



LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

**LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I
PALERMO**

***Esami di Maturità
Anno Scolastico 2025/26***

***Documento del Consiglio di Classe
ex art. 17, comma 1,
D.Lgs. 13 aprile 2017 n. 62
O.M. n.54 del 26 marzo 2026***

Classe V Sez.B

Palermo, 15 maggio 2026

INDICE

Caratteristiche e finalità dell'indirizzo di studi	Pag.	3
Composizione del consiglio di classe	Pag.	4
Elenco dei docenti e relativa continuità	Pag.	5
Quadro orario del corso	Pag.	6
Presentazione della classe	Pag.	7
Obiettivi educativi trasversali	Pag.	8
Obiettivi didattici trasversali	Pag.	8
Contenuti – Percorsi formativi e pluridisciplinari	Pag.	10
Metodologie	Pag.	14
Strumenti didattici e spazi	Pag.	14
Verifiche e valutazione	Pag.	15
Orientamento scolastico	Pag.	16
Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL, ex- PCTO)	Pag.	22
Attività extracurricolari e progetti	Pag.	23
Firme docenti	Pag.	24
Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica	Pag.	26
✓ Lingua e letteratura italiana		
✓ Lingua e cultura latina		
✓ Lingua e cultura greca		
✓ Storia		
✓ Filosofia		
✓ Matematica		

✓	Fisica	
✓	Lingua e cultura inglese	
✓	Scienze Naturali	
✓	Storia dell'arte	
✓	Scienze motorie e sportive	
✓	Religione cattolica o attività alternative	
Allegati: Elenco alunni Griglia ministeriale del colloquio Griglia valutazione 1^ prova scritta Griglia valutazione 2^ prova scritta		

CARATTERISTICHE E FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Ciò che caratterizza il progetto educativo del Liceo "Umberto I" è la compenetrazione tra cultura e vita reale, tra saperi e valori, tra sfera privata e sfera pubblica, nella convinzione che ciascuno di questi termini, senza l'altro, perde il proprio significato. Con riferimento a ciò, ogni consiglio di classe all'inizio dell'anno elabora il percorso formativo, tenendo presenti le condizioni concrete e le esigenze degli studenti ai quali esso è destinato. Un posto importante in questa elaborazione ha la trasversalità, per cui ogni percorso disciplinare si pone in stretta relazione con tutti gli altri. Non va trascurata, in questo quadro d'insieme, l'acquisizione di alcune competenze che oggi sono sempre più necessarie per l'orientamento nella scelta post-secondaria: le competenze digitali, il multilinguismo, la cittadinanza attiva ecc. Nel curriculum del nostro Liceo, accanto alla valorizzazione dei contenuti, vale a dire del patrimonio di conoscenze, informazioni, concetti, idee, che devono stare alla base dell'istruzione scolastica, emerge che le discipline non possono più essere semplicemente considerate dei repertori di conoscenze, ma devono diventare un ambito privilegiato per l'acquisizione di competenze che gli studenti maturano nel corso degli anni scolastici. In questa prospettiva formativa i contenuti possono essere pienamente apprezzati anche per il loro corredo di aspetti storico-epistemologici e tecnico-applicativi, oltre che per la prospettiva multidisciplinare e di integrazione dei saperi. Il processo formativo è, infatti, chiamato a mettere a

disposizione degli studenti gli statuti cognitivi e metacognitivi delle discipline (contenuti, linguaggi, punti di vista interpretativi, metodologie della ricerca, dispositivi euristici, generativi e trasversali e altri ancora), superando l'enfatizzazione nozionistica ed enciclopedica. Pertanto, nell'ambito delle singole discipline, il processo di apprendimento si è focalizzato prioritariamente sulla valorizzazione dei seguenti aspetti: i contenuti essenziali; la specificità dei linguaggi; il punto di vista interpretativo; le metodologie della ricerca; i nuclei tematici fondanti; i nessi trasversali.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIE	COMMISSARI INTERNI
Prof. Sampino Francesco	Lingua e letteratura italiana	Prof. Sampino Francesco
Prof. Correnti Donatella	Lingua e cultura latina	
Prof. Cangemi Pietro	Lingua e cultura greca	
Prof. Gristina Michelangelo	Storia – Filosofia	
Prof. Di Caro Nicolina Rita	Matematica – Fisica	Prof.ssa Di Caro Nicolina Rita
Prof. Giambalvo Margherita	Lingua e Cultura Inglese	
Prof. La Sala Caterina	Scienze Naturali	
Prof. La Barbera Marina	Storia dell'Arte	
Prof. Cascio Domenico	Scienze motorie e sportive	
Prof. Nasca Michelangelo	Religione cattolica o attività alternative	

Coordiatore del Consiglio di Classe: Prof.ssa Marina La Barbera

DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa Claudia Contino
----------------------	--------------------------

ELENCO DEI DOCENTI E RELATIVA CONTINUITÀ

MATERIA	A. S. 2023/24	A. S. 2024/25	A. S. 2025/26
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.Sanzo Giuseppe	Prof.Sanzo Giuseppe	Prof. Sampino Francesco
LINGUA E CULTURA LATINA	Prof.ssa Correnti Donatella	Prof.ssa Correnti Donatella	Prof.ssa Correnti Donatella
LINGUA E CULTURA GRECA	Prof. Cangemi Pietro	Prof. Cangemi Pietro	Prof. Cangemi Pietro
STORIA- FILOSOFIA	Prof. Gristina Michelangelo	Prof. Gristina Michelangelo	Prof. Gristina Michelangelo
LINGUA E CULTURA INGLESE	Prof.ssa Giambalvo Margherita	Prof.ssa Giambalvo Margherita	Prof.ssa Giambalvo Margherita
MATEMATICA- FISICA	Prof.ssa Cammarata Giuseppe	Prof.ssa Di Caro Nicolina Rita	Prof.ssa Di Caro Nicolina Rita
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa La Sala Caterina	Prof.ssa La Sala Caterina	Prof.ssa La Sala Caterina
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa La Barbera Marina	Prof.ssa La Barbera Marina	Prof.ssa La Barbera Marina
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.Macaluso Pippo	Prof. Macaluso Pippo	Prof. Cascio Domenico
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	Prof.ssa Fauci Letizia Maria	Prof.ssa Fauci Letizia Maria	Prof. Nasca Michelangelo

QUADRO ORARIO DEL CORSO TRADIZIONALE

Il curriculum scolastico della classe ha avuto l'articolazione sotto specificata (orario settimanale delle lezioni e monte ore quinquennale calcolato su 33 settimane per anno).

Disciplina	1° anno	2°anno	3° anno	4°anno	5° anno	Monte ore complessivo
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4	726
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3	561
Storia/ Geografia	3	3	--	--	--	198
Storia	--	--	3	3	3	297
Filosofia	--	--	3	3	3	297
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	--	--	2	2	2	198
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3	495
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
St. dell'arte	--	--	2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1	165
Totale	27	27	32	31	31	4851

In questo quadro orario è inserito il monte orario di 33 h di Educazione civica declinato dal consiglio di classe secondo le Nuove Linee guida (D.M. 183/24), che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

In questo quadro orario è inserito il monte orario di 33 h di Educazione civica declinato dal

consiglio di classe secondo le Nuove Linee guida (D.M. 183/24), che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5B è formata da 15 alunni, di cui 11 femmine e 4 maschi, tutti provenienti dalla 4B dell'anno precedente. Nel corso del quinquennio il gruppo classe ha vissuto un significativo percorso di crescita, sia sul piano relazionale sia su quello didattico. Se nei primi anni emergevano difficoltà nei rapporti interpersonali e una certa chiusura al dialogo, nel tempo gli studenti hanno progressivamente sviluppato maggiore apertura, maturità e capacità di confronto, giungendo oggi a un clima complessivamente sereno e collaborativo nei confronti dei docenti e tra pari.

