



**LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I
PALERMO**

***Esami di Maturità
Anno Scolastico 2025/26***

***Documento del Consiglio di Classe
ex art. 17, comma 1,
D.Lgs. 13 aprile 2017 n. 62
O.M. n.54 del 26 marzo 2026***

Classe V Sez A

Palermo, 15 maggio 2026

INDICE

Caratteristiche e finalità dell'indirizzo di studi	Pag.	4
Composizione del consiglio di classe	Pag.	5
Elenco dei docenti e relativa continuità	Pag.	6
Quadro orario del corso	Pag.	7
Presentazione della classe	Pag.	8
Obiettivi educativi trasversali	Pag.	8
Obiettivi didattici trasversali	Pag.	9
Contenuti – Percorsi formativi e pluridisciplinari	Pag.	10
Metodologie	Pag.	17
Strumenti didattici e spazi	Pag.	18
Verifiche e valutazione	Pag.	19
Orientamento scolastico	Pag.	21
Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL, ex- PCTO)	Pag.	23
Attività extracurricolari e progetti	Pag.	24
Firme docenti	Pag.	25
Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica	Pag.	28
✓ Lingua e letteratura italiana		28
✓ Lingua e cultura latina		39

✓	Lingua e cultura greca	43
✓	Storia	47
✓	Filosofia	49
✓	Matematica	50
✓	Fisica	51
✓	Lingua e cultura inglese	52
✓	Scienze Naturali	53
✓	Storia dell'arte	55
✓	Scienze motorie e sportive	57
✓	Religione cattolica o attività alternative	58
✓	Materia alternativa I.R.C.	59
✓	Educazione civica	60
✓	Griglie di valutazione	62-67
Allegati: Elenco alunni Griglia ministeriale del colloquio Griglia valutazione 1^ prova scritta Griglia valutazione 2^ prova scritta		

CARATTERISTICHE E FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Ciò che caratterizza il progetto educativo del Liceo "Umberto I" è la compenetrazione tra cultura e vita reale, tra saperi e valori, tra sfera privata e sfera pubblica, nella convinzione che ciascuno di questi termini, senza l'altro, perde il proprio significato. Con riferimento a ciò, ogni consiglio di classe all'inizio dell'anno elabora il percorso formativo, tenendo presenti le condizioni concrete e le esigenze degli studenti ai quali esso è destinato. Un posto importante in questa elaborazione ha la trasversalità, per cui ogni percorso disciplinare si pone in stretta relazione con tutti gli altri. Non va trascurata, in questo quadro d'insieme, l'acquisizione di alcune competenze che oggi sono sempre più necessarie per l'orientamento nella scelta post-secondaria: le competenze digitali, il multilinguismo, la cittadinanza attiva ecc. Nel curriculum del nostro Liceo, accanto alla valorizzazione dei contenuti, vale a dire del patrimonio di conoscenze, informazioni, concetti, idee, che devono stare alla base dell'istruzione scolastica, emerge che le discipline non possono più essere semplicemente considerate dei repertori di conoscenze, ma devono diventare un ambito privilegiato per l'acquisizione di competenze che gli studenti maturano nel corso degli anni scolastici. In questa prospettiva formativa i contenuti possono essere pienamente apprezzati anche per il loro corredo di aspetti storico-epistemologici e tecnico-applicativi, oltre che per la prospettiva multidisciplinare e di integrazione dei saperi. Il processo formativo è, infatti, chiamato a mettere a disposizione degli studenti gli statuti cognitivi e metacognitivi delle discipline (contenuti, linguaggi, punti di vista interpretativi, metodologie della ricerca, dispositivi euristici, generativi e trasversali e altri ancora), superando l'enfaticizzazione nozionistica ed enciclopedica. Pertanto, nell'ambito delle singole discipline, il processo di apprendimento si è focalizzato prioritariamente sulla valorizzazione dei seguenti aspetti: i contenuti essenziali; la specificità dei linguaggi; il punto di vista interpretativo; le metodologie della ricerca; i nuclei tematici fondanti; i nessi trasversali.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIE	COMMISSARI INTERNI
Prof.ssa Rosalia Nadia Isaia	Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Rosalia Nadia Isaia
Prof.ssa Gabriella Libassi	Lingua e cultura latina	no
Prof.ssa Gabriella Libassi	Lingua e cultura greca	no
Prof.ssa Angela Bologna	Storia – Filosofia	no
Prof. Calogero Ciancimino	Matematica – Fisica	Prof. Agostino Lamia
Prof.ssa Francesca Abbate	Lingua e Cultura Inglese	no
Prof.ssa Anna Ferraro	Scienze Naturali	no
Prof. Vincenzo Barone	Storia dell'Arte	no
Prof. Giancarlo Lo Presti	Scienze motorie e sportive	no
Prof.ssa Maria Giovanna Maselli	Religione cattolica	no
Prof. Davide Marotta	Attività alternative IRC	no

Coordinatore del Consiglio di Classe: Prof.ssa Rosalia Nadia Isaia

DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa Claudia Contino
----------------------	--------------------------

ELENCO DEI DOCENTI E RELATIVA CONTINUITÀ

MATERIA	A. S. 2023/24	A. S. 2024/25	A. S. 2025/26
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Rosalia Nadia Isaia	Prof.ssa Rosalia Nadia Isaia	Prof.ssa Rosalia Nadia Isaia
LINGUA E CULTURA LATINA	Prof.ssa Gabriella Libassi	Prof.ssa Gabriella Libassi	Prof.ssa Gabriella Libassi
LINGUA E CULTURA GRECA	Prof.ssa Gabriella Libassi	Prof.ssa Gabriella Libassi	Prof.ssa Gabriella Libassi
STORIA- FILOSOFIA	Prof.ssa Angela Bologna	Prof.ssa Angela Bologna	Prof.ssa Angela Bologna
LINGUA E CULTURA INGLESE	Prof.ssa Laura Di Cara	Prof.ssa Maria Timoshina	Prof.ssa Francesca Abbate
MATEMATICA- FISICA	Prof.ssa Rossella Bondi	Prof. Calogero Ciacimino	Prof. Calogero Ciacimino
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Anna Ferraro	Prof.ssa Anna Ferraro	Prof.ssa Anna Ferraro
STORIA DELL'ARTE	Prof. Vincenzo Barone	Prof. Vincenzo Barone	Prof. Vincenzo Barone
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. Giancarlo Lo Presti	Prof. Giancarlo Lo Presti	Prof. Giancarlo Lo Presti
RELIGIONE CATTOLICA	Prof.ssa Maria Giovanna Maselli	Prof.ssa Maria Giovanna Maselli	Prof.ssa Maria Giovanna Maselli
ATTIVITÀ ALTERNATIVE IRC		Prof.ssa Donatella Correnti	Prof. Davide Marotta

QUADRO ORARIO DEL CORSO TRADIZIONALE

Il curriculum scolastico della classe ha avuto l'articolazione sotto specificata (orario settimanale delle lezioni e monte ore quinquennale calcolato su 33 settimane per anno). In questo quadro orario è inserito il monte orario di 33 h di Educazione civica declinato dal consiglio di classe secondo le Nuove Linee guida (D.M. 183/24), che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 9

Disciplina	1° anno	2°anno	3° anno	4°anno	5° anno	Monte ore complessivo
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4	726
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3	561
Storia/ Geografia	3	3	--	--	--	198
Storia	--	--	3	3	3	297
Filosofia	--	--	3	3	3	297
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	--	--	2	2	2	198
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3	495
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
St. dell'arte	--	--	2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1	165
Totale	27	27	32	31	31	4851

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe è composto da 20 allievi, di cui 3 maschi e 17 femmine, tutti provenienti dalla classe IV A del precedente anno scolastico (a.s. 2024-2025). Per due alunni è stato attivato il PDP in risposta a DSA, in un caso, e a BES, nell'altro.

Nel corso della prima parte dell'anno scolastico, le attività didattiche sono state orientate al potenziamento e al consolidamento delle conoscenze e competenze pregresse, al fine di favorire uno sviluppo efficace del dialogo educativo e didattico.

Nel complesso, la classe manifesta un impegno costante e un atteggiamento responsabile nei confronti delle attività scolastiche. Gli allievi, pur con differenze nei livelli di autonomia e sicurezza, dimostrano di saper rispettare le scadenze e di possedere conoscenze e competenze complessivamente adeguate.

La maggior parte degli studenti è in grado di pianificare il proprio lavoro, utilizza un metodo di studio personale ed espone i contenuti in modo pertinente e corretto, sia in forma scritta che orale, con un linguaggio generalmente appropriato. Si rilevano, inoltre, interesse per gli argomenti trattati e capacità di rielaborazione personale.

Per alcuni studenti si rilevano ulteriori possibilità di consolidamento nell'organizzazione autonoma dello studio e nell'approfondimento dei contenuti. Sono stati pertanto attivati interventi didattici di supporto e rinforzo, finalizzati a favorire un più efficace sviluppo delle competenze.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

In armonia con i macro-obiettivi stabiliti dal P.T.O.F., il Consiglio di classe ha operato per il raggiungimento dei seguenti **obiettivi educativi trasversali**.

1. Educazione alla conoscenza critica di sé:

- avere consapevolezza dei propri bisogni;
- conoscere il proprio corpo come totalità affettivo - emozionale – sessuale;
- essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini ed aspirazioni e delle condizioni che possono valorizzarle;
- imparare a conoscere e superare gli errori e gli insuccessi;
- superare gli stereotipi;
- maturare una propria visione del mondo;
- avere consapevolezza delle scelte riguardanti il proseguimento degli studi (orientamento)
- individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.

2. Educazione alla scoperta della diversità:

- sviluppare la capacità di ascolto, di dialogo e di confronto;
- sostenere dialetticamente le proprie tesi, elaborando, esprimendo e argomentando le proprie opinioni e idee;
- sviluppare e potenziare il proprio senso critico;
- interagire positivamente e costruttivamente con la realtà sociale;
- assumere comportamenti multi-culturali che, partendo dalla conoscenza della propria identità storica, permettano un'interazione positiva con gruppi etnici, sociali, politici, diversi;
- assumere la dimensione interculturale recuperando gli "universali " comuni a tutte le culture.

3. Educazione alla responsabilità, autonomia, legalità:

- acquisire un codice etico ispirato ai valori della convivenza civile;
- conoscere e fare proprie le strutture partecipative nella classe, nella scuola, nella società;

- sapere lavorare sia in maniera autonoma sia in équipe;
- sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- rispettare l'ambiente.

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Anche per quanto riguarda gli obiettivi didattici trasversali il CdC ha mantenuto quanto esplicitato nel PTOF e declinato in sede di programmazione:

1. Area della comunicazione:

- elaborare testi orali e scritti tenendo conto della diversità delle funzioni e degli scopi;
- conoscere le linee essenziali delle letterature italiana e straniere orientandosi tra testi e autori fondamentali;
- potenziare le competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea;
- leggere opere d'arte significative delle diverse tipologie, collocandole nel loro contesto culturale, individuando tecniche e influenze;
- collegare dati, eventi, fenomeni culturali in una dimensione pluridisciplinare;
- sapere usare i diversi linguaggi in contesti e situazioni diversi;
- essere consapevoli dell'importanza del linguaggio come mediatore tra io e il mondo.

2. Area dello studio diacronico dei linguaggi:

- avere consapevolezza che le lingue e le civiltà classiche costituiscono il fondamento della fisionomia culturale e linguistica dell'Europa;
- estendere il metodo logico-critico proprio delle lingue classiche alle altre discipline;
- conoscere le lingue antiche e moderne in quanto veicolo di cultura/civiltà;
- conoscere e fare proprio lo statuto epistemologico delle diverse discipline;
- conoscere i linguaggi specifici delle diverse discipline e saperli usare in maniera appropriata;
- acquisire le abilità sottese a decodificare e produrre linguaggi (tanto nelle lingue moderne che in quelle classiche).

3. Area logico-matematica:

- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica;
- comprendere i metodi di indagine delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale;
- potenziare le capacità logiche mediante la corretta applicazione del metodo ipotetico deduttivo;
- affrontare in modo critico situazioni problematiche;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale.

4. Area dei saperi storico-sociali:

- conoscere i processi storici e gli avvenimenti più significativi dell'età contemporanea;
- individuare mutamenti e permanenze;
- conoscere le coordinate spazio-temporali dei fenomeni e dei processi storici studiati;
- padroneggiare le nozioni e le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica;
- inquadrare i principali autori, orientandosi nelle più importanti problematiche, riconoscendo i debiti con il passato della moderna riflessione filosofica;
- riconoscere il valore della cultura religiosa nel contesto del patrimonio storico, artistico e sociale della nazione;
- leggere criticamente il passato;
- valorizzare le proprie radici culturali in opposizione ai processi di omologazione.

