



**LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I
PALERMO**

***Esami di Maturità
Anno Scolastico 2025/26***

***Documento del Consiglio di Classe
ex art. 17, comma 1,
D.Lgs. 13 aprile 2017 n. 62
O.M. n.54 del 26 marzo 2026***

Classe V Sez. E

Palermo, 15 maggio 2026

INDICE

Caratteristiche e finalità dell'indirizzo di studi	Pag.	4
Composizione del consiglio di classe	Pag.	5
Elenco dei docenti e relativa continuità	Pag.	6
Quadro orario del corso	Pag.	7
Presentazione della classe	Pag.	8
Obiettivi educativi trasversali	Pag.	9
Obiettivi didattici trasversali	Pag.	10-11
Contenuti – Percorsi formativi e pluridisciplinari	Pag.	12-13
Metodologie	Pag.	14
Strumenti didattici e spazi	Pag.	14
Verifiche e valutazione	Pag.	15-16
Orientamento scolastico	Pag.	16-17
Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL, ex- PCTO)	Pag.	18-19
Attività extracurricolari e progetti	Pag.	20
Firme docenti	Pag.	21
Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica	Pag.	22
✓ Lingua e letteratura italiana		
✓ Lingua e cultura latina		
✓ Lingua e cultura greca		
✓ Storia		

✓	Filosofia	
✓	Matematica	
✓	Fisica	
✓	Lingua e cultura inglese	
✓	Scienze Naturali	
✓	Storia dell'arte	
✓	Scienze motorie e sportive	
✓	Religione cattolica o attività alternative	
Allegati: Programmi delle singole discipline e di Educazione civica Griglia valutazione 1^ prova scritta Griglia valutazione 2^ prova scritta Griglia ministeriale del colloquio		

CARATTERISTICHE E FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Ciò che caratterizza il progetto educativo del Liceo "Umberto I" è la compenetrazione tra cultura e vita reale, tra saperi e valori, tra sfera privata e sfera pubblica, nella convinzione che ciascuno di questi termini, senza l'altro, perde il proprio significato. Con riferimento a ciò, ogni consiglio di classe all'inizio dell'anno elabora il percorso formativo, tenendo presenti le condizioni concrete e le esigenze degli studenti ai quali esso è destinato. Un posto importante in questa elaborazione ha la trasversalità, per cui ogni percorso disciplinare si pone in stretta relazione con tutti gli altri. Non va trascurata, in questo quadro d'insieme, l'acquisizione di alcune competenze che oggi sono sempre più necessarie per l'orientamento nella scelta post-secondaria: le competenze digitali, il multilinguismo, la cittadinanza attiva ecc. Nel curriculum del nostro Liceo, accanto alla valorizzazione dei contenuti, vale a dire del patrimonio di conoscenze, informazioni, concetti, idee, che devono stare alla base dell'istruzione scolastica, emerge che le discipline non possono più essere semplicemente considerate dei repertori di conoscenze, ma devono diventare un ambito privilegiato per l'acquisizione di competenze che gli studenti maturano nel corso degli anni scolastici. In questa prospettiva formativa i contenuti possono essere pienamente apprezzati anche per il loro corredo di aspetti storico-epistemologici e tecnico-applicativi, oltre che per la prospettiva multidisciplinare e di integrazione dei saperi. Il processo formativo è, infatti, chiamato a mettere a disposizione degli studenti gli statuti cognitivi e metacognitivi delle discipline (contenuti, linguaggi, punti di vista interpretativi, metodologie della ricerca, dispositivi euristici, generativi e trasversali e altri ancora), superando l'enfaticizzazione nozionistica ed enciclopedica. Pertanto, nell'ambito delle singole discipline, il processo di apprendimento si è focalizzato prioritariamente sulla valorizzazione dei seguenti aspetti: i contenuti essenziali; la specificità dei linguaggi; il punto di vista interpretativo; le metodologie della ricerca; i nuclei tematici fondanti; i nessi trasversali.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIE	COMMISSARI INTERNI
Prof.ssa Tiziana Lauricella	Lingua e letteratura italiana	X
Prof.ssa Lia Scacciaferro	Lingua e cultura latina	
Prof.ssa Simona Serio	Lingua e cultura greca	
Prof. Fabio D'Agati	Storia – Filosofia	
Prof. Edoardo Pirrotta	Matematica – Fisica	X
Prof.ssa Rita Spitalieri	Lingua e Cultura Inglese	
Prof.ssa Maria Linda Tumbiolo	Scienze Naturali	
Prof.ssa Marina La Barbera	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Marcella Barbaro	Scienze motorie e sportive	
Prof.ssa Maria Giovanna Maselli	IRC	

Coordinatrice del Consiglio di Classe: Prof.ssa Lia Scacciaferro

DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa Claudia Contino
----------------------	--------------------------

ELENCO DEI DOCENTI E RELATIVA CONTINUITÀ

MATERIA	A. S. 2023/24	A. S. 2024/25	A. S. 2025/26
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Tiziana Lauricella	Prof.ssa Tiziana Lauricella	Prof.ssa Tiziana Lauricella
LINGUA E CULTURA LATINA	Prof.ssa Lia Scacciaferro	Prof.ssa Lia Scacciaferro	Prof.ssa Lia Scacciaferro
LINGUA E CULTURA GRECA	Prof.ssa Francesca Zagra	Prof.ssa Cristiana Caserta	Prof.ssa Simona Serio
STORIA- FILOSOFIA	Prof. Fabio D'Agati	Prof. Fabio D'Agati	Prof. Fabio D'Agati
LINGUA E CULTURA INGLESE	Prof.ssa Rita Spitalieri	Prof.ssa Rita Spitalieri	Prof.ssa Rita Spitalieri
MATEMATICA- FISICA	Prof.ssa Francesca Inzerillo	Prof. Edoardo Pirrotta	Prof. Edoardo Pirrotta
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Maria Linda Tumbiolo	Prof.ssa Maria Linda Tumbiolo	Prof.ssa Maria Linda Tumbiolo
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Marina La Barbera	Prof.ssa Marina La Barbera	Prof.ssa Marina La Barbera
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Marcella Barbaro	Prof.ssa Marcella Barbaro	Prof.ssa Marcella Barbaro
IRC	Prof.ssa Maria Giovanna Maselli	Prof.ssa Maria Giovanna Maselli	Prof.ssa Maria Giovanna Maselli

QUADRO ORARIO DEL CORSO TRADIZIONALE

Il curriculum scolastico della classe ha avuto l'articolazione sotto specificata (orario settimanale delle lezioni e monte ore quinquennale calcolato su 33 settimane per anno).

Disciplina	1° anno	2°anno	3° anno	4°anno	5° anno	Monte ore complessivo
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4	726
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3	561
Storia/ Geografia	3	3	--	--	--	198
Storia	--	--	3	3	3	297
Filosofia	--	--	3	3	3	297
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	--	--	2	2	2	198
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3	495
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
St. dell'arte	--	--	2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1	165
Totale	27	27	32	31	31	4851

In questo quadro orario è inserito il monte orario di 33 h di Educazione civica declinato dal consiglio di classe secondo le Nuove Linee guida (D.M. 183/24), che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V E risulta costituita da 17 alunni tutti provenienti dalla quarta dell'anno scolastico precedente. Essa, nel corso del quinquennio, ha subito qualche variazione nella sua composizione; in particolare, si segnala a partire dal terzo anno l'inserimento di quattro alunni, due dei quali ripetenti, provenienti da altre classi dell'Istituto o da altre scuole. Nel corrente anno scolastico la composizione del gruppo classe è rimasta stabile.

Dal punto di vista relazionale, il gruppo classe appare coeso e solidale: le esperienze condivise hanno consolidato i rapporti interpersonali e il gruppo ha saputo ricomporre tensioni e divisioni sorte talora al suo interno; nei confronti dei compagni neo-inseriti la classe si è contraddistinta per l'atteggiamento accogliente, inclusivo e rispettoso delle differenze. Nella relazione instaurata con i docenti, la classe ha sempre assunto un comportamento corretto e rispettoso dei ruoli, interagendo in modo positivo e responsabile, mostrando disponibilità ad accogliere indicazioni e suggerimenti e contribuendo a creare un clima sereno.

Sotto il profilo della partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno, gli alunni nel loro insieme hanno dimostrato buona disposizione all'ascolto, interesse, motivazione, capacità di collaborare. Alcuni si sono particolarmente distinti per una maggiore disponibilità allo studio e per l'apporto personale e critico alla riflessione sui contenuti oggetto di studio; qualche allievo, solo se opportunamente sollecitato e guidato, è riuscito a dare il proprio contributo e a rispettare le consegne; pochi solo raramente sono intervenuti in modo attivo.

La frequenza è risultata in genere abbastanza regolare, salvo per pochi casi particolari e per gravi motivi debitamente documentati; il rispetto delle consegne e delle scadenze non uniforme e non sempre puntuale.

Rispetto reciproco, scambio proficuo, collaborazione hanno caratterizzato il rapporto scuola-famiglia.

Riguardo al possesso di conoscenze, competenze ed abilità, la classe risulta molto eterogenea; si possono individuare pertanto tre fasce di livello in relazione agli obiettivi raggiunti:

- una prima fascia costituita da un gruppo ristretto di alunni che si caratterizzano per livelli ottimali di preparazione, per lo sviluppo del senso critico e per una visione interdisciplinare delle materie oggetto di studio;

- una seconda fascia, numericamente più ampia, si contraddistingue per una buona o discreta preparazione generale di base, un metodo di studio funzionale, un impegno costante, grazie a cui ha potenziato le capacità di analisi e di sintesi e affinato quelle espressive;

- una terza fascia, numericamente meno consistente, comprende alcuni allievi nei quali permane qualche criticità, soprattutto in alcune discipline, dovuta ad iniziali lacune pregresse e ad un interesse discontinuo; questi, tuttavia, sono stati in grado, attraverso il crescente impegno e le sollecitazioni dei docenti, di arricchire le conoscenze personali e di acquisire un metodo di lavoro adeguato, conseguendo risultati complessivamente soddisfacenti in tutte le discipline.

Al termine del percorso di studi, si può affermare che tutti gli studenti, ciascuno secondo il proprio livello e le capacità e le attitudini individuali, sono cresciuti in relazione al possesso di conoscenze, competenze e abilità rispetto alla situazione di partenza e che sono più consapevoli di se stessi e delle loro potenzialità.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

In armonia con i macro-obiettivi stabiliti dal P.T.O.F., il Consiglio di classe ha operato per il raggiungimento dei seguenti **obiettivi educativi trasversali**.

1. Educazione alla conoscenza critica di sé:

- avere consapevolezza dei propri bisogni;
- conoscere il proprio corpo come totalità affettivo - emozionale - sessuale;
- essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini ed aspirazioni e delle condizioni che possono valorizzarle;
- imparare a conoscere e superare gli errori e gli insuccessi;
- superare gli stereotipi;
- maturare una propria visione del mondo;
- avere consapevolezza delle scelte riguardanti il proseguimento degli studi (orientamento)
- individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.

2. Educazione alla scoperta della diversità:

- sviluppare la capacità di ascolto, di dialogo e di confronto;
- sostenere dialetticamente le proprie tesi, elaborando, esprimendo e argomentando le proprie opinioni e idee;
- sviluppare e potenziare il proprio senso critico;
- interagire positivamente e costruttivamente con la realtà sociale;
- assumere comportamenti multi-culturali che, partendo dalla conoscenza della propria identità storica, permettano un'interazione positiva con gruppi etnici, sociali, politici, diversi;
- assumere la dimensione interculturale recuperando gli "universali" comuni a tutte le culture.

3. Educazione alla responsabilità, autonomia, legalità:

- acquisire un codice etico ispirato ai valori della convivenza civile;
- conoscere e fare proprie le strutture partecipative nella classe, nella scuola, nella società;
- sapere lavorare sia in maniera autonoma sia in équipe;
- sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- rispettare l'ambiente.

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Anche per quanto riguarda gli obiettivi didattici trasversali il Consiglio di classe ha mantenuto quanto esplicitato nel PTOF e declinato in sede di programmazione:

1. Area della comunicazione:

- elaborare testi orali e scritti tenendo conto della diversità delle funzioni e degli scopi;
- conoscere le linee essenziali delle letterature italiana e straniere orientandosi tra testi e autori fondamentali;
- potenziare le competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea;
- leggere opere d'arte significative delle diverse tipologie, collocandole nel loro contesto culturale, individuando tecniche e influenze;
- collegare dati, eventi, fenomeni culturali in una dimensione pluridisciplinare;
- sapere usare i diversi linguaggi in contesti e situazioni diversi;
- essere consapevoli dell'importanza del linguaggio come mediatore tra io e il mondo.

2. Area dello studio diacronico dei linguaggi:

- avere consapevolezza che le lingue e le civiltà classiche costituiscono il fondamento della fisionomia culturale e linguistica dell'Europa;
- estendere il metodo logico-critico proprio delle lingue classiche alle altre discipline;
- conoscere le lingue antiche e moderne in quanto veicolo di cultura/civiltà;
- conoscere e fare proprio lo statuto epistemologico delle diverse discipline;
- conoscere i linguaggi specifici delle diverse discipline e saperli usare in maniera appropriata;
- acquisire le abilità sottese a decodificare e produrre linguaggi (tanto nelle lingue moderne che in quelle classiche).