Pur permanendo una naturale articolazione interna in gruppi, la classe ha saputo costruire un equilibrio relazionale positivo, che ha favorito lo scambio comunicativo e i processi di apprendimento. Questo percorso di maturazione è stato sostenuto anche dalle esperienze scolastiche ed extracurricolari, che hanno contribuito ad affinare le sensibilità individuali e a orientare gli studenti verso una maggiore consapevolezza delle proprie prospettive future.

Dal punto di vista didattico, la classe ha mostrato nel tempo un progressivo miglioramento nel profitto e nell'interesse verso le discipline. Gli studenti hanno sviluppato, a diversi livelli, un metodo di studio più strutturato e un approccio più consapevole, orientato all'analisi, alla sintesi e alla rielaborazione critica dei contenuti.

Permane una certa eterogeneità nei livelli di preparazione, nell'impegno e nella partecipazione, che consente di individuare tre fasce di livello: un primo gruppo di studenti ha raggiunto risultati più che buoni, distinguendosi per costanza, autonomia e capacità critica; un secondo gruppo ha conseguito risultati complessivamente soddisfacenti grazie a un impegno progressivamente più consapevole; un terzo gruppo, pur partendo da maggiori difficoltà e mostrando talvolta un interesse discontinuo, ha comunque raggiunto gli obiettivi grazie al supporto dei docenti e al processo di maturazione personale.

All'interno della classe sono presenti tre alunni con bisogni educativi speciali, per i quali sono state adottate le strategie previste nei rispettivi PDP. Nel complesso, la classe ha raggiunto un livello di conoscenze e competenze adeguato agli obiettivi previsti per il quinto anno del liceo classico.

La classe ha goduto della continuità didattica tranne che per l'Italiano, le Scienze Motorie e la Religione, discipline per le quali hanno cambiato docente all'ultimo anno e per la matematica e fisica per le quali hanno cambiato docente dal quarto anno.

Il rapporto scuola-famiglia è stato positivo e improntato alla collaborazione e la frequenza è risultata regolare per la maggior parte degli studenti.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

In armonia con i macro-obiettivi stabiliti dal P.T.O.F., il Consiglio di classe ha operato per il raggiungimento dei seguenti **obiettivi educativi trasversali**.

1. Educazione alla conoscenza critica di sé:

- avere consapevolezza dei propri bisogni;
- conoscere il proprio corpo come totalità affettivo - emozionale – sessuale;
- essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini ed aspirazioni e delle condizioni che possono valorizzarle;
- imparare a conoscere e superare gli errori e gli insuccessi;
- superare gli stereotipi;
- maturare una propria visione del mondo;
- avere consapevolezza delle scelte riguardanti il proseguimento degli studi (orientamento)
- individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.

2. Educazione alla scoperta della diversità:

- sviluppare la capacità di ascolto, di dialogo e di confronto;
- sostenere dialetticamente le proprie tesi, elaborando, esprimendo e argomentando le proprie opinioni e idee;
- sviluppare e potenziare il proprio senso critico;
- interagire positivamente e costruttivamente con la realtà sociale;
- assumere comportamenti multi-culturali che, partendo dalla conoscenza della propria identità storica, permettano un'interazione positiva con gruppi etnici, sociali, politici, diversi;
- assumere la dimensione interculturale recuperando gli "universali " comuni a tutte le culture.

3. Educazione alla responsabilità, autonomia, legalità:

- acquisire un codice etico ispirato ai valori della convivenza civile;
- conoscere e fare proprie le strutture partecipative nella classe, nella scuola, nella società;
- sapere lavorare sia in maniera autonoma sia in équipe;
- sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- rispettare l'ambiente.

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Anche per quanto riguarda gli obiettivi didattici trasversali il CdC ha mantenuto quanto esplicitato nel PTOF e declinato in sede di programmazione:

1. Area della comunicazione:

- elaborare testi orali e scritti tenendo conto della diversità delle funzioni e degli scopi;
- conoscere le linee essenziali delle letterature italiana e straniera orientandosi tra testi e

autori fondamentali;

- potenziare le competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea;
- leggere opere d'arte significative delle diverse tipologie, collocandole nel loro contesto culturale, individuando tecniche e influenze;
- collegare dati, eventi, fenomeni culturali in una dimensione pluridisciplinare;
- sapere usare i diversi linguaggi in contesti e situazioni diversi;
- essere consapevoli dell'importanza del linguaggio come mediatore tra io e il mondo.

2. Area dello studio diacronico dei linguaggi:

- avere consapevolezza che le lingue e le civiltà classiche costituiscono il fondamento della fisionomia culturale e linguistica dell'Europa;
- estendere il metodo logico-critico proprio delle lingue classiche alle altre discipline;
- conoscere le lingue antiche e moderne in quanto veicolo di cultura/civiltà;
- conoscere e fare proprio lo statuto epistemologico delle diverse discipline;
- conoscere i linguaggi specifici delle diverse discipline e saperli usare in maniera appropriata;
- acquisire le abilità sottese a decodificare e produrre linguaggi (tanto nelle lingue moderne che in quelle classiche).

3. Area logico-matematica:

- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica;
- comprendere i metodi di indagine delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale;
- potenziare le capacità logiche mediante la corretta applicazione del metodo ipotetico deduttivo;
- affrontare in modo critico situazioni problematiche;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale.

4. Area dei saperi storico-sociali:

- conoscere i processi storici e gli avvenimenti più significativi dell'età contemporanea;
- individuare mutamenti e permanenze;
- conoscere le coordinate spazio-temporali dei fenomeni e dei processi storici studiati;
- padroneggiare le nozioni e le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica;
- inquadrare i principali autori, orientandosi nelle più importanti problematiche, riconoscendo i debiti con il passato della moderna riflessione filosofica;
- riconoscere il valore della cultura religiosa nel contesto del patrimonio storico, artistico e sociale della nazione;
- leggere criticamente il passato;
- valorizzare le proprie radici culturali in opposizione ai processi di omologazione.

5. Area della progettualità:

- conoscere i punti di forza e i punti deboli della propria preparazione;
- elaborare un'ipotesi per la prosecuzione degli studi o per un eventuale inserimento nel mondo del lavoro;
- vivere il cambiamento come un'opportunità di realizzazione personale e sociale;
- saper pianificare le fasi di un progetto tenendo conto di risorse e vincoli;

- acquisire strumenti che educino alla creatività e al pensiero divergente;
- acquisire strumenti operativi che consentano di superare la mera teoria per una realizzazione “pratica” del Progetto;
- potenziare le discipline motorie e sviluppare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

I docenti hanno sempre tenuto presenti gli **obiettivi minimi** fissati per le singole materie dai vari Dipartimenti

CONTENUTI E PERCORSI FORMATIVI

1. **CONTENUTI:** (“Per quanto riguarda i contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento”)

2. **PERCORSI DI "EDUCAZIONE CIVICA":**

A partire dall’anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle Nuove Linee guida (D.M. 183/24) che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

Le tre aree, all’interno delle quali i docenti hanno svolto le loro U.D.A. per un totale di 33 ore, sono state le seguenti:

AREA1: Costituzione

AREA 2: Sviluppo economico e sostenibilità

AREA 3: Cittadinanza digitale

AREA	MODULO	DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
1	Artemisia Gentileschi e la violenza di genere. Arte e alterità.	Lettura di stralci del processo ad Artemisia Gentileschi da vittima a colpevole; riflessione sul ruolo dell’arte oggi nei confronti dei pregiudizi e delle discriminazioni che solcano la nostra società. Valorizzazione delle differenze e della parità di genere.	Storia dell’Arte	8
1	L’articolo 9 della Costituzione.	Tutela, valorizzazione e mercificazione. Tutela contestuale di patrimonio e paesaggio. Breve		

