barone	DISCIPLINA: Storia dell'arte ed Educazione civica
TESTI ADOTTATI Irene Baldriga, Lo sguardo dell'arte, Ed Electa voll 2 e 3 Guide di Palermo di varie edizioni			
<u>CONTENUTI</u> Raffaello. Michelangelo pittore e architetto. Il Manierismo U.D.1 Michelangelo Pittore. Il tondo Doni. La Volta della Cappella Sistina. Il Giudizio Finale. Michelangelo architetto. U.D.2 Il Manierismo. Pontormo, Deposizione. Rosso Fiorentino, Deposizione. Giulio Romano, Il Parmigianino, Madonna dal collo lungo. Giulio Romano: Palazzo Te, Sala dei Giganti U.D.4 Arte contemporanea. La Biennale di Venezia. U.D.5 Educazione civica. Il restauro Classicismi, anticlassicismi e neoclassicismi: dal Barocco al Neoclassicismo U.D.1 Arte e controriforma. Il Barocco: l'epoca e la cultura. Bernini. Apollo e Dafne, David. La Fontana dei fiumi, L'Estasi di Santa Teresa, Piazza San Pietro. Borromini, San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza. U.D.2 Il Neoclassicismo: La storia e l'arte. Winckelmann. Antonio Canova: vita, Tomba di Clemente XIV, Amore e Psiche. Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. Paolina Bonaparte come Venere Vincitrice, Le Grazie. U.D.3 Architettura neoclassica in Europa ed in Italia: il Teatro alla Scala. David: Il Giuramento degli Orazi. I littori restituiscono il corpo a Bruto. Cenni agli edifici neoclassici di Palermo U.D.4 I body artists e l'impegno civile. Regina Joselita Galindo. Marina Abramovic, Rytm 0, Imponderabilia, Rest Energy, Balcan baroque, The artist is present. Il Romanticismo, il Realismo, l'Impressionismo, l'Art Nouveau U.D.1 Romanticismo: l'epoca e la cultura. Romanticismo inglese e tedesco. Romanticismo. Friedrich Monaco in riva al mare, Scogliere di gesso a Rugen, Il naufragio della Speranza. Turner, L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni, Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Tempesta di neve, Battello a vapore al largo di Harbour's Mouths, Pioggia, vapore e velocità. Constable, Il mulino di Flatford, Lago e mulino a Flatford. U.D.2 La pittura di cronaca tra Neoclassicismo e Romanticismo: David, La morte di Marat. Goya, Le fucilazioni del 3 maggio 1808. Gericault, La zattera della Medusa. Delacroix, La libertà che guida il popolo. U.D.3 Impressionismo: caratteri generali. Le mostre degli impressionisti. Manet, Colazione sull'erba. Monet, Regata ad Argenteuil, Impressioni sol levante, I papaveri, La cattedrale di Rouen. Renoir, Ballo al Mulino de la Galette. U.D.4 L'Art Nouveau. L'architettura. Antoni Gaudì, Casa Milà, Sagrada Família. La stagione del Liberty a Palermo. L'architettura di Ernesto Basile, Villino Ida, Villa Florio, Villa Igea.			

Il realismo moderno, da Caravaggio a Guttuso

- U.D.1 Caravaggio, il realismo moderno. Canestra di frutta. Bacco. Decapitazione di Oloferne. Le tele per la Cappella Contarelli, Incredulità di Tommaso, Cena in Emmaus. I delitto e la fuga. La Decollazione del Battista. La Natività di San Lorenzo di Palermo. Cenni alle opere dopo il 1606. Nascita di un genere: la natura morta. Il caravaggismo in Italia e in Europa. Il caravaggismo a Roma e Orazio Gentileschi: Incoronazione di spine. Artemisia Gentileschi: Giuditta e Oloferne. Guido Reni: Strage degli innocenti. Guercino: incontro tra natura, bellezza ideale e dinamismo barocco. Naturalismo e classicismo
- U.D.2 Cenni alla scuola di Barbizon. Corot, Il ponte di Narni. Il Realismo francese dell'800: Courbet: Ragazze sulla riva della Senna, Funerale ad Ornans, Le vagliatrici di grano, Millet: Le spigolatrici, L'angelus. Cenni ai Macchiaioli.
- U.D.3 Edward Munch, L'urlo. L'Espressionismo tedesco: L'Espressionismo tedesco. Die Brücke: Kirchner: Cinque donne nella strada berlinese. Schiele: L'abbraccio. Neue Sachlichkeit. Dix: Trittico della metropoli. Ritratto della giornalista Sylvia Von Harden. Grosz: I pilastri della società.
- U.D.4 Il neorealismo: Renato Guttuso Fuga dall'Etna, Crocifissione, Portella della Ginestra, La zolfatara

Il Novecento. Le avanguardie

- U.D.1 I linguaggi delle Avanguardie: epoca e cultura. Il Futurismo. Boccioni: La città che sale; Gli stati d'animo: gli addii; Forme uniche nella continuità dello spazio.