3. Area logico-matematica:

- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica;
- comprendere i metodi di indagine delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale;
- potenziare le capacità logiche mediante la corretta applicazione del metodo ipotetico deduttivo;
- affrontare in modo critico situazioni problematiche;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale.

4. Area dei saperi storico-sociali:

- conoscere i processi storici e gli avvenimenti più significativi dell'età contemporanea;
- individuare mutamenti e permanenze;
- conoscere le coordinate spazio-temporali dei fenomeni e dei processi storici studiati;
- padroneggiare le nozioni e le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica;
- inquadrare i principali autori, orientandosi nelle più importanti problematiche, riconoscendo i debiti con il passato della moderna riflessione filosofica;
- riconoscere il valore della cultura religiosa nel contesto del patrimonio storico, artistico e sociale della nazione;
- leggere criticamente il passato;
- valorizzare le proprie radici culturali in opposizione ai processi di omologazione.

5. Area della progettualità:

- conoscere i punti di forza e i punti deboli della propria preparazione;
- elaborare un'ipotesi per la prosecuzione degli studi o per un eventuale inserimento nel mondo del lavoro;

- vivere il cambiamento come un'opportunità di realizzazione personale e sociale;
- saper pianificare le fasi di un progetto tenendo conto di risorse e vincoli;
- acquisire strumenti che educino alla creatività e al pensiero divergente;
- acquisire strumenti operativi che consentano di superare la mera teoria per una realizzazione “pratica” del Progetto;
- potenziare le discipline motorie e sviluppare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

I docenti hanno sempre tenuto presenti gli **obiettivi minimi** fissati per le singole materie dai vari Dipartimenti.

CONTENUTI E PERCORSI FORMATIVI

1. CONTENUTI:

Per quanto riguarda i contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento.

2. PERCORSI DI "EDUCAZIONE CIVICA":

A partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricula di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle Nuove Linee guida (D.M. 183/24) che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

Le tre aree, all'interno delle quali i docenti hanno svolto le loro U.D.A. per un totale superiore alle 33 ore previste, sono state le seguenti:

AREA1: Costituzione

AREA 2: Sviluppo economico e sostenibilità

AREA 3: Cittadinanza digitale

Di seguito si riportano i moduli più significativi sviluppati nel corso dell'anno scolastico. Alla classe è stato offerto un monte ore superiore a quello previsto.

AREA	MODULO	DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
1	Costituzione: i Principi fondamentali	I primi 12 articoli della Costituzione	Storia/Filosofia	5
1	Costituzione: criminalità e politica	Il caso di Turi Miceli nell'Italia preunitaria e sotto la Destra storica. Il concetto di sicilianismo. La mafia tra classi agiate e classi popolari in ascesa.	Storia	4
1	Costituzione: la Magistratura	Gli articoli 101, 102, 103, 104 della Costituzione	Storia/Filosofia	4
1	Sviluppo economico e sostenibilità: economia e Stato	Economia capitalista e industrializzazione; banche tradizionali e miste; titoli di Stato; azioni e obbligazioni	Storia	4

1	Diritti e doveri, uguaglianza, accoglienza e discriminazione	L'articolo 3 della Costituzione; l'articolo 1 della Dichiarazione universale dei diritti umani; l'articolo 1 della Costituzione tedesca -l'altro, il diverso, lo straniero nella cultura greca e latina: Medea; i Germani; "Il discorso di Calgaco" - "La lupa"; "La figlia di Iorio"; "Digitale purpurea": le figure di Rachele e Maria -Artemisia Gentileschi e la violenza di genere - "Race. Il colore della vittoria" -Le radici cristiane dell'uguale dignità umana	Storia Greco/Latino Italiano Storia dell'arte Scienze motorie IRC	3 3 (Greco) 4 (Latino) 3 3 3 3
1	Costituzione: tutela del paesaggio e del patrimonio artistico-culturale	L'articolo 9 della Costituzione	Storia dell'arte	4
1-3	Costituzione: tutela del patrimonio artistico-culturale	Il liberty in Sicilia e il sacco di Palermo	Storia dell'arte	4
2	Salute pubblica	Gli effetti dell'abuso di alcol	Scienze naturali	1
2	Sviluppo economico e sostenibilità	Gestione del cambiamento climatico	Scienze naturali	2
			TOTALE ore svolte	50

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavori di gruppo
- Dibattiti: discussione libera e guidata
- Didattica breve
- Didattica laboratoriale
- Ricerca guidata
- Seminari e conferenze
- Esercitazioni pratiche
- Analisi ed interpretazione di testi e documenti di tipologia varia
- Apprendimento collaborativo in piccoli gruppi
- Problem solving
- Debate
- Peer education
- Tutoring
- Circle time
- Flipped classroom

STRUMENTI DIDATTICI E SPAZI

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti didattici:

- Materiali didattici (libri di testo, documenti autentici, fotocopie, riviste specialistiche)
- Presentazioni, Schemi, Mappe, Dispense
- Lavagna, monitor interattivi (*Touch screen Promethean*)
- Interne
- Sussidi audiovisivi
- Contenuti digitali
- Attrezzature sportive

Sono stati utilizzati altresì i seguenti supporti didattici:

- Bachecca del registro elettronico
- Classe virtuale (*Google classroom*)
- Video conferenza (*Google Meet*)
- Questionari on-line (*Google moduli*)
- Risorse digitali dei libri di testo
- Estensioni di *Chrome* e componenti aggiuntivi di *G-suite*

Gli spazi in cui si è svolto il percorso formativo sono:

- Aula didattica con attrezzatura multimediale interattiva (*Touch screen Promethean*)
- Laboratori multimediali
- Laboratorio di Scienze
- Campi sportivi esterni
- Palestra interna

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tutte le attività svolte sono state oggetto di verifica e di valutazione, con un controllo costante ed organico dell'apprendimento degli alunni.

Sono state svolte le seguenti tipologie di verifica:

- Prove di analisi testuale, saggi brevi e testi argomentativi
- Lettura, traduzione ed interpretazione di testi
- Questionari
- Trattazioni sintetiche e semi- strutturate
- Colloqui
- Prove pratiche
- Approfondimenti di singole tematiche ed elaborazione di prodotti (anche multimediali) individuali e di gruppo
- Prove strutturate (true/false, multiple choice, cloze test, matching)
- Prove semistrustrate (complete the given sentence, guided open question, mind map)
- Prove libere (open conversation, presentation, summary, re-writing test, composition, exercises and problems)

Nelle valutazioni (compiti di italiano e versioni dal latino e dal greco; verifiche di discipline scientifiche e umanistiche) si è attribuita centrale importanza ai seguenti aspetti:

1. competenze di base
2. conoscenza del lessico specifico
3. correttezza formale
4. per le versioni: abilità di decodificazione (corretta comprensione sul piano ermeneutico) e ricodificazione (padronanza del codice d'arrivo e correttezza semantica del testo riformulato);
5. completezza degli elaborati
6. per le verifiche di discipline scientifiche: analisi di situazioni, scelta dei percorsi e loro valutazione
7. per le prove pratiche: test motori

I docenti di materie scritte hanno adottato per la valutazione delle prove scritte le griglie elaborate dai rispettivi Dipartimenti.

In vista della seconda prova dell'esame di maturità (prevista dagli artt. 17 e 20 dell'OM n.54 del 26/03/2025) e sulla base delle indicazioni fornite dai Dipartimenti disciplinari di Latino e Greco, si sono effettuati i seguenti interventi didattici:

- simulate della prima e seconda prova dell'esame di Stato

All'orale si è verificato il livello di assimilazione degli obiettivi prefissati, con riferimento puntuale ai livelli di partenza dell'alunno, ai sussidi didattici eventualmente utilizzati, ai dati 'epistemologici' delle discipline.

VOTO IN DECIMI	LIVELLO	INDICATORI CONTEMPLATI PER OGNI LIVELLO
9 - 10	Ottimo	☐ Conoscenza degli argomenti ☐ Capacità di analisi e di sintesi ☐ Capacità critica e di rielaborazione ☐ Sistemazione organica dei contenuti
8	Buono	
7	Discreto	

6	Sufficiente	☐ Possesso di registri linguistici differenziati
5	Mediocre	
4	Insufficiente	
1 - 3	gravemente insufficiente	

Il momento della valutazione è stato strettamente legato a quello della verifica. La valutazione ha tenuto conto sia del lavoro individualmente svolto (attraverso le prove di verifica orale e scritta, in classe e a casa) sia della partecipazione alle attività della classe e della frequenza assidua alle lezioni. La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l'allievo ha dimostrato:

- 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale
- 2) di avere particolari capacità di analisi e/o di sintesi
- 3) di avere una certa capacità critica e di valutazione

ORIENTAMENTO SCOLASTICO

Il consiglio di classe ha progettato un modulo di orientamento di 30 ore, in cui sono stati esplicitati attività, competenze, materie coinvolte, prodotti, tempi e numero di studenti coinvolti. L'orientamento è stato finalizzato al consolidamento delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, così declinate:

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Le ore di orientamento scolastico effettivamente svolte e di seguito riportate risultano superiori al monte ore previsto: si è scelto di proporre agli allievi una vasta gamma di opportunità formative.

Attività	Competenze	Tempi (n. ore)	Materia/e	Prodotto	Studenti coinvolti
Conferenza "Le parole della Costituzione" (prof. U. Cardinale)	Competenza alfabetica funzionale e di cittadinanza	5	Tutte	Riflessione sul tema	Tutta la classe
XXIII edizione Orienta Sicilia	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	5	Tutte	Riflessione sull'esperienza con	Tutta la classe

				autovalutazione	
Welcome Week di UniPa	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	5	Tutte	Riflessione sull'esperienza con autovalutazione	Tutta la classe
Convegno sul tema della violenza di genere presso il DSEAS UniPa	Competenza in materia di cittadinanza, alfabetica funzionale, personale, sociale e capacità di imparare a imparare	5	Tutte	Dibattito guidato	Tutta la classe
Seminario sul tema della lotta alla droga a Palermo (Rete No mafia memorial)	Competenza in materia di cittadinanza, alfabetica funzionale, personale, sociale e capacità di imparare a imparare	5	Tutte	Riflessione scritta sul tema	Tutta la classe
Incontro con la scrittrice Dacia Maraini	Competenza alfabetica funzionale, personale, sociale e capacità di imparare a imparare	3	Italiano	Riflessione sull'esperienza	Tutta la classe
Seminario sulla questione anglo-irlandese: "Quando finì la musica"	Competenza alfabetica funzionale, personale, sociale e capacità di imparare a imparare	3	Storia	Riflessione guidata sul tema	Tutta la classe
Imparare a scrivere un <i>curriculum vitae</i>	Competenza multilinguistica e digitale	3	Italiano	Stesura di un <i>curriculum vitae</i>	Tutta la classe
Riqualificazione dell'itinerario Liberty più lavoro sulle competenze orientative	Competenza sociale e in materia di cittadinanza e capacità imprenditoriale	4	Storia dell'arte	Elaborazione di un prodotto multimediale	Tutta la classe
Promozione di azioni, a tutti i livelli, per combattere il cambiamento climatico	Competenza alfabetica funzionale, personale, sociale e in materia di cittadinanza	2	Scienze naturali	Report di gruppo	Tutta la classe
				TOTALE ore	40

Docente tutor:
Prof.ssa: Tiziana Lauricella

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

dall'art. 1, co. 6, del decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2025, n. 164

La classe ha svolto i Percorsi di formazione scuola-lavoro prevalentemente nel corso dei primi due anni del triennio al fine di completare quanto prima il monte ore previsto ed evitare un eccessivo carico di lavoro nel corso dell'ultimo anno.

Docente tutor FSL prof.ssa: Lia Scacciaferro

A.S. 2023-2024	ATTIVITA' FSL	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni Alunni
	Progetto "Orientiamoci insieme" (ENTE BC SICILIA)			X
	"Storia, memoria ed impresa sociale" (in collaborazione con Casa Memoria di Cinisi, Centro siciliano di documentazione Peppino Impastato, No Mafia Memorial)			X
	Percorso di potenziamento in Biomedicina "Galeno" (Associazione Medici Cattolici Italiani)			X
	Premio Asimov (recensione di opere di divulgazione scientifica, a cura dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare)			X
	"Progetto Abe-Amgen Biotech Experience" (a cura di ANISN, Associazione Nazionale Insegnanti di Scienze Naturali)			X
	"Progetto ecosistemi marini costieri"			X
	Corso PNRR Filosofia (in collaborazione con Liceo Scientifico Einstein e UNiPa, Dipartimento di Scienze umanistiche)			X
	Attività sportiva (presso Associazione sportiva dilettantistica - Polisportiva Giovanile Salesiana Villaurea, Palermo)			X
	Progetto "Paesaggi segreti" (in collaborazione con UniPa)			X
	Attività di volontariato presso il Centro Astalli Palermo (in collaborazione con CESVOP-Centro servizi per il volontariato)			X

A.S. 2024-2025	ATTIVITA' FSL	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni Alunni
	Progetto "Orientiamoci insieme" (ENTE BC SICILIA)			X
	Percorso di potenziamento in Biomedicina "Galeno" (Associazione Medici Cattolici Italiani)			X
	Progetto "Scuole senza frontiere"			X
	Festival "Le vie dei Tesori" (Fondazione Le vie dei tesori)			X
	Corso di formazione sulla sicurezza	X		
A.S. 2025-2026	ATTIVITA' FSL	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Premio Asimov (recensione di opere di divulgazione scientifica, a cura dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare)			X
	Festival "Le vie dei Tesori" (Fondazione Le vie dei tesori)			X
	Progetto <i>Aureus</i> - Educare al patrimonio sulle Vie dei Tesori			X
	Corso PN "Il disagio mentale nel cinema"			X
	Corso PNNR Filosofia			X

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E PROGETTI

Nel corso dell'anno scolastico corrente, gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività, alcune programmate, altre proposte *in itinere*.