1-3	Il Liberty e il Sacco di Palermo e il progetto di un museo diffuso del Liberty.	storia della legislazione dei Beni Culturali. Saper individuare il valore dei Beni Culturali e del Paesaggio e i principi di tutela e conservazione. <u>Acquisire competenze sociali e civiche in materia di cittadinanza</u> Saper riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione; analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile		
2	Economia circolare	Modelli sostenibili di produzione e di consumo. Necessità di rendere città e comunità sicure e sostenibili.	Fisica	2
1-3	Le istituzioni dell'UE	-Conoscere le istituzioni della Comunità europea;	Storia e Filosofia	4

	uguaglianza, a partire dalla lettura di testi di Seneca	moderno -Riflettere sulle forme di “schiavitù” nell’età contemporanea. - Conoscere le principali tappe delle conquiste della parità di diritti umani		
2	Stile di vita sano iniziando da una corretta alimentazione	1. Conoscere i principi di base di una corretta alimentazione. 2. Saper scegliere alimenti salutari 3. Essere consapevoli dell’importanza dell’alimentazione per la salute	Scienze motorie	2
1	Marginalità ed emarginazione	Conoscenze degli aspetti specifici del mondo classico, saperli confrontare con il presente.	Greco	2
3	Il processo di emancipazione femminile nella letteratura tra XIX e XX secolo -La letteratura della resistenza	Riflettere sulla centralità storica del processo di emancipazione femminile nella civiltà contemporanea. Comprendere il portato storico e ideologico di testi letterari;	Italiano	5
			TOTALE ore svolte	36

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie (*scegliere quelle che sono state adottate nella classe*):

- Analisi ed interpretazione di testi e documenti di tipologia varia;
- Lezione frontale;
 - Lezione dialogata
- Lavori di gruppo;
- Dibattiti;
- Problem solving;
- Didattica breve
- Didattica laboratoriale
- Debate
- Ricerca guidata;
- Seminari;
- Conferenze;
- Esercitazioni pratiche;
- Learner centred approach;
- Cooperative learning;
- Learning by doing;
- Peer education;
- Tutoring;
- Apprendimento collaborativo in piccoli gruppi
- Reciprocal teaching;
- Case study;
- Circle time
- Data collecting.
- Flipped classroom

STRUMENTI DIDATTICI E SPAZI

Gli spazi in cui si è svolto il percorso formativo sono:

- Aula didattica con attrezzatura multimediale interattiva -Touch screen Promethean-
- Laboratori multimediali;
- Laboratorio di Scienze;
- Laboratorio di Fisica;
- Campi sportivi esterni.
- Palestra interna.

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti didattici:

- Lavagna, monitor interattivi (Touch screen Promethean)
- Sussidi audiovisivi;
- Internet;
- Presentazioni, Schemi, Mappe, Dispense

- Contenuti digitali
- Materiali didattici (libri di testo, documenti autentici, fotocopie, riviste specialistiche);
- Palestra, attrezzature sportive.

Sono stati utilizzati altresì i seguenti supporti didattici:

- Bacheca del registro elettronico
- Classe virtuale (Google classroom)
- Video conferenza (Google Meet)
- Questionari on-line (Google moduli, Kahoot....)
- Risorse digitali dei libri di testo
- Estensioni di Chrome e componenti aggiuntivi di G-suite

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tutte le attività svolte sono state costante oggetto di verifica e di valutazione, con un controllo costante ed organico dell'apprendimento degli alunni.

Sono state svolte le seguenti tipologie di verifica (*scegliere quelle che sono state adottate nella classe*):

- Prove di analisi testuale, saggi brevi e temi argomentativi;
- Lettura ed interpretazione di testi;
- Questionari;
- Trattazioni sintetiche e semi- strutturate;
- Colloqui;
- Prove pratiche;
- Approfondimenti di singole tematiche;
- Prove strutturate (true/false, multiple choice, cloze test, matching)
- Prove semistrutturate (complete the given sentence, guided open question, mind map)
- Prove libere (open conversation, presentation, summary, re-writing test, composition, exercises and problems)

Nelle valutazioni (compiti di italiano e versioni dal latino e dal greco; verifiche di discipline scientifiche e umanistiche) si è attribuita centrale importanza ai seguenti aspetti:

1. competenze di base;
2. conoscenza del lessico specifico;
3. correttezza formale;
4. per le versioni: abilità di decodificazione (corretta comprensione sul piano ermeneutico) e ricodificazione (padronanza del codice d'arrivo e correttezza semantica del testo riformulato);
5. completezza degli elaborati;
6. per le verifiche di discipline scientifiche: analisi di situazioni, scelta dei percorsi e loro valutazione;
7. per le prove pratiche: test motori.

I docenti di materie scritte hanno adottato per la valutazione delle prove scritte le griglie elaborate dai rispettivi Dipartimenti.

In vista della seconda prova dell'esame di maturità (prevista dagli artt. 17 e 20 dell'OM n.54 del 26/03/2025), e sulla base delle indicazioni fornite dai Dipartimenti disciplinari di Latino e Greco, si sono effettuati i seguenti interventi didattici:

- Simulare della prima e seconda prova dell'esame di Stato;

- Partecipazione al Laboratorio “Corso di latino per la preparazione ai certamina e all’Esame di Stato”

All’orale si è verificato il livello di assimilazione degli obiettivi prefissati, con riferimento puntuale ai livelli di partenza dell’alunno, ai sussidi didattici eventualmente utilizzati, ai dati ‘epistemologici’ delle discipline.

VOTO IN DECIMI	LIVELLO	INDICATORI CONTEMPLATI PER OGNI LIVELLO
9 - 10	Ottimo	☐ Conoscenza degli argomenti ☐ Capacità di analisi e di sintesi ☐ Capacità critica e di rielaborazione ☐ Sistemazione organica dei contenuti ☐ Possesso di registri linguistici differenziati
8	Buono	
7	Discreto	
6	Sufficiente	
5	Mediocre	
4	Insufficiente	
1 - 3	gravemente insufficiente	

Il momento della valutazione è stato strettamente legato a quello della verifica. La valutazione ha tenuto conto sia del lavoro individualmente svolto (attraverso le prove di verifica orale e scritta, in classe e a casa) sia della partecipazione alle attività della classe e della frequenza assidua alle lezioni.

La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l’allievo ha dimostrato:

- 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale;
- 2) di avere particolari capacità di analisi e/o di sintesi;
- 3) di avere una certa capacità critica e di valutazione.

ORIENTAMENTO SCOLASTICO

Il consiglio di classe ha progettato un modulo di orientamento di 30 ore, in cui sono stati esplicitati attività, competenze, materie coinvolte, prodotti, tempi e numero di studenti coinvolti. L’orientamento è stato finalizzato al consolidamento delle competenze chiave europee per l’apprendimento permanente, così declinate:

- **Competenza alfabetica funzionale**
- **Competenza multilinguistica**
- **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**
- **Competenza digitale**
- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

- **Competenza in materia di cittadinanza**
- **Competenza imprenditoriale**
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