5. Area della progettualità:

- conoscere i punti di forza e i punti deboli della propria preparazione;
- elaborare un'ipotesi per la prosecuzione degli studi o per un eventuale inserimento nel mondo del lavoro;
- vivere il cambiamento come un'opportunità di realizzazione personale e sociale;
- saper pianificare le fasi di un progetto tenendo conto di risorse e vincoli;
- acquisire strumenti che educhino alla creatività e al pensiero divergente;
- acquisire strumenti operativi che consentano di superare la mera teoria per una realizzazione "pratica" del Progetto;
- potenziare le discipline motorie e sviluppare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

I docenti hanno sempre tenuto presenti gli **obiettivi minimi** fissati per le singole materie dai vari Dipartimenti

CONTENUTI E PERCORSI FORMATIVI

1. **CONTENUTI:** *Per quanto riguarda i contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento*

2. **PERCORSI DI "EDUCAZIONE CIVICA":**

A partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle Nuove Linee guida (D.M. 183/24) che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

Le tre aree, all'interno delle quali i docenti hanno svolto le loro U.D.A. per un totale di 33 ore, sono state le seguenti:

AREA 1: Costituzione

AREA 2: Sviluppo economico e sostenibilità

AREA 3: Cittadinanza digitale

Osservazioni circa lo sviluppo di percorsi riguardanti l'Educazione civica

Nessuna osservazione

AREA	MODULO	DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
1	Diritti, legalità e democrazia: un cammino nella storia e nella letteratura italiana	La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789) La Storia della colonna infame, la responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male La Dichiarazione universale dei diritti umani (ONU 1948) Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> Diritti e doveri nella Costituzione italiana Il discorso di Calamandrei, Milano 26 gennaio 1955 Il diritto di voto, la democrazia e il sistema dei partiti (I e II Repubblica) La polemica Pasolini-Montale Il principio di legalità (Art. 23 Cost.) https://www.hubscuola.it/app_primaria/la-costituzione-italiana/articoli/art23.html Italo Calvino, <i>La pecora nera</i> (pdf su classroom) Criminalità organizzata: la mafia L'associazione Libera https://www.libera.it/ Leonardo Sciascia, <i>da Il giorno della civetta</i>, <i>L'Italia civile e l'Italia mafiosa</i> I professionisti dell'antimafia, dal <i>Corriere della Sera</i>, 10 gennaio 1987 - da Archivio Antimafia al link https://www.archivioantimafia.org/sciascia.php (pdf su classroom) I Mafiosi di Leonardo Sciascia	Italiano	6 ore

		Verga, La chiave d'oro Il terrorismo: le BR e il caso Moro; Il caso Mattei FOCUS STORIA articolo https://www.focus.it/cultura/storia/27-ottobre-1962-muore-enrico-mattei-giallo-irrisolto https://www.google.com/search?q=caso%20mattei%20eni&source=sh/x/gs/m2/5#fpstate=ive&ip=1&vld=cid:e76349c3,vid:7aQhs4BDMM0,ist:0 Dossier pubblicato su L'Espresso Dall'omicidio Mattei a Eugenio Cefis: così l'Italia ha perso la corsa al gas e petrolio a cura di Paolo Biondani il 24 ottobre 2022 https://lespresso.it/c/attualita/2022/10/24/dallomicidio-mattei-a-eugenio-cefis-cosi-litalia-ha-perso-la-corsa-al-gas-e-petrolio/12908 Gli anni di piombo https://www.raicultura.it/storia/articoli/2019/01/-Gli-anni-di-piombo-c1178c6f-1279-46f7-986e-b918c65080a1.html Da Todo modo, La «dantesca» bolgia dei ladri Da Il contesto, La conclusione del «Contesto»: il complotto del potere Una storia semplice, lettura integrale Da L'affaire Moro, l'introduzione (pdf su classroom)	
--	--	--	--

		https://www.raiplay.it/video/2023/03/Passato-e-Presente---Il-caso-Moro-e-i-partiti---16032-023-280209b5-6775-47b6-8f0-5-b9ad467dfdc1.html		
2	Sostenibilità e responsabilità	Le magnifiche sorti progressive e il rovesciamento del topos del locus amoenus G. Leopardi, dallo Zibaldone dei pensieri, 1559-62, 4128, 4175-77 “La natura e la civiltà”(pdf su classroom) dai Canti, La ginestra Giovanni Verga, da una Lettera a Capuana, Sanità rustica e malattia cittadina Agenda 2030 – Obiettivi 12 (consumo responsabile), 15 (vita sulla Terra) La città immonda e la natura rifugio Charles Baudelaire, da I fiori del male, Maesta et errabunda Giovanni Pascoli, da Una sagra, Uno sguardo acuto sulla modernità dai Canti di Castelvecchio, La mia sera Agenda 2030 – Obiettivi 3 (salute), 11 (città sostenibili) Il progresso industriale come minaccia Italo Svevo, da La coscienza di Zeno, La profezia di un’apocalisse cosmica, cap. VIII Scheda: “La vita attuale è inquinata alle radici” Dai Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Viva la macchina che meccanizza la vita	Italiano	6 ore

		L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato Agenda 2030 – Obiettivi 13 (clima), 9 (infrastrutture sostenibili) Verso una nuova consapevolezza ecologica Italo Calvino, Da La nuvola di smog, La scoperta della nuvola Eugenio Montale, da La Bufera e altro, L'anguilla Approfondimento tematico: Una lettura ecologica dell'Anguilla di Montale (pdf su classroom) da LuperiniCataldi "La scrittura e l'interpretazione" Pier Paolo Pasolini, Da Le ceneri di Gramsci, Il piano della scavatrice (pdf su classroom) Approfondimento tematico: Ambiguità del progresso (pdf su classroom) Da Scritti corsari e Lettere luterane: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemp. La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana Agenda 2030 – Obiettivi 13, 15, 4 (istruzione alla sostenibilità) I rischi della scienza e l'etica del futuro Valerio Magrelli da Didascalìa per la lettura di un giornale: Medicina: innestati nelle fragole alcuni frammenti del DNA delle lucciole Scheda di approfondimento: L'ingegneria genetica e la minaccia alla biodiversità Agenda 2030 – Obiettivi 2 (alimentazione sana), 15 (biodiversità)		
--	--	--	--	--

		Video di approfondimento: Il concetto di antropocene e la transcalarità della responsabilità individuale video Rai scuola https://www.raicultura.it/raicultura/articoli/2020/11/Anthropocene--educazione-alla-cittadinanza--97f9734f-0c31-400e-b03a-6f7b1740ed0c.html Antropocene, urbanizzazione e desertificazione video Rai scuola https://www.raiscuola.raiscuola.it/geografia/articoli/2021/01/Anthropocene--urbanizzazione-e-desertificazione-dcf2139e-1abe-4894-8289-76a86a0f8ea9.html Lezione sull'antropocene di Mario Tozzi (fino al minuto 32) https://www.raipplay.it/video/2020/11/Maestri-Mario-Tozzi-LAnthropocene---Elisabetta-Moro-Chi-sono-le-sirene-83a6beb2-160a-4161-b0dd-87c7d80b000b.html?wt_mc=2.www.cpy.raipplay_vid_Maestri.Raipplay		
1	Cittadinanza e Costituzione	L'Unione Europea le istituzioni europee e i rapporti internazionali	Storia	6 ore
1	Le radici cristiane della uguale dignità umana	Costituzione (art. 3 e art.2)	IRC	3 ore
3	AI: Androidi ed Etica: can a machine have a soul?	L'AI	Inglese	3 ore
2	Educazione alla salute	I principi di una sana alimentazione	Scienze motorie e sportive	3 ore
2	Prevenzione e promozione della salute	Profilassi delle malattie infettive I vaccini Valore scientifico e sociale della vaccinazione	Scienze	2 ore
2	Consumi e sostenibilità nella società moderna	Analisi di alcuni testi (Petronio, Marcuse, specialisti del settore geografico) e visione	Lingua e cultura latina	3 ore

		di video funzionali a sviluppare una visione critica sul tema dei consumi e della sostenibilità nella società moderna		
2	Parità di genere	Riflessione, a partire dai vv. 434-456 della Satira VI di Giovenale, sul concetto di ingiustizia epistemica elaborato da Miranda Fricker, specie in riferimento alle situazioni in cui è esercitata nei confronti delle donne; analisi della ruota del potere e del privilegio per individuare le categorie vittime di diverse forme di ingiustizia.	Lingua e cultura latina	2 ore
2	Diritto all'istruzione (Agenda 2030 – Obiettivo 4: Istruzione di qualità)	Riflessione, a partire dalle indicazioni pedagogiche di Quintiliano, sull'esperienza pedagogica della scuola di Barbiana, attraverso la visione di un video su Don Milani e la sua "scuola" e lettura di alcune parti tratte da "Lettera a una professoressa".	Lingua e cultura latina	1 ora
1	Costituzione	Il restauro e la sua teoria	Storia dell'arte	2 ore
			TOTALE ore svolte	37 ore

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie (*scegliere quelle che sono state adottate nella classe*):

- X Analisi ed interpretazione di testi e documenti di tipologia varia;
- X Lezione frontale;
- X Lezione dialogata
- X Lavori di gruppo;
- X Dibattiti;
- X Problem solving;
 - Didattica breve
- X Didattica laboratoriale
- X Debate
 - Ricerca guidata;
- X Seminari;
- X Conferenze;
- X Esercitazioni pratiche;
 - Learner centred approach;
 - Cooperative learning;
- X Learning by doing;
 - Peer education;
 - Tutoring;
- X Apprendimento collaborativo in piccoli gruppi
 - Reciprocal teaching;
 - Case study;
- X Circle time
 - Data collecting.
- X Flipped classroom

STRUMENTI DIDATTICI E SPAZI

Gli spazi in cui si è svolto il percorso formativo sono:

- X Aula didattica con attrezzatura multimediale interattiva -Touch screen Promethean-
- X Laboratori multimediali;
- X Laboratorio di Scienze;
- X Laboratorio di Fisica;
- X Campi sportivi esterni.
- X Palestra interna.

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti didattici:

- X Lavagna, monitor interattivi (Touch screen Promethean)
- X Sussidi audiovisivi;
- X Internet;
- X Presentazioni, Schemi, Mappe, Dispense
- X Contenuti digitali
- X Materiali didattici (libri di testo, documenti autentici, fotocopie, riviste specialistiche);
- X Palestra, attrezzature sportive.

Sono stati utilizzati altresì i seguenti supporti didattici:

- X Bacheca del registro elettronico
- X Classe virtuale (Google classroom)
- Video conferenza (Google Meet)
- Questionari on-line (Google moduli, Kahoot....)
- X Risorse digitali dei libri di testo
- Estensioni di Chrome e componenti aggiuntivi di G-suite

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tutte le attività svolte sono state costante oggetto di verifica e di valutazione, con un controllo costante ed organico dell'apprendimento degli alunni.

Sono state svolte le seguenti tipologie di verifica (*scegliere quelle che sono state adottate nella classe*):

X Prove di analisi testuale, saggi brevi e temi argomentativi;

X Lettura ed interpretazione di testi;

X Questionari;

X Trattazioni sintetiche e semi- strutturate;

X Colloqui

X Prove pratiche;

X Approfondimenti di singole tematiche;

X Prove strutturate (true/false, multiple choice, cloze test, matching)

X Prove semistrutturate (complete the given sentence, guided open question, mind map)

X Prove libere (open conversation, presentation, summary, re-writing test, composition, exercises and problems)

Nelle valutazioni (compiti di italiano e versioni dal latino e dal greco; verifiche di discipline scientifiche e umanistiche) si è attribuita centrale importanza ai seguenti aspetti:

1. competenze di base;

2. conoscenza del lessico specifico;

3. correttezza formale;

4. per le versioni: abilità di decodificazione (corretta comprensione sul piano ermeneutico) e ricodificazione (padronanza del codice d'arrivo e correttezza semantica del testo riformulato);

5. completezza degli elaborati;

6. per le verifiche di discipline scientifiche: analisi di situazioni, scelta dei percorsi e loro valutazione;

7. per le prove pratiche: test motori.

I docenti di materie scritte hanno adottato per la valutazione delle prove scritte le griglie elaborate dai rispettivi Dipartimenti.

In vista della seconda prova dell'esame di maturità (prevista dagli artt. 17 e 20 dell'OM n.54 del 26/03/2025), e sulla base delle indicazioni fornite dai Dipartimenti disciplinari di Latino e Greco, si sono effettuati i seguenti interventi didattici:

- Simulate della prima e seconda prova dell'esame di Stato;
- Partecipazione al Laboratorio "Corso di latino per la preparazione ai certamina e all'Esame di Stato"

All'orale si è verificato il livello di assimilazione degli obiettivi prefissati, con riferimento puntuale ai livelli di partenza dell'alunno, ai sussidi didattici eventualmente utilizzati, ai dati 'epistemologici' delle discipline.

VOTO IN DECIMI	LIVELLO	INDICATORI CONTEMPLATI PER OGNI LIVELLO
9 - 10	Ottimo	Conoscenza degli argomenti Capacità di analisi e di sintesi Capacità critica e di rielaborazione Sistemazione organica dei contenuti Possesso di registri linguistici differenziati
8	Buono	
7	Discreto	
6	Sufficiente	
5	Mediocre	
4	Insufficiente	
1 - 3	gravemente insufficiente	

Il momento della valutazione è stato strettamente legato a quello della verifica.

La valutazione ha tenuto conto sia del lavoro individualmente svolto (attraverso le prove di verifica orale e scritta, in classe e a casa) sia della partecipazione alle attività della classe e della frequenza assidua alle lezioni.

La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l'allievo ha dimostrato:

- 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale;
- 2) di avere particolari capacità di analisi e/o di sintesi;
- 3) di avere una certa capacità critica e di valutazioni

ORIENTAMENTO SCOLASTICO

Il consiglio di classe ha progettato un modulo di orientamento di 30 ore, in cui sono stati esplicitati attività, competenze, materie coinvolte, prodotti, tempi e numero di studenti coinvolti. L'orientamento è stato finalizzato al consolidamento delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, così declinate:

- **Competenza alfabetica funzionale**
- **Competenza multilinguistica**
- **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**
- **Competenza digitale**
- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**
- **Competenza in materia di cittadinanza**
- **Competenza imprenditoriale**
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

Eventuali osservazioni circa lo sviluppo delle attività legate all'orientamento: nessuna

Attività	Competenze	Tempi (n. ore)	Materia/e	Prodotto	Studenti coinvolti
Partecipazione al convegno "La Sicilia del Grand tour" 29 e 30 settembre 2025	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza in materia di cittadinanza	8	Italiano Storia dell'arte Storia		tutti
Le parole della Costituzione – con il professore Ugo Cardinale 27 ottobre 2025	Competenza multilinguistica Competenza in materia di cittadinanza	3	Italiano Latino e greco Educazione civica		tutti
Spettacolo teatrale <i>U' parrinu</i> teatro Jolly 14 novembre 2025 Attività propedeutica alla partecipazione al concorso organizzato dall'Arcidiocesi di Palermo	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	3	Educazione civica Italiano	Elaborato scritto anche ai fini della partecipazione al concorso	tutti
Visione del film e dibattito La voce di Hind Rajab 29 novembre 2025	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza in materia di cittadinanza	3	Educazione civica Latino		tutti

Visita guidata della Palermo barocca 18 dicembre 2025	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	4	Storia dell'arte		tutti
Templi d'Irlanda Giornata di studio sul conflitto anglo irlandese 24 febbraio 2026	Competenza in materia di cittadinanza	4	Storia filosofia		tutti
Welcome week 25 febbraio 2026	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	5	Latino greco		tutti
Orientamento universitario Fiera del Mediterraneo 11 novembre 2025	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	4	Storia		Tutti
TOTALE ORE					34

Docente tutor: prof.ssa: Maria Gabriella Cacioppo

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

**dall'art. 1, co. 6, del decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127, convertito,
con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2025, n. 164**

(Riportare un dettagliato resoconto sui Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro seguiti dall'intera classe o da singoli alunni, avendo cura di specificare tali percorsi per ogni singolo anno del triennio)

(Eventuali osservazioni in relazione alle esperienze legate ai percorsi di FSL) nessuna

Docente tutor FSL prof.ssa: Viviana Zoric

A.S. 2023-2024	ATTIVITA' FSL	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	CUS PALERMO			1 alunno
	Galeno con Associazione Medici cattolici			3 alunni
A.S. 2024-2025	ATTIVITA' FSL	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Corso sicurezza	Tutti		
	Scuola senza frontiere		15 alunni su 20	
	Colozza-Bonfiglio Service learning		15 alunni su 20	
	BCSicilia Orientamento			5 alunni
	Notte dei ricercatori presso LUMSA		16 alunni su 20	
	Trasformazione mat UNIPA			3 alunni
	Impresa simulata			3 alunni
A.S. 2025-2026	ATTIVITA' FSL	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni
	Continuità e discontinuità tra presente passato e futuro			2 alunni
	Premio Asimov			1 alunno