Attività /Progetto	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni Alunni
Percorso PTOF di Storia contemporanea "Pillole di Storia"			X
Progetto lettura: incontro con l'autore G. Nifosi, autore del libro "Irriverenti"			X
Progetto "Filosofia e debate. <i>Il torneo delle idee</i> "			X
XXXIII Campionati nazionali di Filosofia			X
Progetto "Radici e ali: stare bene ad ogni età"			X
"Premio dei valori Maria Teresa Sammartino"			X
Visita alla mostra "Tesori impressionisti: Monet e la Normandia" e all'esposizione del "Cristo Risorto" di Michelangelo (Palazzo Reale), visita del Monastero di Santa Caterina	X		

FIRME DOCENTI

<i>DOCENTI</i>	<i>FIRME</i>
Prof.ssa Tiziana Lauricella	
Prof.ssa Lia Scacciaferro	
Prof.ssa Simona Serio	
Prof. Fabio D'Agati	
Prof.ssa Rita Spitalieri	
Prof. Edoardo Pirrotta	
Prof.ssa Maria Linda Tumbiolo	
Prof.ssa Marina La Barbera	
Prof.ssa Marcella Barbaro	
Prof.ssa Maria Giovanna Maselli	

Palermo, 15 Maggio 2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Claudia Contino

ALLEGATI

- **Programmi delle singole discipline e di Educazione civica**
- **Griglie per la prima e la seconda prova d'esame**
- **Griglia ministeriale del colloquio d'esame**

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.	CLASSE	DOCENTE	DISCIPLINA
2025/2026	V E	Tiziana Lauricella	Lingua e letteratura italiana

Testi adottati

- G. Baldi- R. Favata- S. Giusso- M. Razetti- G. Zaccaria: Imparare dai classici a progettare il futuro. Volume 3A. Paravia.
- G. Baldi- R. Favata- S. Giusso- M. Razetti- G. Zaccaria: Imparare dai classici a progettare il futuro. Volume 3B. Paravia.
- G. Baldi- R. Favata- S. Giusso- M. Razetti- G. Zaccaria: Imparare dai classici a progettare il futuro. Volume 3C. Paravia.

Dante Alighieri, Paradiso a cura di Natalino Sapegno. La Nuova Italia

Contenuti

- **Giacomo Leopardi, il primo dei moderni**

L'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi; la conversione "dall'erudizione al bello", le esperienze fuori da Recanati, ultimo soggiorno a Napoli. La natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico, la poetica del "vago e indefinito", la rimembranza. Leopardi e il Romanticismo. I canti, le canzoni, gli Idilli ed il Ciclo di Aspasia. Le operette morali e l'arido vero. L'ultimo Leopardi: La ginestra: la solidarietà fra gli uomini.

Testi letti:

La teoria del piacere (Zibaldone)

Indefinito e infinito (Zibaldone)

Parole poetiche (Zibaldone)

Ricordanza e poesia (Zibaldone)

Teoria del suono (Zibaldone)

Suoni indefiniti (Zibaldone)

La rimembranza (Zibaldone)

Il giardino della sofferenza (Zibaldone)

L'infinito (dai Canti)

La sera del dì di festa (dai Canti)

A Silvia (dai Canti)

Il sabato del villaggio (dai Canti)

La quiete dopo la tempesta (dai Canti)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (dai Canti)

Il passero solitario (dai Canti)

Ultimo canto di Saffo (dai Canti)

A sé stesso (dai Canti)

La ginestra o il fiore del deserto: vv. 297-317 (dai Canti)

Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle Operette morali)

Dialogo di Plotino e Porfirio (dalle Operette morali)

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero (dalle Operette morali)

- **IL DECADENTISMO**

Origine del termine. Il mistero e le “corrispondenze”. Il panismo. Le epifanie. L'estetismo. La musicalità. L'oscurità del linguaggio. Il linguaggio analogico e la sinestesia. I temi: la malattia e la morte. Vitalismo e superomismo. L'artista maledetto, l'esteta, l'inetto, la donna fatale. La crisi dell'intellettuale.

Il Decadentismo europeo

Il simbolismo: I poeti maledetti in Francia: Baudelaire e la “perdita dell'aureola”

Testi letti:

C. Baudelaire: Perdita d'aureola (da poesie e prose)

C. Baudelaire: L'albatros (da I fiori del male)

La poesia simbolista: cenni su Verlaine, Rimbaud e Mallarmé

- **LA NARRATIVA NELLA SECONDA META' DEL 1800**

La Scapigliatura

Igino Ugo Tarchetti ed il romanzo Fosca

Camillo Boito ed il romanzo Senso

Testi letti:

L'attrazione della morte (da Fosca)

Una turpe vendetta (da Senso)

Il Realismo in Francia ed in Italia: Naturalismo e Verismo. Il Positivismo.

- **Naturalismo**

I fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola. Il pensatore Hippolyte Taine, Honoré de Balzac e la Commedia umana. Il romanzo sperimentale

Gustave Flaubert e Madame Bovary

Edmond e Jules de Goncourt e Germinie Lacerteux

Emile Zola ed il Ciclo dei Rougon-Macquart

Testi letti:

I sogni romantici di Emma (da Madame Bovary)

Un manifesto del Naturalismo (da Germinie Lacerteux)

L'alcol inonda Parigi (da L'assomoir)

- **Verismo**

La poetica di Capuana e Verga, l'assenza di una scuola verista, l'isolamento di Verga

- **Giovanni Verga e il mondo dei vinti**

La formazione e le opere giovanili. La svolta verso il Verismo. Rosso Malpelo. La poetica dell'impersonalità, l'eclisse dell'autore, la regressione nell'ambiente rappresentato, il linguaggio e le tecniche espressive. La lotta per la vita e l'ideale dell'ostrica. Vita dei campi. Novelle rusticane. Il ciclo dei Vinti e la lotta per la sopravvivenza. I Malavoglia; Mastro Don Gesualdo. Il silenzio degli ultimi anni.

Testi letti:

La lupa (da Vita dei campi)

Fantasticherie (da Vita dei campi)

Rosso Malpelo (da Vita dei campi)

La roba (da Novelle Rusticane)

Libertà (da Novelle Rusticane)

Impersonalità e regressione (da L'amante di Gramigna)

I vinti e la fiumana del progresso; Prefazione (da I Malavoglia)

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da I Malavoglia, cap. I)

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (da I Malavoglia, cap. XV)

La tensione faustiana del self-made man (da Mastro-Don Gesualdo, cap. IV)

La morte di Gesualdo (da Mastro-Don Gesualdo, cap. V)

Il romanzo realista

Il romanzo di Charles Dickens: cenni.

Henrik Ibsen e *Una casa di bambola*

Testi letti:

La presa di coscienza di una donna (Da Una casa di bambola)

La narrativa decadente in Italia

Antonio Fogazzaro e Malombra

Grazia Deledda ed il desiderio di evasione, di libertà e di affermazione dei suoi personaggi

Testi letti:

L'orrido (da Malombra)

La preghiera notturna (da Elias Portolu, cap. III)

- **Gabriele D'Annunzio, la vita inimitabile di un mito di massa**

La vita, vissuta come un'opera d'arte; esteta, superuomo e poeta-vate; dagli esordi all'estetismo decadente; gli esordi e l'influenza di Carducci e Verga; D'Annunzio e Nietzsche e la figura del superuomo e della super-nazione; la produzione del superomismo; *Il piacere*, *Il trionfo della morte*, gli altri romanzi, che segnano il passaggio dal superuomo all'inetto; il panismo delle *Laudi*. L'ultimo D'Annunzio e *il Notturmo*.

Testi letti:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (da Il Piacere, cap. II)

Una fantasia "in bianco maggiore" (da Il Piacere, cap. III)

Il parricidio di Aligi (da La figlia di Iorio)

La pioggia nel pineto (Laudi, Alcione)

La prosa notturna (da Notturmo)

- **Giovanni Pascoli e il poeta fanciullino**

La giovinezza travagliata, il nido familiare, la sfiducia nella scienza e nel progresso, la poetica del fanciullino; le soluzioni formali della poesia pascoliana: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche, le raccolte poetiche. *Myricae*, *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio*.

Testi letti:

Una poetica decadente (da Il Fanciullino)

X agosto (da Myricae)

Lavandare (da Myricae)

L'assiuolo (da Myrica)

Temporale (da Myrica)

Novembre (da Myrica)

Il lampo (da Myrica)

Il gelsomino notturno (da Canti di Castelvecchio)

Digitale purpurea (da Primi poemetti)

Italy (da Primi poemetti)

I primi vent'anni del Novecento

Le riviste del primo Novecento: cenni

- **Il Crepuscolarismo**

Guido Gozzano, Sergio Corazzini

Testi letti:

Guido Gozzano: La signorina Felicita ovvero La Felicità (da I colloqui)

Sergio Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale (da Piccolo libro inutile)

- **L'avanguardia futurista**

Filippo Tommaso Marinetti

Aldo Palazzeschi

Testi letti:

Filippo Tommaso Marinetti: il Manifesto del Futurismo e Il Manifesto tecnico della letteratura futurista; Bombardamento (da Zang Tumb Tumb)

Aldo Palazzeschi: E lasciatemi divertire! (da L'incendiario)

La narrativa del Primo Novecento: il superamento del Positivismo

Marcel Proust e le "intermittenze del cuore"

Franz Kafka e il concetto di alienazione.

Testi letti:

Le intermittenze del cuore (da Dalla parte di Swann)

L'incubo del risveglio (da La metamorfosi)

- **Italo Svevo e la figura dell'inetto**

La declassazione e il lavoro impiegatizio. L'ambiente triestino, crogiolo di culture. L'incontro con Joyce. L'influenza di Freud, Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, Marx e Freud. La trilogia

dell'inetto: Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno.

Testi letti:

Le ali del gabbiano (cap. VIII da Una vita)

Il ritratto dell'inetto (cap. I da Senilità)

La trasfigurazione di Angiolina (cap. XIV da Senilità)

Prefazione del dottor S. (da La coscienza di Zeno)

Il fumo (cap. III da La coscienza di Zeno)

La morte del padre (cap. IV da La coscienza di Zeno)

La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII da La coscienza di Zeno)

- **Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo**

Gli anni giovanili, il dissesto economico e la follia della moglie. I rapporti col Fascismo. Il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo. La poetica: il saggio su L'umorismo. Le novelle per un anno. I romanzi: Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila; I quaderni di Serafino Gubbio operatore. Gli esordi teatrali ed il periodo grottesco. La trilogia meta-teatrale: I sei personaggi, Ciascuno a suo modo, Questa sera si recita a soggetto. Enrico IV.

Testi letti:

Un'arte che scompone il reale: l'esempio della vecchia imbellettata (da L'umorismo)

La Trappola (da Novelle per un anno)

Il treno ha fischiato (da Novelle per un anno)

Ciaula scopre la luna (da Novelle per un anno)

La carriola (da Novelle per un anno)

La patente (da Novelle per un anno)

Viva la macchina che meccanizza la vita (cap. II da Quaderni di Serafino Gubbio operatore)

Nessun nome (da Uno, nessuno e centomila, cap. IV)

La costruzione della nuova identità e la sua crisi (cap. XV da Il fu Mattia Pascal)

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia: (cap. XII e XIII da Il fu Mattia Pascal)

L'uomo dal fiore in bocca (atto unico)

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (da Sei personaggi in cerca di autore)

Il filosofo mancato e la tragedia impossibile (da Enrico IV)

Io sono colei che mi si crede (da Così è se vi pare, atto III, scene VII-IX)

L'ERMETISMO IN ITALIA: CENNI

- **LA LIRICA TRA LE DUE GRANDI GUERRE**

- **Saba e la poesia onesta**

La vita e la formazione, la poetica e la cultura. Il Canzoniere: titolo, struttura, temi, lingua e stile.

Saba prosatore: Ernesto.

A mia moglie (da Canzoniere)

La capra (da Canzoniere)

Città vecchia (da Canzoniere)

Trieste (da Canzoniere)

Goal (da Canzoniere)

Mio padre per me è stato "l'assassino" (da Canzoniere)

Amai (da Canzoniere)

- **Giuseppe Ungaretti, l'esperienza della guerra e la religione della parola.**

Dall'Egitto all'esperienza parigina. Le raccolte poetiche: Il porto sepolto, Allegria dei naufragi, Allegria. Sentimento del tempo e Il dolore. La poesia come illuminazione, gli aspetti formali, il tema della guerra.

Testi letti:

Il porto sepolto (da L'Allegria)

I fiumi (da L'Allegria)

Veglia (da L'allegria)

Fratelli (da L'Allegria)

Sono una creatura (Da L'allegria)

San Martino del Carso (da L'Allegria)

Mattina (da L'Allegria)

Soldati (da L'Allegria)

Natale (da L'Allegria)

Di luglio (da Sentimento del tempo)

Non gridate più (da Il dolore)

- **Eugenio Montale e la poetica dell'oggetto**

Gli studi, gli esordi letterari. Le raccolte poetiche: Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera ed altro, Satura. Il motivo dell'aridità, il "varco", l'abbandono dell'analogia e la poetica degli oggetti. La figura femminile: Clizia, Volpe e Mosca. Il tema del ricordo impossibile.

