



LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I
PALERMO

Esami di Maturità
Anno Scolastico 2025/26

Documento del Consiglio di Classe
ex art. 17, comma 1,
D.Lgs. 13 aprile 2017 n. 62
O.M. n.54 del 26 marzo 2026

Classe V Sez. H

Palermo, 15 maggio 2026

INDICE

Caratteristiche e finalità dell'indirizzo di studi	Pag.	4
Composizione del consiglio di classe	Pag.	5
Elenco dei docenti e relativa continuità	Pag.	6
Quadro orario del corso	Pag.	7
Presentazione della classe	Pag.	8
Obiettivi educativi trasversali	Pag.	10
Obiettivi didattici trasversali	Pag.	11
Contenuti – Percorsi formativi e pluridisciplinari	Pag.	13
Metodologie	Pag.	15
Strumenti didattici e spazi	Pag.	15
Verifiche e valutazione	Pag.	16
Orientamento scolastico	Pag.	18
Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL, ex- PCTO)	Pag.	21
Attività extracurricolari e progetti	Pag.	23
Firme docenti	Pag.	24
Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica	Pag.	
✓ Lingua e letteratura italiana		25
✓ Lingua e cultura latina		28
✓ Lingua e cultura greca		32

✓	Storia	35
✓	Filosofia	37
✓	Matematica	40
✓	Fisica	41
✓	Lingua e cultura inglese	42
✓	Scienze Naturali	44
✓	Storia dell'arte	46
✓	Scienze motorie e sportive	48
✓	Religione cattolica o attività alternative	49
Allegati: Griglia ministeriale del colloquio d'esame Griglia valutazione 1^ prova scritta Griglia valutazione 2^ prova scritta		

CARATTERISTICHE E FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Ciò che caratterizza il progetto educativo del Liceo "Umberto I" è la compenetrazione tra cultura e vita reale, tra saperi e valori, tra sfera privata e sfera pubblica, nella convinzione che ciascuno di questi termini, senza l'altro, perde il proprio significato. Con riferimento a ciò, ogni consiglio di classe all'inizio dell'anno elabora il percorso formativo, tenendo presenti le condizioni concrete e le esigenze degli studenti ai quali esso è destinato. Un posto importante in questa elaborazione ha la trasversalità, per cui ogni percorso disciplinare si pone in stretta relazione con tutti gli altri. Non va trascurata, in questo quadro d'insieme, l'acquisizione di alcune competenze che oggi sono sempre più necessarie per l'orientamento nella scelta post-secondaria: le competenze digitali, il multilinguismo, la cittadinanza attiva ecc. Nel curriculum del nostro Liceo, accanto alla valorizzazione dei contenuti, vale a dire del patrimonio di conoscenze, informazioni, concetti, idee, che devono stare alla base dell'istruzione scolastica, emerge che le discipline non possono più essere semplicemente considerate dei repertori di conoscenze, ma devono diventare un ambito privilegiato per l'acquisizione di competenze che gli studenti maturano nel corso degli anni scolastici. In questa prospettiva formativa i contenuti possono essere pienamente apprezzati anche per il loro corredo di aspetti storico-epistemologici e tecnico-applicativi, oltre che per la prospettiva multidisciplinare e di integrazione dei saperi. Il processo formativo è, infatti, chiamato a mettere a disposizione degli studenti gli statuti cognitivi e metacognitivi delle discipline (contenuti, linguaggi, punti di vista interpretativi, metodologie della ricerca, dispositivi euristici, generativi e trasversali e altri ancora), superando l'enfaticizzazione nozionistica ed enciclopedica. Pertanto, nell'ambito delle singole discipline, il processo di apprendimento si è focalizzato prioritariamente sulla valorizzazione dei seguenti aspetti: i contenuti essenziali; la specificità dei linguaggi; il punto di vista interpretativo; le metodologie della ricerca; i nuclei tematici fondanti; i nessi trasversali.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIE	COMMISSARI INTERNI
Prof.ssa Giuseppa Spina	Lingua e letteratura italiana	x
Prof. ssa Tiziana Barbaro	Lingua e cultura latina	
Prof.ssa Michela Venuto	Lingua e cultura greca	
Prof. ssa Russo Rossana	Storia – Filosofia	
Prof. Calogero Ciancimino	Matematica – Fisica	x
Prof. ssa Alessandra Nicoli	Lingua e Cultura Inglese	
Prof. ssa Silvia Sortino	Scienze Naturali	
Prof. Vincenzo Barone	Storia dell'Arte	
Prof. ssa Marcella Barbaro	Scienze motorie e sportive	
Prof.ssa Suor Maria Giovanna Maselli	Religione cattolica o attività alternative	

Coordinatore del Consiglio di Classe: Prof. ssa Marcella Barbaro

DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa Claudia Contino
----------------------	--------------------------

ELENCO DEI DOCENTI E RELATIVA CONTINUITÀ

MATERIA	A. S. 2023/2024	A. S. 2024/25	A. S. 2025/26
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Giuseppa Spina	Giuseppa Spina	Giuseppa Spina
LINGUA E CULTURA LATINA	Tiziana Barbaro	Tiziana Barbaro	Tiziana Barbaro
LINGUA E CULTURA GRECA	Michela Venuto	Michela Venuto	Michela Venuto
STORIA- FILOSOFIA	Rossana Russo	Rossana Russo	Rossana Russo
LINGUA E CULTURA INGLESE	Alessandra Nicoli	Alessandra Nicoli	Alessandra Nicoli
MATEMATICA- FISICA	Salvatore Randazzo	Salvatore Randazzo	Calogero Ciancimino
SCIENZE NATURALI	Silvia Sortino	Silvia Sortino	Silvia Sortino
STORIA DELL'ARTE	Vincenzo Barone	Vincenzo Barone	Vincenzo Barone
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Marcella Barbaro	Marcella Barbaro	Marcella Barbaro
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	Suor Maria Giovanna Maselli	Suor Maria Giovanna Maselli	Suor Maria Giovanna Maselli

QUADRO ORARIO DEL CORSO TRADIZIONALE

Il curriculum scolastico della classe ha avuto l'articolazione sotto specificata (orario settimanale delle lezioni e monte ore quinquennale calcolato su 33 settimane per anno).

Disciplina	1° anno	2°anno	3° anno	4°anno	5° anno	Monte ore complessivo
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4	726
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3	561
Storia/ Geografia	3	3	--	--	--	198
Storia	--	--	3	3	3	297
Filosofia	--	--	3	3	3	297
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	--	--	2	2	2	198
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3	495
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
St. dell'arte	--	--	2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1	165
Totale	27	27	32	31	31	4851

In questo quadro orario è inserito il monte orario di 33 h di Educazione civica declinato dal consiglio di classe secondo le Nuove Linee guida (D.M. 183/24), che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe quinta H è composta , a conclusione del ciclo di studi, da 30 studenti, di cui 18 femmine e 12 maschi. Sono presenti tre studenti con DSA, per i quali sono stati predisposti e applicati gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste, e due studenti con Bes, per i quali il Consiglio di classe ha attivato ulteriori strategie di supporto individualizzate.

Il clima relazionale all'interno del gruppo classe è complessivamente sereno e collaborativo. Le relazioni tra pari risultano abbastanza buone e il rapporto con i docenti è generalmente corretto e improntato alla disponibilità e al dialogo.

Dal punto di vista degli apprendimenti, si possono individuare tre fasce di livello:

una prima fascia, costituita da studenti che presentano competenze consolidate, autonomia nello studio e buone capacità di rielaborazione critica;

una fascia intermedia, che comprende la maggior parte della classe, con una preparazione nel complesso adeguata e risultati soddisfacenti, raggiunti attraverso un impegno generalmente costante, pur con alcune incertezze in specifici ambiti disciplinari;

una fascia che evidenzia maggiori fragilità, composta da studenti che necessitano di un supporto più guidato e di attività di rinforzo. Nel corso del triennio la classe ha mostrato, nel complesso, un progressivo percorso di crescita sia sul piano umano sia su quello didattico. Gli studenti, pur con livelli di preparazione e modalità di partecipazione differenti, hanno gradualmente maturato maggiore consapevolezza del proprio percorso scolastico, evidenziando un impegno generalmente costante e una più adeguata capacità di confronto con i contenuti disciplinari.

La classe si presenta tuttavia piuttosto disomogenea per interessi, metodo di studio, competenze e rendimento: accanto ad alcuni alunni che hanno raggiunto risultati soddisfacenti grazie a uno studio serio e approfondito, permangono situazioni caratterizzate da fragilità e da un'applicazione meno continua. Non sempre tutti gli studenti si sono dimostrati solerti nel rispetto delle consegne e delle scadenze, rendendo talvolta necessario il richiamo a una maggiore puntualità e responsabilità nell'organizzazione del lavoro scolastico.

Un gruppo di studenti ha invece evidenziato particolare serietà, partecipazione attiva e interesse culturale, distinguendosi per costanza nello studio e capacità di approfondimento personale. Alcuni

di essi hanno inoltre preso parte a certamina e ad altre iniziative di carattere culturale, conseguendo esperienze significative di confronto e valorizzazione delle proprie competenze nell'ambito delle discipline classiche. Nel complesso, il clima relazionale all'interno della classe è risultato abbastanza positivo e collaborativo, consentendo lo svolgimento dell'attività didattica in un contesto generalmente sereno e rispettoso.

Nel complesso, la classe dimostra una disponibilità adeguata al lavoro scolastico e una partecipazione generalmente positiva alle attività didattiche proposte.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

In armonia con i macro-obiettivi stabiliti dal P.T.O.F., il Consiglio di classe ha operato per il raggiungimento dei seguenti **obiettivi educativi trasversali**.

1. Educazione alla conoscenza critica di sé:

- avere consapevolezza dei propri bisogni;
- conoscere il proprio corpo come totalità affettivo - emozionale – sessuale;
- essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini ed aspirazioni e delle condizioni che possono valorizzarle;
- imparare a conoscere e superare gli errori e gli insuccessi;
- superare gli stereotipi;
- maturare una propria visione del mondo;
- avere consapevolezza delle scelte riguardanti il proseguimento degli studi (orientamento)
- individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.

2. Educazione alla scoperta della diversità:

- sviluppare la capacità di ascolto, di dialogo e di confronto;
- sostenere dialetticamente le proprie tesi, elaborando, esprimendo e argomentando le proprie opinioni e idee;
- sviluppare e potenziare il proprio senso critico;
- interagire positivamente e costruttivamente con la realtà sociale;
- assumere comportamenti multi-culturali che, partendo dalla conoscenza della propria identità storica, permettano un'interazione positiva con gruppi etnici, sociali, politici, diversi;
- assumere la dimensione interculturale recuperando gli "universali " comuni a tutte le culture.

3. Educazione alla responsabilità, autonomia, legalità:

- acquisire un codice etico ispirato ai valori della convivenza civile;
- conoscere e fare proprie le strutture partecipative nella classe, nella scuola, nella società;
- sapere lavorare sia in maniera autonoma sia in équipe;
- sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- rispettare l'ambiente.