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E PROGETTI

(Inserire osservazioni e/o elencare le attività extra-curricolari a cui hanno partecipato gli studenti della classe nell'a.s. corrente: corsi, concorsi, progetti, visite guidate, viaggi,)

Eventuali osservazioni relative alle attività extracurricolari e ai progetti: nessuna

Attività /Progetto	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni Alunni
<i>Pillole di storia</i>			6 alunni
Preparazione alle certificazioni di lingua inglese C1			1 alunno
Partecipazione al premio Sammartino			1 alunno
Campionati nazionali di filosofia 36° edizione			4 alunni
Disagio mentale nel cinema			1 alunno
Percorso Euclide Potenziamento di matematica e statistica			3 alunni

FIRME DOCENTI

<i>DOCENTI</i>	<i>FIRME</i>
Francesca Abbate	
Vincenzo Barone	
Angela Bologna	
Calogero Ciancimino	
Anna Ferraro	
Rosalia Nadia Isaia	
Gabriella Libassi	
Giancarlo Lo Presti	
Maria Giovanna Maselli	
Davide Marotta	

Palermo 15 Maggio 2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Claudia Contino

ALLEGATI

- **Elenco alunni**
- **Programmi delle singole discipline e di Educazione civica**
- **Griglie per la prima e la seconda prova d'esame.**
- **Griglia ministeriale del colloquio d'esame**

ELENCO ALUNNI

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

DISCIPLINA
Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: prof.ssa Rosalia Nadia Isaia A.S.: 2025-2026 CLASSE: 5 A

TESTI ADOTTATI

Baldi Giusso Razzetti Zaccaria- Imparare dai classici a progettare il futuro voll. 2b-3a-3b-3c Pearson
Divina Commedia, varie edizioni

ARGOMENTI:

Ripresa dei seguenti argomenti svolti al IV anno:

Il Romanticismo europeo: ripresa delle linee generali, il Romanticismo in Italia: documenti teorici Madame de Stael Un invito ad aprirsi alle letterature straniere moderne; Giovanni Berchet La poesia popolare; Pietro Borsieri La letteratura "l'arte di moltiplicare le ricchezze" teorici, la poesia; il romanzo, Ippolito Nievo Il ritratto della Pisana

Alessandro Manzoni, vita, opere, il romanzo manzoniano

dalla *Storia della colonna infame*, *La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male*

Responsabilità individuale e responsabilità collettiva (italiano-ed. civica)

Hanna Arendt e la banalità del male *Eichmann a Gerusalemme. Il processo, le polemiche, il persecutore, la banalità del male* di Bethania Assy. Articolo del 22 luglio 2011 su RIVISTA INTERNAZIONALE DI FILOSOFIA E PSICOLOGIA

DOI: 10.4453/rifp.2011.0012 ISSN 2039-4667, E-ISSN 2239-2629 Vol. 2 (2011), n. 2, pp. 84-95

GIACOMO LEOPARDI: il Romanticismo leopardiano, la vita e le opere. Il pensiero; la poetica del vago e indefinito; il pessimismo storico e il pessimismo cosmico; gli Idilli, i Canti, le Operette Morali; l'ultimo Leopardi e La Ginestra; Il discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani.

Un nuovo progetto di intellettuale (da Luperini Cataldi La scrittura e l'interpretazione- Leopardi il primo dei moderni- Palumbo editore pdf inserito su classroom)

Microsaggio - Leopardi e il ruolo dell'intellettuale

Vittorino Andreoli e il tema della fragilità (introduzione allo studio di Leopardi)

Cives \ Vittorino Andreoli ""La fragilità umana fondamento di un umanesimo della speranza"

<https://www.youtube.com/watch?v=Zkijx72HDjw&authuser=0>

Oltre il narcisismo dall'io al NOI

https://youtu.be/c-eH9fkFBqg?si=nUIKjuesGJVZs_q

Alessandro D'Avenia- L'arte di essere fragili

https://www.youtube.com/watch?v=9M26TbSoh_Y&authuser=0

Dall' *Epistolario*: *Sono così stordito del niente che mi circonda*

Mi si svegliarono alcune immagini antiche...

Dai *Ricordi*: *Immagini, sensazioni, affetti*

dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacer*

Il vago, l'indefinito e l'antico

Indefinito e infinito

Il vero è brutto

Teoria della visione

Parole poetiche

Ricordanza e poesia

Teoria del suono

Indefinito e poesia

Suoni indefiniti

La doppia visione

La rimembranza

Dai *Canti*: *L'infinito*
 Alla luna
 La sera del dì di festa
 All'Italia vv. 1-40
 Ad Angelo Mai vv. 1-15; 31-45; 121-135
 L'ultimo canto di Saffo
 A Silvia

APPROFONDIMENTO CRITICO: Pier Vincenzo Mengaldo *Una lettura di A Silvia*
Giovanni Pascoli da *Il Sabato* Leopardi e *l'indeterminatezza della tradizione poetica italiana*
Italo Calvino da *Esattezza: Immaginazione e conoscenza*

Le ricordanze
 La quiete dopo la tempesta
 Il sabato del villaggio
 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
 Il passero solitario
 La palinodia al marchese Gino Capponi
 La Ginestra
 A se stesso

Dalle *Operette morali*: *La scommessa di Prometeo*
 Dialogo della Natura e di un islandese
 Dialogo di Cristoforo Colombo e Gutierrez (pdf inserito su classroom)
 Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare
 Cantico del gallo silvestre
 Gli effetti di una scoperta scientifica

APPROFONDIMENTO: Voce del '900 *Il Copernico di Leopardi e il Copernico di Pirandello*

Dialogo di Plotino e Porfirio
 Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere
 Dialogo di Tristano e un amico

dal *Discorso sopra lo stato presente del costume degli italiani, L'irriducibile asocialità degli italiani* (pdf su classroom da Luperini Cataldi -La scrittura e l'interpretazione-Palumbo editore)

Ermanno Olmi- *Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere* – cortometraggio
https://youtu.be/hiJOBKJZNaU?si=CKBsN4mXZ7dUHu_L (pdf su classroom)

IL SECONDO OTTOCENTO- L'ETÀ POSTUNITARIA: il panorama storico-culturale; Storia della lingua e fenomeni letterari

MICROSAGGIO: L'evoluzione del romanzo nel secondo Ottocento

La Scapigliatura.

La *bohème* parigina

Il Positivismo e il Naturalismo francese: fondamenti teorici, precursori, la poetica di Zola, il ciclo dei Rougon-Macquart

Emilio Praga *La strada ferrata*

Coscienza ecologica *L'uragano distruttivo del treno*

Gustave Flaubert Da Madame Bovary, *I sogni romantici di Emma*

Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli

MICROSAGGIO- Il discorso indiretto libero

Edmond e Jules de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo*

Emile Zola, *L'alcol inonda Parigi* da *L'Assommoir*, cap. II

L'ebbrezza della speculazione da Il denaro

Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale

La femminilizzazione della locomotiva, da La bestia umana

J'accuse

APPROFONDIMENTO: J'accuse: Zola e il caso Dreyfus

<https://www.raicultura.it/storia/accadde-oggi/Il-celebre-Jaccuse-di-mile-Zola-0d486924-8d7f-4bd8-bcee-3b9008821675.html>

Il Verismo italiano: le tematiche generali e il confronto col Naturalismo

Federico De Roberto, da *I Viceré, Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe*
Il ritratto di un cinico arrivista

Sibilla Aleramo, da *Una donna, Il rifiuto del ruolo tradizionale*

GIOVANNI VERGA: la vita e le opere. I romanzi preveristi e la prefazione a Eva; il pensiero e l'ideologia verista verghiana; le raccolte di novelle: *Vita dei campi* e *Novelle Rusticane* I romanzi del Ciclo dei Vinti: *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*; la poetica: artificio della regressione e ottica dello straniamento; l'impersonalità; l'ultimo Verga

MICROSAGGIO- Le tecniche narrative nei *Malavoglia*

Da una *Lettera a Capuana, Sanità rustica e malattia cittadina*

Da *L'amante di Gramigna, Prefazione, Impersonalità e regressione*

Da *Lettere a Capuana e a Cameroni, L'“eclisse” dell'autore e la regressione del mondo rappresentato*

La Prefazione a Eva (pdf inserito su classroom tratto da Luperini Cataldi *La scrittura e l'interpretazione*-Palumbo editore)

'Nedda (pdf su classroom)

da *Vita dei campi: Rosso Malpelo*

APPROFONDIMENTO: *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane*, da *Inchiesta in Sicilia* di Leopoldo Franchetti e Sydney Sonnino

Fantasticheria

La lupa

La roba

Libertà

Dalle *Novelle*, *La chiave d'oro* (pdf su classroom)

APPROFONDIMENTO: *La chiave d'oro* e la lettura critica di Matteo Di Gesù (pdf su classroom)

Da *I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, cap. I

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, cap. IV

I Malavoglia e la dimensione economica, cap. VII

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, cap. XV

Da *Mastro don Gesualdo: La tensione faustiana del self-made man*, parte I cap. IV

La “rivoluzione” e la commedia dell'interesse, parte IV cap. II

La morte di mastro don Gesualdo, parte IV cap. V

FRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Il simbolismo: caratteri della poesia simbolista, il simbolo e l'allegoria.

MICROSAGGIO: *Il dandysmo e il maledettismo*

Charles Baudelaire: *I fiori del male*

Da *Lo spleen di Parigi, La perdita dell'aureola*

Da *I fiori del male, L'albatro*

Corrispondenze

Spleen

A una passante (pdf su classroom)

Profumo esotico

Maesta et errabunda

GIOSUÈ CARDUCCI: la vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; la prima fase della produzione carducciana; *Le Rime nuove; Le Odi barbare*

MICROSAGGIO: La metrica barbara; Il parnassianesimo

Inno a Satana (espansione online- copia su classroom)

Dalle *Odi barbare: Nella piazza di San Petronio*

Alla stazione in una mattina d'autunno

Fantasia

Nevicata

IL DECADENTISMO: la visione del mondo decadente; la poetica decadente; temi e miti della letteratura decadente; coordinate storiche del decadentismo; decadentismo e Novecento; la poesia simbolista; le tendenze del romanzo decadente

MICROSAGGIO: Schopenhauer e Bergson

Friedrich Nietzsche: “Io sono dinamite”

Allegoria e simbolo

Joris-Karl Huysmans *L'umanizzazione della macchina*, da *Controcorrente*, cap.II

Oscar Wilde *Maestro di edonismo*

Gabriele D'Annunzio, da *Il piacere*, *La vita come opera d'arte*.

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita e le opere. L' estetismo e la sua crisi; I romanzi del superuomo: Le opere drammatiche; le *Laudi* e *Alcyone*; il periodo "notturno" e la prosa notturna.

Echi nel tempo: *D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento*

Da *Il piacere*, *Un ritratto allo specchio*: *Andrea Sperelli ed Elena Muti*

Una fantasia in bianco maggiore

Da *Le vergini delle rocce*: *Il programma politico del superuomo*

Il vento di barbarie della speculazione edilizia

Da *Maya*, *La condizione operaia*

Da *Forse che sì forse che no*, *L'aereo e la statua antica*

Dall'*Alcyone*: *Lungo l'Affrico in una sera di giugno dopo la pioggia*

La sera fiesolana

Meriggio

I pastori

Le stirpi canore

La pioggia nel pineto

Pirandello *Una fusione panica con la natura* da *Quand'ero matto*

Eugenio Montale, *Piove*, una parodia della *Pioggia nel pineto* di D'Annunzio

Da *Intermezzo di rime*, *L'inconsapevole*

Dal *Notturmo*: *La prosa notturna*

Qui giacciono i miei cani

GIOVANNI PASCOLI: la vita, La visione del mondo; La poetica; L'ideologia politica; I temi della poesia pascoliana; Le soluzioni formali; Le raccolte poetiche e le opere.

MICROSAGGIO: Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari

La vegetazione malata del Decadentismo

Da *Il fanciullino*, *Una poetica decadente*

da *Myricae*: *Arano*

X agosto

L'assiuolo

Temporale

Novembre

Il Lampo

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

La mia sera

Dai *Primi Poemetti*: *Italy*

Digitale purpurea

Il vischio

Dai *Poemi conviviali*, *Alexandros*

Da *Una sagra*, *Uno sguardo acuto sulla modernità*

La grande proletaria si è mossa – estratto (pdf su classroom)

Pier Paolo Pasolini da *Passione e ideologia*, *Un bilancio della poesia pascoliana*

I PRIMI VENT'ANNI DEL NOVECENTO

Il panorama storico culturale; Storia della lingua e fenomeni letterari

La lirica all'inizio del Novecento: i crepuscolari; i vociani

L'AVANGUARDIA. PRIMO MOMENTO (1900-1918)

Le avanguardie, I movimenti letterari, le poetiche, le riviste

Il Futurismo italiano; il mito della macchina; Filippo Tommaso Marinetti

L'avanguardia in Europa

La narrativa straniera nel primo Novecento (linee generali)

MICROSAGGIO: L'espressionismo come categoria artistica e come categoria stilistica

SCHEDA DI APPROFONDIMENTO: L'astrattismo

da *Il Leonardo, Il programma sintetico*

Sergio Corazzini *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Guido Gozzano da *La signorina Felicita*, strofe I, III, VI, VIII,
Totò Merumeni

Invernale

Clemente Rebora, *Viatico*

Voce di vedetta morta (pdf su classroom)

APPROFONDIMENTO: Pietro Cataldi *Giustificare la vita: lettura di "Voce di vedetta morta"*

Dino Campana *L'invetriata*

Camillo Sbarbaro *Taci anima stanca di godere*

Dino Campana *L'invetriata*

APPROFONDIMENTO TEMATICO: "*La guerra e la crisi degli intellettuali del primo Novecento*" (pdf su classroom):

Giovanni Papini, L'intellettuale "teppista" estratto dal *Discorso di Roma* (1913)

Carlo Michelstadter estratto da *La persuasione e la retorica*

Renato Serra estratto da *L'esame di coscienza di un letterato*

Mario Morasso da *La nuova arma (la macchina) Gli eroi della macchina*

Filippo Tommaso Marinetti *Il manifesto del futurismo*

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Da Zang tumb tumb, *Bombardamento*

Tzara *Manifesto del Dadaismo*

Breton *Manifesto del Surrealismo*

Eliot *La terra desolata*

Aldo Palazzeschi *Lasciatemi divertire*

TRA LE DUE GUERRE: il panorama storico e culturale tra le due guerre fino agli anni della ricostruzione postbellica (1925-1957); storia della lingua e fenomeni letterari, la lirica di Saba, Ungaretti, Montale; Avanguardia, secondo momento, l'espressionismo tedesco, Dada; Surrealismo; Breton Il manifesto del Surrealismo; la narrativa in Italia tra le due guerre; l'Eremitismo

LA NARRATIVA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE: il superamento del **romanzo** tradizionale; il ritorno alla tradizione e al romanzo; i romanzi degli anni Venti; lo sperimentalismo e l'influenza della narrativa straniera; la letteratura di consumo

Giovanni Gentile, *Il manifesto degli intellettuali fascisti* (pdf su classroom)

Benedetto Croce, *Il manifesto degli intellettuali antifascisti* (pdf su classroom)

Francesco Cangiullo, da Teatro della Sorpresa, *Sintesi futuriste*

Federigo Tozzi Da *Con gli occhi chiusi, Un figlio inetto e un padre dominatore*

ITALO SVEVO: la vita e le opere. La cultura di Svevo: l'influenza della filosofia e la psicanalisi; il romanzo psicologico e il sovvertimento della struttura narrativa; l'inetitudine e le sue radici sociali: l'inetto, l'antagonista e il rivale.