Testi letti:

Non chiederci la parola (da Ossi di seppia)

I limoni (da Ossi di seppia)

Merigiare pallido ed assorto (da Ossi di seppia)

Spesso il male di vivere ho incontrato (da Ossi di seppia)

Cigola la carrucola del pozzo (Da Ossi di seppia)

Non recidere, forbice, quel volto (da Le occasioni)

La casa dei doganieri (da Le occasioni)

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da Satura)

Dante Alighieri: Divina commedia: Paradiso. Lettura di canti scelti: I e III

Data 14/05/2026

Firma Docente

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.	CLASSE	DOCENTE	DISCIPLINA
2025/2026	V E	Lia Scacciaferro	Lingua e cultura latina

Testi adottati

G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, *De te fabula narratur*, Paravia, vol.3

Contenuti

Quadro storico-culturale d'insieme dell'età giulio-claudia

La dinastia giulio-claudia; il rapporto tra intellettuali e potere; gli autori e i generi letterari.

• **SENECA**

Biografia; la filosofia secondo Seneca; il difficile rapporto tra intellettuale e potere. Il *corpus* delle opere.

I temi dei trattati. Le *Epistole a Lucilio*. La lingua e lo stile di un innovatore. Seneca tragico. Un libello diffamatorio: l'*Apokolokyntosis*.

Testi:

- *De ira* III, 36, 1-4 ("L'esame di coscienza"): lettura in it.
- *De brevitae vitae* 1; 2, 1-4 ("La vita non è breve come sembra"): in lingua
- *De tranquillitate animi* 1, 1-2, 16-18; 2, 1-4 ("Malato e paziente: sintomi e diagnosi"): lettura in it. con riferimenti al testo latino
- *De providentia*, 2, 1-2 ("Perché agli uomini capitano tante disgrazie?"): in it.
- *De clementia*, 1, 1-4 ("La clemenza, una virtù imperiale"): in it.
- *Naturales quaestiones*, VI, 1, 1- 8; 10; 12 - 14 ("Un terremoto a Pompei"): in it.
- *Epistulae morales ad Lucilium* 1 ("Possediamo davvero soltanto il nostro tempo"): in lingua
- *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-4 (in lingua), 5-9 (in it.), 10-13 (in lingua):
"L'umanità comprende anche gli schiavi"
- *Epistulae morales ad Lucilium*, 70, 4-5; 8-16 ("Libertà e suicidio"): in lingua
- *Phaedra*, vv. 589-684; 698-718 ("Un amore proibito"): in it.
- *Apokolokyntosis*, 4, 2-7, 2 ("Morte e ascesa al cielo di Claudio"): in it.
- pagina critica: M. Bettini, *La schiavitù*, in *Homo sum. Essere "umani" nel mondo antico*,

- **LUCANO**

Note biografiche. Il *Bellum civile*: struttura e contenuto; l'ideologia del poema e il rapporto con il genere dell'epos romano; dei e soprannaturale; i personaggi; la lingua e lo stile.

Testi:

- *Bellum civile* I, vv.1-32 ("L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani"): in it. con riferimenti al testo latino
- *Bellum civile*, VI, vv.719-735 ("La maga Eritto"): in it.
- *Bellum civile* I, vv.129-157 ("I ritratti di Pompeo e Cesare"): in it. con riferimenti al testo latino
- *Bellum civile* II, vv. 380-391 ("Il ritratto di Catone"): in it. con riferimenti al testo latino

- **PETRONIO**

Elementi biografici; la trama del *Satyricon*; il problema del genere letterario; il mondo e i personaggi del *Satyricon*; la lingua e lo stile.

Testi:

- *Satyricon*, 1-4 ("L'inizio del romanzo: la crisi dell'eloquenza")
- *Satyricon* 32-34 ("Trimalchione entra in scena"): in it. con riferimenti al testo latino
- *Satyricon* 37,1-38,5 ("Fatti l'uno per l'altra: i padroni di casa Trimalchione e Fortunata"): in it.
- *Satyricon* 46 ("Echione e l'istruzione del figlio"): in it.
- *Satyricon* 75, 8-11; 76; 77, 2-4 e 6 ("Trimalchione, il *self-made man*"): in it.
- *Satyricon* 111-112,8 ("La matrona di Efeso"): in it.

- **PERSIO**

Note biografiche; le *Satire*; il rapporto con il genere della satira e la poesia controcorrente; la lingua e lo stile.

Testi:

Persio, *Satire*, 1, vv.1-21; 41-56; 114-125 ("Un genere controcorrente"): in it.

Quadro storico-culturale d'insieme dell'età dei Flavi

La dinastia flavia; vita culturale e attività letteraria; gli autori e i generi letterari.

• MARZIALE

Note biografiche; il genere dell'epigramma; struttura dell'opera; la poetica; i temi; la lingua e lo stile.

Testi:

- *Epigrammi I, praefatio* ("Non entri Catone nel mio teatro!"): in it.
- *Epigrammi I, 1* ("Un'orgogliosa autocelebrazione"): in it.
- *Epigrammi I, 10* ("Matrimonio di interesse"): in it.
- *Epigrammi I, 19* ("Problemi di denti"): in it.
- *Epigrammi III, 26* ("Non si può possedere tutto"): in it.
- *Epigrammi V, 34* ("Erotion"): in it.
- *Epigrammi X, 4* ("Una poesia che sa di uomo"): in it.

• QUINTILIANO

Biografia; l'*Institutio oratoria*: struttura e contenuto; la retorica in età imperiale; le riflessioni sulla decadenza dell'oratoria; la posizione di Quintiliano; l'istruzione a Roma; Quintiliano pedagogo e maestro; lo stile.

Testi:

- *Institutio oratoria I, 3, 8-12* ("L'intervallo e il gioco"): in lingua
- *Institutio oratoria II, 2, 4-8* ("Le doti del mastro"): in lingua
- *Institutio oratoria X, 1, 85-88; 90; 93-94; 105-109; 112* ("Un *excursus* di storia letteraria"): in it.

• PLINIO IL VECCHIO

Note biografiche; la *Naturalis Historia*: struttura e contenuto; enciclopedismo, *curiositas*, motivazioni etiche nell'opera.

- *Naturalis Historia VII, 21-24* ("Mirabilia dell'India"): in it.

Quadro storico-culturale d'insieme dell'Età del principato per adozione

Gli imperatori d'adozione e il "secolo d'oro" dell'impero; un nuovo orizzonte culturale e nuove tendenze letterarie; nuove esigenze e nuove esperienze spirituali della società.

• PLINIO IL GIOVANE

Note biografiche; il *Panegirico a Traiano* e la visione idealizzata del principato; le *Epistole*: genere; contenuti e temi; la *varietas*; il decimo libro.

Testi:

- *Epistulae* VI, 16, 4-20 ("L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio"): in it.; video Rai storia - "Cronache dall'antichità": "Pompei, cronaca di una catastrofe"
- *Epistulae*, X, 96 ("La lettera di Plinio a Traiano"): in it. con riferimenti al testo latino
- *Epistulae*, X, 97 ("La risposta di Traiano"): in it. con riferimenti al testo latino

• GIOVENALE

Note biografiche; le *Satire*; la poetica; il mondo di Giovenale e i temi della sua poesia; lo stile.

Testi:

- *Satire* I, vv. 1-87; 147-171 ("Perché scrivere satire?"): in it. con riferimenti al testo latino
- *Satire* III, vv. 58-93; 164-222 ("Una capitale da non abitare"): in it.
- *Satire* VI, vv. 114-132; 231-241; 246-267; 434-456 ("L'invettiva contro le donne"): in it.
- pagina critica: "La satira: etimologia e origini. Da Ennio a Orazio", di M. Citroni in *Satira, epigramma, favola*, Carocci, Roma 2004, pp.153-154, 165-168, 178-179

• TACITO

Biografia, opere e stile.

L'*Agricola*: contenuto; natura e finalità dell'opera.

La *Germania*: contenuto; fonti; motivazioni politiche e morali.

Il *Dialogus de oratoribus* e le cause del declino dell'eloquenza.

Le *Historiae* e gli *Annales*: struttura e contenuto delle opere; la storiografia di Tacito; la lingua e lo stile.

Testi:

- *Agricola*, 30 ("Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano"): in it. con riferimenti al testo latino

- *Germania* 4, 1-3 (“Una razza pura”): in lingua
- *Germania*, 18-19 (“Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio”): in it.
- *Annales* I, 1 (“Il proemio: *sine ira et studio*”): in lingua
- *Annales*, XI, 24 (“Claudio e la società multietnica”): in it.
- *Annales* XIII, 15-16 (“L’uccisione di Britannico”): in it.
- *Annales* XIV, 5-7 (“Il tentativo fallito”): in it.
- *Annales* XIV, 8 (“L’attuazione del piano”): in lingua
- *Annales* XV, 44 (“La persecuzione contro i cristiani”): in lingua
- *Historiae* I, 1 (“L’inizio delle *Historiae*”): in lingua
- *Historiae* I, 16 (“La scelta del migliore”): in it.
- *Dialogus de oratoribus* 36, 1-5; 40, 2-41, 4 (“Eloquenza e libertà”): in it.

• APULEIO

Biografia e produzione.

L’*Apologia*: identikit di un “sapiente”, filosofo, scienziato, mago.

Le *Metamorfosi*: struttura; argomento; temi e problemi aperti; modelli e stile.

Testi:

- *Metamorfosi* I,1 (“Il proemio e l’allocuzione al lettore”): in it. con riferimenti al testo lat.
- *Metamorfosi* III, 24-25 (“Lucio diventa asino”): in it.
- *Metamorfosi* VI, 20-21: in lingua
- *Metamorfosi* IX, 12-13 (“Conoscere miseria e sofferenza fa crescere”): in it.
- *Metamorfosi* XI, 1-2 (“La preghiera a Iside”): in it.
- *Metamorfosi* XI, 13-15 (“Il significato delle vicende di Lucio”): in it.

Data 14/05/2026

Firma Docente

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.	CLASSE	DOCENTE	DISCIPLINA
2025/2026	V E	Simona Serio	Lingua e cultura greca

Testi

A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca*, Zanichelli

Contenuti

LETTERATURA

Il IV secolo

L'eredità socratica

Platone: vita e opere: il pensiero di Platone

L'età ellenistica: storia del termine "Ellenismo", la civiltà del libro, quadro storico-politico, i luoghi della produzione della cultura, caratteri della civiltà ellenistica; la filosofia, la religione, la filologia, la lingua e la nuova letteratura nell'età ellenistica

Il teatro: la commedia antica, di mezzo e nuova

La commedia di Menandro: *Il misantropo*, *La donna tosata*, *L'arbitrato*, *La donna di Samo*, *Lo scudo*. Teatro e società in Menandro; un umanesimo globale, la tecnica teatrale, struttura e lingua

Callimaco e la poesia elegiaca: gli *Aitia*; giambi, carmi melici e *L'Ecale*, gli Inni, gli Epigrammi.

La poetica di Callimaco

Apollonio Rodio e la poesia epica: *Le Argonautiche*; Apollonio tra epos e dramma; i protagonisti del poema: Medea e Giasone

Teocrito e la poesia bucolico-mimetica: il realismo fantastico di Teocrito, il *corpus* teocriteo; gli Idilli bucolici; l'Idillio VII e la poetica di Teocrito; i mimi urbani. Motivi della poesia di Teocrito: il paesaggio bucolico, l'eros, il realismo teocriteo

L'epigramma: l'epigramma d'età ellenistica; l'epigramma dorico-peloponnesiaco e ionico-alessandrino e fenicio.

Anite, Nosside, Leonida, Asclepiade, Meleagro

Gli storici di Alessandro

Polibio: la nuova riflessione sulla storia; *Le Storie*, il metodo storiografico, l'analisi delle costituzioni, caratteri della storiografia polibiana, Polibio storico e scrittore

L'età greco-romana dai primi secoli al tardo-antico: la cultura greca nei primi tre secoli, la crisi del III secolo, la cultura tardo-antica

La retorica: asianesimo e atticismo; le polemiche retoriche: apollodorei e teodorei; il trattato dell'Anonimo Sul Sublime

La Seconda Sofistica: caratteristiche

Luciano di Samosata: il periodo neosofistico, l'abbandono della retorica, satira filosofica e religiosa; la produzione romanzesca: *Storia vera*, *Lucio o l'asino*

Plutarco: vita, "Vite parallele"; "Moralia"

Il Romanzo greco

ANTOLOGIA

Platone: T9, T10, T11

Menandro: T5, T7

Callimaco: T4, T9 (cap 27-28)

Teocrito: T2, T4, T5

Apollonio Rodio: T1, T4, T6, T7, T10; libro III: l'incontro tra Giasone e Medea

Epigrammi: T1, T2, T4, T5, T10, T13, T14, T17, T23

Polibio: libro VI: l'anaciclosi e la costituzione mista

Retorica: T1

La Seconda Sofistica: T4

Luciano: la trasformazione di Lucio, confronto con il testo di Apuleio; Due volte accusato, 11; Menippo: "la felicità"

LA TRAGEDIA: Medea di Euripide

Introduzione alla tragedia

Lettura del vv1-130

L'ORAZIONE: LISIA "PER L'UCCISIONE DI ERATOSTENE"

Il sistema giudiziario ad Atene

L'ethopoia

Paragrafi 1-20

Data 14/05/2026

Firma Docente

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026	CLASSE V E	DOCENTE Fabio D'Agati	DISCIPLINA Storia
--------------------------	----------------------	---------------------------------	-----------------------------

Testi adottati

Borgognone, Carpanetto, *L'Idea della storia*, Pearson voll. 2 e 3

Contenuti

Criminalità, Stato e questione meridionale nell'Italia liberale

- Criminalità e politica nell'Italia preunitaria e postunitaria: il caso di Salvatore (Turi) Miceli.
- Il concetto di sicilianismo.
- La rivolta del “Sette e mezzo”.
- Mafia, politica e massoneria nella Sicilia postunitaria.
- Turrisi Colonna, Sonnino e Franchetti: mafia e società siciliana.
- Lettura di alcune pagine del capitolo “La mafia comincia a farsi conoscere 1865-1877” tratto dal testo di John Dickie, *Onorate società. L'ascesa della mafia, della camorra e della 'ndrangheta*, Roma-Bari, Laterza, 2011.
- Lo scandalo della Banca Romana.