Attività	Competenze	Tempi (n. ore)	Materia/e	Prodotto	Studenti coinvolti
Riqualificazione dell'itinerario Liberty più lavoro sulle competenze orientative	Sviluppare competenze di cittadinanza attiva e capacità imprenditoriale. Saper riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione; analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile; Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni provenienti da ambiti e strumenti diversi, valutandone l'attendibilità e l'utilità; individuare modalità per creare e modificare contenuti digitali in diversi formati ed esprimersi attraverso la creazione di materiali	5	Storia dell'Arte	Powerpoint	Tutta la classe

	digitali; capacità di lavorare in gruppo e fare squadra.				
“La giustizia sociale secondo Martha Nussbaum”	-Dimostrare conoscenza e comprensione critica della lingua e della comunicazione -Dimostrare conoscenza e comprensione critica del mondo: politica, diritto, diritti umani, cultura, culture, religioni, storia, media, economia, ambiente, sostenibilità -Valorizzare la democrazia, la giustizia, l'equità, l'uguaglianza e il primato del diritto -Avere rispetto per l'altro -Attitudine a esaminare opzioni e modalità di azione a fronte di nuove evidenze -Comprendere e adottare nuove idee, approcci, -strumenti e azioni in risposta ai diversi contesti -capacità di fornire risposte adeguate alla persona e ai valori dell'altro -capacità proattiva di vedere le cose dal punto di vista dell'altro -Comprensione e gestione di interazioni e conversazioni comunicative pertinenti e di in diversi e specifici contesti e situazioni	4	Storia e Filosofia	Project work	Tutta la classe

	socio-culturali -saper eseguire l'analisi, il confronto e la valutazione di fonti di dati, informazioni e contenuti digitali. -Sapere come identificare l'autore o la fonte dell'informazione, per verificare se è credibile (ad esempio, un esperto o un'autorità in una specifica disciplina).				
Welcome week	Sviluppo e acquisizione di competenze orientative, informative e pratiche, finalizzate alla scelta consapevole del percorso universitario	4	Trasversale	Discussione guidata	Tutti
Orientasicilia	Sviluppo e acquisizione di competenze orientative, informative e pratiche, finalizzate alla scelta consapevole del percorso universitario	4	Trasversale	Discussione guidata	Tutti
Orientamento alle professioni e alle scelte universitarie	Sviluppo e acquisizione di competenze orientative, informative e pratiche, finalizzate alla scelta consapevole del percorso universitario e del futuro professionale.	3	Trasversale	Discussione guidata	
Analisi di alcuni testi di	Competenze linguistiche; Comprendere la	5	Latino	Realizzazione di un prodotto	Tutti

Seneca: il tempo come risorsa preziosa.	concezione del tempo in Seneca; Riflettere criticamente sulla propria esperienza di tempo e sulla sua gestione ; Sviluppare strategie per gestire il tempo in modo efficace per la propria crescita personale; Comunicare efficacemente le proprie riflessioni			digitale(presentazione multimediale sul tema; articolo di blog “La filosofia del tempo di Seneca : come applicarla nella vita moderna”)	
Convegno “La Sicilia del Gran Tour”	-Consapevolezza e valorizzazione del patrimonio culturale -Comprendere le radici culturali comuni dell’Europa e il ruolo del dialogo interculturale nel passato e nel presente. Saper confrontare valori e modelli di formazione personale attraverso l’esperienza del viaggio e dello scambio culturale. - Riflettere sui doveri civici legati alla salvaguardia del patrimonio come bene comune.	9	Trasversale	Discussione guidata	Tutta la classe
Consigli per una corretta colazione	Conoscenza dell’alimentazione : conoscenza dei principi di base dell’alimentazione e della nutrizione. capacità di creare contenuti interessanti e coinvolgenti per il podcast, come ad	2	Scienze motorie	Podcast	Tutta la classe

	esempio interviste con esperti di alimentazione o ricette.				
Visione del film - “La voce di Hind Rajab”	Saper contestualizzare la vicenda del film all’interno della storia contemporanea del Medio Oriente ; analizzare le implicazioni culturali e mediatiche del film: come il cinema può diventare strumento di memoria, testimonianza, sensibilizzazione e, al contempo, oggetto di dibattito etico e politico. sviluppare la capacità di dialogare e dibattere criticamente con i pari su questioni complesse, assumendo e valutando posizioni differenti ,dimostrando rispetto e rigore.	3	Trasversale	Discussione guidata	Tutta la classe
Il processo di emancipazione femminile nella letteratura tra XIX e XX secolo	Sviluppare/rafforzare la consapevolezza circa i principi di uguaglianza e parità di genere; Promuovere comportamenti improntati ad una cittadinanza consapevole.	2	Italiano	Discussione guidata	Tutta la classe
				TOTALE ore	41

Docente tutor: prof.Michelangelo Gristina

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

***dall'art. 1, co. 6, del decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127, convertito,
con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2025, n. 164***

(Riportare un dettagliato resoconto sui Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro seguiti dall'intera classe o da singoli alunni, avendo cura di specificare tali percorsi per ogni singolo anno del triennio)

Docente tutor FSL coordinatrice di classe prof.ssa: Marina La Barbera

A.S. 2023-2024	ATTIVITA' FSL	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Corso sulla sicurezza			X
	Corso sulle dissezioni anatomiche			X
	Corso sulle cellule staminali			X
	Genio di Palermo			X
	Vie dei Tesori			X
	Doposcuola			X
	Premio Asimov			X
	Corso Galeno			X
	Corso sulla trasformazione materia			X
A.S. 2024-2025	ATTIVITA' FSL	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Corso sulla sicurezza	X		
	Corso Galeno			X
	Orientiamoci			X
	Vie dei Tesori			X

	Premio Asimov			X
	Corso “Processo e Mistero”			X
A.S. 2025-2026	ATTIVITA' FSL	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Corso sulla sicurezza			X
	Premio Asimov			X
	Orientiamoci			X
	Progetto “Disagio mentale nel cinema”			X

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E PROGETTI

(Inserire osservazioni e/o elencare le attività extra-curricolari a cui hanno partecipato gli studenti della classe nell'a.s. corrente: corsi, concorsi, progetti, visite guidate, viaggi,)

Attività /Progetto	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni Alunni
Visita didattica alla Galleria d'Arte Moderna “Empedocle Restivo” di Palermo.	X		
Progetto Aureus. Educare al rispetto del patrimonio artistico e architettonico			X
Tavola rotonda al Teatro delle Arti della Succursale “La violenza sulle donne. Approcci letterari, storici, giuridici e antropologici”.	X		
Partecipazione al PON di pallavolo			X
Partecipazione al “Progetto Euclide”			X
Progetto lettura in collaborazione con la libreria Modusvivendi e incontro con lo storico dell'arte		X	

Giuseppe Nifosì autore del libro “Irriverenti. Arte contemporanea tra provocazione e denuncia”.			
Partecipazione al progetto “Pillole di Storia”			X
Partecipazione al corso d’inglese C1			X
Partecipazione “Premio dei valori Maria Teresa Sammartino”			X
“Classici contro 2026. Techne. Lavoro, arte, civiltà”	X		

FIRME DOCENTI

<i>DOCENTI</i>	<i>FIRME</i>
Prof. Sampino Francesco	
Prof.ssa Correnti Donatella	
Prof. Cangemi Pietro	
Prof. Gristina Michelangelo	
Prof.ssa Di Caro Nicolina Rita	
Prof.ssa Giambalvo Margherita	
Prof.ssa La Sala Caterina	
Prof.ssa La Barbera Marina	
Prof. Cascio Domenico	
Prof. Nasca Michelangelo	

Palermo 15 Maggio 2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Claudia Contino

ALLEGATI

- **Elenco alunni**
- **Programmi delle singole discipline e di Educazione civica**
- **Griglie per la prima e la seconda prova d'esame.**
- **Griglia ministeriale del colloquio d'esame**

ELENCO ALUNNI

1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

A.S.: 2025/2026	CLASSE: V B	DOCENTE: Sampino Francesco	DISCIPLINA: Italiano
--------------------	----------------	-------------------------------	-------------------------

TESTI ADOTTATI: M. Tortora – C. Carmina – G. Cingolani – R. Contu, *Una storia chiamata letteratura*, Palumbo

I: Il Romanticismo (recupero e potenziamento di argomenti svolti nella parte finale del precedente anno scolastico): il concetto di Romanticismo: origine e significato del termine; cenni sul Romanticismo europeo; la polemica classico-romantica in Italia e la questione della lingua.