I romanzi psicologici: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*; i procedimenti narrativi; la focalizzazione interna; gli autoinganni; sanità e malattia.

Microsaggio: Svevo e la psicanalisi

Il monologo di Zeno non è il "flusso di coscienza" di Joyce

da *Una vita* L'enorme "cono" di "aria densa" affumicata

Le ali del gabbiano

da *Senilità* Il ritratto dell'inetto

Il male avveniva, non veniva commesso

La trasfigurazione di Angiolina

Da *La coscienza di Zeno*: *Il fumo*, cap. III

La morte del padre, cap. IV
La salute "malata" di Augusta, cap. VI
Un affare commerciale disastroso, cap. VII
Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno cap. VIII
La profezia di un'apocalisse cosmica, cap. VIII
Scheda: *"La vita attuale è inquinata alle radici"*

Dalle *Confessioni del vegliardo, La letteraturizzazione della vita* (pdf su classroom)

LUIGI PIRANDELLO: la vita; la visione del mondo; la poetica; le poesie e le novelle; i romanzi; Il fu Mattia Pascal (primo piano dell'opera); i Quaderni di Serafino Gubbio operatore (primo piano dell'opera); Uno, nessuno, centomila (primo piano dell'opera e lettura integrale); gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"; Il giuoco delle parti (primo piano dell'opera); il teatro nel teatro; i Sei personaggi in cerca d'autore (primo piano dell'opera); Enrico IV (primo piano dell'opera); la stagione surrealista e i miti teatrali

Dall' *Umorismo, Un'arte che scompone il reale*

Dalle *Novelle per un anno: La trappola* (pdf su classroom)

Ciaula scopre la luna
Il treno ha fischiato
Tu ridi (pdf su classroom)
C'è qualcuno che ride

da *I vecchi e i giovani, La violenza sanguinaria di una folla inferocita*

Il fu Mattia Pascal Analisi tematica dei seguenti passi dell'opera:

La costruzione della nuova identità e la sua crisi
Non saprei proprio dire ch'io mi sia (pdf su classroom)
Lo strappo nel cielo di carta
La lanterinosofia
La critica al progresso, conclusione del cap. IX (pdf su classroom)

La seconda premessa filosofia al Fu Mattia Pascal, Avvertenza sugli scrupoli della fantasia

Uno, nessuno e centomila lettura integrale

Dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Viva la macchina che meccanizza la vita*

L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato

dalle *Maschere nude: Il giuoco delle parti*

da *Sei personaggi in cerca d'autore, La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

da *Enrico IV, Il filosofo mancato e la tragedia impossibile* - primo piano-

da *Così è (se vi pare) Ecco come parla la verità!*

LA POESIA: tra Simbolismo e Antinovecentismo; la crisi del Simbolismo. L'ermetismo.

S. QUASIMODO: notizie biografiche, poetica

Da *Ed è subito sera, Ed è subito sera*

Vento a Tindari

Da *Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici*

GIUSEPPE UNGARETTI: vita, formazione, poetica, L'Allegria, dal *Sentimento del tempo* alle ultime raccolte da *L'allegria: Noia*

In memoria
Il porto sepolto
Fratelli
Veglia
Sono una creatura
I fiumi
San Martino del Carso
Commiato
Mattina
Vanità
Girovago

Soldati
da *Sentimento del tempo, L'isola*

Di luglio

Da *Il dolore, Tutto ho perduto*

Non gridate più

Da *Note all'Allegria*, in *Vita d'un uomo, Vocabolo e parola* (documento su classroom)

SCHEDE DI APPROFONDIMENTO: L'anima e la tecnica davanti al naufragio

Perché "Veglia" è un testo opera (su classroom)

La ricerca di un "paese innocente": la dimensione dell'assoluto (su classroom)

La guerra come "presa di coscienza della condizione umana" (su classroom)

Giuseppe De Robertis *Il significato delle varianti*

EUGENIO MONTALE: la vita; *Ossi di seppia*; Il "secondo" Montale: *Le Occasioni*; il "terzo" Montale: *La bufera e altro*; l'ultimo Montale

da *Ossi di seppia: I limoni*

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Portami il girasole ch'io lo trapianti

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola del pozzo

da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto*

La casa dei doganieri

Da *La Bufera e altro: La primavera hitleriana*

L'anguilla

Piccolo testamento

Il sogno del prigioniero

Da *Satura: La storia*

Xenia 1

Ho sceso dandoti il braccio

Da *Diario del '71 e del '72: Lettera a Malvolio*

UMBERTO SABA: vita, formazione, poetica, il Canzoniere

Da *Quello che resta da fare ai poeti, La poesia onesta*

Da *Scorciatoie Tubercolosi, cancro e fascismo*

L'uomo nero

Dal *Canzoniere: A mia moglie*

Città vecchia

Trieste

Teatro degli artigianelli

Amai

Ulisse

La capra

Berto

Mio padre è stato per me "l'assassino"

DAL SECONDO DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI: Il panorama storico e culturale; il dibattito delle idee in Italia: l'"impegno"; Antonio Gramsci; Elio Vittorini; La svolta culturale degli anni Cinquanta: *Officina, il Verri, Menabò*; Il dibattito sul postmoderno; La storia della lingua e fenomeni letterari; La Neoavanguardia

LA POESIA: oltre l'ermetismo

LA NARRATIVA IN ITALIA: il clima culturale; il Neorealismo; l'esaurimento del Neorealismo; la Neoavanguardia; il Postmoderno

Antonio Gramsci dai *Quaderni del carcere. Il carattere non nazional-popolare della letter. italiana*

Elio Vittorini da *Il Politecnico, L'«impegno» e la «nuova cultura»*

Italo Calvino da *Una pietra sopra, Il mare dell'oggettività*

Gianni Vattimo da *La società trasparente, Postmoderno: una società trasparente?*

Romano Luperini dall'*Allegoria del moderno, Il Postmoderno come allegoria dell'esistente*

Umberto Eco da *Postille a Il nome della rosa, Il postmoderno, l'ironia, il piacevole*

Valerio Magrelli da *Didascalia per la lettura di un giornale:*

Medicina: innestati nelle fragole alcuni frammenti del DNA delle lucciole

Scheda di approfondimento: L'ingegneria genetica e la minaccia alla biodiversità

Carlo Levi da *Cristo di è fermato ad Eboli, La Lucania contadina*

G. T. di Lampedusa da *Il Gattopardo, Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi*

Confronto con Federico De Roberto, da *I Viceré, Il ritratto di un cinico arrivista*

Le tendenze europee dal secondo dopoguerra ad oggi

Orwell da 1984 "*Spersonalizzazione e dominio nella società totalitaria del futuro*"

ITALO CALVINO: le diverse fasi della vita e della produzione narrativa; dal Neorealismo al Postmoderno.

Approfondimento: Calvino, le sue canzoni e i Cantacronache- La grande radio Rai3

<https://www.raiplaysound.it/audio/2023/10/La-Grande-Radio-del-22102023-69acea92-5646-4875-82c2-75494803b971.html?authuser=0>

Da *Palomar, La contemplazione delle stelle* (pdf su classroom)

La nuvola di smog, lettura integrale (pdf su classroom)

Da *La nuvola di smog, La scoperta della nuvola*

Da *Prima che tu dica "pronto", La pecora nera*

Scheda di approfondimento tematico: Uno sguardo profetico

Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore, La letteratura: realtà e finzione*

Se una notte d'inverno un viaggiatore, lettura integrale

PIER PAOLO PASOLINI: la vita, le fasi della produzione in versi e in prosa, gli *Scritti corsari*, il cinema.

Da *La meglio gioventù, A Rosari* (pdf su classroom)

Da *Le ceneri di Gramsci, Le ceneri di Gramsci*

Il pianto della scavatrice (pdf su classroom)

Approfondimento tematico: Ambiguità del progresso (pdf su classroom)

Da *Ragazzi di vita, Il Riccetto e la rondine: corruzione e innocenza del popolo*

Riccetto viene arrestato (pdf su classroom)

Da *Una vita violenta, Degradazione e innocenza del popolo*

Da *La rabbia, Sequenza di Marilyn*

Da *Scritti corsari e Lettere luterane: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemp.*

La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana

Contro la televisione (pdf su classroom)

Il romanzo delle stragi (pdf su classroom)

Da *Lettere luterane, I giovani e la droga*

Gli intellettuali non si occupano più della gente

Lettere luterane e Scritti corsari, lettura integrale (facoltativa)

Pier Paolo Pasolini da *Passione e ideologia, Un bilancio della poesia pasoliniana* (vd. Pascoli)

Il confronto Pasolini-Calvino sul delitto del Circeo

La Medea di Pasolini, im-segni e lin-segni nel cinema di poesia; presentazione delle scene I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII-IX-Xe visione dei momenti più significativi

LEONARDO SCIASCIA: notizie biografiche, l'attività di romanziere e di saggista

Da *Il giorno della civetta, L'Italia civile e l'Italia mafiosa*

Da *Il consiglio d'Egitto, La tortura*

Da *Todo modo, La «dantesca» bolgia dei ladri*

Da *Il contesto, La conclusione del «Contesto»: il complotto del potere*

Una storia semplice, lettura integrale

I professionisti dell'antimafia, dal *Corriere della Sera*, 10 gennaio 1987 - da Archivio Antimafia al link

<https://www.archivioantimafia.org/sciascia.php>

Approfondimento critico:

Paolo Squillaciotti "Il giorno della civetta" di Leonardo Sciascia in Letteratura italiana diretta da Asor Rosa- Einaudi editore (pdf su classroom)

I Mafiosi di Leonardo Sciascia e la lettura critica di Matteo Di Gesù

L'affaire Moro pp. 1-59 (pdf su classroom)

PER LO STUDIO DELLA DIVINA COMMEDIA

Introduzione alla lettura della cantica, l'allegria della luce, il paesaggio, le guide, la poetica dell'ineffabilità, l'invocazione ad Apollo, il mito di Apollo e Marsia, la perifrasi, la similitudine L'interpretazione critica di De Sanctis e Croce, la rivalutazione del valore poetico della cantica

I canti sestii dell'Inferno e del Purgatorio; il mito di Enea e della fondazione di Roma

Piccarda Donati: confronto Piccarda - Eveline (*Joyce*) (pdf su classroom)

Lettura dei seguenti canti del *Paradiso*:

Canto I

Canto III vv. 46-57; 97-108

Canto VI

Canto XI

Canto XV

Canto XVII

Canto XXXIII

RIEPILOGO LETTURE INTEGRALI -NEL CORSO DEL TRIENNIO-

Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

Giovanni Verga, *Malavoglia*

Vita dei campi

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Uno, nessuno e centomila

Italo Calvino, *Le città invisibili*

La trilogia degli antenati

Se una notte d'inverno un viaggiatore

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*

Todo modo

Gli zii di Sicilia

Una storia semplice

Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

P.P.Pasolini, *Scritti corsari*

Umberto Eco, *Il nome della rosa*

Virginia Woolf, *Orlando*

Hannah Arendt, *Responsabilità e giudizio* a cura di Jerome Kohn

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

Tahar Ben Jelloun, *Il razzismo spiegato a mia figlia*

PERCORSI EDUCAZIONE CIVICA-LETTERATURA ITALIANA

Diritti, legalità e democrazia: un cammino nella storia e nella letteratura italiana

La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789)

dalla *Storia della colonna infame*, *La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male*, l'uso della tortura

La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (ONU, 1948)

Le leggi antiebraiche del 1938

Primo Levi, *Shemà* in *Se questo è un uomo* (pdf su classroom)

Diritti e doveri nella Costituzione italiana:

articoli fondamentali (1-12, 13-54)

https://www.senato.it/1025?sezione=118&articolo_numero_articolo=1

Il discorso di Piero Calamandrei, Milano, 26 gennaio 1955 (pdf su classroom)

Il diritto di voto, la democrazia rappresentativa e il sistema dei partiti (I-II Repubblica)

Eugenio Montale, Da *Diario del '71 e del '72: Lettera a Malvolio*

La polemica Pasolini-Montale https://youtu.be/Pe4y1Wcx7Qo?si=cE_TArPszPJ8FV5g

Il principio di legalità (Art. 23 Cost.)

https://www.hubscuola.it/app_primaria/la-costituzione-italiana/articoli/art23.html

Italo Calvino, La pecora nera (pdf su classroom)

Criminalità organizzata: la mafia

L'associazione *Libera* <https://www.libera.it/>

Leonardo Sciascia, da *Il giorno della civetta*, *L'Italia civile e l'Italia mafiosa*

I professionisti dell'antimafia, dal *Corriere della Sera*, 10 gennaio 1987 - da Archivio Antimafia al link

<https://www.archivioantimafia.org/sciascia.php> (pdf su classroom)

I Mafiosi di Leonardo Sciascia

Verga, *La chiave d'oro*

Il terrorismo: le BR e il caso Moro; Il caso Mattei

FOCUS STORIA articolo <https://www.focus.it/cultura/storia/27-ottobre-1962-muore-enrico-mattei-giallo-irrisolto>

<https://www.google.com/gasearch?q=caso%20mattei%20eni&source=sh/x/g/m2/5#fpstate=ive&ip=1&vld=cid:e76349c3,vid:7aQhs4BDMM0,st:0>

Dossier pubblicato su L'Espresso *Dall'omicidio Mattei a Eugenio Cefis: così l'Italia ha perso la corsa al gas e petrolio* a cura di Paolo Biondani il 24 ottobre 2022

<https://lespresso.it/c/attualita/2022/10/24/dallomicidio-mattei-a-eugenio-cefis-cosi-litalia-ha-perso-la-corsa-al-gas-e-petrolio/12908>

Gli anni di piombo

<https://www.raicultura.it/storia/articoli/2019/01/-Gli-anni-di-piombo-c1178c6f-1279-46f7-986e-b918c65080a1.html>

Da *Todo modo*, *La «dantesca» bolgia dei ladri*

Da *Il contesto*, *La conclusione del «Contesto»: il complotto del potere*

Una storia semplice, lettura integrale

Da *L'affaire Moro*, l'introduzione (pdf su classroom)

<https://www.raiplay.it/video/2023/03/Passato-e-Presente---Il-caso-Moro-e-i-partiti---16032023-280209b5-6775-47b6-8f05-b9ad467dfdc1.html>