Modulo sull'economia

La Seconda rivoluzione industriale e la Lunga depressione 1873-1896: la prima crisi di sovrapproduzione del sistema capitalistico. Le cause (l'emergere di nuovi paesi industrializzati, il divario tra potenziale produttivo e potere d'acquisto della classe operaia) e le principali soluzioni (la specializzazione produttiva, trust e cartelli, l'Imperialismo - cenni generali -, patti bilaterali, protezionismo doganale e maggiore aggressività tra le nazioni) .

Il problema dell'inflazione e la ripresa del 1925- 1926. Il caso della iperinflazione della Germania del 1923.

The Roaring Twenties e le condizioni per lo scoppio della Crisi del 1929.

Le cause della crisi: il consumismo, la fede cieca nel liberismo economico e l'assenza di controlli nell'economia, la vendita allo scoperto, il miraggio dei guadagni in borsa, la bolla speculativa nel

campo dell'edilizia, il taylorismo e la catena di montaggio, la ripresa economica dei Paesi europei. I primi rimedi di Hoover e il sostegno all'offerta.

La filosofia del New Deal: il sostegno alla domanda e la nascita del Welfare State.

Analisi di uno stralcio del discorso elettorale di Hoover e di F.D. Roosevelt.

Il Regno d'Italia dall'Unificazione alla fine dell'era giolittiana

Il programma della Destra Storica. I problemi dell'Italia unificata, concetto di "piemontizzazione", la Questione meridionale e il brigantaggio

Brano storiografico di Carocci, *La differenza tra Destra e Sinistra Storica*

Il programma della Sinistra storica, il riformismo, il trasformismo; Depretis e l'avvio della politica coloniale italiana; il protezionismo doganale e l'industria del Nord; il Governo Crispi e l'ammirazione per Bismarck, il modello autoritario e l'avversione per il socialismo e l'anarchismo; i Fasci siciliani, Il primo governo Giolitti e il ritorno di Crispi; la sconfitta di Dogali e di Adua. La crisi di fine secolo e il primo tentativo di "colpo di stato della borghesia italiana". L'assassinio di Umberto I e il nuovo corso di Vittorio Emanuele III.

L'età giolittiana: l'ampliamento dello Stato liberale.

Analisi del discorso del Ministro degli Interni, Giovanni Giolitti, alla Camera del 1901, dopo gli scontri a Genova. Rapporti tra Giolitti, socialisti, cattolici e nazionalisti.

Questione meridionale e giudizio di Salvemini sul giolittismo.

La guerra di Libia e la crisi del sistema liberale.

Il Patto Gentiloni e la fine dell'età giolittiana.

Imperialismo, società di massa e cultura tra Otto e Novecento

L'imperialismo: alcune interpretazioni storiche (Hobson, Schumpeter, Lenin).

La "diplomazia del dollaro" e le forme contemporanee di imperialismo.

La società di massa.

Positivismo, fede nel progresso scientifico e darwinismo sociale.

Eugenetica, razzismo e antisemitismo.

Irrazionalismo e crisi della cultura liberale europea.

Il socialismo e il cattolicesimo sociale

Il socialismo scientifico di Marx ed Engels, 1864-1876 e la Prima Internazionale.

La Seconda internazionale, l'anarchismo bakuniano e la violenza come strumento di trasformazione della storia, il Revisionismo di Bernstein e la rinuncia alla rivoluzione socialista. La posizione di Kautsky e Rosa Luxemburg.

Il riformismo di Turati e il massimalismo di Mussolini.

Il governo Giolitti e il rapporto con socialisti, i cattolici e i nazionalisti.

Il cattolicesimo sociale di Leone XIII la *Rerum novarum*.

Il nuovo nazionalismo di destra, analisi estratti di Corradini, Papini e D'Annunzio.

L'Italia sotto Giolitti. La guerra in Libia e le nuove elezioni a suffragio universale maschile.

Verso la Prima Guerra mondiale

Il Congresso di Berlino; dalla Duplice alla Triplice alleanza. Le tensioni causate dall'imperialismo, l'aggressività tedesca e la competizione con l'Inghilterra. L'Intesa cordiale e la Triplice intesa; il Piano Schlieffen, la conquista italiana della Libia e la crisi dell'Impero ottomano; l'attentato a Sarajevo e lo scoppio della Grande guerra.

Lo scoppio della Prima guerra mondiale.

Dalla guerra di movimento a quella di trincea. La guerra diventa totale.

Cenni: la crisi dell'Impero ottomano e le guerre balcaniche.

Cause remote e prossime della Prima guerra mondiale.

L'ingresso dell'Italia in guerra.

Guerra totale, propaganda e guerra di posizione.

La tregua di Natale 1914.

Gli Stati di fronte alla Grande guerra.

I Quattordici punti di Wilson: lettura del documento a pag. 181 del libro di testo in cui sono riportati gli articoli 1, 3, 4, 5, 9, 12, 13 e 14.

Il trattato di Versailles e il nuovo ordine internazionale.

Interpretazione della guerra secondo Hobsbawm: La posta in gioco.

Tra le due guerre: la nascita dei totalitarismi

Rivoluzione russa, URSS e il totalitarismo sovietico.

Cenni generali sulla Russia zarista tra XIX e XX secolo.

Bolscevichi e menscevichi.

Lenin e l'interpretazione del marxismo.

Ruolo di operai e contadini nella rivoluzione.

Guerra civile e comunismo di guerra.

La NEP e la costruzione dell'URSS.

Stato e Partito comunista.

Il concetto di totalitarismo.

Interpretazioni storiche della rivoluzione e dell'URSS attraverso Hill e Werth.

Stalin: ascesa al potere, economia pianificata, propaganda e purghe.

Analisi del testo tratto da C.J. FRIEDRICH-Z.K. BRZESINSKI, *Totalitarian Dictatorship and Autocracy*. New York. Prager, 1966, brano sulle caratteristiche del Totalitarismo.

Il Fascismo

L'Italia postbellica e i problemi sociali: il biennio rosso.

La nuova Legge elettorale del 1919 (sistema proporzionale) e l'ingovernabilità; la crisi dei liberali; il mito della vittoria mutilata; l'impresa di Fiume la nascita del movimento dei Fasci di combattimento e il loro programma iniziale; la svolta mussoliniana in funzione antisocialista: il fascismo come garante della proprietà; Giolitti e la tolleranza delle violenze fasciste; il Blocco nazionale del 1921 e l'alleanza tra fascisti, liberali e cattolici. La nascita del PCI. La marcia su Roma del 1922. La Legge Acerbo, le elezioni del 1924 e l'omicidio Matteotti; la crisi del fascismo e la riconferma del 1925; le Leggi fascistissime; la istituzionalizzazione del Gran Consiglio del Fascismo, il Tribunale Speciale, l'Ovra. La fascistizzazione dell'Italia; I Patti lateranensi. Visione della sequenza con il discorso parlamentare di Matteotti all'indomani delle elezioni del 1924 del film *Matteotti* di Florestano Vancini del 1973.

La propaganda fascista: Giovani, educazione e ruolo della donna.

Il codice Rocco e l'aborto. I Patti Lateranensi.

La politica esterea fascista: dall'accordo con Francia ed Inghilterra all'isolamento del 1935/1936 e l'avvicinamento alla Germania; l'Asse Roma-Berlino; la nascita dell'Impero e la conquista dell'Etiopia; le Leggi razziali del 1938; il 1939 e il Patto di Acciaio con Hitler.

Le leggi razziali e il fascismo.

Il fascismo totalitarismo imperfetto.

Visione di un video con intervista ad Emilio Gentile sulle motivazioni che spinsero Mussolini verso la svolta antisemita.

Da Weimar al Nazionalsocialismo

La Repubblica di Weimar

La Repubblica di Weimar e il trattato di Versailles il mito della pugnata alla schiena; la rottura tra SPD e la Lega di Spartaco; la decapitazione dei moti comunisti e l'uso dei Corpi franchi; l'iperinflazione del 1923; il piano Dawes, la Germania e la Società delle nazioni; la Germania e la crisi del 1929.

Il nazionalsocialismo

Il programma del Partito Nazionalsocialista del 1920; il putsch di Monaco del 1923; il *Mein Kampf*: Lebensraum, bolscevismo giudaico; la storia come lotta tra le razze, l'antisemitismo biologico.

La fine di Weimar e la nomina a cancelliere di Hitler. Hitler e l'incendio del Reichstag, le elezioni di marzo 1933 la Legge dei pieni poteri; le SA e le SS; la notte dei lunghi coltelli; il riarmo della Germania; la Gleichschaltung (allineamento o sincronizzazione); l'economia pianificata della Germania; Campi di concentramento e politica del terrore; Propaganda nazista, Volksgemeinschaft ed "Entartete Kunst". Visione delle sequenze iniziali del film *Opera senza autore* di Florian Henckel von Donnersmarck, 2018.

Il significato della guerra civile spagnola come anticipazione del conflitto europeo.

La conclusione della seconda Guerra dei Trent'anni

Le principali cause della Seconda Guerra Mondiale

Le conseguenze della Crisi del '1929: protezionismo, isolamento, nuova espansione in Asia e in Europa; la militarizzazione della Renania; l'Anschluss e l'Austria 1938; la conquista dei Sudeti e l'annessione della Cecoslovacchia; l'invasione della Polonia.

1936: l'Asse Roma-Berlino; 1939 il Patto di acciaio di Hitler con Italia e Giappone; 1939 il Patto Ribbentrop-Molotov; Concetto di "politica dell'appeasement" del Governo inglese.

I momenti dal Concerto europeo al Concerto mondiale, durante la Seconda guerra mondiale: La Carta atlantica, Yalta, Potsdam. Gli orrori della Seconda guerra mondiale.

Il nuovo ordine mondiale e la Guerra fredda

La nascita dell'ONU, il processo di Norimberga e l'operazione di denazificazione della cultura europea.

Come evitare i devastanti impatti delle crisi economiche capitalistiche sul mondo: gli accordi di Bretton Woods, la nascita del FMI e della BCE, la nascita del WTO.

Definizione di Guerra fredda, la nascita della Nato e del Patto di Varsavia.

L'Italia dopo la fine del fascismo

La caduta del fascismo e la nascita della Repubblica Italiana.

Analisi dei costumi della società italiana degli anni '50-'70 attraverso il film *Una vita difficile* di Dino Risi, 1961 e l'analisi della storia della Legge 194 sull'aborto del 1978.

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026	CLASSE V E	DOCENTE Fabio D'Agati	DISCIPLINA Filosofia
--------------------------	----------------------	---------------------------------	--------------------------------

Testi adottati

Abbagnano Fornero, *Con filosofare*, Paravia volume 2 B, 3 a. 3 b

Percorsi tematici

1. Kant e la rivoluzione del soggetto

- Kant e il ruolo del soggetto umano nella conoscenza.
- La rivoluzione copernicana kantiana.
- Gli aspetti essenziali della *Critica della ragion pura*.

2. Romanticismo e Idealismo tedesco

- Caratteristiche culturali e filosofiche del Romanticismo europeo.
- Il rapporto tra individuo, natura, storia e assoluto.
- Fichte: l'Io come principio della realtà; idealismo e dogmatismo a confronto.
- Il soggetto come attività creatrice e fondamento del reale.
- Riflessioni contemporanee sui temi dell'ecosostenibilità, della decrescita e dell'Antropocene.
- Introduzione al pensiero di Hegel.
- Il reale come processo dialettico e contraddittorio.
- "Il vero è l'intero".
- Finito e infinito nella filosofia hegeliana.
- La storia come cammino dello Spirito verso la libertà.
- Ragione, mutamento e rigenerazione nella filosofia della storia.
- Lo Stato etico e la società organica.
- Il ruolo della grecità nella formazione dello Spirito.

- La *Fenomenologia dello Spirito*: coscienza, autocoscienza e cammino dello Spirito.
- Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità.
- Lo Spirito assoluto.

3. Positivismo, industrializzazione ed evoluzionismo

- Industrialismo e trasformazioni della società contemporanea.
- Crisi dell'hegelismo e nascita del Positivismo.
- Comte e la legge dei tre stadi.
- Darwin e il significato filosofico dell'evoluzionismo.

4. I maestri del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud

Karl Marx

- Marx e la critica allo Stato liberale.
- La società capitalistica come società alienante.
- Alienazione e lavoro.
- Analisi del *Manifesto del Partito Comunista*.
- Merce, valore di scambio e forza-lavoro.
- La caduta tendenziale del saggio di profitto.
- Critica marxiana del capitalismo e prospettiva rivoluzionaria.
- Riflessioni sul rapporto tra capitalismo, crisi economiche e ruolo dello Stato.