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Anche per quanto riguarda gli obiettivi didattici trasversali il CdC ha mantenuto quanto esplicitato nel PTOF e declinato in sede di programmazione:

1. Area della comunicazione:

- elaborare testi orali e scritti tenendo conto della diversità delle funzioni e degli scopi;
- conoscere le linee essenziali delle letterature italiana e straniera orientandosi tra testi e autori fondamentali;
- potenziare le competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea;
- leggere opere d'arte significative delle diverse tipologie, collocandole nel loro contesto culturale, individuando tecniche e influenze;
- collegare dati, eventi, fenomeni culturali in una dimensione pluridisciplinare;
- sapere usare i diversi linguaggi in contesti e situazioni diversi;
- essere consapevoli dell'importanza del linguaggio come mediatore tra io e il mondo.

2. Area dello studio diacronico dei linguaggi:

- avere consapevolezza che le lingue e le civiltà classiche costituiscono il fondamento della fisionomia culturale e linguistica dell'Europa;
- estendere il metodo logico-critico proprio delle lingue classiche alle altre discipline;
- conoscere le lingue antiche e moderne in quanto veicolo di cultura/civiltà;
- conoscere e fare proprio lo statuto epistemologico delle diverse discipline;
- conoscere i linguaggi specifici delle diverse discipline e saperli usare in maniera appropriata;
- acquisire le abilità sottese a decodificare e produrre linguaggi (tanto nelle lingue moderne che in quelle classiche).

3. Area logico-matematica:

- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica;
- comprendere i metodi di indagine delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale;
- potenziare le capacità logiche mediante la corretta applicazione del metodo ipotetico deduttivo;
- affrontare in modo critico situazioni problematiche;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale.

4. Area dei saperi storico-sociali:

- conoscere i processi storici e gli avvenimenti più significativi dell'età contemporanea;
- individuare mutamenti e permanenze;
- conoscere le coordinate spazio-temporali dei fenomeni e dei processi storici studiati;
- padroneggiare le nozioni e le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica;
- inquadrare i principali autori, orientandosi nelle più importanti problematiche, riconoscendo i debiti con il passato della moderna riflessione filosofica;
- riconoscere il valore della cultura religiosa nel contesto del patrimonio storico, artistico e sociale della nazione;
- leggere criticamente il passato;
- valorizzare le proprie radici culturali in opposizione ai processi di omologazione.

5. Area della progettualità:

- conoscere i punti di forza e i punti deboli della propria preparazione;
- elaborare un'ipotesi per la prosecuzione degli studi o per un eventuale inserimento nel mondo del lavoro;
- vivere il cambiamento come un'opportunità di realizzazione personale e sociale;
- saper pianificare le fasi di un progetto tenendo conto di risorse e vincoli;
- acquisire strumenti che educino alla creatività e al pensiero divergente;
- acquisire strumenti operativi che consentano di superare la mera teoria per una realizzazione “pratica” del Progetto;
- potenziare le discipline motorie e sviluppare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

I docenti hanno sempre tenuto presenti gli **obiettivi minimi** fissati per le singole materie dai vari Dipartimenti

CONTENUTI E PERCORSI FORMATIVI

1. CONTENUTI:

Per quanto riguarda i contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento

2. PERCORSI DI "EDUCAZIONE CIVICA":

A partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle Nuove Linee guida (D.M. 183/24) che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

Le tre aree, all'interno delle quali i docenti hanno svolto le loro U.D.A. **per un totale di 33 ore, previste dalla normativa vigente**, sono state le seguenti:

AREA 1: Costituzione

AREA 2: Sviluppo economico e sostenibilità

AREA 3: Cittadinanza digitale

Di seguito si riportano i moduli più significativi sviluppati nel corso dell'anno scolastico . Alla classe è stato offerto un monte ore superiore a quello previsto.

AREA	MODULO	DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
1	Costituzione	Le carte dei diritti gli organismi internazionali, la comunità europea	Storia	6 ore
1	Costituzione Olimpiadi del 1936	Le Olimpiadi del 36, la campagna di boicottaggio dei Giochi Olimpici, i Giochi Olimpici come strumento di propaganda ,il film "Olimpia" con la regia di Leni Riefenstahl, la figura di Jesse Owens.	Scienze motorie e sportive	6 ore
1	Le radici cristiane dell'uguale dignità umana (art.3 e art.2)	Conoscenza della Costituzione italiana attraverso il dialogo e la cultura dell'alterità	IRC	3 ore
2	Embrionale consapevolezza ambientale degli antichi e l'ecologia letteraria nella letteratura contemporanea.	Prospettiva antropocentrica, prelievo di risorse e trasformazione dell'ambiente nel mondo antico. Visione della natura nei testi degli autori letti ad hoc. - L' <i>Ecologia letteraria</i> : le istanze ecologiche nella letteratura italiana del Novecento e degli anni Duemila.	Latino Greco Italiano	4 ore di Latino 4 ore di Greco 4 ore di Italiano

2	Il restauro	Studio dei vari aspetti e delle problematiche del restauro moderno Storia dell'arte	Storia dell'arte	2 ore
3	Implicazioni etiche e sociali delle nuove tecnologie (video-sorveglianza, A.I.)	Studio di parti tratti dal romanzo distopico "1984" by G. Orwell Visione dello spettacolo teatrale "1984" in lingua Inglese Creazione di un prodotto multimediale (Digicomp).	Lingua e Cultura Inglese	6 ore
			TOTALE ore svolte	35

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie :

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavori di gruppo
- Analisi ed interpretazione di testi e documenti di tipologia varia;
- Dibattiti.: discussione libera e guidata
- Problem solving
- Didattica breve
- Didattica laboratoriale
- Ricerca guidata
- Cooperative learning
- Apprendimento collaborativo in piccoli gruppi
- Partecipazione a seminari e conferenze
- Peer education;
- Esercitazioni pratiche

STRUMENTI DIDATTICI E SPAZI

Gli spazi in cui si è svolto il percorso formativo sono:

- Aula didattica con attrezzatura multimediale interattiva -Touch screen Promethean
- Laboratori multimediali;
- Laboratorio di Scienze;
- Campi sportivi esterni.
- Palestra interna

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti didattici:

- Materiali didattici (libri di testo, documenti autentici, fotocopie, riviste specialistiche);
- Presentazioni, Schemi, Mappe, Dispense
- Lavagna, monitor interattivi (Touch screen Promethean)
- Internet; Sussidi audiovisivi;
- Attrezzature sportive.

Sono stati utilizzati altresì i seguenti supporti didattici:

- Bachecca del registro elettronico
- Classe virtuale (Google classroom)
- Video conferenza (Google Meet)
- Questionari on-line (Google moduli, Kahoot....)
- Risorse digitali dei libri di testo

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tutte le attività svolte sono state costante oggetto di verifica e di valutazione, con un controllo costante ed organico dell'apprendimento degli alunni.

Sono state svolte le seguenti tipologie di verifica (*scegliere quelle che sono state adottate nella classe*):

- ☐ Prove di analisi testuale, saggi brevi e temi argomentativi;
- ☐ Lettura ed interpretazione di testi;
- ☐ Questionari;
- ☐ Trattazioni sintetiche e semi- strutturate;
- ☐ Colloqui;
- ☐ Prove pratiche;
- ☐ Approfondimenti di singole tematiche;
- ☐ Prove strutturate (true/false, multiple choice, cloze test, matching)
- ☐ Prove semistrutturate (complete the given sentence, guided open question, mind map)
- ☐ Prove libere (open conversation, presentation, summary, re-writing test, composition, exercises and problems)

Nelle valutazioni (compiti di italiano e versioni dal latino e dal greco; verifiche di discipline scientifiche e umanistiche) si è attribuita centrale importanza ai seguenti aspetti:

1. competenze di base;
2. conoscenza del lessico specifico;
3. correttezza formale;
4. per le versioni: abilità di decodificazione (corretta comprensione sul piano ermeneutico) e ricodificazione (padronanza del codice d'arrivo e correttezza semantica del testo riformulato);
5. completezza degli elaborati;
6. per le verifiche di discipline scientifiche: analisi di situazioni, scelta dei percorsi e loro valutazione;
7. per le prove pratiche: test motori.

I docenti di materie scritte hanno adottato per la valutazione delle prove scritte le griglie elaborate dai rispettivi Dipartimenti.

In vista della seconda prova dell'esame di maturità (prevista dagli artt. 17 e 20 dell'OM n.54 del 26/03/2025), e sulla base delle indicazioni fornite dai Dipartimenti disciplinari di Latino e Greco, si sono effettuati i seguenti interventi didattici:

- Simulate della prima e seconda prova dell'esame di Stato;
- Partecipazione al Laboratorio "Corso di latino per la preparazione ai certamina e all'Esame di Stato"

All'orale si è verificato il livello di assimilazione degli obiettivi prefissati, con riferimento puntuale ai livelli di partenza dell'alunno, ai sussidi didattici eventualmente utilizzati, ai dati 'epistemologici' delle discipline.

VOTO IN DECIMI	LIVELLO	INDICATORI CONTEMPLATI PER OGNI LIVELLO
9 - 10	Ottimo	☐ Conoscenza degli argomenti
8	Buono	☐ Capacità di analisi e di sintesi

7	Discreto	☐ Capacità critica e di rielaborazione ☐ Sistemazione organica dei contenuti ☐ Possesso di registri linguistici differenziati
6	Sufficiente	
5	Mediocre	
4	Insufficiente	
1 - 3	gravemente insufficiente	

Il momento della valutazione è stato strettamente legato a quello della verifica. La valutazione ha tenuto conto sia del lavoro individualmente svolto (attraverso le prove di verifica orale e scritta, in classe e a casa) sia della partecipazione alle attività della classe e della frequenza assidua alle lezioni. La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l'allievo ha dimostrato:

- 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale;
- 2) di avere particolari capacità di analisi e/o di sintesi;
- 3) di avere una certa capacità critica e di valutazione.