Sostenibilità e responsabilità: uno sguardo critico attraverso la letteratura

Le magnifiche sorti progressive e il rovesciamento del topos del locus amoenus

G. Leopardi, dallo *Zibaldone dei pensieri*, 1559-62, 4128, 4175-77 "La natura e la civiltà" (pdf su classroom)
dai *Canti*, *La ginestra*

Ermanno Olmi- *Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere* – cortometraggio

https://youtu.be/hiJOBKJZNaU?si=CKBsN4mXZ7dUHu_L

scheda guida all'interpretazione da Luperini-Cataldi *Il nuovo La scrittura e l'interpretazione*. Palumbo editore (pdf su classroom)

Giovanni Verga, da una *Lettera a Capuana*, *Sanità rustica e malattia cittadina*

Agenda 2030 – Obiettivi 12 (consumo responsabile), 15 (vita sulla Terra)

La città immonda e la natura rifugio

Charles Baudelaire, da *I fiori del male*, *Maesta et errabunda*

Giovanni Pascoli, da *Una sagra*, *Uno sguardo acuto sulla modernità*
dai *Canti di Castelvecchio*, *La mia sera*

Agenda 2030 – Obiettivi 3 (salute), 11 (città sostenibili)

Il progresso industriale come minaccia

Italo Svevo, da *La coscienza di Zeno*, *La profezia di un'apocalisse cosmica*, cap. VIII

Scheda: *"La vita attuale è inquinata alle radici"*

Dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: *Viva la macchina che meccanizza la vita*

L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato

Agenda 2030 – Obiettivi 13 (clima), 9 (infrastrutture sostenibili)

Verso una nuova consapevolezza ecologica

Italo Calvino, da *La nuvola di smog*, *La scoperta della nuvola*

Eugenio Montale, da *La Bufera e altro*, *L'anguilla*

Approfondimento tematico: Una lettura ecologica dell'Anguilla di Montale (pdf su classroom) da Luperini- Cataldi
"La scrittura e l'interpretazione"

Pier Paolo Pasolini, da *Le ceneri di Gramsci*, *Il pianto della scavatrice* (pdf su classroom)

Approfondimento tematico: Ambiguità del progresso (pdf su classroom)

Da *Scritti corsari* e *Lettere luterane*: *Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemp.*

La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana

Agenda 2030 – Obiettivi 13, 15, 4 (istruzione alla sostenibilità)

I rischi della scienza e l'etica del futuro

Valerio Magrelli da *Didascalia per la lettura di un giornale*:

Medicina: innestati nelle fragole alcuni frammenti del DNA delle lucciole

Scheda di approfondimento: L'ingegneria genetica e la minaccia alla biodiversità

Agenda 2030 – Obiettivi 2 (alimentazione sana), 15 (biodiversità)

Video di approfondimento:

Il concetto di antropocene e la transcalarità della responsabilità individuale video Rai scuola

<https://www.raicultura.it/raicultura/articoli/2020/11/Antropocene--educazione-alla-cittadinanza--97f9734f-0c31-400e-b03a-6f7b1740ed0c.html>

Antropocene, urbanizzazione e desertificazione video Rai scuola

<https://www.raiscuola.raiscuola.it/geografia/articoli/2021/01/Antropocene--urbanizzazione-e-desertificazione-dcf2139e-1abe-4894-8289-76a86a0f8ea9.html>

Lezione sull'antropocene di Mario Tozzi (fino al minuto 32)

https://www.raipaly.it/video/2020/11/Maestri-Mario-Tozzi-LAntropocene---Elisabetta-Moro-Chi-sono-le-sirene-83a6beb2-160a-4161-b0dd-87c7d80b000b.html?wt_mc=2.www.cpy.raipaly_vid_Maestri. Raipaly

DISCIPLINA
Lingua e cultura latina

DOCENTE: prof.ssa Gabriella Libassi A.S.: 2025-2026 CLASSE: 5 A

TESTI ADOTTATI

Diotti A., Dossi S., Signoracci F., *Libri et homines*, vol. 3.

PROGRAMMA SVOLTO

MORFOLOGIA E SINTASSI

Riepilogo e approfondimento del programma svolto negli anni precedenti.

STORIA LETTERARIA E STUDIO DEGLI AUTORI

- **L'età giulio-claudia da Tiberio a Nerone:** quadro storico e culturale; i generi letterari; approfondimento sul rapporto tra intellettuali e potere e sul cambiamento di esso nel passaggio dall'età augustea all'età giulio-claudia, col supporto della lettura e dell'analisi del discorso di Cremuzio Cordo riportato da Tacito in *Annales*, IV, 34-35.
- **Seneca:** la vita; le opere; le tragedie (caratteri generali); il rapporto con il potere e l'approdo al ritiro; la riflessione sul tempo, sulla morte, sul *taedium*, sulle passioni; lo stile.

Lettura antologica:

- "Elogio (interessato) di Claudio", *Consolatio ad Polybium*, 12, 1-5;
- "Claudio in cielo", *Apokolokyntosis*, 4, 2-7, 1-2;
- "Il peggiore vizio umano: l'ira, negazione della ragione", *De ira*, I, 1;
- "Necessità dell'esame di coscienza", *De ira*, III, 36
- "Il *princeps* e la clemenza", *De clementia*, I, 1 *passim*;
- "La più importante delle virtù del principe: la clemenza", *De clementia*, I, 3, 2-3; 5, 5-7;
- "Il saggio e la politica", *De tranquillitate animi*, 4;
- L'*otium*: un bene per l'individuo. Vita attiva e vita contemplativa", *De otio*, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 *passim*;
- "Il tempo sprecato", *De brevitae vitae*, 2, 4-5;
- "Un amaro rendiconto", *De brevitae vitae*, 3, 1-3;
- "L'uomo non sa vivere", *De brevitae vitae*, 7, 3-10;
- "*Tu occupatus es, vita festinat*", *De brevitae vitae*, 8, 1-2, 4;
- "Gli *occupati otiosi*", *De brevitae vitae*, 12;
- "Solo i saggi vivono davvero", *De brevitae vitae*, 14, 1-2, 5; 15;
- "Il *taedium* e i rimedi contro di esso", *De tranquillitate animi*, 2, 6-14;
- "Devi mutare l'animo, non il cielo", *Epistulae morales ad Lucilium*, 28, 6-10;
- "I giochi dei gladiatori", *Epistulae morales ad Lucilium*, VII, 4-5;
- "Siamo le membra di un gran corpo", *Epistulae morales ad Lucilium*, XCV, 51-53;
- "«*Servi sunt*». *Immo homines*", *Epistulae ad Lucilium*, XLVII;
- "Il parossismo dell'*horror* senecano: il pranzo di Tieste", *Thyestes*, vv. 973-1007, 1020-1068.

Testi in lingua latina:

- "Il tempo sprecato", *De brevitae vitae*, 2, 1-3;
- "Un amaro rendiconto", *De brevitae vitae*, 3, 4-5
- "*Tu occupatus es, vita festinat*", *De brevitae vitae*, 8, 5;
- "Il *taedium* e i rimedi contro di esso", *De tranquillitate animi*, 2, 15;

- “I giochi dei gladiatori”, *Epistulae morales ad Lucilium*, VII, 1-3;
- “«*Servi sunt*». *Immo homines*”, *Epistulae morales ad Lucilium*, XLVII, 1, 16-17.

Pagine critiche: Alfonso Traina, *Ideologia e stile in Seneca*, Pàtron, Bologna 1987, pp. 10-11.

- **Lucano**: la vita e l'ideologia; il *Bellum civile*; il rovesciamento dell'epos tradizionale; il *Bellum civile* come anti-Eneide; lo stile.

Lettura antologica:

- “Il proemio”, *Bellum civile*, I, vv. 1-32;
- “La rassegna dei protagonisti”, *Bellum civile*, I, vv. 109-157;
- “La decisione di Catone”, *Bellum civile*, III, vv. 284-325;
- “La scena della necromanzia”, *Bellum civile*, VI, vv. 624-725;
- “Veleni di serpenti che annullano l'identità dell'uomo”, *Bellum civile*, IX, vv. 762-814.

- **Persio**: la vita, le opere, le innovazioni tematiche e stilistiche delle sue satire.

Lettura antologica:

- “Dichiarazione di poetica”, *Coliambi*, vv. 1-14;
- “Invito alla filosofia”, *Satire*, III, 1-34, 52-106.

- **Petronio**: la vita (attraverso la testimonianza di Tacito, *Annales*, XVI, 18-19); il *Satyricon*; le questioni problematiche poste dall'opera (identificazione dell'autore, datazione, titolo, genere e modelli, destinazione); il realismo petroniano; analisi dei temi della ricchezza e della morte nella cena di Trimalcione; lo stile.

Lettura antologica:

- “Dramma della gelosia”, *Satyricon*, 79, 8-80 *passim*;
- La cena di Trimalcione, *Satyricon*, 27-78.

Testi in lingua latina:

- “La matrona di Efeso”, *Satyricon*, 111, 1-112, 8.

Pagine critiche: Paolo Fedeli, *Petronio: il viaggio, il labirinto*, in “Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici”, 6, 1981, pp. 115-117

- **L'età dei Flavi e degli Antonini**: quadro storico e culturale; il rapporto tra intellettuali e potere; i generi letterari.
- **Plinio il Vecchio**: la vita; la *Naturalis Historia*: struttura, contenuto, metodo; riflessioni sull'uomo e sul suo rapporto con la natura.

Lettura antologica:

- “L'elefante”, *Naturalis Historia*, VIII, 1-3 *passim*;
- “Riflessioni sulla condizione dell'uomo”, *Naturalis Historia*, VII, 1-5 *passim*;
- “Condanna dell'accanimento con cui l'uomo violenta la natura”, *Naturalis Historia*, XXXVI, 1-3.

- **La decadenza dell'oratoria**: analisi del dibattito sul tema attraverso la lettura (in italiano) di Seneca il Vecchio, *Controversiae*, I, *Praef.* 7-10, III, *Praef.* 12-14, IX, *Praef.* 1-5; Petronio, *Satyricon*, 1-5;

Tacito, *Dialogus de oratoribus*, 36-37, 40-41 *passim*; Quintiliano, *Institutio oratoria*, II, 10; Anonimo, *Del sublime*, 44.

- **Quintiliano**: la vita; l'*Institutio oratoria*: finalità, temi e ideologia dell'autore attraverso passi tratti da *Prefazione*; X, 1, 1-2; X, 1, 3-5, 8; la riflessione pedagogica di Quintiliano.

Lettura antologica:

- "I vantaggi dell'apprendimento collettivo", *Institutio oratoria*, I, 2, 1-25 *passim*;
- "È necessario anche il gioco", I, 3, 8-13;
- "Basta con le punizioni corporali", I, 3, 14-17;
- "Il profilo ideale del maestro di retorica", II, 2, 1-10 *passim*;
- "Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri", II, 9, 1-3;
- "L'oratore, *vir bonus dicendi peritus*", XII, 1, 1-3.

Testi in lingua latina:

- "Tutti sono pronti ad apprendere", *Institutio oratoria*, I, 1, 1-3.
- **Marziale**: la vita; le difficoltà della vita da cliente a Roma; gli *Epigrammi*: i temi, la poetica, il realismo; lo stile.

Lettura antologica:

- "Una pagina che sa di umanità", X, 4;
- "La dedica a Domiziano", I, 4;
- "Un pessimo lettore della poesia di Marziale", I, 38;
- "Un declamatore insopportabile", IV, 41;
- "Da medico a... becchino", I, 47;
- "Un consulto inquietante di medici", V, 9;
- "Cacciatori di dote", X, 8;
- "Un povero ricco", I, 103;
- "Stanchezza di cliente", X, 74;
- "Solo i ricchi possono dormire a Roma", XII, 57;
- "Bilbilis e Roma", XII, 18;
- "Ricetta per una vita felice", X, 47.

Testi in lingua latina:

- "La bellezza di Maronilla", I, 10;
- "Candido", III, 26;
- "La piccola Erotion", V, 34.
- **Giovenale**: la vita; le *Satire*: i temi, la poetica; il realismo indignato di fronte al degrado morale; lo stile.

Lettura antologica:

- "Perché scrivere satire", *Satire*, I, vv. 1-11, 14-31, 73-99;
- "Attacco virulento contro i Graeculi", *Satire*, III, 58-91, 92-93, 104-112;
- "Le donne del buon tempo antico", *Satire*, VI, 1-20;
- "Eppia, la 'gladiatrice'; Messalina *Augusta meretrix*", *Satire*, VI, 82-132;
- "La intellettuale saccente", *Satire*, VI, 434-456.

- **Tacito:** la vita e le opere; *Dialogus de oratoribus*; *Agricola*; *Germania*; *Historiae*; *Annales*; la storiografia tacitiana; la riflessione sul potere imperiale; lo stile.

Lettura antologica:

- “Origine e aspetto fisico dei Germani”, *Germania*, 4, 1;
- “Dalla *Germania*: morigeratezza dei costumi”, *Germania*, 18-20;
- Approfondimento sul mito della purezza della razza germanica in relazione alla *Germania* di Tacito.
- “Il proemio: l’argomento e l’*incorrupta fides*”, *Historiae*, I, 1;
- “Il proemio: la storia in nero”, I, 2-3;
- “Lucidità di storiografo, lucidità di moralista”, *Historiae*, I, 4;
- “Indifferenza della folla e morte di Vitellio”, *Historiae*, III, 83; 84, 4-85;
- “Il proemio degli *Annales*”, *Annales*, I, 1-2;
- “L’assassinio di Agrippina”, *Annales*, XIV, 3-6, 8;
- “La morte di Seneca”, *Annales*, XV, 63; 64, 3-4;
- “Vita e morte di Petronio”, *Annales*, XVI, 18-19.

Testi in lingua latina:

- “Il discorso di Calgàco”, *Agricola*, 30;
- Approfondimento sul processo di romanizzazione e sulla interpretazione e valutazione di esso attraverso la lettura di testi della letteratura latina (Cesare, *De bello Gallico*, VII, 77 passim; Sallustio, *Lettera di Mitridate*, passim) e l’analisi di posizioni critiche moderne (S. Weil, P. Desideri).
- “La morte di Seneca”, *Annales*, XV, 62.

- **Epistolografia e biografia; Plinio il Giovane; Svetonio.**

Lettura antologica:

- Plinio il Giovane, “La morte di Plinio il Vecchio”, *Epistulae*, VI, 16 passim
- Svetonio, “Vitellio, il tiranno ghiottone”, *De vita Caesarum*, *Vitellius*, 13-14 passim.

- **La Seconda Sofistica; Apuleio:** la vita, le opere; il romanzo.

Lettura antologica:

- “Lucio si presenta”, *Metamorphoseon liber*, I, 1;
- “Lucio si trasforma in asino”, *Metamorphoseon liber*, I, 23-25;
- “La favola di Amore e Psiche: l’*incipit*”, *Metamorphoseon liber*, IV, 28-30;
- Psiche contempla di nascosto Amore, *Metamorphoseon liber*, V, 22-23.