Programma di scienze motorie

A.S.: 2025/26	CLASSE: 5 L	DOCENTE: P. Miano	DISCIPLINA: Scienze Motorie e sportive
-------------------------	-----------------------	-----------------------------	--

TESTI ADOTTATI:

Il corpo e i suoi linguaggi – Del Nista , Parker, Tasselli

Contenuti:

POTENZIAMENTO FISILOGICO:

- Corsa nelle sue varie forme: lenta e prolungata (resistenza aerobica); corsa veloce, (resistenza aerobica)
- Esercizi di recupero fisiologico;
- Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi;
- Esercizi ripetuti a carico naturale;
- Esercizi per il potenziamento dei segmenti mioscheletrici;
- Esercizi di opposizione e di resistenza;
- Esercizi di rilassamento per il controllo segmentario e per il controllo della respirazione;
- Esercizi isometrici, di mobilitazione, di scioltezza articolare e di velocizzazione.
- RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI:
- Esercizi per la coordinazione motoria in stazione eretta, e in posizione di decubito;
- Esercizi per l'equilibrio statico e dinamico;
- Esercizi per la ristrutturazione dei nuovi schemi motori.
- Consolidamento del carattere – sviluppo della socialità e del senso civico:
- Attività di gruppo e giochi di squadra.

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE:

- Fondamentali individuali e collettivi della PALLAVOLO;
- Fondamentali individuali e collettivi del BASKET.
- Le Olimpiadi dalle origine ai nostri giorni

ELEMENTI DI ANATOMIA:

- Apparato locomotore: apparato scheletrico, apparato articolare

EDUCAZIONE ALLA SALUTE:

- Doping
- Alimentazione e disturbi alimentari
- Primo Soccorso

EDUCAZIONE CIVICA:

- Inclusione e Cittadinanza attiva

- Visione del film: “ Il sapore della vittoria, vincere insieme”
- Visione del film: “ il colore della vittoria”
- Visione del film: “Pietro Mennea, la freccia del sud”

Palermo 11/05/2026

Docente della disciplina
Prof.ssa Miano Paolina

Programma IRC – Classe V L

- Religiosità e ateismo nelle nuove generazioni
 - L'ateismo “pratico” dei giovani ovvero la conclusione di un percorso culturale iniziato nel 1700. Il deismo e l'ateismo illuministico
 - Le varianti culturali tra modernità e post-modernità
 - La secolarizzazione
 - Le costanti antropologiche che custodiscono il senso: l'amore e la morte
 - Bilancio delle motivazioni storico-culturali offerte dall'ateismo: l'ateismo come scelta di fede
- Il problema di Dio alla luce della riflessione filosofica dei “maestri del sospetto” dell'Ottocento
 - Feuerbach
 - Marx
 - Nietzsche

Testi utilizzati:

C. TORCIVIA, *Dov'è Dio?*, “plumedia” edizioni, Palermo 2023

Palermo, 05/05/26

Prof. Carmelo Torcivia

GRIGLIA DI VALUTAZIONE IN CENTESIMI DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A				
ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica e organizza in modo:		
		efficace e originale	Distinto/Ottimo	9/10
		chiaro e adeguato	Discreto/Buono	7/8
		semplice	Sufficiente	6
		elementare e poco ordinato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		confuso e gravemente inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Coesione e coerenza testuali	Costruisce un discorso:		
		ben strutturato, coerente e coeso	Distinto/Ottimo	9/10
		coerente e coeso	Discreto/Buono	7/8
		coerente, ma con qualche incertezza	Sufficiente	6
		parzialmente coerente e coeso	Insufficiente/Mediocre	4/5
		disorganico e sconnesso	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:		
		ampio e appropriato	Distinto/Ottimo	9/10
		appropriato	Discreto/Buono	7/8
		generico, con lievi improprietà	Sufficiente	6
		ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente/Mediocre	4/5
		gravemente improprio, inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:		
		corretto, appropriato, efficace	Distinto/Ottimo	9/10
		corretto e appropriato	Discreto/Buono	7/8
		complessivamente corretto	Sufficiente	6
		poco corretto e appropriato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		scorretto	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
3. Competenze	a. Ampiezza e precisione delle	Esprime conoscenze e riferimenti:		
		ampi, precisi e approfonditi	Distinto/Ottimo	9/10