ORIENTAMENTO SCOLASTICO

Il consiglio di classe ha progettato un modulo di orientamento di 30 ore, in cui sono stati esplicitati attività, competenze, materie coinvolte, prodotti, tempi e numero di studenti coinvolti. Solo uno studente è stato coinvolto in un percorso *di FSL in orario curricolare*. L'attività di FSL in questione, dal titolo "La scuola va a Teatro" si è svolta in orario mattutino. L'orientamento è stato finalizzato al consolidamento delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, così declinate:

- **Competenza alfabetica funzionale**
- **Competenza multilinguistica**
- **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**
- **Competenza digitale**
- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**
- **Competenza in materia di cittadinanza**
- **Competenza imprenditoriale**
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

Attività	Competenze	Tempi (n. ore)	Materia/e	Prodotto	Studenti coinvolti
Neoclassicismo. L'arte del bello ideale. La scultura. Antonio Canova	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	1	Storia dell'arte	Lezione partecipata	Tutti
Architettura neoclassica in Europa ed in Italia. L'architettura neoclassica a Palermo	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	1	Storia dell'arte	Lezione partecipata	Tutti
Body art. Marina Abramovic, Jose Regina Galindo	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	1	Storia dell'arte	Lezione partecipata	Tutti
Romanticismo inglese e tedesco	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	1	Storia dell'arte	Lezione partecipata	Tutti

Pittura di storia tra '700 e '800. David, Goya, Gericault, Delacroix	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	1	Storia dell'arte	Lezione partecipata	Tutti
Realismo. Corot, Millet,	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	1	Storia dell'arte	Lezione partecipata	Tutti
La Sicilia del Grand Tour; la Sicilia vista e raccontata dai grandi visitatori dei secoli scorsi. Conferenza IEMEST -Istituto di Ricerca - Palermo	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	4	Tutte	Dibattito e riflessione sulle tematiche	Tutti
Partecipazione alla XXIII edizione di Orienta Sicilia-Aster Sicilia-Fiera del Mediterraneo. (Attività di orientamento delle varie offerte formative universitarie)	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	2	Tutte	Elaborati individuali di riflessione sull'esperienza con autovalutazione	Tutti
G. Orwell Visione dello spettacolo teatrale "1984" in lingua inglese	Competenza multilinguistica	2	Inglese	Discussione guidata sul rapporto tra verità e potere	Tutti
Conferenza "Le parole della Costituzione" a cura del prof. U. Cardinale	Competenza in materia di cittadinanza	4	Tutte	Discussione guidata sulle tematiche trattate nella conferenza	Tutti

Visione cinematografica del film “La voce di Hind Rajab”	Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	2	Tutte	Confronto interdisciplinare	Tutti
Partecipazione all’iniziativa dell’ISPI, (Istituto per gli studi di politica internazionale) il mondo in classe, “Gaza: e ora?”	Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	2	Tutte	Riflessione guidata	Tutti
Attività orientamento UniPa .	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	4	Tutte	Riflessione guidata sull’esperienza	Tutti
Partecipazione alla manifestazione “Il Genio di Palermo” Teatro Massimo	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	4	Tutte	Formulazione di un intervento da esporre nel corso della Manifestazione in rappresentanza degli studenti umbertini .	Tutti
				TOTALE ORE	30

Docente tutor:
Prof. Davide Marotta
Prof.ssa: Ada Magno

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

*dall'art. 1, co. 6, del decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127, convertito, con
modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2025, n. 164*

La classe, salvo qualche eccezione, ha svolto il monte ore di formazione scuola-lavoro prevalentemente nel corso dei primi due anni del triennio al fine di completare quanto prima il monte ore previsto ed evitare un eccessivo carico di lavoro nel corso dell'ultimo anno.

A.S. 2023-2024	ATTIVITA' FSL	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Premio Asimov (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare-sezione Milano-Bicocca)		x	
	Percorso di potenziamento in Biomedicina "Galeno" (Associazione Medici Cattolici Italiani)			x
	Doposcuola a Borgonuovo			x
	Percorso in collaborazione con il Policlinico di Palermo: Cellule staminali; dalle indagini sperimentali... (UniPa) Dissezioni anatomiche e marcatori ambientali (UniPa)			x
	Classici Contro	x		
A.S. 2024-2025	ATTIVITA' FSL	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Premio Asimov (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare-sezione Milano-Bicocca)			
	Percorso di potenziamento in Biomedicina "Galeno" (Associazione Medici Cattolici Italiani)			x

	Le vie dei tesori			
	Corso di formazione specifico sulla sicurezza- rischio basso	x		
	Formazione per la sicurezza MIUR/INAIL(Corso di Formazione generale in materia di salute e sicurezza sul lavoro in modalità e-learning)	x		
	Processo e Mistero (LUMSA Libera Università M.SS. Assunta – Sede di Palermo)			X
A.S. 2025-2026	ATTIVITA' FSL	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Premio Asimov (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare-sezione Milano-Bicocca)			X
	Il disagio mentale nel cinema			x
	Radici ed ali: stare bene ad ogni età			x
	La scuola va a Teatro			x

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E PROGETTI

Nel corso dell'anno scolastico corrente gli studenti hanno significativamente ridotto, rispetto agli anni precedenti, la partecipazione alle attività extrascolastiche, privilegiando un maggiore impegno nello studio e nel percorso formativo . Nel corrente anno scolastico sono state svolte le seguenti attività extra-curricolari :

: corsi, concorsi, progetti, visite guidate, viaggi)

Attività /Progetto	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni Alunni
Certamen Hodiernae Latinitatis indetto dall'I.I.S.S. "N. Palmeri" di Termini Imerese.			x
Torneo Mamiani seconda edizione			x

FIRME DOCENTI

<i>DOCENTI</i>	<i>FIRME</i>
<i>Prof.ssa Giuseppa Spina</i>	
<i>Prof.ssa Tiziana Barbaro</i>	
<i>Prof.ssa Michela Venuto</i>	
<i>Prof.ssa Russo Rossana</i>	
<i>Prof. Calogero Ciancimino</i>	
<i>Prof.ssa Alessandra Nicoli</i>	
<i>Prof.ssa Silvia Sortino</i>	
<i>Prof.ssa Vincenzo Barone</i>	
<i>Prof.ssa Marcella Barbaro</i>	
<i>Prof.ssa Suor Maria Giovanna Maselli</i>	

Palermo 15 Maggio 2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Claudia Contino

ALLEGATI

Programmi delle singole discipline e di Educazione civica
Griglie per la prima e la seconda prova d'esame.
Griglia ministeriale del colloquio d'esame

LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026	CLASSE VH	DOCENTE: Giuseppa Spina	DISCIPLINA: Lingua e cultura italiana
TESTI ADOTTATI: Guido Baldi, Silvia Giusso, Roberto Favatà, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, Imparare dai classici a progettare il futuro. Giacomo Leopardi. Vol. 3a, Paravia. Guido Baldi, Silvia Giusso, Roberto Favatà, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, Imparare dai classici a progettare il futuro. Dall'età postunitaria al primo Novecento. Vol. 3b, Paravia. Guido Baldi, Silvia Giusso, Roberto Favatà, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, Imparare dai classici a progettare il futuro. Dal periodo tra le due guerre a i giorni nostri. Con Antologia della Divina commedia. Vol. 3c, Paravia.			

G. Leopardi: biografia e poetica; il pessimismo. la polemica contro l'ottimismo progressista e l'idea di progresso; Leopardi e il Romanticismo; dallo Zibaldone: La teoria del piacere. dai Canti: Infinito; La sera del dì di festa; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra, vv. 1-157, pp. 120-125; 130-133; 237-fine. dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.

La Scapigliatura.

Il Positivismo e il mito del progresso (elementi essenziali);

il Naturalismo francese e la poetica di Zola; il modello naturalista in Italia: la poetica di Capuana e Verga.

Testo critico: recensione di L. Capuana ai Malavoglia di Verga: Scienza e forma letteraria: l'impersonalità.

G. Verga: biografia e sommario delle opere; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; dalla Prefazione a L'amante di Gramigna: Impersonalità e regressione; da lettere indirizzate a vari destinatari sul tema dell'impersonalità: L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato.

dalle Novelle: Rosso Malpelo; Libertà;

il ciclo dei Vinti e il "darwinismo sociale": I Malavoglia; Il Mastro-don Gesualdo

da I Malavoglia: cap. I, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia.

Il Decadentismo: origine del termine; la visione del mondo; la poetica.

La poesia simbolista;

C. Baudelaire, biografia e poetica;

da I fiori del male: Corrispondenze; Spleen.

P. Verlaine, Languore; Arte poetica;

A. Rimbaud, Vocali.

G. D'Annunzio: biografia; l'Estetismo; il superuomo e il rapporto con Nietzsche; il Panismo i romanzi: Il piacere; Le vergini delle rocce;

da Il piacere, libro III, cap. II, Una vita come opera d'arte;

da Il piacere, libro III, cap. III, Una fantasia "in bianco maggiore";

da Le vergini delle rocce, libro I, Il programma politico del superuomo;

La pioggia nel pineto.

Lecture critiche:

da C. Salinari, Miti e coscienza del Decadentismo italiano: Il superuomo e il contesto ideologico e sociale;

da L. Pirandello, Su Le Vergini delle rocce di Gabriele d'Annunzio, in La Critica, 8 novembre 1895:

L'eroe ridicolo delle Vergini delle rocce;

G. Pascoli: la biografia; la visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia.

da Il fanciullino: Una poetica decadente.

L'assiuolo; X agosto; Temporale; Novembre; Il lampo; Italy II, III, IV (vv. 16-25), V, VI, VII (vv. 7-25),

VIII (vv. 7-18).

Estratto dal discorso di Barga: La Grande proletaria si è mossa.

Lettura critica: P. P. Pasolini, Un bilancio della poesia pascoliana, da Officina, 1955.

Le Avanguardie del primo Novecento:

il Crepuscolarismo;

S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale;

G. Gozzano, La Signorina Felicità ovvero la felicità (I)

il Futurismo;

F. T. Marinetti, Manifesto del Futurismo; Bombardamento.

La crisi del Positivismo e la nuova concezione della realtà: il contributo di Freud, Einstein, Nietzsche, Bergson, Sorel, Croce.

Italo Svevo: biografia;

da Una vita, cap. VIII, Le ali del gabbiano;

da Senilità, cap. I Il ritratto dell'inetto;

La coscienza di Zeno (lettura integrale);

da La coscienza di Zeno, cap. VIII: La profezia di un'apocalisse cosmica.

Microsaggio: L'inetto e il superuomo;

L. Pirandello: biografia, opere e visione del mondo; le maschere, la frantumazione della realtà; la poetica dell'umorismo.

da L'umorismo: Un'arte che scompone il reale;

dalle novelle: Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato;

i romanzi: L'esclusa, Il turno, Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila;

da Il fu Mattia Pascal: capp. XII-XIII, Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia";

da Uno, nessuno e centomila: Nessun nome;

Il teatro del "grottesco";

Il giuoco delle parti;

il metateatro;

Sei personaggi in cerca d'autore;

da Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio;

il "pirandellismo" e lo scavo nell'inconscio dell'ultima produzione.

U. Saba, biografia e poetica.

da Quello che resta da fare ai poeti: La «poesia onesta»;

dal Canzoniere: Trieste; Città vecchia; La capra; Amai;

da Scorciatoie e raccontini: L'uomo nero;

G. Ungaretti, biografia.

Vita di un uomo: struttura, temi e soluzioni formali; la concezione della poesia;

da Vita di un uomo: In memoria; Il porto sepolto; Fratelli; Veglia; Soldati; Mattina; Non gridate più.

L'Ermetismo.

E. Montale, biografia e poetica;

da Ossi di seppia; I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria di vetro;
L. Pirandello, da L'umorismo, La rivelazione del nulla dell'esistenza.
da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto;
da La bufera e altro, L'anguilla;
da Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.
P. P. Pasolini, da Scritti corsari, La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana.
I. Calvino, da La nuvola di smog, La scoperta della nuvola.
Divina commedia, Paradiso: introduzione.
Canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.
Romanzi in lettura integrale:
G. Verga, I Malavoglia;
I. Svevo, La coscienza di Zeno;
L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal o Uno, nessuno e centomila.