DISCIPLINA
Lingua e cultura greca

DOCENTE: prof.ssa Gabriella Libassi A.S.: 2025-2026 CLASSE: 5 A

TESTI ADOTTATI

Casertano M., Nuzzo G., *Il nuovo ktesis*, voll. 2-3, Palumbo

PROGRAMMA SVOLTO

MORFOLOGIA E SINTASSI

Riepilogo e approfondimento del programma svolto negli anni precedenti.

STORIA LETTERARIA E STUDIO DEGLI AUTORI

- **La commedia:** le fasi della commedia; la commedia arcaica.
- **Aristofane:** la vita e le opere; caratteristiche generali della sua attività drammaturgica.

Lettura antologica:

- “Il progetto internazionalista di Lisistrata”, *Lisistrata*, vv. 93-180;
 - “La guerra è affare da donne”, *Lisistrata*, vv. 507-538, 565-597;
 - “La contesa tra Eschilo ed Euripide”, *Rane*, vv. 905-925, 945-1088.
- **Il IV secolo a.C. come epoca di transizione:** inquadramento storico; il rapporto tra filosofia, retorica e politica nell’esperienza di Socrate, Platone, Isocrate, Demostene, Aristotele.
 - **Isocrate:** la vita e le opere; il rapporto tra retorica e filosofia e tra retorica e morale; la visione pedagogica e culturale di Isocrate; la “grecità” come contenuto culturale.

Lettura antologica:

- “La vera filosofia”, *Antidosi*, 266-271 *passim*;
- “La parola è la guida di tutti i pensieri e di tutte le azioni”, *Nicocle*, 5-9;
- “Chi sono i Greci?”, *Panegirico*, 47-50.

Pagine critiche: W. Jaeger, “Il concetto isocratico della cultura”, in *Paideia*, III, La Nuova Italia, Firenze 1959, pp. 135-138 (con tagli).

- **Platone:** la vita e le opere; la filosofia come ricerca dialogica; il dialogo, una forma per la scrittura filosofica; Platone e il mito.

Lettura antologica:

- “Perché non ho potuto occuparmi di politica”, *Lettera VII*, 324a-326b;
- “Il significato morale e sociale dell’attività e del messaggio filosofico di Socrate”, *Apologia di Socrate*, 29b-31c;
- “Le Leggi parlano a Socrate”, *Critone*, 51c-52a, 54b-d;
- “La nascita di Eros”, *Simposio*, 201d-204b *passim*;
- “Eros ci educa alla visione del bello”, *Simposio*, 209e-212a.

Testi in lingua greca:

- *Apologia di Socrate*, 29d-30b *passim*;
- *Fedro*, 274e-276a *passim*.

- **Aristotele:** la vita e le opere; la novità rappresentata dalla sua figura; il rapporto con Platone; cenni sulle opere e sul sistema di pensiero.

Lettura antologica:

- “La felicità come fine supremo dell’esistenza”, *Etica eudemea*, 1215a, I, 3 passim; *Etica nicomachea*, 1097b-1098a, I, 6 passim, 1177a-1178a, X, 7 passim);
- “L’uomo è per natura un animale politico”, *Politica*, I 2, 1252b-1253a.
- **L’età ellenistica:** inquadramento storico; storia del termine “Ellenismo”; coordinate culturali dell’Ellenismo; la geografia della cultura ellenistica: Alessandria, il Museo, la Biblioteca; gli altri centri culturali; civiltà del libro e civiltà di corte; caratteri della produzione letteraria; i generi letterari.
- **La commedia “di mezzo” e la commedia “nuova”.**
- **Menandro:** la vita e le opere; struttura, trame e personaggi; la riflessione etica; lo stile.

Lettura antologica:

- “Ritratto di un *dyskolos*”, *Dyskolos*, vv. 81-178;
- “Il *dyskolos* si fa da parte”, *Dyskolos*, vv. 711-747;
- “Tutti siamo uomini”, *Samia*, vv. 129-143.

Pagine critiche: G. Zanetto, Gli uomini e la sorte, attori sulla scena, da *Kairos e Tyche : immagini e idee*, in *I Greci: Storia cultura arte e società*, vol. 2, *Una storia greca*, III *Trasformazioni*, pp. 527-533 passim.

- **La poesia ellenistica:** l’origine della nuova poetica; il ruolo di Callimaco; i principi della poetica callimachea.
- **Callimaco:** la vita e le opere; il rapporto con la tradizione; *Inni*; *Aitia*; *Giambi*; *Ecale*; epigrammi; lo stile.

Lettura antologica:

- “La purezza della poesia contro l’invidia”, *Inno ad Apollo*, II, vv. 105-113;
- “Artemide bambina”, *Inno ad Artemide*, III, vv. 1-86;
- “Erisittone punito”, *Inno a Demetra*, VI, vv. 1-117;
- “Contro i Telchini”, *Aitia*, fr. 1 Pf., vv. 1-38;
- “Aconzio e Cidippe”, *Aitia*, fr. 75 Pf., 1-49.;
- “Promesse d’amore”, *Epigrammi*, 25 Pf.;
- “Rivelazione”, *Epigrammi*, 53 Pf.

Testi in lingua greca:

- “Dichiarazione di poetica”, *Epigrammi*, 28 Pf.;
- “Per l’amico Eraclito”, *Epigrammi*, 2 Pf.
- **Teocrito:** la vita; il *corpus* teocriteo; l’invenzione della poesia bucolica: gli idilli bucolici; i mimi urbani; gli epilli; lo stile.

Lettura antologica:

- “Le *Talisie*”, *Idilli*, VII, vv. 1-48;
- “L’*Incantatrice*”, *Idilli*, II;

- “Le *Siracusane*”, *Idilli*, XV, vv. 1-99;
- “Il *Ciclope*”, *Idilli*, XI;
- “Eracle bambino”, *Idilli*, XXIV, vv. 1-63.

- **Apollonio Rodio**: la vita; le *Argonautiche*: il rapporto con il modello omerico e le infrazioni rispetto al modello; gli elementi alessandrini; altre innovazioni: spazio, tempo, personaggi; lo stile.

Lettura antologica:

- “Il proemio”, I, vv. 1-22;
- “La partenza da Lemno”, I, vv. 861-911;
- “Medea insonne”, III, 744-824.

- **L’epigramma**: l’epigramma dalle origini al genere letterario di età ellenistica; le antologie di epigrammi; le correnti dell’epigramma; Leonida; Nosside; Anite; Asclepiade.

Lettura antologica:

Leonida

- “Scritto per il proprio sepolcro”, *A.P.*, VII, 715;
- “Appello ai topi”, *A.P.*, VI 302;
- “Doppia sepoltura”, *A.P.*, VII, 506;
- “Miseria umana”, *A.P.*, VII, 472.

Nosside

- “L’amore secondo Nosside”, *A.P.*, V, 170; VII, 718.

Anite

- “Bambini e animaletti”, *A.P.*, VI, 312, VII, 202, VII, 190;
- “Paesaggio campestre”, *Plan.*, 228.

Asclepiade

- “Il dardo di Afrodite”, *A.P.*, V, 189;
- “Tradito dal vino”, *A.P.*, XII, 135;
- “Nero è bello”, *A.P.*, V, 219;
- “La ragazza ritrosa”, *A.P.*, V, 85;
- “La ragazza volubile”, *A.P.*, V, 158.

Pagine critiche: S. Nicosia, *Il segno e la memoria*, Sellerio, Palermo 1992, pp. 9-28 *passim*

- **La storiografia greca post-classica ed ellenistica; Polibio**: la vita; le *Storie*; il rapporto col modello tucidideo; la concezione della storia; le polemiche contro gli altri storici; la riflessione sulle costituzioni del VI libro.
- **L’età imperiale: contesto storico e culturale.**
- **La Seconda Sofistica.**
- **Luciano**: la vita; la vastità degli interessi e della sua produzione; lo sguardo di Luciano sul mondo; la riflessione sulla storia.

Lettura antologica:

- “I compiti dello storico”, *Come si deve scrivere la storia*, 38-44;

- “Nel ventre della balena”, *Storia vera*, I, 31-35;
 - “Omero dice la sua sulla questione omerica”, *Storia vera*, II, 20;
 - “Il bene effimero della bellezza”, *Dialoghi dei morti*, 5;
 - “Roma, capitale del vizio e dell’adulazione”, *Nigrino*, 15-16, 19-22.
- **Plutarco**: la vita e le opere; le *Vite parallele*: la ridefinizione dell’identità greca; i *Moralia*: la filosofia come esercizio spirituale.

Lettura antologica:

- “Biografia e storia a confronto”, *Vita di Alessandro*, 1, 1-3;
 - “Le Idi di marzo”, *Vita di Cesare*, 63; 66;
 - “L’amore coniugale”, *Amatorius*, 23-24 *passim*.
- **Lettura di versi scelti, in lingua italiana, dall’*Ecuba* di Euripide.**

DISCIPLINA
Storia - Educazione civica

DOCENTE: Angela Bologna A.S.: 2025/26 CLASSE: V A

TESTI ADOTTATI

Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Clara Sclarandis

La storia – Progettare il futuro volume 3 – Zanichelli

Educazione civica a cura di Francesca Faenza

STORIA

- UNITA' I: IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO
- IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO: LA BELLE ÉPOQUE
Approfondimento: A. Kuliscioff – La condizione della donna operaia
- VECCHI IMPERI E POTENZE NASCENTI
La Germania di Guglielmo II
La Francia e il caso Dreyfus
La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna
L'impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità
La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche
Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo

Approfondimento: É. ZOLA – Accuse false e documenti falsi
- L'ETA' GIOLITTIANA
Approfondimento: G. Salvemini – La questione meridionale e i socialisti
- UNITA' II: LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITA'
- LA PRIMA GUERRA MONDIALE
Approfondimento: G. D'Annunzio – Ogni eccesso della forza è lecito
- LA RIVOLUZIONE RUSSA DA LENIN A STALIN
Approfondimento: Lenin – Le tesi di aprile
- L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO
Approfondimento: L'occupazione di Fiume B. Mussolini – Il discorso del bivacco
- UNITA' III: DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE
- L'ITALIA FASCISTA
Approfondimento: G. Matteotti – I brogli elettorali
- LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH
Approfondimento: A. Lotto - Le leggi di Norimberga
- L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO
Approfondimento: L. Trotskij – Lo stalinismo è il tradimento della rivoluzione
- IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA
Gli anni '20 e il dopoguerra dei vincitori
La crisi del 1929
L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi
La guerra civile spagnola
Approfondimento: A. Minc – Il 1929 vissuto da un economista

- LA SECONDA GUERRA MONDIALE
Approfondimento: J. Fest – Hitler, il manipolatore
- UNITA' IV: LA GUERRA FREDDA
- LA GUERRA FREDDA: DAI TRATTATI DI PACE ALLA MORTE DI STALIN
L'assetto geopolitico dell'Europa
Gli inizi della guerra fredda
Il dopoguerra dell'Europa occidentale
Lo stalinismo nell'Europa orientale
La nascita dello Stato d'Israele
Approfondimento: Quanto sono realmente universali i diritti?
- TRASFORMAZIONI E ROTTURE: IL SESSANTOTTO
Approfondimento: B. Friedan – La casalinga americana

EDUCAZIONE CIVICA

- UNITA' E: L'UNIONE EUROPEA E RELAZIONI INTERNAZIONALI
- 1. L'Unione Europea
- 2. Relazioni internazionali
Approfondimento: La guerra nel XXI secolo

DISCIPLINA
Filosofia

DOCENTE: Angela Bologna A.S.: 2025/26 CLASSE: V A

CONTENUTI:

La fondazione dell'idealismo:

Johann Gottlieb Fichte
Lettura di approfondimento
George Wilhelm Friedrich Hegel
Lettura di approfondimento: La famiglia e la società civile

La critica all'hegelismo:

Schopenhauer
Lettura di approfondimento: Il mondo come volontà
La vita umana tra dolore e noia: Kierkegaard
Lettura di approfondimento: Lo scandalo del cristianesimo
Marx
Lettura di approfondimento: Dittatura del proletariato

Positivismo sociale:

Comte
Lettura di approfondimento: La divinizzazione
Lo spiritualismo e Bergson
Lettura di approfondimento: Società, morale e religione

La crisi delle certezze:

Nietzsche
Lettura di approfondimento: la morale dei signori e quella degli schiavi
Freud
Lettura di approfondimento: Complesso di Edipo
L'Es ovvero la parte oscura dell'uomo

L'esistenzialismo:

Primo Heidegger (sintesi)

La scuola di Francoforte:

Horkheimer
Adorno
Lettura di approfondimento: La critica dell'industria culturale
Marcuse

La Meditazione politica:

Hannah Arendt

DISCIPLINA
Matematica

DOCENTE: Ciancimino Calogero A.S.: 2025-2026 CLASSE: 5 A

TESTI ADOTTATI

BERGAMINI M - BAROZZI G. – TRIFONE A. - MATEMATICA
MULTIMEDIALE.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 con tutor

RELAZIONI E FUNZIONI:

- Riconoscere le proprietà degli insiemi numerici fondamentali;
- Individuare per una funzione dominio, codominio, zeri, segno, iniettività, suriettività, biiettività;
- Limite di una funzione: comprendere il significato intuitivo di limite di una funzione, interpretarlo e rappresentarlo graficamente (senza formalizzare la definizione di limite);
- Limiti di funzioni elementari;
- Limite di forme indeterminate del tipo: $+\infty - \infty$; ∞/∞ ; $0/0$.
- Rappresentazione e interpretazione di semplici funzioni definite a tratti.
- Funzioni continue: definizione, punti di discontinuità e di singolarità, classificazione dei punti di discontinuità.
- Asintoti: definizione, asintoti orizzontali e verticali e asintoti obliqui;
- Grafico probabile di una funzione.
- Definizione di derivata e significato geometrico;
- Calcolo della derivata della funzione in un punto come limite del rapporto incrementale di semplici funzioni polinomiali;
- Determinazione dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione.
- Calcolo della derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.
- La derivata nei punti stazionari;
- Individuazione degli intervalli di monotonia di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima.
- Determinazione del grafico di una funzione razionale intera o fratta dopo averne analizzate le caratteristiche.
- Semplici esempi di uso delle derivate per la risoluzione di problemi di massimo e minimo.

ELEMENTI DI INFORMATICA

- Elaborare grafici anche con l'uso di software specifici (Geogebra), per controllare la validità dei risultati ottenuti e per analizzare funzioni meno immediate.

DISCIPLINA
Fisica

DOCENTE: Ciancimino Calogero A.S.: 2025-2026 CLASSE: 5 A

La carica e il campo elettrico

- La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati.
- Elettrizzazione per sfregamento;
- La carica elettrica. Principio di conservazione della carica elettrica;
- Isolanti e conduttori. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio a foglie. L'induzione elettrostatica.
- La legge di Coulomb nel vuoto.
- Interazione elettrica e interazione gravitazionale.
- Il campo elettrico, campo elettrico generato da cariche puntiformi. Rappresentazione del campo elettrico.