Friedrich Nietzsche

- Apollineo e dionisiaco ne *La nascita della tragedia*.
- Critica a Socrate, al platonismo e al cristianesimo.
- Morale dei signori e morale degli schiavi.
- Metodo genealogico e figura dello spirito libero.
- Critica della morale tradizionale.
- Nichilismo passivo e nichilismo attivo.
- L'Oltreuomo e la fedeltà alla terra.
- Volontà di potenza.
- Critica della metafisica e dell'idea di verità assoluta.
- Rapporto tra storia e vita.

Sigmund Freud

- La nascita della psicoanalisi.
- Le tecniche di difesa dell'Io.
- La formazione del sintomo nevrotico.
- Rimozione, desiderio e inconscio.
- Prima e seconda topica freudiana.
- Il rapporto tra Es, Io e Super-Io.

5. Filosofia e politica nel Novecento

- Il concetto di totalitarismo.
- Hannah Arendt e l'analisi dei totalitarismi del Novecento.
- Riflessioni sul rapporto tra individuo, società e potere politico.

Data 14/05/2026

Firma Docente

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo
PROGRAMMA SVOLTO

A.S.	CLASSE	DOCENTE	DISCIPLINA
2025/2026	V E	Edoardo Pirrotta	Matematica

Testi adottati

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, *Matematica. Azzurro*, vol. 5, Zanichelli

Contenuti

Funzioni, successioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, dominio, zeri e segno di una funzione. Proprietà. Studio di una funzione invertibile. Funzioni monotone, funzioni pari o dispari. Funzione composta. Successioni numeriche. Progressioni aritmetiche.

Progressioni geometriche. Principio di induzione.

Limiti

Insiemi di numeri reali. Introduzione al concetto di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari. Il limite finito per x tendente ad un valore finito. Definizioni di tutti i limiti e teoremi sui limiti.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli.

Funzioni continue. Asintoti di una funzione. Teorema di Weierstrass. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.

La derivata

Derivata di una funzione. Il rapporto incrementale. Significato geometrico. Derivata sinistra e destra. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate.

Derivata della somma e di un prodotto di funzioni. Derivata di una funzione fratta. Derivata della funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente e punti di non derivabilità.

Il Teorema di Lagrange. Conseguenze del teorema di Lagrange, teorema di Rolle, teorema di Cauchy, teorema di De L'Hospital.

Massimi, minimi e flessi

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.
Flessi e derivata seconda.

Lo studio di funzione

Studio del grafico di una funzione.

Data 14/05/2026

Firma Docente

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.	CLASSE	DOCENTE	DISCIPLINA
2025/2026	V E	Edoardo Pirrotta	Fisica

Testi adottati

U. Arnaldi, *Le traiettorie della fisica*, vol. 3, Zanichelli

Contenuti

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Dall'energia potenziale al potenziale elettrico. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. La capacità elettrica. Capacità dei condensatori. Condensatori in parallelo e in serie.

La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La seconda legge di Ohm e la resistività. La trasformazione dell'energia elettrica.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.

Data 14/05/2026

Firma Docente

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.	CLASSE	DOCENTE	DISCIPLINA
2025/2026	V E	Rita Spitalieri	Inglese

Testi adottati

Ballabio, Brunetti, Bedell, *Enjoy*, voll. 1-2, Europass

Contenuti

-Pre- Romanticism: the birth of a new sensibility in the last thirty years of the 18th century as opposed to the predominance of reason during the Enlightenment. The influence of E. Young's theory of the individual genius and of J.J. Rousseau's concept of the "noble savage".

The school of "Antiquarian Poetry": Thomas Gray, Thomas Chatterton, James Macpherson and the attraction towards ancient Celtic and Scandinavian literature in opposition to traditional classical poetry (p. 241)

J. Macpherson: from *The Works of Ossian*, "It is night" (photocopies).

Edmund Burke and the difference between the "Beautiful" and the "Sublime" (p. 242)

The Gothic novel: "The Castle of Otranto", by Horace Walpole (plot, main features). From chapter 1: "That lady, whose resolution"

Thomas Gray: "Elegy written in a country churchyard" (a selection of stanzas). Comparison with Foscolo's "I sepolcri".

-The Romantic Age - historical background: The French Revolution, with the fight for "liberty, equality and fraternity" and the rise of Napoleon (p.232- 233): Reactions: phase 1- phase 2- phase 3. The First Industrial Revolution: changes in technology and manufacturing; changes in industrialization; changes in transportation and economy (p.234); the social impact of the Industrial Revolution (p.235)

cultural background: main themes of Romanticism: nature, imagination and escapism; individualism. Revolution and democracy (p. 246, 247)

The **first Romantic generation:** importance of feelings, imagination, nature, freedom, children.

-**William Blake:** social and economic background; education: drawing school attendance and apprenticeship to an engraver; refusal of the conservative rules (proportion, perspective, realistic imitation) of the Royal Academy in favour of a new art based on the imagination. The new creative method of “illuminated printing”. Radicalism and free-thinking; refusal of tyranny and institutions (the Monarchy, the Church); love for freedom and support for the French and American revolutions. Imagination as a means to reach the truth lying beyond material appearance. The role of the poet as a prophet. Innocence and experience: complementary opposites. Childhood as a pure, innocent view of life; adulthood as lack of imagination and spontaneity. Use of simple syntax and regular rhyme schemes to convey the child's perspective.

Themes, style (p. 254, 255)

“The Echoing Green” (from *Songs of Innocence*) -

“The Garden of Love” (from *Songs of Experience*)

"The Lamb"(from *Songs of Innocence*), p. 257 -

"The Tyger" (from *Songs of Experience*), p.258 -

"London" (from *Songs of Experience*), p.260

-**William Wordsworth:** close relationship with nature since childhood; the French experience and enthusiasm for the revolutionary ideals; friendship with Coleridge and the planning and common production of *Lyrical Ballads*; The "Preface" to the second edition as the Manifesto of English Romanticism: **democratic** innovations as to the subject of poetry (ordinary people and everyday situations), the language (simple like that of common people), the role of the poet (a man endowed with a deeper sensitivity and capacity to awake the reader to the absolute and the eternal lying beneath reality). Profile- "Lyrical Ballads"- Themes (p.263) . From the “Preface”: subject matter of poetry; poetic diction; the poet's identity; the creative act of the poet (photocopies). The role of **nature** as the countryside, as a life-force (pantheism), a source of inspiration and a moral guide to man.

-"Composed upon Westminster Bridge", p. 268

-“The Solitary Reaper” (photocopies)

-"I wandered lonely as a cloud", p. 266: poetry as *emotion recollected in tranquillity*

The **second Romantic generation:** rebellion, political commitment, defence of the oppressed; poetic inspiration as prophetic inspiration; poetry as a revolutionary weapon (PPT).

-**George Gordon, Lord Byron:** the “Byronic hero”, titanism.

“What had he been?” from Byron's Oriental Tale *Lara*, p.286

"Sunset in Venice", from "Childe Harold's Pilgrimage" (Book IV, stanza 27), p.288

"The beauty of the Ocean" from "Childe Harold's Pilgrimage" (Book IV, stanza 183), p.289

-**Percy Bysshe Shelley**: eccentricity and opposition to authority as a schoolboy, controversial opinions about Christianity in the pamphlet "The necessity of atheism"(1811); political activism; meeting with the radical philosopher Godwin and his daughter Mary, his future second wife; nomadic life; voluntary exile in Italy - Themes and features: platonic idealism and the belief in a supersensory world detached from the physical one and expressing itself in the ideas of truth, justice, beauty and love. From early atheism to later pantheism and the belief in a universal power pervading the universe and binding all creatures; poetic inspiration as immediate perception or pure sensation. The fight against any forms of oppression and tyranny (p 296, 297)

- "Ozymandias"(photocopies): an attack on tyranny

- “Ode to the West Wind”, pp. 298, 299, 230.

-**John Keats**: radical influence of Leigh Hunt, family and personal health problems, economic difficulties, love of the Greek classical world (*Endymion*; *Hyperion*); the tales in verse *The Eve of St Agnes* and the importance of the ideal as being more real than the real in man's life. Conflict between the real and the ideal in the *Odes*. The role of senses and imagination in seizing ideal beauty in the world. Contemplation of ideal beauty frozen and reproduced by art as a dam to man's sorrow and mortality (classical solution). Poetic inspiration as a spontaneous revelation in a semi-conscious state of mind and as a subtraction of the ego: “negative capability”, pp. 302-303

"Ode on a Grecian Urn": truth and beauty, pp.304, 305, 306

-The **Victorian Age**: an age of contradictions p.14. Chartism; the influence of Marx and Engels. the Fabian Society and their policy of gradual reforms, John Ruskin's criticism of industrialization and mechanization, William Morris and the foundation of the Socialist League; J. Bentham's theory of "Utilitarianism". Progress, science and technological innovation: the role of the train and the steamboat in the new transport system; the flourishing of trade and businessmen's optimism. Darwinism and Social Darwinism in support of British Imperialism. New theories in politics, economics and science - New movements (p. 14, 15, vol. 2). Imperial expansion during the Victorian Age: the British Empire: India, Africa (pp. 16, 17)

The Victorian Novel: the novel and the spirit of the age, serialisation.

Early Victorian fiction:

- **Charles Dickens:** sense of humour derived from early readings of Fielding and Defoe; traumatic experience of factory work as a child, marking the start of identification with the poor and the oppressed; work as parliamentary reporter and journalist and the opportunity of meeting different social types; episodic structure of earlier novels due to publication in instalments ("The Pickwick Papers"; "Oliver Twist"). "David Copperfield" (Bildung's Roman). Social commitment; criticism of Victorian materialism and utilitarianism; paternalistic attitude towards public responsibility; the Bildung's Roman and the novel with a purpose, p. 40, 41, 42

Hard Times (C. Dickens): plot and themes; main characters; the tyranny of facts and the death of fancy- mechanization of human beings, the loss of humanity, p. 49, 50, 51

Hard Times: "Facts and no fancy"(Chapter 1), p.50

Hard Times: "Coketown"(Chapter 1), p.50

Mid-Victorian fiction:

- **Charlotte Bronte:** childhood in a close-knit family group; unmethodical study, precocious creativity; frustrating work experience as a governess (p. 54)

Jane Eyre: plot and main features (first person narrator; identification of narrator and author, gothic atmosphere used to convey emotions; nature as the romantic projection of personal feelings; Mr Rochester as the Byronic hero; exploration of the role of woman in Victorian society; belief in woman's independence and equality to man in spite of Victorian conventions and bias. Themes language and style (p. 54, 55)

Jane Eyre: "I am a free being", pp. 55, 56, 57

Late Victorian fiction:

- The Aesthetic Movement: Walter Pater and the principle of "art for art's sake"

- **Oscar Wilde:** love for the classics and Hellenism; talent as an entertainer and brilliant talker; eccentricity and dandyism; social ostracism and hard labour, pp. 90, 91, 92.

-*The Picture of Dorian Gray*: the Faustian Myth and the double revisited“, dandysm and hedonism. "I would give my soul for that" (Ch.2) photocopies - main themes: the exchange of art and life; reality and appearance

-The **twentieth century**: The Edwardian Age, the First World War.

The War Poets:

-**Wilfred Owen:** "Dulce et Decorum est" (1918)

George Orwell: social commitment against totalitarianism and for democratic socialism and a more egalitarian society. Belief in the use of a simple, clear and direct language for prose as an instrument of information and communication, in contrast with the language of totalitarian propaganda. The rejection of privilege; the rejection of Empire: "Burmese Days". The decision to experience life as a tramp: "Down and out in Paris and London"; exploration of the poor, small working class towns of the North: "The Road to Wigan Pier"; participation in the International Brigades during the Spanish Civil War in support of the socialist republic against fascism, and bitter disillusionment with Stalin's communist troops' repression of socialist and anarchist volunteers.

-Nineteen Eighty-Four: totalitarianism; "Newspeak"

Data 14/05/2026

Firma Docente

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026	CLASSE V E	DOCENTE Maria Linda Tumbiolo	DISCIPLINA Scienze naturali
--------------------------	----------------------	--	---------------------------------------

Testi adottati

BIOLOGIA

Curtis, *Invito alle scienze naturali*. Chimica organica, biochimica e biotecnologie, Zanichelli

SCIENZE DELLA TERRA

Lupia Palmieri, Parotto, *Il globo terrestre e la sua evoluzione*. Fondamenti: minerali rocce, vulcani terremoti, tettonica placche, interazioni geosfere, ed. Blu, Zanichelli

Contenuti

SCIENZE DELLA TERRA

ROCCE

Classificazione delle rocce, ambienti di formazione. I magmi: magma primario e magma anatettico e loro caratteristiche

I FENOMENI VULCANICI

I diversi tipi di eruzione: attività di tipo hawaiano, islandese, stromboliano, vulcaniano, peleano. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. Il caso del Vesuvio del 79d.c. Lettere di Plinio il Giovane. La forma degli edifici vulcanici: a scudo, a strato e lineari. I prodotti dell'attività vulcanica.

LA TETTONICA DELLE PLACCHE

Dati a supporto della teoria: composizione chimica di crosta mantello e nucleo; fasce cratoniche e fasce orogeniche; Il flusso di calore; Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo; curve della

migrazione apparente dei poli magnetici; età dei sedimenti rispetto alle dorsali oceaniche; distribuzione di vulcani e terremoti sulla superficie terrestre; il piano di Benioff.