Data 13 /05/2026

La docente
Giuseppa Spina

LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026	CLASSE VH	DOCENTE: TIZIANA BARBARO	DISCIPLINA: Lingua e cultura latina
TESTI ADOTTATI: Garbarino, Manca, Pasquariello, <i>De te fabula narratur</i> , Paravia			

L'età giulio-claudia: il contesto storico e culturale. La successione ad Augusto. I principati di Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone. Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia.

Seneca: la vita, la prosa filosofica, i Dialoghi, i trattati, le Epistole a Lucilio. Stile della prosa senecana. Il teatro: la sintassi drammaturgica.

Il valore del tempo e il significato dell'esistenza.

Seneca, *De brevitae vitae*, 1; 2,1-2 "È davvero breve il tempo della vita?" (in lingua latina).

Seneca, *De brevitae vitae*, 8, 1-3, "Nessuno può restituirci il tempo" (in lingua latina).

Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium*, 1,1-5, "Possediamo davvero solo il nostro tempo (in lingua latina).

Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 70,4-5; 8-16, "Libertà e suicidio"

Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 12,1-3, "Esempi di occupazioni insulse" (in lingua latina).

Il saggio in relazione con gli altri uomini.

Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4, "Uno sguardo nuovo sulla schiavitù. Come devono essere trattati gli schiavi" (in lingua latina)

Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53, "Siamo membra di un unico grande corpo" (materiale fornito ad integrazione del libro di testo, lettura con puntuali riferimenti al testo latino).

Seneca, *Consolatio ad Helviam matrem*, 7,3-5, "Il cosmopolitismo: la patria è il mondo".

Il dialogo interiore.

Seneca, *De ira*, 36,1-4, "L'esame di coscienza".

Seneca, *De tranquillitate animi*, 1,1-2; 16-18; 2,1-4. "Malato e paziente: sintomi e diagnosi".

Il rapporto con il potere.

Seneca, *De clementia* 1,1-4, "La clemenza".

Seneca, *Thyestes*, vv.1-67, "Il volto infero del regnum" (materiale fornito ad integrazione del libro di testo).

Seneca, *De Otio*, "Le due repubbliche", 4,1-2 (materiale fornito ad integrazione del libro di testo).

Seneca, *De tranquillitate animi*, 4 "La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere le armi?".

Seneca e le scienze: il capitolo sesto delle *Naturales quaestiones*. Il terremoto del 62-63 d.C.:

Seneca, *Naturales quaestiones*, VI, 1,1-8; 10; 12-14. "Un terremoto a Pompei".

Seneca, *Naturales quaestiones*, VI, 21, "Un'intuizione scientifica: scosse ondulatorie sussultorie"

Approfondimento: Alfonso Traina “Il linguaggio dell’interiorità e della predicazione”, estratto da Alfonso Traina, “Lo stile “drammatico” del filosofo Seneca”, Patron, Bologna, 1995, pp.10-11; 39-41 passim.

Persio: la vita e le Satire. L’insegnamento di Anneo Cornuto, i contatti con lo stoicismo senatorio, lo stoicismo come filtro per leggere il mondo, il rapporto con Orazio. L’istanza morale. Lo stile e la iunctura acris.

Dalle Satire:

Persio, *Choliambi* (materiale fornito ad integrazione del libro di testo).

-Lucano: la vita, il *Bellum civile*: le caratteristiche dell’epos di Lucano. Il poema come anti-Eneide e Lucano come l’anti-Virgilio. La guerra civile come commune nefas.

Dal *Bellum civile*:

Lucano, *Bellum civile* I, 1-32, “L’argomento del poema e l’apostrofe ai cittadini romani” (con riferimenti al testo latino).

Lucano, *Bellum civile*, I, 129-157, “I ritratti di Pompeo e Cesare”.

Lucano, *Bellum civile*, II, 380-391, “Il ritratto di Catone”.

Lucano, *Bellum civile*, VI, 719-735, 759-808, “Una scena di necromanzia”.

Approfondimento: Emanuele Narducci, “Lucano, l’anti-Virgilio”, voce Lucano, in” Enciclopedia Virgiliana”, vol.III, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1987, pp. 257-260.

Petronio: la questione dell’autore del *Satyricon*, il contenuto dell’opera, la questione del genere letterario, il mondo del *Satyricon*, il realismo petroniano.

Petronio, *Satyricon*, 1-4, “L’inizio del romanzo: la decadenza dell’eloquenza”.

Petronio, *Satyricon*, 111-112, 8, “La licenziosità del genere milesio: la matrona di Efeso”.

Petronio, *Satyricon*, 32-34, “Trimalchione entra in scena”.

Petronio, *Satyricon*, 37,1-38,5 “Fatti l’uno per l’altra: i padroni di casa Trimalchione e Fortunata”.

Petronio, *Satyricon*, 75,8-11; 76; 77,2-4 e 6, “Trimalchione, il self-made man”.

Approfondimento: Auerbach, “Limiti del realismo petroniano”, Auerbach, Mimesis, “Il realismo nella letteratura occidentale”, trad. it. Vol.I, Einaudi, Torino, 2000, pp.36-38.

L’età dei Flavi.

Marziale: vita e opere, la poetica, gli epigrammi, i temi, le ragioni della scelta del genere, la rappresentazione comica della realtà.

Dagli Epigrammi:

Marziale, *Epigrammata*, I, *praefatio*, “Non entri Catone nel mio teatro!”

Marziale, *Epigrammata*, I,1, “Un’orgogliosa autocelebrazione” (in lingua latina)

Marziale, *Epigrammata*, X, 4, “Una poesia che sa di uomo”

Marziale, *Epigrammata*, I, 10, “Matrimonio d’interesse” (in lingua latina)

Marziale, *Epigrammata*, I,19, “Problemi di denti” (in lingua latina)

Marziale, *Epigrammata*, III,26, “Non si può possedere tutto!” (in lingua latina)

Marziale, *Epigrammata*, V, 34, “Erotion” (V,34)

Approfondimento: M. Citroni, “L’epigramma a Roma e la scelta di Marziale” in Citroni, voce Marziale in Dizionario degli scrittori greci e latini II, Milano, Marzorati, 1987, pp. 1302-4, passim.

La prosa nella seconda metà del I secolo

-Quintiliano: Vita e cronologia dell'opera, l'*Institutio Oratoria*, il percorso formativo dell'oratore, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

Quintiliano, *De institutio oratoria*, I,1,12-14, "L'apprendimento della lingua straniera".

Quintiliano, *De institutio oratoria*, I, 3,8-12, "L'intervallo e il gioco".

Quintiliano, *De institutio oratoria*, I,3,14-17), "Le punizioni".

Quintiliano, *De institutio oratoria*, II, 2,4-8, "Le doti del maestro" (in lingua latina).

Quintiliano, *De institutio oratoria*, X, 2,4-10, "La teoria dell'imitazione come emulazione".

-Gaio Plinio il Vecchio, la vita, la *Naturalis historia*. Sapere enciclopedico e adesione al programma imperiale della publica utilitas.

Ambivalenze nella rappresentazione della natura.

Plinio il Vecchio, *Naturalis historia*, VII,1-5, "La natura come noverca" (materiale fornito ad integrazione del libro di testo).

Plinio il Vecchio, *Naturalis historia*, XII, 7; "La natura come mater" (materiale fornito ad integrazione del libro di testo).

Embrionale consapevolezza ambientale in Plinio il Vecchio.

Plinio il Vecchio, *Naturalis historia*, XVIII,1-4 "Spunti ambientalistici" (materiale fornito ad integrazione del libro di testo).

Approfondimento: "Spunti di ecologia dal mondo antico" in Diotti, Dossi, Signoracci, *Tria corda*, "Percorsi e prove per l'esame di Stato", Loescher.

Approfondimento: Plinio il Giovane, *Epistulae* VI,16, "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (materiale fornito ad integrazione del libro di testo).

L'età di Traiano e Adriano

-Giovenale: la vita e le Satire. La poetica, le satire dell'*indignatio*, il riferimento al mos maiorum.

Giovenale, *Satira VI*, (VI, 114-132; 231-241- 246-267; 434-456, 626-650) "L'invettiva contro le donne".

-Tacito: vita e opere.

Agricola: lo scopo dell'opera, la riflessione sulla virtù e il potere.

Dall'Agricola:

Tacito, *Agricola*, 30,1-3, "Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano".

Germania: il trattato etno-geografico, la prospettiva etica.

Dalla *Germania*:

Tacito, *Germania*, 4, "Caratteri fisici e morali dei Germani", (in lingua latina).

Tacito, *Germania*, 18-19, "Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio".

Tacito, *Dialogus de oratoribus*: il problema della paternità, il dibattito sulla crisi dell'eloquenza, l'aporia di Materno.

Dal *Dialogus de oratoribus*:

Tacito, *Dialogus de oratoribus*, 28, "La posizione di Messalla", (materiale fornito ad integrazione del libro di testo).

Tacito, *Dialogus de oratoribus*, 40,2-4; 41 "La posizione di Materno", (materiale fornito ad integrazione del libro di testo).

***Historiae* e *Annales*: il progetto storiografico, la concezione e la prassi storiografica.**

Dagli *Annales*:

Tacito, *Annales*, I,1, "Il proemio degli Annales: sine ira et studio", in lingua latina.

Tacito, *Annales*, XVI, 18 “La morte di Petronio (in lingua latina, materiale fornito ad integrazione del libro di testo).

Tacito, *Annales*, XVI, 19 La morte di Petronio, (in lingua latina, materiale fornito ad integrazione del libro di testo).

Tacito, *Annales*, XVI, 34, “La morte di Trasea Peto”, (con puntuali riferimenti in lingua latina, materiale fornito ad integrazione del libro di testo).

Tacito, *Annales*, XVI, 35, “La morte di Trasea Peto”, (materiale fornito ad integrazione del libro di testo, letto in lingua latina).

Tacito, *Annales*, XV, 62-64, “La morte di Seneca”.

Dalle *Historiae*:

Tacito, *Historiae*, I,1, “L’inizio delle *Historiae*”, I,1 (in lingua latina).

Approfondimento: “Hitler e il codex Aesinas”, Garbarino, Manca, Pasquariello, *De te fabula narratur*, Paravia, vol. 3, pag. 470.

Tema di interesse politico-culturale

-Ricostruzione del dibattito sulla decadenza dell’eloquenza: Seneca il Retore, Petronio, Quintiliano, Plinio il Giovane e Tacito.

Seneca padre, *Controversiae*, 1, *praefatio*, 6-7, “Rilassatezza dei costumi, pratica delle delazioni e legge di natura” (materiale fornito ad integrazione del libro di testo).

Petronio, *Satyricon*, 1-4, “L’inizio del romanzo: la decadenza dell’eloquenza” (già citato).