- Giacomo Leopardi: la vita, la “filosofia”, la poetica, i rapporti col Romanticismo; i *Canti*, le *Operette morali*.

II: L’età postunitaria e Verga

- La reazione al Romanticismo e la Scapigliatura (cenni); il Positivismo; il Naturalismo francese e il Verismo italiano.

- Giovanni Verga: cenni sulla vita e sui primi romanzi; la poetica e l’ideologia di Verga; le novelle; i *Malavoglia*; *Mastro don Gesualdo*.

III: Tra Ottocento e Novecento, il Decadentismo

- Il concetto di Decadentismo; la poesia simbolista e il Decadentismo europeo, la visione del mondo, i temi, la poetica del Decadentismo; il ruolo dell’intellettuale e del poeta.

- Giovanni Pascoli: la vita e la visione del mondo, la poetica; *Myricae*; i *Canti di Castelvecchio*, i *Poemeti*.

- Gabriele D’Annunzio: la vita, la visione del mondo, l’estetismo, il panismo, il concetto di superuomo; *Il piacere*; il *Notturmo*; le *Laudi*.

IV: Il Primo Novecento e le avanguardie

- Le ideologie, l’industrializzazione e le macchine, il ruolo degli intellettuali; la psicanalisi; le avanguardie; il Futurismo; gli intellettuali e il fascismo.

- Italo Svevo: la vita e la formazione culturale; i primi romanzi; *La coscienza di Zeno*.

- Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica; l’attività teatrale, i romanzi e le novelle; *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*, *Così è (se vi pare)*, i *Sei personaggi in cerca d’autore*, *Enrico IV*.

- La lirica primo-novecentesca (lineamenti): L’*Allegria* di G. Ungaretti e *Ossi di seppia* di E. Montale

V: Dante, *Paradiso*, canti I, III, passi scelti.

Approfondimenti (ed. civica):

- Il Neorealismo e la letteratura della Resistenza

- Il processo di emancipazione femminile e la letteratura tra fine XIX e inizio XX secolo

Si specifica che alcuni argomenti del modulo IV verranno completati nel corso delle ultime settimane di lezione. Si sottolinea ancora come non sia stato possibile completare in toto, dal punto di vista dei contenuti,

la programmazione iniziale pianificata, dal momento che l'attività didattica si è svolta in maniera non sempre regolare nel corso dell'intero anno scolastico a causa di diverse interruzioni e 'rallentamenti', spesso concentratesi nelle ore (quasi sempre 'ultime') e nei giorni previsti per la disciplina, che hanno inciso in maniera significativa sul monte orario disciplinare effettivamente svolto in classe.

Palermo, 06/05/2026

Il docente
Francesco Sampino

A.S.: 2025/2026	CLASSE: V B	DOCENTE: Donatella Correnti	DISCIPLINA: LATINO
TESTI ADOTTATI G.B.CONTE E.PIANEZZOLA. - LA BELLA SCOLA - VOL.3 - LE MONNIER			
Il I secolo :da Tiberio ai Flavi Poesia e teatro nell'età giulio-claudia: la stagione d'oro della poesia minore; cenni sugli Astronomica di Manilio , Appendix Vergiliana Fedro e la favola in versi: il primo favolista della letteratura latina; Fedro e i modelli greci; la voce degli ultimi; autocoscienza del poeta; intento morale; le novità apportate prologo (in traduzione) (materiale inserito su Classroom) La “fabula milesia:”La vedova e il soldato (in traduzione)(materiale inserito su Classroom) SENECA Vita e morte di uno stoico. Le opere. I Dialogi ; i trattati di ampie dimensioni; la pratica quotidiana della filosofia: Epistulae ad Lucilium. Le tragedie. L'Apokolokyntosis. Lo “stile drammatico” delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione. Il tempo:una preziosa risorsa, istruzioni per l'uso - Il tempo, il bene più prezioso (De brev. vitae,14,1-4) p.53 - Non cedere ad altri la tua interiorità (Ep. Ad Luc. ,1) p.59 De brev. vitae,1 (materiale inserito su Classroom) De brev. vitae,8 (“ “ “ ”) De brev.vitae 11. (“ “ “ ”) -De ira,1,20,4-9: L'ira,il marchio del tiranno debole (p. 103, in traduzione) -De clementia, 1,1,2-6: Nerone un esempio di clementia (p. 107, in traduzione) -De constantia sapientis ,8;9,5 - <i>Il saggio stoico, un ritratto del “sapiens” ideale</i> (p. 88,in traduzione) -Ep. Ad Lucilium ,47 - Gli schiavi sono esseri umani- (in traduzione, p. 100) Le <i>Naturales questiones</i> : lo spettacolo della natura; il fine morale della scienza L'uomo ,fragile creatura (N.Q. ,VI, 2 , in traduzione , materiale inserito su Classroom) La fine del mondo (N.Q. , III, 29,5-9, in traduzione , materiale inserito su Classroom) Il teatro di Seneca: teatro umanistico e infernale Medea decide di uccidere i figli (Medea :vv.926-977,in traduzione p. 126) Monologo di Atreo , (Thyestes, vv. 885-919, in traduzione , materiale inserito su Classroom) LUCANO L'epica dopo Virgilio -un poeta alla corte del principe- il ritorno all'epica storica La Pharsalia ed il genere epico; la Pharsalia e l'Eneide: la distruzione dei miti augustei; un poema senza eroe: i personaggi della Pharsalia; lo stile. -La riscrittura dell'epica: il proemio , il canto della guerra fratricida, vv.1-8 (p. 167) - Il peccato originale: Cesare passa il Rubicone (Ph. 1, 183-227 ,in traduzione)p.172 La “necromanzia” (VI, 642-694, in traduzione , materiale inserito su Classroom)			

PETRONIO

Il Satyricon, un'opera dalle molte incertezze. Ambientazione neroniana. Due distinti livelli linguistici. Una narrazione in "frammenti". La trama. Un testo in cerca di un genere: i rapporti con i vari generi letterari; la parodia del romanzo greco. Originalità del Satyricon. Il "Realismo" di Petronio.

La matrona di Efeso (Sat. 111-112, in traduzione, materiale inserito su Classroom)

Un'orazione funebre, (Sat. 115, 6-20, in traduzione, materiale inserito su Classroom)

Libertà di parola : Sat. 41, 9-42, p. 239

LA SATIRA: la trasformazione del genere satirico: un nuovo tipo di pubblico; moralismo e manierismo; la satira all'epoca delle recitationes.

PERSIO: la satira come esigenza morale

Le sei satire. Il prologo (o epilogo?); il nuovo percorso della satira: dall'invettiva alla saggezza.

Uno stile difficile e oscuro

- Choliambi vv. 1-14 (materiale inserito su Classroom)

GIOVENALE: la satira tragica. Una poesia necessaria: la satira "indignata". L'indignatio come fonte di ispirazione; una satira solo di denuncia; contro la morale diatribica.

Satira contro le donne (Il tramonto di Pudicizia e il trionfo della luxuria, Sat. 6, 1-20; 286-300, p. 309, in traduzione)

Cenni sull'epica di età flavia, caratteristiche principali

PLINIO IL VECCHIO e il sapere specialistico

La cultura scientifica in età imperiale. Un martire della scienza. La Naturalis historia. Differenze con le Nat. Quaest. di Seneca. Plinio e i suoi limiti nello studio della natura.

L'idea di progresso: scienza e tecnologia a Roma.

-La natura benevola e provvidenziale (N. H. XXII 15-17, in traduzione, materiale inserito su classroom)

-La natura matrigna (N.H. VII 1-5, in traduzione, materiale inserito su Classroom)

-L'uso distorto delle risorse naturali (N.H. XVIII, 1-5) in traduzione, materiale inserito su classroom.