Il modello della tettonica delle placche: margini convergenti, divergenti e trascorrenti; movimenti delle placche e tipi di margine: sistema arco-fossa; orogenesi andina e alpino-Himalayana; dorsali oceaniche; Great Rift Valley

CHIMICA

INTRODUZIONE ALLA CHIMICA ORGANICA

L'ibridazione dell'atomo di carbonio. I gruppi funzionali e le relative classi di composti. L'isomeria: di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e la stereoisomeria conformazionale e configurazionale (geometrica e ottica) Proprietà degli isomeri ottici, il carbonio come centro chirale, enantiomeri. Effetto induttivo. Rottura omolitica ed eterolitica.

GLI IDROCARBURI

Caratteristiche degli alcani: ibridazione, polarità, relazione tra forze intermolecolari e caratteristiche fisiche a confronto con altre classi (solubilità e punti critici di ebollizione e fusione). Alcheni e alchini: caratteristiche della molecola, ibridazione, polarità, forze intermolecolari, proprietà fisiche. La reazione di addizione elettrofila in alcheni e alchini: previsione dei prodotti di reazione. Il benzene: caratteristiche, aromaticità e delocalizzazione elettronica. Composti eterociclici aromatici di interesse biologico: imidazolo, pirrolo, basi azotate degli acidi nucleici.

INQUINAMENTO DELL'ARIA

La reazione di combustione del metano. Cambiamenti nella concentrazione della CO₂ nell'atmosfera dal Cenozoico ad oggi: grafico CENOGRID. Correlazione tra concentrazione della CO₂ e temperatura media globale del pianeta.

DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Alcoli e fenoli: ibridazione, caratteristiche della molecola, relazione tra forze intermolecolari e proprietà fisiche. Comportamento anfotero degli alcoli. La scoperta della nitroglicerina e l'invenzione della dinamite di A. Nobel.

Eteri: ibridazione, caratteristiche della molecola, relazione tra forze intermolecolari e proprietà fisiche,

Aldeidi e chetoni: ibridazione, caratteristiche della molecola, relazione tra forze intermolecolari e proprietà fisiche, prodotti dell'ossidazione e della riduzione di una aldeide.

Acidi carbossilici: ibridazione, caratteristiche della molecola, relazione tra forze intermolecolari e proprietà fisiche. Comportamento acido. Esteri e ammidi

BIOMOLECOLE

Lipidi: classificazione. Oli e grassi, stato fisico e caratteristiche della molecola.. Struttura e formazione di trigliceridi e fosfolipidi, micelle e saponi. I lipidi non saponificabili: ormoni steroidei, Sali biliari.

Carboidrati: Caratteristiche generali dei monomeri. Isomeria ottica; aldosi e chetosi. Anomeria e legame glicosidico α e β . Lattosio. I carboidrati complessi: struttura e funzione; amidi, glicogeno cellulosa. Carboidrati di interesse nell'alimentazione.

Amminoacidi e proteine: Caratteristiche della molecola amminoacilica, chiralità, specificità biologica, classificazione degli amminoacidi secondo il gruppo R, punto isoelettrico, elettroforesi. Il legame peptidico. Le proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Classificazione delle proteine: composizione chimica, forma e funzione. L'Emoglobina: esempio di proteina coniugata, globulare, quaternaria, di trasporto.

DNA e acidi nucleici: Il nucleotide. Caratteristiche della molecola di DNA e RNA

Data 14/05/2026

Firma Docente

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.	CLASSE	DOCENTE	DISCIPLINA
2025/2026	V E	Marina La Barbera	Storia dell'arte

Testi adottati

G. Nifosì, *L'arte allo specchio. Dal Romanticismo al Rococò*, Laterza, vol. 2, tomi 2A e 2B

G. Nifosì, *L'arte allo specchio. Dal Neoclassicismo ad oggi*, Laterza, vol. 3, tomi 3A e 3B

Contenuti

- **Il Seicento:**

Caravaggio un pittore maledetto: *Canestra di frutta, Ragazzo morso dal ramarro, San Matteo e l'angelo, La vocazione di San Matteo, Cena in Emmaus, La morte della Vergine, Decollazione del Battista.*

Le opere siciliane: *Il seppellimento di Santa Lucia, La resurrezione di Lazzaro, Natività di San Lorenzo* (storia di un furto).

- **Il Barocco o l'arte della persuasione:**

Gian Lorenzo Bernini: *Apollo e Dafne, David, Il Baldacchino di San Pietro, La cappella Cornaro e l'estasi di santa Teresa, Piazza San Pietro.*

Francesco Borromini: *San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Il colonnato di Palazzo Spada.*

- **La teoria neoclassica**

Winckelmann fondatore della moderna storia dell'arte

La poetica del Pittresco e la poetica del Sublime;

La "quieta grandezza" di **Antonio Canova:** *Dedalo e Icaro, Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Le tre Grazie, Paolina Borghese.*

Monumento funebre di Urbano VIII a confronto con quello di Clemente XIV del Canova, Monumento funebre di Maria Cristina D'Austria.

- **La rivoluzione francese**

Jacques-Louis David da “dittatore artistico” della rivoluzione a celebratore dell’Impero:

Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo, Incoronazione di Napoleone.

- **Il Romanticismo in Europa**

Il progressivo affermarsi di una nuova sensibilità.

La forza e la modernità della pittura di **Francisco Goya**:

Los caprichos: Il sonno della ragione genera mostri; Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del principe; le pitture nere: Saturno.

Il dramma della sofferenza di **Théodore Géricault**: *Le monomanie; La Zattera della medusa.*

L’impegno politico e sociale di **Eugène Delacroix**:

La libertà guida il popolo.

La pittura di paesaggio tedesca: **David Caspar Friedrich**:

Viandante in un mare di nebbia, Il mare di ghiaccio, Monaco in riva al mare.

La pittura di paesaggio inglese:

John Constable:

Il mulino di Flatford

William Turner:

Naufragio; Pioggia, velocità, vapore, Bufera di neve.

- **Il Realismo in Europa. Gustave Courbet**:

- *Signorine in riva alla Senna; Gli spaccapietre; Funerale a Ornans.*

Honoré Daumier e la nascita della caricatura: *Gargantua, Il consiglio di guerra, Il vagone di terza classe.*

- **La luce, il colore e la modernità dell'Impressionismo:** **Manet** (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*) **Monet** (*Impressione, sole nascente, Papaveri, Stazione Saint-Lazare, Cattedrale di Rouen, Stagno delle ninfee*), **Degas** (*La Lezione di danza, L'assenzio*), **Berthe Morisot** (*La culla*), **Mary Cassat e i collezionisti americani**; **Banksy**: *Show me the Monet*.
- **La fotografia, invenzione del secolo, e il suo rapporto con l'arte.**
- **Il Postimpressionismo:**

Caratteri generali dell'arte di Paul Cézanne precursore del Cubismo: *La montagna Saint-Victorie*

Vincent Van Gogh:

I mangiatori di patate e il periodo olandese; Caffè di notte; La camera da letto; Campo di grano con corvi, Notte stellata, L'assenzio. Il rapporto con l'arte giapponese.

- **Il tema del lavoro:**

Onofrio Tomaselli, *I carusi*, **Antonio Ugo**, *U carusu*, **Renato Guttuso**, *La zolfara*.

- **La crisi dell'Impressionismo alle radici dell'arte contemporanea.**
- **L'età delle avanguardie (1905-1915): l'arte come espressione.**
- **James Ensor:** *Autoritratto con maschere*

Edvard Munch: il grido della disperazione:

Sera nel corso Karl Johann; L'urlo

- **Caratteri generali dell'Art Nouveau**

La donna sensuale di Klimt: *Giuditta, il Bacio*

- **Picasso e la rivoluzione cubista:**

Periodo blu e periodo rosa: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, L'assenzio, Les demoiselles d'Avignon, Guernica, La guerra e la pace nella cappella del Castello di Vallauris, Massacro in Corea.*

- **Il Futurismo**

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

Manifesto del futurismo del 1909

Umberto Boccioni: *La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio*

Carlo Carrà: *Manifesto interventista.*

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

Benedetta Cappa: *le pitture del Palazzo delle Poste a Palermo.*

Caratteri generali del Futurismo in Sicilia

- **Caratteri generali del Surrealismo, l'arte dell'inconscio.**

Salvador Dalì: *La persistenza della memoria*

Max Ernst: *La vestizione della sposa*

- **L'arte e le dittature in Europa: La nuova Oggettività tedesca**

George Grosz: *I pilastri della società*

John Heartfield: *Adolfo, il superuomo ingoia e vomita sciocchezze*

Käthe Kollvitz: *La morte e i bambini*

Entartete Kunst: la mostra nazista che condannava l'arte degenerata”.

- **Espressionismo astratto:** Il *color field painting* di **Mark Rothko**. Confronto con l'arte romantica di Friedrich.
- **La pop art e Andy Warhol**
- **Il monocromo e l'International blue Klein; Ives Klein.**
- **Uno sperimentatore ironico: Piero Manzoni**
- **L'arte relazionale: Maurizio Cattelan**
- **La street art: Keith Haring, Jean-Michel Basquiat, Banksy**

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2025/2026	CLASSE V E	DOCENTE Marcella Barbaro	DISCIPLINA Scienze motorie
--------------------------	----------------------	------------------------------------	--------------------------------------

Testi adottati

Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli, *Il corpo e i suoi linguaggi*, Casa editrice G. D'Anna

Contenuti

Parte teorica:

Le Olimpiadi di Berlino del '36 e la figura di Jesse Owens.

Le Olimpiadi del '36, la campagna di boicottaggio dei Giochi Olimpici, i Giochi Olimpici come strumento di propaganda, il film "Olympia" con la regia di Leni Riefenstahl. Visione del film "Race".

Le discipline dell'atletica leggera: classificazione e caratteristiche delle corse, dei salti e dei lanci; tecnica di base delle principali specialità atletiche; sviluppo delle capacità motorie coordinative e condizionali.

Gli sport invernali in relazione ai Giochi Olimpici di Milano Cortina 2026: analisi delle principali discipline sportive praticate su neve e ghiaccio; sci alpino, sci di fondo, biathlon, snowboard, pattinaggio artistico, hockey su ghiaccio e curling; valori educativi, sociali e culturali dello sport invernale.

Lo sport e la Costituzione italiana: analisi del valore educativo e sociale dello sport attraverso gli articoli della Costituzione italiana; riferimento agli articoli 2, 3, 32, 33 e 34; il diritto alla salute, all'uguaglianza e all'inclusione attraverso la pratica sportiva; riconoscimento dello sport nella riforma costituzionale del 2023.

Parte pratica:

Esercizi di ginnastica educativa, la postura, esercizi posturali, di mobilità articolare, di coordinazione, di equilibrio, di potenziamento muscolare, stretching.

Tecnica della pallavolo, badminton.

Data 14/05/2026

Firma Docente

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.	CLASSE	DOCENTE	DISCIPLINA
2025/2026	V E	Maria Giovanna Maselli	IRC

Testi

L. Solinas, *La vita davanti a noi*, SEI

Contenuti

- ✓ Cenni di antropologia teologica: l'uomo, immagine di Dio (*Gn 1,26-27*), l'Incarnazione di Gesù Cristo, l'incorporazione in Cristo e la filiazione divina.
- ✓ Il significato del dolore e della morte nella Bibbia (*Gn 2, 16-3*) alla luce del Crocifisso Risorto.
- ✓ I Comandamenti e il Comandamento dell'Amore.
- ✓ I contenuti fondamentali della Dottrina sociale della Chiesa attraverso le Encicliche sociali: dalla *Rerum novarum* di Papa Leone XIII alla *Fratres omnes* di Papa Francesco.
Analisi dei paragrafi 20 e 21 dell'Enciclica *Spe salvi* su: La trasformazione della fede-speranza cristiana nel tempo moderno: Marx.
- ✓ La dignità umana cardine della dottrina sociale della Chiesa: prospettive bibliche (*Gal 13,28*) e Magistero (CCC 356, 1700, *Gaudium et Spes* 24, 25).
Testimoni che hanno speso la loro vita per difendere e promuovere la dignità della persona umana alla luce del Vangelo:
 - Sophie Scholl (9 maggio 1921, Forchtenberg, Germania, Monaco di Baviera, 22 febbraio 1943) e il gruppo della Rosa Bianca che sfidò il nazismo.
 - Mons. Oscar Romero (1917, Ciudad Barrios- El Salvador Assassinio 1980, Dipartimento di San Salvador).
 - Padre Pino Puglisi (1937, Brancaccio, Palermo -1993, Brancaccio, Palermo).
 - Fratel Biagio Conte (Palermo 1963-2023).
 - Shahbaz Bhatti (9 settembre 1968, Lahore, Pakistan, Assassinio 2 marzo 2011, Islamabad, Pakistan).

- ✓ L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.
 - L'esperienza di Chiara Corbella e l'inestimabile valore della vita.
 - L'interruzione volontaria di gravidanza nella morale cristiana.

- ✓ Breve introduzione ai contenuti e ai documenti del Concilio Vaticano II con particolare riferimento al Decreto Conciliare *Unitatis Redintegratio* sull'Ecumenismo e alla Dichiarazione Conciliare *Nostra Aetate* sul Dialogo interreligioso.