Quintiliano, *De institutio oratoria*, X, 2,4-10 “La teoria dell’imitazione come emulazione” (già citato).

Plinio il Giovane, *Epistulae ad familiares*, 8,14,1-10, “Lettera a Tizio Aristone” (materiale fornito ad integrazione del libro di testo).

Tacito, *Dialogus de oratoribus*, 28, “La posizione di Messalla”(materiale fornito ad integrazione del libro di testo, già citato).

Tacito, *Dialogus de oratoribus*, 40,2-4; 41 “La posizione di Materno” (materiale fornito ad integrazione del libro di testo, già citato).

-L’età di Adriano e degli Antonini.

-Apuleio: la vita brillante di un conferenziere-mago. le Metamorfosi: la catabasi e il cammino verso l’illuminazione.

Dalle Metamorfosi:

Apuleio, *Metamorphoseon libri*, III, 24-25, “Lucio diventa asino”.

Apuleio, *Metamorphoseon libri*, XI, 13-15, “Il significato delle vicende di Lucio”.

Data 15/05/2026

La docente
Tiziana Barbaro

LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026	CLASSE VH	DOCENTE : Michela Venuto	DISCIPLINA : Greco
TESTI ADOTTATI: Rodighiero A., Mazzoldi S., Piovan D., <i>Con parole alate</i> vol. 2 -3, Zanichelli			

Lingua e letteratura greca

Caratteristiche della commedia antica

Aristofane: le commedie, le innovazioni, i temi

Lettura antologica in italiano

La guerra è un affare di donne, *Lisistrata* vv. 507-538 ; 565-597

Il trionfo del Discorso peggiore, *Nuvole* vv. 889-909; 934-999

L'incendio del Pensatoio, *Nuvole* 1321-1510 *passim*

Il IV secolo, vicende storiche.

Isocrate

L'insegnamento, il progetto pedagogico basato sul *logos*, i consigli politici di un retore

Lettura antologica in lingua greca

Atene dispensatrice di cultura *Panegirico* 47-50

Elogio della bellezza, *Encomio di Elena* 54-60

Lettura antologica in italiano

Contro i falsi maestri, *Contro i sofisti* 1- 13

La ricetta per formare il bravo oratore, *Antidosi* 186-192

Il *logos* è la base della società, *Antidosi* 253-257

Per una definizione di filosofia, *Antidosi* 270-280

Per una politica panellenica, *Panegirico* 170-174

Filippo pacificatore dei Greci, *Filippo* 10-18

Platone

La filosofia come ricerca dialogica. La scelta del dialogo, il corpus dei dialoghi. L'influenza di Socrate, la teoria delle idee, la riflessione sullo Stato, la conoscenza, il mito, l'educazione.

Video di Giovanni Reale, Settima Lettera di Platone (<https://youtu.be/IjfUj3uz8hs>)

Lettura antologica in lingua greca

Socrate non è un sofista, *Apologia* 19a- 20c

Nascita di Eros, *Simposio* 201d-204b

Lettura antologica in italiano

L'itinerario politico del giovane Platone, *Lettera VII* 324b-326b

Morte di un filosofo, *Fedone* 115 b-118a

Per una definizione della giustizia, *Repubblica* IV 433a-434d

La poesia di Omero e di Esiodo è diseducativa, *Repubblica* II 376c-378e

Ai giovani vanno proposti modelli edificanti, *Repubblica* III 395b- 396e

Il mito della caverna, *Repubblica* VII 514a-517d

Tra oralità e scrittura: Theut, *Fedro*, 274c-275b

Il progresso umano, *Protagora* 320c-322d

Aristotele

La specializzazione dei saperi, la riflessione politica, la critica al pensiero di Platone

Lettura antologica in italiano

L'uomo è per natura un animale politico, *Politica*, I, 1-2, 1252a-1253a

Ellenismo

Quadro storico-politico. Oltre le *poleis*: l'impresa militare e politico-culturale di Alessandro; i regni ellenistici; storia del termine Ellenismo, le coordinate politiche e culturali dell'Ellenismo. I luoghi di produzione della cultura, il Museo e biblioteca di Alessandria, i generi letterari; l'attività filologica e la specializzazione delle scienze. La civiltà del libro. Caratteri della civiltà ellenistica. La *koine*.

Menandro

La nuova commedia, la drammaturgia, etica e società.

L'universo femminile: la rappresentazione del femminile in Menandro e alle Olimpiadi invernali
Milano - Cortina

Lettura antologica in italiano

Ritratto di un *Dyskolos*, *Dyskolos*, 81-178

Il *Dyskolos* si fa da parte, *Dyskolos* 711-747

Una questione tra donne, *Epitrepontes* 853-877

Callimaco

Una produzione variegata: *Aitia*, *Giambi*, *Inni*, *Ecale*, epigrammi.

Lettura antologica in italiano

Prologo contro i Telchini, *Aitia* fr. 1, I, vv.1-38 Pf.

Aconzio e Cidippe, *Aitia* III fr.67 Pf., vv.1-14 e 75 Pf.

Erisittone punito, *Inno a Demetra* VI

Il giuramento d'amore (*A.P.* V 6), Odio il poema ciclico (*A.P.* XII 43), A Eraclito (*A.P.* VII 80)

Apollonio Rodio

Il ritorno all'epos. Le *Argonautiche*: trama, motivi, personaggi, tecniche narrative

Lettura antologica in italiano

Il proemio (*Argonautiche* I, 1-22,)

Medea insonne (*Argonautiche* III 744-824)

Medea e Giasone (*Argonautiche* III 984-1024)

Epigramma

La storia dell'epigramma, le raccolte, l'epigramma di età ellenistica, le scuole.

Lettura antologica in italiano

L'amore è più dolce del miele (Nosside *A.P.* V, 170)

Il sigillo di Nosside (Nosside *A.P.* VII, 718)

Una tomba comune per il grillo e la cicala di Mirò (Anite *A.P.* VII 190)

Epitimbio per Erato (Anite *A.P.* VII 646)

Vanitas vanitatum (Leonida *A.P.* VII 472)

Via da casa mia (Leonida *A.P.* VI 302)

Invito ad una giovane ritrosa (Asclepiade *A.P.* V 85)

Mi tieni fuori dalla porta: il *paraklausithyron* (Asclepiade *A.P.* V 189)

Il vino: un anestetico per le pene d'amore (Asclepiade *A.P.* XII 50)

Un *ex-voto* per Asclepio (Posidippo 99 A.B.)

Il *Kairòs*: l'occasione da cogliere al volo è un dio (Posidippo *A.P.* XVI 275)

Una ghirlanda di fiori o di poesie? (Meleagro *A.P.* V 147)

Compianto per Eliodora (Meleagro *A.P.* VII 476)

Teocrito

La poesia bucolico-mimetica. Gli Idilli. La poetica.

Lettura antologica in italiano

Le Talisie (Idilli VII 1-51; 128-157)

Le Siracusane (Idilli XV)

Polibio

Un intellettuale greco a Roma. Le *Storie*, il metodo storiografico, la teoria costituzionale e la ciclicità del tempo.

Lettura antologica in italiano

Proemio, *Storie* I, 1

Per una storia pragmatica e universale, *Storie* I, 2-3,6; 4,1-5,9-11

La costituzione mista di Roma, *Storie* VI, 11, 11-14

Plutarco

Il corpus plutarqueo, le *Vite parallele* tra biografia e storia, i *Moralia*

Lettura antologica

Biografia e storia a confronto, *Vita di Alessandro* 1, 1-3

Le Idi di marzo, *Vita di Cesare* 63-66

Educazione civica

Embrionale consapevolezza ambientale degli antichi

Locus amoenus, prelievo di risorse e trasformazione dell'ambiente nel mondo antico

Il più antico decreto ecologico (di Livio Rossetti)

Teocrito *Le Talisie* (Idilli VII 128-157), *Le Siracusane* (Idilli XV)

Callimaco *Inno a Demetra*

Data 15/05/2026

La docente
Michela Venuto

LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026	CLASSE VH	DOCENTE : Rossana Russo	DISCIPLINA : Storia
TESTI ADOTTATI: Borbone Carpanetto, Eredità e futuro, Mondadori, volume 3			

La nascita della società di massa

- Le masse protagoniste della storia
- Le trasformazioni economiche e sociali nell'età delle masse
- La partecipazione politica della società di massa

L'Italia nell'età giolittiana

- l'ascesa di Giolitti: il contesto socio-politico
- le forze politiche italiane e il loro rapporto con Giolitti
- Luci e ombre del governo Giolitti
- La conquista della Libia e la fine dell'età giolittiana

La prima guerra mondiale

- Le premesse della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914
- Lo scoppio del conflitto nel 1914
- Fronte occidentale e fronte orientale nel 1914
- L'intervento in guerra dell'Italia
- Le iniziative militari dal 1915 al 1916
- La guerra "totale"
- Il 1917: l'anno decisivo del conflitto
- La fine della guerra nel 1918
- I trattati di pace e la Società delle nazioni

La Rivoluzione russa

- La Rivoluzione di febbraio
- La Rivoluzione di ottobre
- Gli anni della guerra civile
- Gli anni successivi alla guerra civile e la nascita dell'URSS

La crisi del dopoguerra e l'ascesa del fascismo

- L'Italia del dopoguerra
- I partiti e i movimenti di massa
- La fine dell'Italia liberale
- L'avvento della dittatura fascista

Il regime fascista in Italia

- La costruzione del regime fascista
- Il fascismo e l'organizzazione del consenso
- Il fascismo, l'economia e la società
- La politica estera e le leggi razziali
- L'antifascismo

La Germania nazista

- La crisi della Repubblica di Weimar
- La nascita del Terzo Reich
- La costruzione dello stato totalitario

Lo stalinismo in Unione Sovietica

- Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin
- L'economia pianificata
- Il totalitarismo stalinista

La Seconda guerra mondiale

- Le vittorie naziste e gli insuccessi italiani (1939-1941)
- L'attacco all'Unione Sovietica (1941)
- La Shoah
- L'attacco giapponese agli Stati Uniti (1941)
- La svolta nel conflitto (1942-1943)
- La lotta di liberazione nell'Europa occupata
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1944)
- La sconfitta del nazifascismo (1944-1945)

Educazione civica:

L'Ordinamento della Repubblica, la nascita dell'Unione europea (tappe fondamentali)

Data
15/05/2025

Il docente
Rossana Russo

LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026	CLASSE VH	DOCENTE : Rossana Russo	DISCIPLINA : Filosofia
TESTI ADOTTATI: Abbagnano, G. Fornero, la filosofia e l'esistenza, paravia, volumi 2B e 3			

Hegel:

- i temi delle opere giovanili
- i fondamenti del sistema hegeliano
- i momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere
- la legge del pensiero e della realtà : la dialettica
- i caratteri generali della fenomenologia hegeliana
- la coscienza
- l'autocoscienza
- la ragione
- la seconda parte della fenomenologia dello spirito

Schopenhauer:

- le radici culturali del pensiero di Schopenhauer
- l'analisi della dimensione fenomenica
- l'analisi della dimensione noumenica
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
- il pessimismo
- la critica alle varie forme di ottimismo
- le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard:

- la dissertazione giovanile sull'ironia
- la concezione dell'esistenza tra possibilità e fede
- la critica all'hegelismo
- Gli "stadi " esistenziali
- l'angoscia
- la disperazione
- la fede

La sinistra Hegeliana:

- I "vecchi" e i "giovani" hegeliani
- le diverse concezioni concezioni della religione
- le diverse concezioni della politica

Feuerbach:

Il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato

- la critica della religione
- la religione come alienazione
- la critica di Hegel
- i caratteri della “filosofia dell’avvenire”

Marx :

- I caratteri fondamentali del pensiero di Marx
- La critica del “misticismo logico” e del giustificazionismo di Hegel
- la critica dello stato liberale moderno
- la critica dell’economia politica borghese
- Il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione della religione
- la concezione materialistica della storia
- il Manifesto del partito comunista
- Il capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- La società comunista e le sue fasi

La crisi delle certezze in Nietzsche:

- il filosofo che ha celebrato la vita
- il ruolo della malattia nel filosofare di Nietzsche
- il rapporto di Nietzsche con il nazismo
- i tratti generali del pensiero di Nietzsche
- il periodo giovanile
- il periodo illuministico
- il periodo di Zarathustra
- il superuomo
- l’eterno ritorno
- la volontà di potenza
- il nichilismo (in breve)

Data

Il docente
Rossana Russo

15 maggio 2026

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026	CLASSE VH	DOCENTE : Calogero Ciancimino	DISCIPLINA : Matematica
TESTI ADOTTATI: Bergamini M - Barozzi G. – Trifone A. - Matematica Multimediale.Azzurro 3ed. - Vol. 5 Con Tutor			

RELAZIONI E FUNZIONI:

Le proprietà degli insiemi numerici fondamentali;

Classificazione delle funzioni: Funzioni algebriche (Razionali- Irrazionali- Intere- Fratte),

Funzioni trascendenti (Esponenziali- Logaritmiche); Funzioni definite a tratti

Dominio di una funzione

Campo di esistenza di una funzione

Codominio e Insieme immagine

Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche

Funzione inversa

Insieme dei numeri reali

Intervallo limitato o illimitato

Intervallo chiuso o aperto

Limite di una funzione per x che tende ad un estremo (escluso) del campo di Esistenza

Interpretazione grafica del limite come avvicinamento della funzione

Limite destro e limite sinistro

Lo zero e l'infinito

Limiti di funzioni elementari;

Lo zero e l'infinito

Limiti $+\infty$ o $-\infty$ per x che tende ad un valore finito

Limiti destro e sinistro infiniti

Limite finito di una funzione per x che tende a $+\infty$ o a $-\infty$

Limiti $+\infty$ o $-\infty$ per x che tende a $+\infty$ o a $-\infty$

Limite di forme indeterminate del tipo: $+\infty - \infty$; ∞/∞ ; $0/0$.

Funzioni continue: definizione, punti di discontinuità e di singolarità, classificazione dei punti di discontinuità.

Asintoti: definizione, asintoti orizzontali e verticali e asintoti obliqui;

Grafico probabile di una funzione.

Definizione di derivata e significato geometrico;

Calcolo della derivata della funzione in un punto come limite del rapporto incrementale di semplici funzioni polinomiali; Determinazione dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione.

Calcolo della derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.

La derivata nei punti stazionari;

Individuazione degli intervalli di monotonia di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima.

Determinazione del grafico probabile di una funzione razionale intera o fratta dopo averne analizzate le caratteristiche.

Semplici esempi di uso delle derivate per la risoluzione di problemi di massimo e minimo.

ELEMENTI DI INFORMATICA

Elaborare grafici anche con l'uso di software specifici (Geogebra), per controllare la validità dei risultati ottenuti e per analizzare funzioni meno immediate.

Data 12 maggio 2026

Il docente

Calogero Ciancimino

LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026	CLASSE VH	DOCENTE : Calogero Ciancimino	DISCIPLINA : Fisica
TESTI ADOTTATI: Amaldi - Le traiettorie della fisica – Ebook multimediale – VOL. 3			

La carica e il campo elettrico

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati. Elettizzazione per sfregamento. La carica elettrica. Principio di conservazione della carica elettrica. Isolanti e conduttori. L'elettizzazione per contatto. L'elettroscopio a foglie. L'induzione elettrostatica. La legge di Coulomb nel vuoto. Interazione elettrica e interazione gravitazionale. Il campo elettrico. Campo elettrico generato da cariche puntiformi. Rappresentazione del campo elettrico.

Il potenziale elettrico

Il lavoro di un campo elettrico uniforme. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Relazione tra differenza di potenziale e lavoro. Cenni ai condensatori piani ed al loro utilizzo.

La corrente elettrica

Definizione di corrente elettrica. Intensità di corrente. Generatori elettrici. Forza elettromotrice di un generatore. La resistenza elettrica. Resistenze in serie e parallelo. Prima legge di Ohm. Seconda legge di Ohm (cenni). Prima legge di Kirchhoff. I circuiti elettrici puramente resistivi con resistenze in serie e parallelo. La potenza elettrica. Effetto Joule

Il magnetismo

Magneti. Cenni alle proprietà magnetiche della materia. I campi dei magneti. Linee di campo. Il campo magnetico terrestre. I campi magnetici generati dalle correnti. Interazioni magnetiche di magneti e correnti elettriche: Oersted, Faraday, Ampère. Legge di Ampère. Equivalenza tra una spira percorsa da corrente e un magnete. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente.

Cenni alla relatività ristretta

L'invarianza della velocità della luce, la dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze, la massa e l'energia.

Data 12 maggio 2026

Il docente
(Calogero Ciancimino)

LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026	CLASSE VH	DOCENTE : Alessandra Nicoli	DISCIPLINA : Lingua e Cultura Inglese
TESTI ADOTTATI: Performer Shaping Ideas vol. 2 ed. Zanichelli			

Contenuti:

- Victorian Novel
- The Victorian Compromise
- The Anti-Victorian Reaction
- The social Darwinism
- Workhouses
- C. Dickens: life, themes, characters, language and style;
- “Oliver Twist”: plot, reading-comprehension and analysis of the excerpt: “Oliver wants some more”;
- The Late Victorian Novel
- A Two Faced Reality
- O. Wilde: life, themes, characters, language and style.
- Aestheticism
- “The Picture of Dorian Grey”: plot, reading-comprehension and analysis of the excerpt: “Dorian’s death”
- R. L. Stevenson: life, themes, characters, language and style;
- “The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde”: plot, reading-comprehension and analysis of the excerpt: “The scientist and the diabolical monster”.
- The Twentieth Century, an Age of anxiety
- The Edwardian Age
- The fight for women’s rights: feminist mouvement and the Suфраettes
- World War I (main events)
- The struggle for Irish Independence
- The Modernist Revolution
- Freud’s influence on modern writers

- A new concept of time and space: A. Einstein's Theory about relativity
- Modern poetry
- The War Poets
- T.S. Eliot: life, themes, images, language and style, the objective correlative;
- "The Waste Land": structure, reading-comprehension and analysis of the section: "The Burial of the Dead"
- The Modern Novel
- Bergson's theory

The Stream of consciousness

- The interior monologue: free direct and indirect speech.
- J. Joyce: life, themes, language and style, the paralysis and the epiphany; Dublin.
- Joyce and Svevo
- "The Dubliners": reading-comprehension and analysis of the excerpt: "Eveline": plot, themes;
- "Ulysses": plot, themes, reading-comprehension of the excerpt: "Yes I said yes I will yes".
- V. Woolf: life, themes, language and style, difference with J. Joyce.
- The Bloomsbury Group
- "Mrs. Dalloway": plot, setting, reading-comprehension and analysis of the excerpt: "Clarissa and Septimus", moments of being
- Overcoming the Darkest Hours
- The hungry Thirties
- World War II (main events)
- The Holocaust
- The Literature of Commitment
- The Oxford Poets
- W. H. Auden: life, themes, style, disillusionment.
- "Refugee Blues": reading-comprehension and analysis of the poem.
- The Dystopian Novel
- G. Orwell: life, social themes.
- "Nineteen Eighty-Four": plot, setting, themes, reading-comprehension and analysis of the excerpt: "The Big Brother is watching you" (comparison between the German-Nazis and the Russian Communists with the Party, the object of power is power).

Civics (6 ore)

Area 3: implicazioni etiche e sociali delle nuove tecnologie (video-sorveglianza, A.I.), analisi di opere distopiche: G. Orwell: "1984"

Visione dello spettacolo teatrale "1984" in lingua Inglese

Creazione di un prodotto multimediale (Digicomp).

Data 09/05/2026

Firma Docente
Prof.ssa Alessandra Nicoli

LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026	CLASSE VH	DOCENTE : Silvia Sortino	DISCIPLINA : Scienze naturali
TESTI ADOTTATI: BIOLOGIA: Sadava, Hills, Heller, Hacker "Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Zanichelli SCIENZE DELLA TERRA: Lupia, Palmieri "Il globo terrestre e la sua evoluzione" Edizione blu. Zanichelli			

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA

I composti del carbonio

L'ibridazione dell'atomo di carbonio

Idrocarburi (alcani; cicloalcani; alcheni; alchini; benzene): nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche.

Alogenuri alchilici: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche generali; il DDT e la denuncia di Rachel Carson; il PVC; i CFC e il "buco dell'ozono".

Alcoli: classificazione; nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche generali; caratteristiche e usi di: metanolo; etanolo; glicerolo.

Fenoli: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche.

Eteri: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; scoperta dell'etere e uso come anestetico e come droga ricreativa nel XIX secolo.

Aldeidi e Chetoni: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; caratteristiche ed usi di: aldeide formica; acetone.

Acidi carbossilici: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche generali; gli acidi grassi; caratteristiche e usi di: acido lattico; acido acetico; acido propionico.

Struttura e funzione delle biomolecole:

Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi; aldosi e chetosi; il legame glicosidico; lattosio; maltosio; saccarosio; amido; glicogeno; cellulosa; chitina.

Lipidi: classificazione; struttura dei trigliceridi; grassi e oli; struttura dei fosfolipidi.

Proteine: struttura dell'amminoacido; il legame peptidico; classificazione e struttura delle proteine.

Acidi nucleici: struttura del nucleotide; strutture del DNA e dell'RNA.

SCIENZE DELLA TERRA

Minerali: composizione chimica; struttura cristallina; proprietà fisiche; silicati e non silicati

Il ciclo litogenetico

Rocce magmatiche: formazione e classificazione dei magmi; formazione delle rocce

Rocce sedimentarie: processo di formazione; rocce clastiche, organogene e chimiche.

Rocce metamorfiche: tipi di metamorfismo.