-L'insensato scavo del sottosuolo (N.H., XXXIII, 1-3) in traduzione, materiale inserito su Classroom.

- Sfruttamento della terra, Nat.Hist.II, 157, materiale inserito su Classroom

**L'età degli imperatori per adozione- Il clima culturale del II sec.d.C.*

Plinio il giovane (Cenni): Plinio e Traiano: il carteggio e il Panegyricus. La questione dei cristiani

TACITO

Vita e opere. Il Dialogus de oratoribus e il tema della decadenza dell'oratoria.

Agricola, un esempio di virtù e resistenza al regime.

La Germania e la rappresentazione dei barbari. Interpretazioni della Germania di Tacito. (Un testo futurista?)

Le Historiae, gli anni cupi del principato.

Gli Annales, la nascita del principato e il tramonto della libertas; la visione tragica della storia. Lo stile.

Un modello di virtù per una nuova epoca (Agricola,1,3, in traduzione ,p. 463)

Morte di Agricola e ipocrisia di Domiziano. (Agr. 41; 42,5-6;43, in traduzione, materiale inserito su Classroom)

La laudatio di Agricola (in trad. Agr.44;46, p.473)

Il discorso di Calgaco, la voce del nemico (Agr., 30-32, in traduzione , p.477)

Origine e aspetto fisico dei Germani ,Germ. 4,materiale inserito su Classroom.

Il proemio delle Historiae ,tra ricerca di verità e pessimismo (in traduzione ,Hist., 1,1-2, materiale inserito su Classroom)

Il suicidio di Petronio : la parodia dell'ambiziosa mors(Ann. 16,18-19), p.505

Il suicidio come forma di opposizione :la morte di Seneca (Ann.15,62-64,3-4, p. 551)

La fine dell'eloquenza : un male necessario. (dial.de orat., 36,1-4;37,4-5;40,1-3; 41,3,5, in traduzione, p. 546)

Cenni su Svetonio e il genere della biografia

APULEIO

Vita- Opere

Una figura complessa. I trattati filosofici. Apologia.

Apuleio e il romanzo. Le Metamorfosi: il titolo e la trama. Il genere letterario. Significato e complessità dell'opera. Lingua e stile.

La favola di Amore e Psiche

Psiche scopre Cupido (Men. ,5, 21-22 -24, in traduzione ,p. 607) (in latino, V,23,materiale inserito su Classroom)

Palermo 06.05.2026

Il docente
Donatella Correnti

A.S.: 2025-26	CLASSE: 5°B	DOCENTE: CANGEMI PIETRO	DISCIPLINA: GRECO
TESTI ADOTTATI AA.VV, “ XENIA “, PARAVIA (Volumi 2° e 3°)			
1°) EURIPIDE: una vita tra parodia e realtà, una visione problematica del mondo, il mondo al femminile, variazioni del mito per una realtà complessa, questioni di drammaturgia, innovazioni e semplicità di linguaggio. TESTI (in traduzione): dalla Alcesti, Medea, Ippolito coronato, Troiane, Elettra, Elena, Baccanti. 2°) ARISTOFANE: la commedia (le origini e la struttura della commedia), Aristofane e la città sulla scena (vita di un Ateniese, la produzione poetica, gli spazi del comico e i suoi bersagli, la riflessione sulla poesia, le forme della comicità), “la commedia di mezzo” e i suoi caratteri. TESTI (in traduzione): da Acarnesi, Nuvole, Uccelli, Lisistrata, Rane e Donne in assemblea. 3°) SENOFONTE: Una vita tra Atene , l’Asia e il Peloponneso; l’attività di scrittore; un autore tra presente e passato; una prosa semplice e chiara. TESTI (in traduzione e lingua): da Anabasi, Elleniche, Ciropedia, Costituzione degli Spartani, Economico e Ierone. 4°) DEMOSTENE: un politico ateniese, la produzione oratoria, la posizione politica, l’atelier dell’oratore, una retorica coinvolgente e persuasiva, un modello di eloquenza in ogni tempo. TESTI (in traduzione): da Filippiche, Olintiche, Contro Afobo, Sulla corrotta... e Sulla corona 5°) ISOCRATE: un secolo di vita da ateniese, una scuola per Atene, un insegnamento per la Grecia, un retore al lavoro, uno stile per la prosa. TESTI (in lingua e traduzione): da Elena, Sull’antidosi, Sulla pace, Panegirico, Contro i sofisti. 6°) MENANDRO: Dal teatro di attualità alla commedia privata, Menandro e il teatro della filantropia (tra biografia e leggenda, la riscoperta delle commedie, la drammaturgia, i personaggi, il messaggio morale, sobrietà e naturalezza, una fortuna tutta antica). TESTI (in traduzione): da Bisbetico, Arbitrato e Scudo. 7°) ELLENISMO: Per una definizione di Ellenismo, le coordinate politiche e culturali dell’Ellenismo, i generi letterari nell’età ellenistica, la nuova riflessione sulla letteratura, la poesia e la scrittura. 8°) CALLIMACO: Una vita tra filologia e poesia, le opere in versi, una poesia eziologica, i Giambi, gli Inni, l’Ecale, gli Epigrammi, tra poetica e politica, lingua e stile di una poetica innovativa, il lascito. TESTI (in traduzione): Proemio degli Aitia, testi 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. 9°) APOLLONIO RODIO: Una vita tra biblioteca e poesia, le Argonautiche, le tecniche narrative, i personaggi, riprese e variazioni di stile, un modello per il futuro. TESTI (in traduzione): testi 1, 3, 4, 5, 6, 7, e 9. 10°) TEOCRITO: la vita di un poeta, la produzione poetica (il corpus teocriteo, gli idilli bucolici, i mimi urbani e la vita cittadina, gli epilli e la ricontestualizzazione del mito), la poetica teocritea, poesia per immagini, la lunga vita della poesia teocritea. TESTI (in traduzione): dagli Idilli testi 1, 3, 4, 5, 6 e 7. Palermo, 06/05/2026 Il docente Pietro Cangemi			

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2025-2026	5B	Michelangelo Gristina	Storia

TESTI ADOTTATI: Desideri-Codovini, <i>Storia e storiografia plus</i>, vol. 2, G. D'Anna Desideri-Codovini, <i>Storia e storiografia plus</i>, vol. 3A, G. D'Anna Desideri-Codovini, <i>Storia e storiografia plus</i>, vol. 3B, G. D'Anna
Contenuti: L'INDIPENDENZA E L'UNITA' D'ITALIA Le correnti di pensiero risorgimentale La Seconda guerra d'indipendenza La Spedizione dei Mille Gli inizi del Regno d'Italia Destra e Sinistra storica L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE L'unificazione tedesca L'ETA' DELLA BORGHESIA E DEL PROGRESSO (dalla sintesi) L'apogeo della borghesia La seconda rivoluzione industriale Gli sviluppi del socialismo La Chiesa cattolica a fine Ottocento RELAZIONI INTERNAZIONALI E IMPERIALISMO ALLA FINE DELL'OTTOCENTO La crisi dell'equilibrio europeo L'età dell'imperialismo L'ITALIA DALL'ETA' DELLA SINISTRA ALLA CRISI DI FINE SECOLO Lo Stato italiano dopo il 1876 La Sinistra al potere L'età di Crispi La crisi di fine secolo LA NASCITA DELLA SOCIETA' DI MASSA (dalla sintesi) L'ITALIA GIOLITTIANA Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti Giolitti e le forze politiche del paese Luci e ombre del governo di Giolitti La Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana EUROPA E MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE • Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale • La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate

- 1914: fronte occidentale e fronte orientale
- L'intervento italiano
- 1915-1916: anni di carneficine e di massacri
- La guerra "totale"
- 1917: l'anno della svolta
- 1918: la fine del conflitto
- La Conferenza di pace di Parigi