- ✓ Sono stati trattati anche argomenti emersi dalle domande dei discenti riguardanti le relazioni interpersonali, l'insegnamento del Magistero su questioni di morale, il sacerdozio e la vita consacrata ecc.

Data 14/05/2026

Firma Docente

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

PROGRAMMA SVOLTO
a.s. 2025/2026
classe 5[^] E
EDUCAZIONE CIVICA

AREA	MODULO	DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
1	Costituzione: i Principi fondamentali	I primi 12 articoli della Costituzione	Storia/Filosofia	5
1	Costituzione: criminalità e politica	Il caso di Turi Miceli nell'Italia preunitaria e sotto la Destra storica. Il concetto di sicilianismo. La mafia tra classi agiate e classi popolari in ascesa.	Storia	4
1	Costituzione: la Magistratura	Gli articoli 101, 102, 103, 104 della Costituzione	Storia/Filosofia	4
1	Sviluppo economico e sostenibilità: economia e Stato	Economia capitalista e industrializzazione; banche tradizionali e miste; titoli di Stato; azioni e obbligazioni	Storia	4
1	Diritti e doveri, uguaglianza, accoglienza e discriminazione	L'articolo 3 della Costituzione; l'articolo 1 della Dichiarazione universale dei diritti umani; l'articolo 1 della Costituzione tedesca -l'altro, il diverso, lo straniero nella cultura greca e latina: Medea; i Germani; "Il discorso di Calgaco" - "La lupa"; "La figlia di Iorio"; "Digitale purpurea": le figure di Rachele e Maria -Artemisia Gentileschi e la violenza di genere - "Race. Il colore della vittoria"	Storia Greco/Latino Italiano Storia dell'arte Scienze motorie	3 3 (Greco) 4 (Latino) 3 3 3

		-Le radici cristiane dell'uguale dignità umana	IRC	3
1	Costituzione: tutela del paesaggio e del patrimonio artistico-culturale	L'articolo 9 della Costituzione	Storia dell'arte	4
1-3	Costituzione: tutela del patrimonio artistico-culturale	Il liberty in Sicilia e il sacco di Palermo	Storia dell'arte	4
2	Salute pubblica	Gli effetti dell'abuso di alcol	Scienze naturali	1
2	Sviluppo economico e sostenibilità	Gestione del cambiamento climatico	Scienze naturali	2
			TOTALE ore svolte	50

Data 14/05/2026

La docente coordinatrice del C.d.C.

Gli alunni

GRIGLIA DI VALUTAZIONE IN CENTESIMI DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A				
ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica e organizza in modo:		
		efficace e originale	Distinto/Ottimo	9/10
		chiaro e adeguato	Discreto/Buono	7/8
		Semplice	Sufficiente	6
		elementare e poco ordinato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		confuso e gravemente inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Coesione e coerenza testuali	Costruisce un discorso:		
		ben strutturato, coerente e coeso	Distinto/Ottimo	9/10
		coerente e coeso	Discreto/Buono	7/8
		coerente, ma con qualche incertezza	Sufficiente	6
		parzialmente coerente e coeso	Insufficiente/Mediocre	4/5
		disorganico e sconnesso	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:		
		ampio e appropriato	Distinto/Ottimo	9/10
		Appropriato	Discreto/Buono	7/8
		generico, con lievi improprietà	Sufficiente	6
		ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente/Mediocre	4/5
		gravemente improprio, inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:		
		corretto, appropriato, efficace	Distinto/Ottimo	9/10
		corretto e appropriato	Discreto/Buono	7/8
		complessivamente corretto	Sufficiente	6
		poco corretto e appropriato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		Scorretto	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
3. Competenze	a. Ampiezza e precisione	Esprime conoscenze e riferimenti:		
		ampi, precisi e	Distinto/Ottimo	9/10

ideative e rielaborative	delle conoscenze e dei riferimenti culturali	approfonditi			
		ampi e precisi	Discreto/Buono	7/8	
		essenziali e corretti	Sufficiente	6	
		episodici e poco precisi	Insufficiente/Mediocre	4/5	
		assenti o imprecisi	Gravemente insufficiente	2/3	
		Elaborato assente	Nulla	1	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni:			
		fondati, personali e originali	Distinto/Ottimo	9/10	
		pertinenti e personali	Discreto/Buono	7/8	
		sufficientemente pertinenti	Sufficiente	6	
		non adeguatamente pertinenti	Insufficiente/Mediocre	4/5	
		non pertinenti	Gravemente insufficiente	2/3	
	Elaborato assente	Nulla	1		
ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A					
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI	
4. Competenze testuali specifiche - Analisi e interpretazione e di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Sviluppa le consegne in modo:			
		pertinente ed esauriente	Distinto/Ottimo	9/10	
		Pertinente	Discreto/Buono	7/8	
		Essenziale	Sufficiente	6	
		superficiale e non sempre pertinente	Insufficiente/Mediocre	4/5	
		incompleto e/o non pertinente	Gravemente insufficiente	2/3	
		Elaborato assente	Nulla	1	
	b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo:			
		nella complessità dei suoi nuclei	Distinto/Ottimo	9/10	
		individuandone i nuclei portanti	Discreto/Buono	7/8	
		nei suoi nuclei essenziali	Sufficiente	6	
		in modo parziale e superficiale	Insufficiente/Mediocre	4/5	
		in minima parte	Gravemente insufficiente	2/3	
		Elaborato assente	Nulla	1	
	c. Puntualità nell'analisi	Analizza il testo in modo:			
		esauriente e approfondito	Distinto/Ottimo	9/10	

	lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Esauriente	Discreto/Buono	7/8
		Sintetico	Sufficiente	6
		parziale e non sempre corretto	Insufficiente/Mediocre	4/5
		superficiale e inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	d. Interpretazion e corretta e articolata del testo	Interpreta il testo in modo:		
		esauriente, corretto e pertinente	Distinto/Ottimo	9/10
		corretto e pertinente	Discreto/Buono	7/8
		Essenziale	Sufficiente	6
		Superficiale	Insufficiente/Mediocre	4/5
		Inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	PUNTEGGIO TOTALE			__/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI			__/20	
PUNTEGGIO IN DECIMI			__/10	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE IN CENTESIMI DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B				
ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica e organizza in modo:		
		efficace e originale	Distinto/Ottimo	9/10
		chiaro e adeguato	Discreto/Buono	7/8
		Semplice	Sufficiente	6
		elementare e poco ordinato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		confuso e gravemente inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nullo	1
	b. Coesione e coerenza testuali	Costruisce un discorso:		
		ben strutturato, coerente e coeso	Distinto/Ottimo	9/10
		coerente e coeso	Discreto/Buono	7/8
		coerente, ma con qualche incertezza	Sufficiente	6
		parzialmente coerente e coeso	Insufficiente/Mediocre	4/5
		disorganico e sconnesso	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nullo	1
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:		
		ampio e appropriato	Distinto/Ottimo	9/10
		Appropriato	Discreto/Buono	7/8
		generico, con lievi improprietà	Sufficiente	6
		ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente/Mediocre	4/5
		gravemente improprio, inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nullo	1
	b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:		
		corretto, appropriato, efficace	Distinto/Ottimo	9/10
		corretto e appropriato	Discreto/Buono	7/8
		complessivamente corretto	Sufficiente	6
		poco corretto e appropriato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		Scorretto	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nullo	1
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze e riferimenti:		
		ampi, precisi e approfonditi	Distinto/Ottimo	9/10
		ampi e precisi	Discreto/Buono	7/8
		essenziali e corretti	Sufficiente	6
		episodici e poco precisi	Insufficiente/Mediocre	4/5
		assenti o imprecisi	Gravemente insufficiente	2/3

		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni:		
		fondati, personali e originali	Distinto/Ottimo	9/10
		pertinenti e personali	Discreto/Buono	7/8
		sufficientemente pertinenti	Sufficiente	6
		non adeguatamente pertinenti	Insufficiente/Mediocre	4/5
		non pertinenti	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
4. Competenze testuali specifiche - Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni:		
		in modo corretto, completo e approfondito	Distinto-Ottimo	14-15
		in modo corretto e completo	Discreto-Buono	11-13
		in modo corretto limitandosi a tesi e argomentazioni principali	Sufficiente	9-10
		con errori e fraintendimenti, omettendo aspetti fondamentali di tesi e argomentazioni	Insufficiente-Mediocre	6-8
		con gravi errori e fraintendimenti, senza individuare tesi e argomentazioni	Gravemente insufficiente	2-5
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo:		
		chiaro, congruente e ben articolato	Distinto-Ottimo	14-15
		chiaro e congruente	Discreto-Buono	11-13
		complessivamente chiaro	Sufficiente	9-10
		talvolta poco chiaro e incongruente	Insufficiente-Mediocre	6-8
		confuso e incongruente	Gravemente insufficiente	2-5
		Elaborato assente	Nulla	1
	c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali risultano:		
		ampi, precisi e funzionali al discorso	Distinto/Ottimo	9/10
		corretti e funzionali al discorso	Discreto/Buono	7/8
		corretti, essenziali e complessivamente funzionali al discorso	Sufficiente	6
		parzialmente corretti e/o poco funzionali al discorso	Insufficiente/Mediocre	4/5
		assenti o scorretti e non funzionali al discorso	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1

PUNTEGGIO TOTALE	__/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI	__/20
PUNTEGGIO IN DECIMI	__/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE IN CENTESIMI DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C				
ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica e organizza in modo:		
		efficace e originale	Distinto/Ottimo	9/10
		chiaro e adeguato	Discreto/Buono	7/8
		Semplice	Sufficiente	6
		elementare e poco ordinato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		confuso e gravemente inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Coesione e coerenza testuali	Costruisce un discorso:		
		ben strutturato, coerente e coeso	Distinto/Ottimo	9/10
		coerente e coeso	Discreto/Buono	7/8
		coerente, ma con qualche incertezza	Sufficiente	6
		parzialmente coerente e coeso	Insufficiente/Mediocre	4/5
		disorganico e sconnesso	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:		
		ampio e appropriato	Distinto/Ottimo	9/10
		Appropriato	Discreto/Buono	7/8
		generico, con lievi improprietà	Sufficiente	6
		ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente/Mediocre	4/5
		gravemente improprio, inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:		
		corretto, appropriato, efficace	Distinto/Ottimo	9/10
		corretto e appropriato	Discreto/Buono	7/8
		complessivamente corretto	Sufficiente	6
		poco corretto e appropriato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		Scorretto	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze e riferimenti:		
		ampi, precisi e approfonditi	Distinto/Ottimo	9/10
		ampi e precisi	Discreto/Buono	7/8
		essenziali e corretti	Sufficiente	6
		episodici e poco precisi	Insufficiente/Mediocre	4/5
		assenti o imprecisi	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
		Esprime giudizi e valutazioni:		

	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	fondati, personali e originali	Distinto/Ottimo	9/10
		pertinenti e personali	Discreto/Buono	7/8
		sufficientemente pertinenti	Sufficiente	6
		non adeguatamente pertinenti	Insufficiente/Mediocre	4/5
		non pertinenti	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
4. Competenze testuali specifiche - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppa la traccia in modo: / I titoli e la parafrasi risultano:		
		pertinente ed esauriente / adeguati e appropriati	Distinto-Ottimo	14-15
		pertinente e corretto / soddisfacenti	Discreto-Buono	11-13
		essenziale / accettabili	Sufficiente	9-10
		superficiale e parziale / poco adeguati	Insufficiente-Mediocre	6-8
		incompleto e non pertinente / inadeguati	Gravemente insufficiente	2-5
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo:		
		ordinato, lineare e personale	Distinto-Ottimo	14-15
		ordinato e lineare	Discreto-Buono	11-13
		semplice ma coerente	Sufficiente	9-10
		non del tutto ordinato e lineare	Insufficiente-Mediocre	6-8
		confuso e inadeguato	Gravemente insufficiente	2-5
		Elaborato assente	Nulla	1
	c. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano:		
		ricchi, corretti e ben articolati	Distinto/Ottimo	9/10
		corretti e ben articolati	Discreto/Buono	7/8
		complessivamente corretti	Sufficiente	6
		parzialmente scorretti e/o non articolati	Insufficiente/Mediocre	4/5
		assenti o del tutto scorretti	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
PUNTEGGIO TOTALE				__/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI				__/20
PUNTEGGIO IN DECIMI				__/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA			
INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO IN VENTESIMI	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa e precisa	5,5 - 6	
	adeguata, con qualche incertezza	4,5 - 5	
	globale con alcune omissioni e/o errate interpretazioni	3,5 - 4	
	parziale con lacune e/o omissioni e/o errate interpretazioni.	2,5 - 3	
	frammentaria	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	soddisfacente	3,5 - 4	
	complessivamente adeguata	2,5 - 3	
	parziale	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Comprensione del lessico specifico	puntuale	2,5 - 3	
	adeguata	1,5 - 2	
	parziale	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	pertinente e personale	2,5 - 3	
	semplice ma coerente e coesa	1,5 - 2	
	non sempre pertinente, e/o poco coerente e coesa	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Pertinenza e correttezza delle risposte alle domande in apparato	pienamente soddisfacente	3,5 - 4	
	adeguata, con alcuni riferimenti al testo	2,5 - 3	
	generica e senza riferimenti al testo	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0 - 1	
Voto complessivo			/ 20

Indicatori	Livelli	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.		0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.		1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.		3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.		4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.		5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.		0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.		1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.		4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.		0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.		1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.		3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.		4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.		5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.		0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.		1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.		3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.		4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.		5	
Punteggio totale della prova					