I fenomeni vulcanici: diversi tipi di eruzione; forma degli edifici vulcanici;

prodotti dell'attività vulcanica; vulcanesimo secondario; il Vesuvio e l'Etna. I fenomeni sismici: il meccanismo del rimbalzo elastico; ipocentro ed epicentro; le onde sismiche;

il sismografo; Scala Richter e Scala MCS.

La tettonica delle placche: struttura interna della Terra; le placche della litosfera

EDUCAZIONE CIVICA: Cambiamento climatico antropogenico: cause e conseguenze.

Data 15 maggio 2026

Il docente

Silvia Sortino

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026	CLASSE VH	DOCENTE : Vincenzo Barone	DISCIPLINA : Storia dell'arte
TESTI ADOTTATI: G. Emanuela Pulvirenti, Arteologia Ed Zanichelli voll 2 e 3 Guide di Palermo di varie edizioni			

Raffaello. Michelangelo pittore e architetto. Il Manierismo

U.D.1 Raffaello: vita, le Madonne, Stanze vaticane, Ritratto di Giulio II; Ritratto di Leone X coi due cardinali, Trasfigurazione.

U.D.2 Michelangelo Pittore. Il tondo Doni. La Volta della Cappella Sistina. Il Giudizio
Finale. Michelangelo architetto.

U.D.3 Il Manierismo. Pontormo, Deposizione. Rosso Fiorentino, Deposizione. Giulio Romano, Il Parmigianino, Madonna dal collo lungo. Giulio Romano: Palazzo Te, Sala dei Giganti

U.D.4 Arte contemporanea. La Biennale di Venezia.

U.D.5 Educazione civica. Il restauro

Classicismi, anticlassicismi e neoclassicismi: dal Barocco al Neoclassicismo

U.D.1 Arte e controriforma: la Chiesa del Gesù a Roma. Il Barocco: l'epoca e la cultura. Pietro da Cortona, Trionfo della divina Provvidenza, Chiesa di Santa Maria della pace, Chiesa dei Santi

Luca e Martina. Bernini. Apollo e Dafne, David. La Fontana dei fiumi, L'Estasi di Santa Teresa,

Piazza San Pietro. Borromini, San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.

Baldassarre Longhena, la Chiesa della Salute. Il barocco nel meridione, la Val di Noto.
Lecce

U.D.2 Palermo barocca: I Quattro Canti, Santa Teresa alla Kalsa, San Domenico, Chiesa del Gesù, Oratorio di Santa Cita.

U.D.3 Il Neoclassicismo: La storia e l'arte. Winckelmann. Antonio Canova: vita, Amore e Psiche. Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. Paolina Bonaparte come Venere Vincitrice, Le Grazie.

U.D.4 Architettura neoclassica in Europa ed in Italia: il Teatro alla Scala.

David: Il Giuramento degli Orazi. Cenni agli edifici neoclassici di Palermo

U.D.5 I body artists e l'impegno civile. Regina Joselita Galindo. Marina Abramovic, Rytm 0,

Imponderabilia, Rest Energy, Balcan baroque, The artist is present.

Il Romanticismo, il Realismo, l'Impressionismo, l'Art Nouveau

U.D.1 Romanticismo: l'epoca e la cultura. Romanticismo inglese e tedesco. Romanticismo.

Friedrich

Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Scogliere di gesso a Rugen, Il naufragio della Speranza. Turner, L'incendio della Camera dei Lords e dei comuni, Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Tempesta di neve, Battello a vapore al largo di Harbour's

Mouths, Pioggia, vapore e velocità. Constable, Il mulino di Flatford, Wivenhoe Park, Il campo di granturco. La cattedrale di Salisbury vista dai prati

U.D.2 La pittura di cronaca tra Neoclassicismo e Romanticismo: David, La morte di Marat. Goya, Le fucilazioni del 3 maggio 1808. Gericault, La zattera della Medusa. Delacroix, La libertà che guida il popolo.

U.D.3 Impressionismo: caratteri generali. Le mostre degli impressionisti. Manet, Colazione sull'erba.

Monet, Regata ad Argenteuil, Impressioni sol levante, I papaveri, La cattedrale di Rouen.

Renoir, Ballo al Mulino de la Galette.

U.D.4 L'Art Nouveau. L'architettura. Antoni Gaudì, Casa Milà, Sagrada

Família. La stagione del Liberty a Palermo. L'architettura di Ernesto Basile, Villino Ida, Villa Florio, Villa Igea.

Il realismo moderno, da Caravaggio a Guttuso

U.D.1 Caravaggio, il realismo moderno. Canestra di frutta. Bacco. Decapitazione di Oloferne. Le tele per la Cappella Contarelli, Cena in Emaus. La morte della Vergine, Decollazione del Battista, David con la testa di Golia. La Natività dell'Oratorio di San Lorenzo a Palermo.

U.D.2 Cenni alla scuola di Barbizon. Corot, Il ponte di Narni. Il Realismo francese dell'800: Courbet:

Ragazze sulla riva della Senna, Funerale ad Ornans, Le vagliatrici di grano, Millet: Le spigolatrici, L'angelus. Cenni ai Macchiaioli.

U.D.3 Edward Munch, L'urlo. L'Espressionismo tedesco: Die Brücke: Kirchner: Scena di strada berlinese. Schiele: L'abbraccio. Neue Sachlichkeit. Dix: Trittico della metropoli. Ritratto della giornalista Sylvia Von Harden. Grosz: I pilastri della società.

U.D.4 Il neorealismo: Renato Guttuso Fuga dall'Etna, Crocifissione, Portella della Ginestra, La zolfatarata

Il Novecento. Le avanguardie

U.D.1 I linguaggi delle Avanguardie: epoca e cultura. Il Futurismo. Boccioni: La città che sale; Gli stati d'animo: gli addii; Forme uniche nella continuità dello spazio.

Data 15 maggio 2026

Il docente

Vincenzo Barone

LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026	CLASSE VH	DOCENTE : Marcella Barbaro	DISCIPLINA : Scienze motorie e sportive
TESTI ADOTTATI: Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli, Il corpo e i suoi linguaggi, Casa editrice G. D'Anna.			

Contenuti:

Parte teorica:

Le Olimpiadi di Berlino del '36 e la figura di Jesse Owens.

Le Olimpiadi del '36 e la campagna di boicottaggio dei Giochi Olimpici

I Giochi Olimpici come strumento di propaganda

il film "Olympia" con la regia di Leni Riefenstahl.

Visione del film "Race" e didattico guidato

Realizzazione di elaborati multimediali sugli argomenti trattati.

Gli sport invernali in relazione ai Giochi Olimpici di Milano Cortina 2026:

analisi delle principali discipline sportive praticate su neve e ghiaccio: sci alpino, sci di fondo, biathlon, snowboard, pattinaggio artistico, hockey su ghiaccio e curling; valori educativi, sociali e culturali dello sport invernale.

Parte pratica:

Esercizi di ginnastica educativa, la postura, esercizi posturali, di mobilità articolare, di coordinazione, di equilibrio, di potenziamento muscolare, stretching.

Tecnica della pallavolo, tecnica del badminton.

Palermo 11 Maggio 2026

Firma del Docente

Prof.ssa Barbaro Marcella

LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026	CLASSE VH	DOCENTE : Suor Maria Giovanna Maselli	DISCIPLINA : Religione cattolica
TESTI ADOTTATI: Pasquali, Il nuovo segno dei tempi, La Scuola SEI			

Contenuti:

Cenni di antropologia teologica: l'uomo, immagine di Dio (Gn 1,26-27), L'Incarnazione di Gesù Cristo, l'incorporazione in Cristo e la filiazione divina.

Il significato del dolore e della morte nella Bibbia (Gn 2, 16-3) alla luce del Crocifisso Risorto.

I Comandamenti e il Comandamento dell'Amore.

I contenuti fondamentali della Dottrina sociale della Chiesa attraverso le Encicliche sociali dalla Rerum novarum del Papa Leone XIII alla Fratres omnes di Papa Francesco. Analisi dei paragrafi 20 e 21 dell'Enciclica Spe salvi su: La trasformazione della fede-speranza cristiana nel tempo moderno: Marx.

La dignità umana cardine della dottrina sociale della Chiesa: prospettive bibliche (Gal 13,28) e Magistero (CCC 356, 1700, Gaudium et Spes 24, 25).

Testimoni che hanno speso la loro vita per difendere e promuovere la dignità della persona umana alla luce del Vangelo:

Sophie Scholl (9 maggio 1921,Forchtenberg, Germania , Monaco di Baviera, 22 febbraio 1943) e il gruppo della Rosa Bianca che sfidò il nazismo. Mons. Oscar Romero (1917, Ciudad Barrios, El Salvador Assassinio: -1980, Dipartimento di San Salvador).

Padre Pino Puglisi (1937, Brancaccio, Palermo -1993, Brancaccio,Palermo).

Fratel Biagio Conte (1963 Palermo 2023).

Shahbaz Bhatti (9 settembre 1968, Lahore, Pakistan , Assassinio 2 marzo 2011, Islamabad, Pakistan).

L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.

L'esperienza di Chiara Corbella e l'inestimabile valore della vita.

L'interruzione volontaria di gravidanza nella morale cristiana.

L'Breve introduzione ai contenuti e ai documenti del Concilio Vaticano II con particolare riferimento al Decreto Conciliare Unitatis Redintegratio sull'Ecumenismo e alla

Dichiarazione Conciliare Nostra Aetate sul Dialogo interreligioso. Sono stati trattati anche argomenti emersi dalle domande dei discenti riguardanti le

relazioni interpersonali, L'insegnamento del Magistero su questioni di morale, il sacerdozio e la vita consacrata ecc.

Data 15 maggio 2026

Il docente

Suor Maria Giovanna Maselli

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Di seguito si riportano i moduli più significativi sviluppati nel corso dell'anno scolastico . Alla classe è stato offerto un monte ore superiore a quello previsto.