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La rivoluzione di febbraio

La rivoluzione d'ottobre

La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico

Dal Comunismo di guerra alla Nuova politica economica

IL DOPOGUERRA IN EUROPA E NEI DOMINI COLONIALI

Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia (dalla sintesi)

La Repubblica di Weimar in Germania

L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

La crisi del dopoguerra

Il "biennio rosso" e la nascita del partito comunista

La protesta nazionalista

L'avvento del fascismo

Il fascismo agrario

Il fascismo al potere

L'ITALIA DALLA CRISI DEL DOPOGUERRA ALL'ASCESA DEL FASCISMO

- La nascita della dittatura fascista

LA CRISI DEL VENTINOVE E IL NEW DEAL

La Grande crisi

Il New Deal di Roosevelt

Un bilancio del New Deal

La diffusione e le conseguenze della Grande Crisi

IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

La costruzione del regime fascista

Il fascismo e l'organizzazione del consenso

Il fascismo, l'economia e la società

La politica estera e le leggi razziali

L'antifascismo

LA GERMANIA NAZISTA

Il collasso della Repubblica di Weimar

La nascita del Terzo Reich

La realizzazione del totalitarismo

LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA

Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin

La pianificazione dell'economia
Lo stalinismo come totalitarismo

LE PREMESSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali
- Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa"
- La guerra civile spagnola
- L'aggressività nazista e l'appeasement europeo

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941)

L'operazione Barbarossa

La Shoah

L'attacco giapponese a Pearl Harbor

La svolta nel conflitto (1942-1943)

Le resistenze nell'Europa occupata

L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1944)

La vittoria alleata (1944-1945)

LA GUERRA FREDDA E SUL DOPOGUERRA IN ITALIA (Cenni)

La pace e il nuovo ordine mondiale

Gli inizi della Guerra fredda

La formazione dei due blocchi in Europa

L'Italia Repubblicana e il boom economico

EDUCAZIONE CIVICA

L'Unione europea

Palermo, 06/05/2026

Il docente
Michelangelo Gristina

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2025-2026	5B	Michelangelo Gristina	Filosofia

TESTI ADOTTATI:

S. Veca, *Il pensiero e la meraviglia*, vol 2A, Zanichelli

S. Veca, *Il pensiero e la meraviglia*, vol 3A, Zanichelli

S. Veca, *Il pensiero e la meraviglia*, vol 3B, Zanichelli

Nicola Abbagnano-Giovanni Fornero, *LA RICERCA DEL PENSIERO*, 2B, Pearson (consultato)

Contenuti:

Kant

Critica della ragion pratica

Critica del giudizio

Cenni sul pensiero politico

I pensatori post-kantiani e il dibattito sulla cosa in sé

La cultura tedesca tra illuminismo e romanticismo (dalla sintesi del capitolo)

Johann Gottlieb Fichte (dalla sintesi del capitolo)

Il primo principio della dottrina della scienza

Il secondo principio della dottrina della scienza

Il terzo principio

Attività teoretica e Attività pratica dell'io

Friedrich Wilhelm Joseph Schelling (dalla sintesi del capitolo)

- *L'assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte*
- *La filosofia della natura*
- *L'idealismo trascendentale*

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

- *La vita e gli scritti*
- *La tesi di fondo del sistema*
- *Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia*
- *La dialettica*
- *La critica alle filosofie precedenti*

Fenomenologia dello Spirito

- *La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano*
- *Coscienza*

- *Autocoscienza*
- *Ragione*
- *Lo spirito, la religione e il sapere assoluto*

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

- *La logica*
- *La filosofia della natura*
- *La filosofia dello spirito*
- *Spirito soggettivo*
- *Spirito oggettivo*
- *Spirito assoluto*

Destra e Sinistra Hegeliane

- *La concezione della realtà e della politica*
- *Religione, arte e filosofia*

Ludwig Feuerbach

- *Il rovesciamento della predicazione hegeliana*
- *La riduzione della religione ad antropologia e l'alienazione religiosa*
- *L'umanismo radicale di Feuerbach*

Karl Marx

“Io non sono marxista”
Il “cielo” della politica e l'alienazione religiosa
Il lavoro alienato
La concezione materialistica della storia
La teoria del modo di produzione capitalistico
Rivoluzione e comunismo

Arthur Schopenhauer

Schopenhauer e il suo tempo
Un filosofo antiaccademico
Il legame inscindibile tra soggetto e oggetto
Il ruolo centrale della causalità
Il predominio della volontà nel mondo
La vita oscilla tra il dolore e la noia
Le strategie per liberarsi dalla volontà

Søren Kierkegaard

Vita, formazione e opere
Singolo ed esistenza
Possibilità e angoscia
Dalla disperazione alla fede

I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa

Nietzsche e l'affermazione del nichilismo (dalla sintesi)

- *La rilettura giovanile della storia e della tragedia*
- *La demistificazione della morale*
- *Il nichilismo e la trasvalutazione dei valori*
- *Zarathustra e l'oltreuomo*

Palermo, 06/05/2026

Il docente
Michelangelo Gristina

A.S.: 2025/26	CLASSE: 5 B	DOCENTE: di Caro Nicolina Rita	DISCIPLINA: Matematica
TESTI ADOTTATI: Matematica. Azzurro con TUTOR Terza edizione - volume 5 Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone Zanichelli			
FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Domino delle funzioni. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Zeri e studio del segno di una funzione. Funzioni crescenti, non decrescenti, decrescenti e non crescenti. Funzioni periodiche. Funzioni pari e dispari. Funzione inversa e funzione composta. LIMITI Gli intervalli. Intorni di un punto e intorni di infinito. Punti di accumulazione. Definizione e significato di limite di una funzione. Limite destro e limite sinistro. Funzioni continue. Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto. Limiti di funzioni elementari. Operazioni sui limiti: limite della somma di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite del quoziente di funzioni. Forme indeterminate. Limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ ed applicazioni. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri. Punti di discontinuità e di singolarità di una funzione: discontinuità di prima, seconda, terza specie. Asintoti verticali. Asintoti orizzontali. Asintoti obliqui.			

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale e significato geometrico.

Derivata di una funzione e significato geometrico.

Derivate fondamentali.

Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del reciproco di una funzione; derivata del quoziente di funzioni.

La derivazione di funzioni composte.

Derivate di ordine superiore al primo.

Applicazione delle derivate alla fisica: velocità, accelerazione, intensità di corrente.

Teorema di Lagrange. Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy.

Funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima.

Massimi, minimi relativi ed assoluti.

Teorema di Fermat.

Concavità, flessi e derivata seconda.

Schema generale per lo studio di una funzione.

Palermo, 06 Maggio 2026

La Docente

Nicolina Rita di Caro

A.S.: 2025/26	CLASSE: 5 B	DOCENTE: di Caro Nicolina Rita	DISCIPLINA: Fisica
TESTI ADOTTATI: Le traiettorie della fisica Terza edizione – volume 3 Ugo Amaldi Zanichelli			
LA TEMPERATURA E IL CALORE La temperatura. Le scale termometriche Celsius e Kelvin. La dilatazione termica dei solidi. La dilatazione volumica dei liquidi. Temperatura, pressione e volume di un gas. La prima e la seconda legge di Gay – Lussac. La legge di Boyle. Il calore. L'equivalenza tra il calore e il lavoro. La capacità termica e il calore specifico. La propagazione del calore. LA CARICA ELETTRICA I corpi elettrizzati e la carica elettrica. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio a foglie. La legge di Coulomb. La forza elettrica e la forza gravitazionale. L'elettrizzazione per induzione. Elettroforo di Volta. La polarizzazione degli isolanti. La forza elettrica in nella materia. IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO Le origini del concetto di campo. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica; il campo elettrico e il potenziale elettrico. LA CORRENTE ELETTRICA Intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. Collegamento in serie. Collegamento in parallelo. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm.			