Il potenziale elettrico

- Il lavoro di un campo elettrico uniforme.
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
- Relazione tra differenza di potenziale e lavoro.

La corrente elettrica

- Definizione di corrente elettrica e Intensità di corrente.
- Generatori elettrici. Forza elettromotrice di un generatore.
- La resistenza elettrica. Resistenze in serie e parallelo.
- Prima legge di Ohm. Seconda legge di Ohm (cenni). Prima legge di Kirchhoff.
- I circuiti elettrici puramente resistivi con resistenze in serie e parallelo. La potenza elettrica. Effetto Joule

Il Magnetismo

- I Magneti naturali. Cenni alle proprietà magnetiche della materia.
- I campi dei magneti. Linee di campo. Il campo magnetico terrestre.
- I campi magnetici generati dalle correnti. Interazioni magnetiche di magneti e correnti elettriche: Oersted, Faraday, Ampère.
- Legge di Ampère. Equivalenza tra una spira percorsa da corrente e un magnete. Il motore elettrico in corrente continua. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente.

Cenni alla relatività ristretta

- L' invarianza della velocità della luce
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze

DOCENTE: Francesca Abbate

A.S. 2025/26

CLASSE: 5 A

TESTO ADOTTATO: Spiazzi M. Tavella M. Performer Shaping Ideas ZANICHELLI

The Victorian Age: historical, social and political background

Charles Dickens, extracts from:

Oliver Twist: Oliver wants some more

Hard times: Coketown, the definition of a horse

Charlotte Bronte, extract from:

Jane Eyre: punishment

Robert Louis Stevenson, extract from:

Dr. Jeckill and Mr. Hyde

Oscar Wilde, extracts from:

The picture of Dorian Gray: I would give my soul, Dorian's death

The Edwardian age: historical, social and political background

The war poets

R. Brooke: The Soldier

W. Owen: Dulce et Decorum est

J. Joyce: The Dubliners: Eveline, Ulysses, the Dead

V. Woolf: Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus

Overcoming the Darkest hour: historical, social and political background

The literature of commitment

W.H. Auden: refugee blues

The dystopian novel

G. Orwell: Animal farm, Nineteen Eighty-Four: Big brother is watching you

Rights and Rebellion: history and society

The fifties

The sixties

The civil right movement in the USA: Martin Luther King: I have a dream, Rosa Parks

The absurd and anger in drama

S. Beckett: Waiting for Godot

Contemporary literature

Ian McEwan: Atonement

Chimamanda Ngozi Adichie: Purple Hibiscus

Wole Soyinka: Telephone Conversation

Kazuo Ishiguro: Never let me go

Towards Invalsi: listening and reading exercises

DISCIPLINA Scienze

DOCENTE: Anna Ferraro

CLASSE: V A

TESTI ADOTTATI: Il Carbonio, gli enzimi, il DNA. 2° Ed. Chimica organica, biochimica e biotecnologie - Sadava, Hacker, Posca. Ed. Zanichelli

Chimica organica

Il carbonio e i composti organici.

Proprietà dell'atomo di carbonio; tipi di formule dei composti organici.

Isomeria di struttura e stereoisomeria. Isomeria nei farmaci.

Proprietà fisiche e reattività dei composti organici; rottura omolitica ed eterolitica di un legame; reagenti elettrofili e nucleofili.

Gli idrocarburi.

Alcani e ibridazione sp^3 ; proprietà fisiche; formule e regole di nomenclatura; isomeria di catena e conformazionale; reazione di ossidazione e alogenazione.

Cicloalcani: formule e nomenclatura; isomeria di posizione e geometrica; reazioni dei cicloalcani.

Alcheni e ibridazione sp^2 ; formule e regole di nomenclatura; isomeria di posizione, di catena e geometrica; proprietà fisiche e chimiche; reazione di addizione elettrofila e regola di Markovnikov; i dieni

Alchini e ibridazione sp ; formule e regole di nomenclatura; isomeria di posizione e di catena; carattere acido degli alchini; reazione di addizione al triplo legame.

Idrocarburi aromatici: la molecola del benzene; proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici; idrocarburi aromatici monociclici; reazione di sostituzione elettrofila.

Composti eterociclici aromatici

Gruppi funzionali e classi di composti organici.

Alogenuri alchilici: nomenclatura, formule e classificazione; sintesi degli alogenuri alchilici; proprietà fisiche; reazione di sostituzione nucleofila S_N2 e S_N1 . Reazione di eliminazione.

Alcoli: nomenclatura, classificazione e formule; sintesi degli alcoli; proprietà fisiche e chimiche, comportamento anfotero; reazioni degli alcoli; I polioli, nomenclatura.

Eteri: nomenclatura; sintesi degli eteri; proprietà fisiche e chimiche.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura e formule; sintesi di aldeidi e chetoni; proprietà fisiche e reattività; reazione di addizione nucleofila; reazione di riduzione e reazione di ossidazione. Reattivo di Fehling, reattivo di Tollens.

Acidi carbossilici: nomenclatura e formule; reazione di sintesi; proprietà fisiche e chimiche, acidità degli acidi carbossilici; le reazioni degli acidi carbossilici; acidi grassi.

Acidi carbossilici polifunzionali: nomenclatura e formule di idrossiacidi, chetoacidi, acidi bicarbossilici.

Esteri: nomenclatura e formule; sintesi degli esteri; reazione degli esteri.

Biochimica

Le biomolecole.

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi; chiralità dei monosaccaridi; forma ciclica dei monosaccaridi; le reazioni dei monosaccaridi.

Lipidi: lipidi saponificabili e insaponificabili; sintesi dei trigliceridi; reazione di idrogenazione e reazione di idrolisi alcalina dei trigliceridi; azione detergente dei saponi. I fosfolipidi. Gli steroidi. Le vitamine liposolubili.

Amminoacidi e proteine: formula generale degli amminoacidi, classificazione e chiralità, struttura ionica dipolare, comportamento anfotero e punto isoelettrico degli amminoacidi; il legame peptidico; struttura delle proteine e attività biologica.

Enzimi: enzimi e coenzimi, energia di attivazione e velocità di reazione, azione catalitica di un enzima, specificità enzimatica, fattori che influenzano l'attività enzimatica, la regolazione dell'attività enzimatica e gli inibitori enzimatici.

Il metabolismo energetico

Vie metaboliche e regolazione, reazioni anaboliche e cataboliche, il ruolo dell'ATP nel metabolismo energetico, reazioni di ossidoriduzione e coenzimi trasportatori di elettroni. Catabolismo del glucosio

La glicolisi: le fasi della glicolisi; il bilancio energetico della glicolisi. Il destino del piruvato. Fermentazione lattica e alcolica.

Respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa. Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

Biotecnologie

Dal DNA all'ingegneria genetica

Nucleotidi e acidi nucleici: DNA e RNA; la molecola del DNA; duplicazione del DNA.

Tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, ruolo della DNA ligasi, vettori di clonaggio; elettroforesi; clonaggio di un gene; la PCR, principali applicazioni della PCR.

Clonazione e editing genomico: clonazione di organismi complessi-trasferimento nucleare da cellula somatica in uovo; riflessioni sulla clonazione; editing genomico e sistema CRISPR/Cas9 (cenni)

Le applicazioni delle biotecnologie.

Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie.

Biotecnologie in campo biomedico: produzione di farmaci ricombinanti, il pharming, le nuove generazioni di vaccini.

Educazione civica

“Prevenzione e promozione della salute”

Profilassi delle malattie infettive

I vaccini.

Valore scientifico e sociale della vaccinazione.

DISCIPLINA
Storia dell'arte ed Educazione civica

DOCENTE: Vincenzo Barone A.S.: 2025/26 CLASSE: V A

TESTI ADOTTATI: G. Emanuela Pulvirenti, Arteologia Ed Zanichelli voll 2 e 3
Guide di Palermo di varie edizioni

CONTENUTI

Michelangelo pittore e architetto. Il Manierismo

U.D.1 Michelangelo Pittore. Il tondo Doni. La Volta della Cappella Sistina. Il Giudizio Finale. Michelangelo architetto.

U.D.2 Il Manierismo. Pontormo, Deposizione. Rosso Fiorentino, Deposizione. Giulio Romano, Il Parmigianino, Madonna dal collo lungo. Giulio Romano: Palazzo Te, Sala dei Giganti

U.D.3 Arte contemporanea. La Biennale di Venezia.

U.D.4 Educazione civica. Il restauro

Classicismi, anticlassicismi e neoclassicismi: dal Barocco al Neoclassicismo

U.D.1 Arte e controriforma: la Chiesa del Gesù a Roma. Il Barocco: l'epoca e la cultura. Pietro da Cortona, Trionfo della divina Provvidenza, Chiesa di Santa Maria della pace, Chiesa dei Santi Luca e Martina. Bernini. Apollo e Dafne, David. La Fontana dei fiumi, L'Estasi di Santa Teresa, Piazza San Pietro. Borromini, San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza. Baldassarre Longhena, la Chiesa della Salute. Il barocco nel meridione, la Val di Noto. Lecce

U.D.2 Palermo barocca: I Quattro Canti, Santa Teresa alla Kalsa, San Domenico, Chiesa del Gesù, Oratorio di Santa Cita.

U.D.3 Il Neoclassicismo: La storia e l'arte. Winckelmann. Antonio Canova: vita, Amore e Psiche. Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. Paolina Bonaparte come Venere Vincitrice, Le Grazie.

U.D.4 Architettura neoclassica in Europa ed in Italia: il Teatro alla Scala.
David: Il Giuramento degli Orazi. Cenni agli edifici neoclassici di Palermo

U.D.5 I body artists e l'impegno civile. Regina Joselita Galindo. Marina Abramovic, Rytm 0, Imponderabilia, Rest Energy, Balcan baroque, The artist is present.

Il Romanticismo, il Realismo, l'Impressionismo, l'Art Nouveau

U.D.1 Romanticismo: l'epoca e la cultura. Romanticismo inglese e tedesco.
Romanticismo. Friedrich Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Scogliere di gesso a Rugen, Il naufragio della Speranza. Turner, L'incendio della Camera dei Lords e dei comuni, Bufera di neve, Annibale il suo esercito attraversano le Alpi, Tempesta di neve, Battello a vapore al largo di Harbour's Mouths, Pioggia, vapore e velocità. Constable, Il mulino di Flatford, Wivenhoe Park, Il campo di granturco. La cattedrale di Salisbury vista dai prati

U.D.2 La pittura di cronaca tra Neoclassicismo e Romanticismo: David,
La morte di Marat. Goya, Le fucilazioni del 3 maggio 1808. Gericault, La zattera della Meduse. Delacroix, La libertà che guida il popolo.

U.D.3 Impressionismo: caratteri generali. Le mostre degli impressionisti. Manet, Colazione sull'erba. Monet, Regata ad Argenteuil, Impressione sol levante, I papaveri, La cattedrale di Rouen. Renoir, Ballo al Mulino de la Galette.

U.D.4 L'Art Nouveau. L'architettura. Antoni Gaudì, Casà Milà, Parc Guell, Sagrada Família. La stagione del Liberty a Palermo. L'architettura di Ernesto Basile, Villino Ida, Villa Florio, Villa Igea.

Il realismo moderno, da Caravaggio a Guttuso

U.D.1 Caravaggio, il realismo moderno. Canestra di frutta. Bacco. Decapitazione di Oloferne. Le tele per la Cappella Contarelli, Cena in Emaus. La morte della Vergine, Decollazione del Battista, David con la testa di Golia. La Natività dell'Oratorio di San Lorenzo a Palermo.

U.D.2 Cenni alla scuola di Barbizon. Corot, Il ponte di Narni. Il Realismo francese dell'800: Courbet: Ragazze sulla riva della Senna, Funerale ad Ornans, Le vagliatrici di grano, Millet: Le spigolatrici, L'angelus. Cenni ai Macchiaioli.

U.D.3 Edward Munch, L'urlo. L'Espressionismo tedesco: L'Espressionismo tedesco. Die Brücke: Kirchner: Scena di strada berlinese. Schiele: L'abbraccio. Neue Sachlichkeit. Dix: Trittico della metropoli. Ritratto della giornalista Sylvia Von Harden. Grosz: I pilastri della società.

U.D.4 Il neorealismo: Renato Guttuso Fuga dall'Etna, Crocifissione, Portella della Ginestra, La zolfatarina

Il Novecento. Le avanguardie

U.D.1 I linguaggi delle Avanguardie: epoca e cultura. Il Futurismo. Boccioni: La città che sale; Gli stati d'animo: gli addii; Forme uniche nella continuità dello spazio.

DISCIPLINA
Scienze motorie e sportive

DOCENTE - **Giancarlo Lo Presti** CLASSE - **V A**

TESTI ADOTTATI - **Il corpo ed i suoi linguaggi** **Del Nista , Parker, Tasselli - Editrice D'Anna**

Attività pratiche

Ginnastica educativa

Corpo libero:

Andature ginniche, esercizi sul posto, in posizioni fondamentali e derivate.

Esercizi di stretching e mobilità a corpo libero

Progressione di esercizi alla spalliera svedese eseguiti in attitudine di appoggio, doppio appoggio e sospensione.

Giochi sportivi

Pallavolo

Esercitazioni sui fondamentali tecnici di base della disciplina eseguiti in gruppo, individualmente ed in situazione di gioco con adattamenti didattici. Il palleggio, bagher, battuta dal basso e dall'alto, schiacciata e muro difensivo. La tecnica della ricezione a W.

Lo spirito del gioco, le regole, la tecnica individuale e di squadra, le tattiche offensive e difensive.

Atletica leggera

Salto in alto stile dorsale (Fosbury, la tecnica esecutiva)

Argomenti teorici

La buona alimentazione: i principi nutritivi, le piramidi alimentari, l'alimentazione dello sportivo.

Il doping, la Wada, le sostanze sempre proibite, le sostanze proibite in competizione, i metodi proibiti, le sostanze non soggette a restrizione.

L'abc del primo intervento, traumi ed alterazioni dell'apparato scheletrico, articolare, muscolare, cardio-circolatorio e nervoso. Assistenza in caso di emergenza sanitaria.