AREA	MODULO	DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
1	Costituzione	Le carte dei diritti gli organismi internazionali, la comunità europea	Storia	6 ore
1	Costituzione Olimpiadi del 1936	Le Olimpiadi del 36, la campagna di boicottaggio dei Giochi Olimpici, i Giochi Olimpici come strumento di propaganda ,il film "Olimpia" con la regia di Leni Riefenstahl, la figura di Jesse Owens.	Scienze motorie e sportive	6 ore
1	Le radici cristiane dell'uguale dignità umana (art.3 e art.2)	Conoscenza della Costituzione italiana attraverso il dialogo e la cultura dell'alterità	IRC	3 ore
2	Embrionale consapevolezza ambientale degli antichi e l'ecologia letteraria nella letteratura contemporanea.	Prospettiva antropocentrica, prelievo di risorse e trasformazione dell'ambiente nel mondo antico. Visione della natura nei testi degli autori letti ad hoc. - <i>L'Ecologia letteraria</i> : le istanze ecologiche nella letteratura italiana del Novecento e degli anni Duemila.	Latino-Greco-Italiano	4 ore di Latino 4 ore di Greco 4 ore di Italiano
2	Il restauro	Studio dei vari aspetti e delle problematiche del restauro moderno Storia dell'arte	Storia dell'arte	2 ore
3	Implicazioni etiche e sociali delle nuove tecnologie (video-	Studio di parti tratti dal romanzo distopico "1984" by G. Orwell	Lingua e Cultura Inglese	6 ore

	sorveglianza, A.I.)	Visione dello spettacolo teatrale "1984" in lingua Inglese Creazione di un prodotto multimediale (Digicomp).		
			TOTALE ore svolte	35

LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE STATALE UMBERTO I-PALERMO
GRIGLIA di VALUTAZIONE IN CENTESIMI della PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO/A	DATA
-------------	------

ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	7/8
	Organizzazione <i>elementare/semplice</i>	5/6
	Organizzazione <i>disordinata/disorganica</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Coesione e coerenza testuali	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di coesione e coerenza del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di coesione e coerenza del testo	7/8
	Passaggi <i>slegati e incoerenti/non sempre coerenti</i>	5/6
	<i>Intere sezioni/Ampi passaggi</i> slegati e incoerenti	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico <i>appropriato e ampio/appropriato, ampio e ricercato</i>	9/10
	Lessico <i>appropriato ma ristretto/appropriato</i>	7/8
	Lessico <i>ristretto o impreciso/generico</i>	5/6
	Lessico <i>inadeguato/improprio</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<i>Periodare complesso e ben articolato/ampio e sicuro</i> e punteggiatura <i>corretta/efficace</i>	9/10
	<i>Qualche incertezza/Correttezza sintattica e</i> punteggiatura <i>nel complesso corretta/corretta</i>	7/8
	<i>Vari/Alcuni e non gravi</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	5/6
	<i>Molti e gravi/molti</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Precisi e vari/Ampi, precisi e contestualizzati</i> riferimenti culturali	9/10
	Riferimenti culturali <i>adeguati e corretti/corretti e puntuali</i>	7/8
	Riferimenti culturali <i>non sempre opportuni/adeguati</i>	5/6
	Assenti/Riferimenti culturali <i>non opportuni</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione <i>articolata/articolata, ragionata ed efficace</i> di giudizi critici e valutazioni personali	9/10

	Espressione <i>semplice/appropriata</i> di giudizi critici e valutazioni personali	7/8
	Espressione <i>limitata/generica</i> di giudizi critici e valutazioni personali	5/6
	Valutazioni personali espresse in maniera <i>immotivata e incoerente/scarsa</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI COMUNI		____/60

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Vincoli della consegna rispettati in modo <i>preciso e puntuale/preciso, puntuale e articolato</i>	9/10
	<i>Molti dei vincoli/Tutti i vincoli</i> della consegna rispettati	7/8
	<i>Alcuni dei vincoli non rispettati/Vincoli rispettati con lievi infrazioni</i>	5/6
	<i>Nessun/Quasi nessun</i> vincolo rispettato	3/4
	Elaborato assente	1/2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo nel senso e negli snodi tematici <i>piena/piena e arricchita da inferenze deduttive</i>	9/10
	<i>Discreta/Buona</i> comprensione del testo nel senso e negli snodi tematici	7/8
	Comprensione del testo <i>mediocre/sufficiente</i>	5/6
	<i>Nessuna/Molto limitata</i> comprensione del testo	3/4
	Elaborato assente	1/2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<i>Analisi completa e approfondita/completa, approfondita e ricca di deduzioni</i>	9/10
	<i>Analisi completa/completa e dettagliata</i>	7/8
	<i>Analisi mancante di alcuni elementi/sufficientemente completa</i>	5/6
	<i>Analisi mancante di ogni elemento/di molti elementi</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Interpretazione corretta e articolata del testo	<i>Interpretazione corretta, puntuale e articolata/puntuale, articolata e ricca di citazioni</i>	9/10
	<i>Interpretazione corretta e articolata/ben articolata</i>	7/8
	<i>Interpretazione in parte corretta e articolata/sufficientemente articolata</i>	5/6
	<i>Interpretazione assente e scorretta/con molti fraintendimenti</i>	3/4

	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI SPECIFICI		___/40

TOTALE ___/100

TOTALE ___/20

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono state individuate <i>correttamente e con puntualità/cogliendone tutta la complessità</i>	13,5/15
	<i>Quasi tutte/Tutte</i> le tesi e le argomentazioni presenti nel testo sono state individuate <i>correttamente/correttamente e con puntualità</i>	10,5/12
	<i>Alcune tesi e argomentazioni/Le tesi e le argomentazioni fondamentali</i> sono state individuate	7,5/9
	<i>Nessuna/Quasi nessuna</i> delle tesi e delle argomentazioni è stata individuata	4,5/6
	Elaborato assente	2/3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Nel testo è presente un percorso ragionato <i>ampio e coerente/ampio, coerente e complesso</i> che adopera connettivi <i>pertinenti/pertinenti e vari</i>	13,5/15
	Il percorso ragionativo del testo è coerente, <i>ma si registra la presenza di connettivi non sempre pertinenti/e si adoperano connettivi pertinenti</i>	10,5/12
	Il percorso ragionativo del testo <i>non è coerente e coeso/è sufficientemente coerente e coeso</i>	7,5/9
	<i>Non è presente alcun percorso ragionativo/Il percorso ragionativo mostra evidenti e gravi lacune</i>	4,5/6
	Elaborato assente	2/3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Ampi, precisi e congruenti riferimenti culturali/Ampi, precisi e congruenti riferimenti culturali ben contestualizzati</i>	9/10
	Riferimenti culturali all'argomentazione <i>non sempre pienamente congruenti/precisi e congruenti</i>	7/8
	Riferimenti culturali all'argomentazione <i>non sempre pertinenti/sufficientemente pertinenti</i>	5/6
	Riferimenti culturali all'argomentazione <i>assenti/non adeguati e incongruenti</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI SPECIFICI		___/40

TOTALE ___/100

TOTALE ___/20

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il testo è <i>pertinente/del tutto pertinente</i> alla traccia, presenta un titolo <i>coerente ed articolato/efficace</i> (se presente), i titoli dei paragrafi sono <i>coerenti e puntuali/efficaci</i> (se presenti)	13,5/15
	Il testo è <i>complessivamente/adeguatamente</i> pertinente alla traccia, presenta un titolo coerente e i titoli dei paragrafi <i>non sono del tutto adeguati/ sono adeguati e coerenti</i>	10,5/12
	Il testo è <i>in parte/sufficientemente</i> pertinente alla traccia, il titolo è <i>inadeguato e anche altre titolazioni non sono corrette/adeguato ma le altre titolazioni non sono corrette</i>	7,5/9
	Il testo <i>non è pertinente/è poco pertinente</i> alla traccia e il titolo è <i>fuorviante/poco coerente</i>	4,5/6
	Elaborato assente	2/3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<i>Esposizione pienamente sviluppata/Sviluppo ordinato e complesso</i>	13,5/15
	<i>Esposizione lineare e ordinata/ben sviluppata</i>	10,5/12
	<i>Esposizione poco/sufficientemente lineare e ordinata</i>	7,5/9
	<i>Esposizione caotica/non lineare</i>	4,5/6
	Elaborato assente	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali <i>precisi e congruenti/ampi, precisi e congruenti</i>	9/10
	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti e articolati/pienamente corretti e articolati</i>	7/8
	Conoscenze e riferimenti culturali <i>a volte imprecisi, e non sempre congruenti/sufficientemente corretti e articolati</i>	5/6
	Riferimenti culturali <i>assenti/non corretti e incongruenti</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI SPECIFICI		____/40

TOTALE ____/100

TOTALE ____/20

Griglia di correzione della verifica scritta di Italiano per DSA
 (* sono ammessi punteggi intermedi, con oscillazione di 0.5)

ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C

	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE		
	INDICATORE 1	BASSO	MEDIO	ALTO
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	0,50-1,50	2	3

	INDICATORE 2			
1	Ricchezza e padronanza lessicale	0,50-1,50	2	3
	INDICATORE 3			
1	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	0,50-1,50	2	3
2	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	0,50-1,50	2	3
	TOTALE ASPETTI COMUNI	/12		

ASPETTI SPECIFICI TIPOLOGIA A

	DESCRITTORI	VALUTAZIONE		
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	0,50-0,50	1,5	2
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	0,50-1,50	2,5	3
3	Interpretazione corretta e articolata del testo	0,50-1,50	2,5	3
	TOTALE ASPETTI SPECIFICI	/8		

ASPETTI SPECIFICI TIPOLOGIA B

	DESCRITTORI	ALUTAZIONE		
		BASSO	MEDIO	ALTO
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	0,50-2	3	4,5
2	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	0,50-2	3	3,5
	TOTALE ASPETTI SPECIFICI	/8		

ASPETTI SPECIFICI TIPOLOGIA C

	DESCRITTORI	VALUTAZIONE		
		BASSO	MEDIO	ALTO
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase.	0,50-2	3	4,5
2	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	0,50-2	3	3,5
	TOTALE ASPETTI SPECIFICI	/8		

TOTALE	/20
--------	-----

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA			
INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO IN VENTESIMI	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa e precisa	5,5 - 6	
	adeguata, con qualche incertezza	4,5 - 5	
	globale con alcune omissioni e/o errate interpretazioni	3,5 - 4	
	parziale con lacune e/o omissioni e/o errate interpretazioni.	2,5 - 3	
	frammentaria	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	soddisfacente	3,5 - 4	
	complessivamente adeguata	2,5 - 3	
	parziale	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Comprensione del lessico specifico	puntuale	2,5 - 3	
	adeguata	1,5 - 2	
	parziale	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	pertinente e personale	2,5 - 3	
	semplice ma coerente e coesa	1,5 - 2	
	non sempre pertinente, e/o poco coerente e coesa	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Pertinenza e correttezza delle risposte alle domande in apparato	pienamente soddisfacente	3,5 - 4	
	adeguata, con alcuni riferimenti al testo	2,5 - 3	
	generica e senza riferimenti al testo	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0 - 1	
Voto complessivo			/ 20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA
SECONDA PROVA SCRITTA DSA**

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO IN VENTESIMI	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	adeguata	5 - 6	
	globale con omissioni e/o errate interpretazioni	3 - 4	
	frammentaria	1 - 2	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	completa	4	
	con errori	2 - 3	
	insufficiente	1	
Comprensione del lessico specifico	completa	3	
	complessivamente apprezzabile	2	
	parziale	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	del tutto adeguata	3	
	semplice e corretta	2	
	non adeguata	1	
Pertinenza e correttezza delle risposte alle domande in apparato	pienamente soddisfacente	4	
	con errori e/o omissioni	2 - 3	
	insufficiente	1	
	Voto complessivo		/ 20

Indicatori	Livelli	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	Descrittori	Punti	Punteggi o
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.		0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.		1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.		3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.		4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.		5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.		0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.		1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.		4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.		0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.		1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.		3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.		4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.		5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.		0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.		1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.		3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.		4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.		5	
Punteggio totale della prova					

--	--