ideative e rielaborative	conoscenze e dei riferimenti culturali	ampi e precisi	Discreto/Buono	7/8
		essenziali e corretti	Sufficiente	6
		episodici e poco precisi	Insufficiente/Mediocre	4/5
		assenti o imprecisi	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni:		
		fondati, personali e originali	Distinto/Ottimo	9/10
		pertinenti e personali	Discreto/Buono	7/8
		sufficientemente pertinenti	Sufficiente	6
		non adeguatamente pertinenti	Insufficiente/Mediocre	4/5
		non pertinenti	Gravemente insufficiente	2/3
	Elaborato assente	Nulla	1	
ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
4. Competenze testuali specifiche - Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Sviluppa le consegne in modo:		
		pertinente ed esauriente	Distinto/Ottimo	9/10
		pertinente	Discreto/Buono	7/8
		essenziale	Sufficiente	6
		superficiale e non sempre pertinente	Insufficiente/Mediocre	4/5
		incompleto e/o non pertinente	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo:		
		nella complessità dei suoi nuclei	Distinto/Ottimo	9/10
		individuandone i nuclei portanti	Discreto/Buono	7/8
		nei suoi nuclei essenziali	Sufficiente	6
		in modo parziale e superficiale	Insufficiente/Mediocre	4/5
		in minima parte	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	c. Puntualità nell'analisi lessicale,	Analizza il testo in modo:		
		esauriente e approfondito	Distinto/Ottimo	9/10
		esauriente	Discreto/Buono	7/8

	sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	sintetico	Sufficiente	6
		parziale e non sempre corretto	Insufficiente/Mediocre	4/5
		superficiale e inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nullo	1
	d. Interpretazion e corretta e articolata del testo	Interpreta il testo in modo:		
		esauriente, corretto e pertinente	Distinto/Ottimo	9/10
		corretto e pertinente	Discreto/Buono	7/8
		essenziale	Sufficiente	6
		superficiale	Insufficiente/Mediocre	4/5
		inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nullo	1
PUNTEGGIO TOTALE			___/100	
PUNTEGGIO IN VENTESIMI			___/20	
PUNTEGGIO IN DECIMI			___/10	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE IN CENTESIMI DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B				
ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica e organizza in modo:		
		efficace e originale	Distinto/Ottimo	9/10
		chiaro e adeguato	Discreto/Buono	7/8
		semplice	Sufficiente	6
		elementare e poco ordinato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		confuso e gravemente inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Coesione e coerenza testuali	Costruisce un discorso:		
		ben strutturato, coerente e coeso	Distinto/Ottimo	9/10
		coerente e coeso	Discreto/Buono	7/8
		coerente, ma con qualche incertezza	Sufficiente	6
		parzialmente coerente e coeso	Insufficiente/Mediocre	4/5
		disorganico e sconnesso	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:		
		ampio e appropriato	Distinto/Ottimo	9/10
		appropriato	Discreto/Buono	7/8
		generico, con lievi improprietà	Sufficiente	6
		ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente/Mediocre	4/5
		gravemente improprio, inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:		
		corretto, appropriato, efficace	Distinto/Ottimo	9/10
		corretto e appropriato	Discreto/Buono	7/8
		complessivamente corretto	Sufficiente	6
		poco corretto e appropriato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		scorretto	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze e riferimenti:		
		ampi, precisi e approfonditi	Distinto/Ottimo	9/10
		ampi e precisi	Discreto/Buono	7/8
		essenziali e corretti	Sufficiente	6
		episodici e poco precisi	Insufficiente/Mediocre	4/5
		assenti o imprecisi	Gravemente insufficiente	2/3

		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni:		
		fondati, personali e originali	Distinto/Ottimo	9/10
		pertinenti e personali	Discreto/Buono	7/8
		sufficientemente pertinenti	Sufficiente	6
		non adeguatamente pertinenti	Insufficiente/Mediocre	4/5
		non pertinenti	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
4. Competenze testuali specifiche - Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni:		
		in modo corretto, completo e approfondito	Distinto-Ottimo	14-15
		in modo corretto e completo	Discreto-Buono	11-13
		in modo corretto limitandosi a tesi e argomentazioni principali	Sufficiente	9-10
		con errori e fraintendimenti, omettendo aspetti fondamentali di tesi e argomentazioni	Insufficiente-Mediocre	6-8
		con gravi errori e fraintendimenti, senza individuare tesi e argomentazioni	Gravemente insufficiente	2-5
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo:		
		chiaro, congruente e ben articolato	Distinto-Ottimo	14-15
		chiaro e congruente	Discreto-Buono	11-13
		complessivamente chiaro	Sufficiente	9-10
		talvolta poco chiaro e incongruente	Insufficiente-Mediocre	6-8
		confuso e incongruente	Gravemente insufficiente	2-5
		Elaborato assente	Nulla	1
	c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali risultano:		
		ampi, precisi e funzionali al discorso	Distinto/Ottimo	9/10
		corretti e funzionali al discorso	Discreto/Buono	7/8
		corretti, essenziali e complessivamente funzionali al discorso	Sufficiente	6
		parzialmente corretti e/o poco funzionali al discorso	Insufficiente/Mediocre	4/5
		assenti o scorretti e non funzionali al discorso	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1