La pallavolo il regolamento, le tecniche, la tattica di gioco

DISCIPLINA
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Sr.Maria Giovanna Maselli A.S. 2025-2026 CLASSE: 5 A

Contenuti:

- Cenni di antropologia teologica: l'uomo, immagine di Dio (Gn 1,26-27), l'Incarnazione di Gesù Cristo, l'incorporazione in Cristo e la filiazione divina.
- Il significato del dolore e della morte nella Bibbia (Gn 2, 16-3) alla luce del Crocifisso Risorto.
- I Comandamenti e il Comandamento dell'Amore.
- I contenuti fondamentali della Dottrina sociale della Chiesa attraverso le Encicliche sociali dalla *Rerum novarum* del Papa Leone XIII alla *Fratres omnes* di Papa Francesco.
Analisi dei paragrafi 20 e 21 dell'Enciclica *Spe salvi* sulla trasformazione della fede-speranza cristiana nel tempo moderno: Marx.
- La dignità umana cardine della dottrina sociale della Chiesa: prospettive bibliche (Gal 13,28) e Magistero (CCC 356, 1700, *Gaudium et Spes* 24, 25).
Testimoni che hanno speso la loro vita per difendere e promuovere la dignità della persona umana alla luce del Vangelo:
Sophie Scholl (9 maggio 1921, Forchtenberg,, Germania, Monaco di Baviera, 22 febbraio 1943) e il gruppo della Rosa Bianca che sfidò il nazismo.

Mons. Oscar Romero (1917, Ciudad Barrios, El Salvador Assassinio: -1980, Dipartimento di San Salvador).
Padre Pino Puglisi (1937, Brancaccio, Palermo -1993, Brancaccio, Palermo).
Fratel Biagio Conte (1963 Palermo 2023).
Shahbaz Bhatti (9 settembre 1968, Lahore Pakistan, Assassinio 2 marzo 2011, Islamabad Pakistan).
- L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.
- L'esperienza di Chiara Corbella e l'inestimabile valore della vita.
- Breve introduzione ai contenuti e ai documenti del Concilio Vaticano II con particolare riferimento al Decreto Conciliare *Unitatis Redintegratio* sull'Ecumenismo e alla Dichiarazione Conciliare *Nostra Aetate* sul Dialogo interreligioso.
- Sono stati trattati anche argomenti emersi dalle domande dei discenti riguardanti le relazioni interpersonali, l'insegnamento del Magistero su questioni di morale, il sacerdozio e la vita consacrata ecc.

DISCIPLINA
Materia alternativa IRC

DOCENTE: prof. Davide Marotta A.S.: 2025-2026 CLASSE: 5 A

Argomento del progetto scolastico: “Convivenza civile e legalità”

Complicità e responsabilità: “La pecora nera” di I. Calvino

Impegno civile e letteratura: l’affaire Dreyfus

Impegno politico e legalità: un breve percorso tra Senofonte Isocrate Demostene Platone e Aristotele

Legalità e impegno civile: Seneca tragico, tra critica al princeps e funzione paideutica; Persio e la satira

Dal romanzo alessandrino al romanzo latino (ambientazioni, società, cultura, critica)

La società di massa e il ruolo dell’intellettuale

Intellettuali e potere: la decadenza dell’oratoria da Augusto a Traiano

Confronto sui temi della legalità relativi al periodo della prima età imperiale romana

DISCIPLINA
EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE COORDINATORE: prof.ssa Rosalia Nadia Isaia A.S.: 2025-2026 CLASSE: 5 A

TESTI ADOTTATI

Materiale di varia tipologia: libri di testo disciplinari, pdf, siti web

AREA 1 – COSTITUZIONE, DIRITTO (NAZIONALE E INTERNAZIONALE), LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ

DIRITTI, LEGALITÀ E DEMOCRAZIA: UN CAMMINO NELLA STORIA E NELLA LETTERATURA ITALIANA

La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789)

La Dichiarazione universale dei diritti umani (ONU 1948)

Diritti e doveri nella Costituzione italiana

Il discorso di Calamandrei, Milano 26 gennaio 1955

Il diritto di voto, la democrazia e il sistema dei partiti (I e II Repubblica)

Il principio di legalità (Art. 23 Cost.) https://www.hubscuola.it/app_primaria/la-costituzione-italiana/articoli/art23.html

Criminalità organizzata: la mafia L'associazione Libera <https://www.libera.it>

Il terrorismo: le BR e il caso Moro; Il caso Mattei

FOCUS STORIA articolo <https://www.focus.it/cultura/storia/27-ottobre-1962-muore-e-nrico-mattei-giallo-irrisolto> <https://www.google.com/search?q=caso%20mattei%20eni&source=sh/x/gsm2/5#fpstate=ive&ip=1&vld=cid:e76349c3,vid:7aQhs4BDMM0,st:0>

Dossier pubblicato su L'Espresso Dall'omicidio Mattei a Eugenio Cefis: così l'Italia ha perso la corsa al gas e petrolio a cura di Paolo Biondani il 24 ottobre 2022 <https://lespresso.it/c/attualita/2022/10/24/dallomicidio-mattei-a-eugenio-cefis-cosi-litalia-ha-perso-la-corsa-al-gas-e-petrolio/12908>

<https://www.raiplay.it/video/2023/03/Passato-e-Presente---Il-caso-Moro-e-i-partiti---16032023-280209b5-6775-47b6-8f05-b9ad467dfdc1.html>

Gli anni di piombo <https://www.raicultura.it/storia/articoli/2019/01/-Gli-anni-di-piombo-c1178c6f-1279-46f7-986e-b918c65080a1.html>

L'Unione Europea le istituzioni europee e i rapporti internazionali

Le radici cristiane della uguale dignità umana Costituzione (art. 3 e art.2)

Il restauro e la sua teoria

AREA 2- SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO

SOSTENIBILITÀ E RESPONSABILITÀ

Agenda 2030 – Obiettivi 2 (alimentazione sana), 3 (salute), 4 (istruzione alla sostenibilità), 9 (infrastrutture sostenibili), 11 (città sostenibili), 12 (consumo responsabile), 13 (clima), 15 (biodiversità)

Il concetto di antropocene e la transcalarità della responsabilità individuale video Rai scuola <https://www.raicultura.it/raicultura/articoli/2020/11/Antropocene--educazione-alla-cittadinanza--97f9734f-0c31-400e-b03a-6f7b1740ed0c.html>

Antropocene, urbanizzazione e desertificazione video Rai scuola <https://www.raiscuola.raiscuola.it/geografia/articoli/2021/01/Antropocene--urbanizzazione-e-desertificazione-dcf2139e-1abe-4894-8289-76a86a0f8ea9.html> Lezione sull'antropocene di Mario Tozzi (fino al minuto 32) https://www.raiplay.it/video/2020/11/Maestri-Mario-Tozzi-L-Antropocene---Elisabetta-Moro-Chi-sono-le-sirene-83a6beb2-160a-4161-b0dd-87c7d80b000b.html?wt_mc=2.www.cpy.raiplay_vid_Maestri Raiplay

Diritto all'istruzione (Agenda 2030 – Obiettivo 4: Istruzione di qualità)

Riflessione, a partire dalle indicazioni pedagogiche di Quintiliano, sull'esperienza pedagogica della scuola di Barbiana, attraverso la visione di un video su Don Milani e la sua "scuola" e lettura di alcune parti tratte da "Lettera a una professoressa".

Parità di genere

Riflessione, a partire dai vv. 434-456 della Satira VI di Giovenale, sul concetto di ingiustizia epistemica elaborato da Miranda Fricke, specie in riferimento alle situazioni in cui è esercitata nei confronti delle donne; analisi della ruota del potere e del privilegio per individuare le categorie vittime di diverse forme di ingiustizia.

Consumi e sostenibilità nella società moderna

Analisi di alcuni testi (Petronio, Marcuse, specialisti del settore geografico) e visione di video funzionali a sviluppare una visione critica sul tema dei consumi e della sostenibilità nella società moderna

Profilassi delle malattie infettive I vaccini Valore scientifico e sociale della vaccinazione**I principi di una sana alimentazione****AREA 3- CITTADINANZA DIGITALE**

AI: Androidi ed Etica: can a machine have a soul?

GRIGLIA di VALUTAZIONE IN CENTESIMI E VENTESIMI della PRIMA PROVA SCRITTA – ASPETTI COMUNI TIPOLOGIE A,B,C

CANDIDATO/A			DATA	
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
1. Competenze testuali	a. Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica e organizza in modo:		
		efficace e originale	Distinto/Ottimo	9/10
		chiaro e adeguato	Discreto/Buono	7/8
		semplice	Sufficiente	6
		elementare e poco ordinato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		confuso e gravemente inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Coesione e coerenza testuali	Costruisce un discorso:		
		ben strutturato, coerente e coeso	Distinto/Ottimo	9/10
		coerente e coeso	Discreto/Buono	7/8
		coerente, ma con qualche incertezza	Sufficiente	6
		parzialmente coerente e coeso	Insufficiente/Mediocre	4/5
		disorganico e sconnesso	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:		
		ampio e appropriato	Distinto/Ottimo	9/10
		appropriato	Discreto/Buono	7/8
		generico, con lievi improprietà	Sufficiente	6
		ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente/Mediocre	4/5
		gravemente improprio, inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:		
		corretto, appropriato, efficace	Distinto/Ottimo	9/10
		corretto e appropriato	Discreto/Buono	7/8
		complessivamente corretto	Sufficiente	6
		poco corretto e appropriato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		scorretto	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
3. Competenze ideative e relazionali	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze e riferimenti:		
		ampi, precisi e approfonditi	Distinto/Ottimo	9/10
		ampi e precisi	Discreto/Buono	7/8
		essenziali e corretti	Sufficiente	6
		episodici e poco precisi	Insufficiente/Mediocre	4/5
		assenti o imprecisi	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni:		
		fondati, personali e originali	Distinto/Ottimo	9/10
		pertinenti e personali	Discreto/Buono	7/8
		sufficientemente pertinenti	Sufficiente	6
		non adeguatamente pertinenti	Insufficiente/Mediocre	4/5
		non pertinenti	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
Punti parte comune				___/60

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A

COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
4. Competenze testuali specifiche - Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Sviluppa le consegne in modo:		
		pertinente ed esauriente	Distinto/Ottimo	9/10
		pertinente	Discreto/Buono	7/8
		essenziale	Sufficiente	6
		superficiale e non sempre pertinente	Insufficiente/Mediocre	4/5
		incompleto e/o non pertinente	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo:		
		nella complessità dei suoi nuclei	Distinto/Ottimo	9/10
		individuandone i nuclei portanti	Discreto/Buono	7/8
		nei suoi nuclei essenziali	Sufficiente	6
		in modo parziale e superficiale	Insufficiente/Mediocre	4/5
		in minima parte	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	c. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo:		
		esauriente e approfondito	Distinto/Ottimo	9/10
		esauriente	Discreto/Buono	7/8
		sintetico	Sufficiente	6
		parziale e non sempre corretto	Insufficiente/Mediocre	4/5
		superficiale e inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	d. Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpreta il testo in modo:		
		esauriente, corretto e pertinente	Distinto/Ottimo	9/10
		corretto e pertinente	Discreto/Buono	7/8
		essenziale	Sufficiente	6
		superficiale	Insufficiente/Mediocre	4/5
		inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
PUNTI parte specifica				___/40
PUNTEGGIO TOTALE				___/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI				___/20
PUNTEGGIO IN DECIMI				___/10

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B

COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
4. Competenze testuali specifiche - Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni:		
		in modo corretto, completo e approfondito	Distinto-Ottimo	14-15
		in modo corretto e completo	Discreto-Buono	11-13
		in modo corretto limitandosi a tesi e argomentazioni principali	Sufficiente	9-10
		con errori e fraintendimenti, omettendo aspetti fondamentali di tesi e argomentazioni	Insufficiente-Mediocre	6-8
		con gravi errori e fraintendimenti, senza individuare tesi e argomentazioni	Gravemente insufficiente	2-5
		Elaborato assente	Nulla	1
		b. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo:	
	chiaro, congruente e ben articolato		Distinto-Ottimo	14-15
	chiaro e congruente		Discreto-Buono	11-13
	complessivamente chiaro		Sufficiente	9-10
	talvolta poco chiaro e incongruente		Insufficiente-Mediocre	6-8
	confuso e incongruente		Gravemente insufficiente	2-5
	Elaborato assente		Nulla	1
	c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione		I riferimenti culturali risultano:	
		ampi, precisi e funzionali al discorso	Distinto/Ottimo	9/10
		corretti e funzionali al discorso	Discreto/Buono	7/8
		corretti, essenziali e complessivamente funzionali al discorso	Sufficiente	6
		parzialmente corretti e/o poco funzionali al discorso	Insufficiente/Mediocre	4/5
		assenti o scorretti e non funzionali al discorso	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
PUNTI parte specifica				___/40
PUNTEGGIO TOTALE				___/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI				___/20
PUNTEGGIO IN DECIMI				___/10

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C

COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
4. Competenze testuali specifiche - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppa la traccia in modo: / I titoli e la parafrasi risultano:		
		pertinente ed esauriente / adeguati e appropriati	Distinto-Ottimo	14-15
		pertinente e corretto / soddisfacenti	Discreto-Buono	11-13
		essenziale / accettabili	Sufficiente	9-10
		superficiale e parziale / poco adeguati	Insufficiente-Mediocre	6-8
		incompleto e non pertinente / inadeguati	Gravemente insufficiente	2-5
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo:		
		ordinato, lineare e personale	Distinto-Ottimo	14-15
		ordinato e lineare	Discreto-Buono	11-13
		semplice ma coerente	Sufficiente	9-10
		non del tutto ordinato e lineare	Insufficiente-Mediocre	6-8
		confuso e inadeguato	Gravemente insufficiente	2-5
	c. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano:		
		ricchi, corretti e ben articolati	Distinto/Ottimo	9/10
		corretti e ben articolati	Discreto/Buono	7/8
		complessivamente corretti	Sufficiente	6
		parzialmente scorretti e/o non articolati	Insufficiente/Mediocre	4/5
		assenti o del tutto scorretti	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	PUNTEGGIO TOTALE			___/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI			___/20	
PUNTEGGIO IN DECIMI			___/10	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>VOTO IN VENTESIMI</i>	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa e precisa	5,5 - 6	
	adeguata, con qualche incertezza	4,5 - 5	
	globale con alcune omissioni e/o errate	3,5 - 4	
	interpretazioni		
	parziale con lacune e/o omissioni e/o errate interpretazioni.	2,5 - 3	
	frammentaria	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	soddisfacente	3,5 - 4	
	complessivamente adeguata	2,5 - 3	
	parziale	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Comprensione del lessico specifico	puntuale	2,5 - 3	
	adeguata	1,5 - 2	
	parziale	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	pertinente e personale	2,5 - 3	
	semplice ma coerente e coesa	1,5 - 2	
	non sempre pertinente, e/o poco coerente e coesa	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Pertinenza e correttezza delle risposte alle domande in apparato	pienamente soddisfacente	3,5 - 4	
	adeguata, con alcuni riferimenti al testo	2,5 - 3	
	generica e senza riferimenti al testo	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0 - 1	
Voto complessivo			/ 20

Indicatori	Livelli	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.		0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.		1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.		3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.		4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.		5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.		0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.		1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.		4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.		0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.		1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.		3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.		4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.		5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.		0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.		1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.		3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.		4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.		5	
Punteggio totale della prova					