PUNTEGGIO TOTALE	__/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI	__/20
PUNTEGGIO IN DECIMI	__/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE IN CENTESIMI DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C				
ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica e organizza in modo:		
		efficace e originale	Distinto/Ottimo	9/10
		chiaro e adeguato	Discreto/Buono	7/8
		semplice	Sufficiente	6
		elementare e poco ordinato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		confuso e gravemente inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Coesione e coerenza testuali	Costruisce un discorso:		
		ben strutturato, coerente e coeso	Distinto/Ottimo	9/10
		coerente e coeso	Discreto/Buono	7/8
		coerente, ma con qualche incertezza	Sufficiente	6
		parzialmente coerente e coeso	Insufficiente/Mediocre	4/5
		disorganico e sconnesso	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:		
		ampio e appropriato	Distinto/Ottimo	9/10
		appropriato	Discreto/Buono	7/8
		generico, con lievi improprietà	Sufficiente	6
		ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente/Mediocre	4/5
		gravemente improprio, inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:		
		corretto, appropriato, efficace	Distinto/Ottimo	9/10
		corretto e appropriato	Discreto/Buono	7/8
		complessivamente corretto	Sufficiente	6
		poco corretto e appropriato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		scorretto	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze e riferimenti:		
		ampi, precisi e approfonditi	Distinto/Ottimo	9/10
		ampi e precisi	Discreto/Buono	7/8
		essenziali e corretti	Sufficiente	6
		episodici e poco precisi	Insufficiente/Mediocre	4/5
		assenti o imprecisi	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
		Esprime giudizi e valutazioni:		

	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	fondati, personali e originali	Distinto/Ottimo	9/10
		pertinenti e personali	Discreto/Buono	7/8
		sufficientemente pertinenti	Sufficiente	6
		non adeguatamente pertinenti	Insufficiente/Mediocre	4/5
		non pertinenti	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
4. Competenze testuali specifiche - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppa la traccia in modo: / I titoli e la parafrasi risultano:		
		pertinente ed esauriente / adeguati e appropriati	Distinto-Ottimo	14-15
		pertinente e corretto / soddisfacenti	Discreto-Buono	11-13
		essenziale / accettabili	Sufficiente	9-10
		superficiale e parziale / poco adeguati	Insufficiente-Mediocre	6-8
		incompleto e non pertinente / inadeguati	Gravemente insufficiente	2-5
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo:		
		ordinato, lineare e personale	Distinto-Ottimo	14-15
		ordinato e lineare	Discreto-Buono	11-13
		semplice ma coerente	Sufficiente	9-10
		non del tutto ordinato e lineare	Insufficiente-Mediocre	6-8
		confuso e inadeguato	Gravemente insufficiente	2-5
		Elaborato assente	Nulla	1
	c. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano:		
		ricchi, corretti e ben articolati	Distinto/Ottimo	9/10
		corretti e ben articolati	Discreto/Buono	7/8
		complessivamente corretti	Sufficiente	6
		parzialmente scorretti e/o non articolati	Insufficiente/Mediocre	4/5
		assenti o del tutto scorretti	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
PUNTEGGIO TOTALE				___/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI				___/20
PUNTEGGIO IN DECIMI				___/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA			
INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO IN VENTESIMI	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa e precisa	5,5 - 6	
	adeguata, con qualche incertezza	4,5 - 5	
	globale con alcune omissioni e/o errate interpretazioni	3,5 - 4	
	parziale con lacune e/o omissioni e/o errate interpretazioni.	2,5 - 3	
	frammentaria	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	soddisfacente	3,5 - 4	
	complessivamente adeguata	2,5 - 3	
	parziale	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Comprensione del lessico specifico	puntuale	2,5 - 3	
	adeguata	1,5 - 2	
	parziale	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	pertinente e personale	2,5 - 3	
	semplice ma coerente e coesa	1,5 - 2	
	non sempre pertinente, e/o poco coerente e coesa	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Pertinenza e correttezza delle risposte alle domande in apparato	pienamente soddisfacente	3,5 - 4	
	adeguata, con alcuni riferimenti al testo	2,5 - 3	
	generica e senza riferimenti al testo	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0 - 1	
Voto complessivo			/ 20

Indicatori	Livelli	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				