I resistori in serie e in parallelo.
La dipendenza della resistività dalla temperatura.
L'effetto Joule.
L'invenzione della pila.

IL CAMPO MAGNETICO

Scoperta dei fenomeni magnetici.
La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica.
L'esperimento di Oersted.
L'esperimento di Faraday.
L'esperimento di Ampere.
Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.
Il flusso del campo magnetico.
La corrente indotta e l'induzione elettromagnetica.

Palermo, 06 Maggio 2026

La Docente

Nicolina Rita di Caro

A.S.: 2025-2026	CLASSE: VB	DOCENTE: Prof.ssa Margherita Giambalvo	DISCIPLINA: Lingua e cultura inglese
TESTO ADOTTATO: Ellis D., De Luca B., <i>Dialogues</i> , Loescher editore, Torino, 2025, Volume 2.			
Competenze linguistico-comunicative B2 Comprensione scritta (<i>Reading</i>) - Comprendere informazioni relative ad accadimenti reali, idee astratte e argomentazioni da una varietà di fonti che spaziano dal testo letterario all'articolo di giornale, dal saggio critico alle recensioni, dal blog alla pagina web; - riconoscere idee, opinioni e mentalità da una gamma di testi diversi e comprenderne le connessioni - comprendere a pieno ciò che è sottinteso e non affermato direttamente, come ad esempio l'idea di fondo, la finalità o l'intenzione; - comprendere e contestualizzare testi di diversa natura per individuarne la tipologia, la funzione, il messaggio, la divulgazione e la fruizione; - operare collegamenti interdisciplinari, tra diverse epoche storiche e contesti culturali. Ricezione orale (<i>Listening</i>) - Comprendere informazioni relative ad accadimenti reali, idee astratte e argomentazioni da una varietà di fonti registrate quali letture di brani, seminari, interviste e discorsi formali; - riconoscere informazioni rilevanti e selezionare i dettagli corretti da una ampia gamma di fonti; - riconoscere idee, opinioni e atteggiamenti da una ampia gamma di fonti e comprenderne le connessioni; - comprendere pienamente ciò che è sottinteso e non affermato direttamente, come ad esempio l'idea di fondo, la finalità o l'intenzione; Comprendere un film in lingua originale con l'ausilio dei sotto titoli. Produzione orale (<i>Speaking/Interacting</i>) - Comunicare informazioni relative ad accadimenti reali, idee astratte e argomentazioni sviluppando e approfondendo i contenuti; - Organizzare e legare le idee utilizzando adeguatamente una varietà di congiunzioni; - Intrattenere una conversazione su una ampia gamma di argomenti; - Esprimere un commento o una riflessione personale su testi letti e analizzati o su tematiche affrontate. Competenze generali - Comprendere un dibattito, una conferenza, prendere appunti, descrivere un processo, usare Internet per fare ricerche, preparare una <i>ppt presentation</i> o un <i>talk</i> con ausili multimediali;			

- Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici e sulle specificità culturali, anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire consapevolezza delle analogie e delle differenze con la lingua e la cultura italiane;
- Riflettere su conoscenze e abilità acquisite in lingua inglese.

Contenuti:

The XVII century: The Restoration and The Glorious Revolution.

The passage to the XVIII century: the Hanoverians and the Prime Minister.

The Augustan Age: the birth of the middle class and the novel.

D. Defoe, Robinson Crusoe.

The British political and social scene between the end of the XVIII century and the beginning of the XIX century.

The cultural and social impact of Industrialization.

Pre-romantic trends and their influence on the Romantic movement.

The Romantic Age: cultural movement and literary genres.

The two generations of Romantic poets.

The Industrial Revolution and The Empire

The XIX century British scene.

Victorian reforms and Victorian fiction

Victorian cultural scenario: from the early to the late period.

The Victorian Age: Monarchy, Industry and Empire.

Victorian novelists: C. Bronte and R. L. Stevenson.

The Grand Tour in Europe,

The UK political parties.

Virtual trip to Oxford and London.

Complete reading of The Picture of Dorian Gray with language activities.

Vision of the movie in original language: Cast Away.

Palermo, 06.05.2026

Il docente
Margherita Giambalvo

A.S.	CLASSE	DOCENTE	DISCIPLINA
2025/2026	5 [^] B	Prof.ssa Caterina La Sala	Scienze naturali, Chimica, Biologia

Testi adottati:

- Alfonso Bosellini – *Le scienze della Terra – Minerali e rocce. Vulcani. Terremoti. Tettonica delle placche. Interazioni tra geosfere*. Italo Bovolenta editore - Zanichelli
- Sadava, Hillis, Heller Hacker – *Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie*. Zanichelli

Contenuti:

Scienze della Terra – Educazione civica

La struttura interna della Terra: modello chimico – mineralogico (crosta, mantello e nucleo) e modello fisico – reologico (litosfera, astenosfera, mesosfera ed endosfera).

I materiali della litosfera: minerali e rocce

Gli ambienti di formazione dei minerali; struttura cristallina e amorfa; proprietà fisiche

Classificazione dei minerali: minerali silicatici, femici e sialici; minerali non silicatici.

Giacimenti minerari

Il ciclo litogenetico

Il processo magmatico: classificazione dei magmi; magma primario e anatettico, cristallizzazione e meccanismi di differenziazione; serie continua e discontinua.

Classificazione delle rocce magmatiche: composizione chimica e tessitura

Processo sedimentario, dai sedimenti alla diagenesi

Ambienti sedimentari continentali, costieri e marini

Le rocce sedimentarie clastiche, organogene e chimiche

Giacimenti di carboni fossili e di petrolio

Descrizione di alcuni geositi: Monte Pellegrino, Cala rossa e la Scala dei turchi

Metamorfismo di contatto, cataclastico e regionale. Facies metamorfiche

Caratteristiche delle rocce metamorfiche

Caratteristiche della crosta oceanica e continentale; aree cratoniche e fasce orogeniche

Stratigrafia e tettonica nello studio della Terra. I principi fondamentali della stratigrafia

La deformazione delle rocce: pieghe e faglie

Fenomeni sismici: il modello del rimbalzo elastico. Ipocentro ed epicentro

Meccanismi di propagazione delle onde interne, P ed S e delle onde superficiali

Sismografi e sismogramma. Le scale di intensità dei terremoti e la magnitudo

La pericolosità sismica e il rischio sismico

La distribuzione geografica dei terremoti

Superfici di discontinuità sismica

I fenomeni vulcanici: i diversi tipi di eruzione, forma degli edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica

Distribuzione geografica dei vulcani: il vulcanismo effusivo delle dorsali e dei punti caldi; il vulcanismo esplosivo

La struttura interna della Terra: caratteristiche del mantello e movimenti convettivi; flusso di calore; caratteristiche del nucleo

Il campo magnetico terrestre: la “geodinamo” e la scoperta del paleomagnetismo e delle anomalie magnetiche

La teoria della Tettonica delle placche e i movimenti della litosfera

Margini divergenti: dorsali oceaniche e faglie trasformi

Margini convergenti con piano di subduzione: i sistemi arco-fossa

Margini convergenti con accrescimento crostale: margini collisionali

Modelli orogenetici

Margini conservativi e faglie trasformi

La struttura dei continenti: cratoni; scudo e piattaforma; avanfossa e avampaese; ofioliti

Il tempo geologico: datazione relativa e assoluta; i fossili; le unità geocronologiche e la scala dei tempi geologici

Caratteristiche generali del quaternario. L’Antropocene

L’ambiente geologico di formazione degli idrocarburi: roccia madre e roccia serbatoio, trappole

Fonti di petrolio e gas non convenzionale

Fonti di energia da minerali e rocce e la transizione verso fonti di energia rinnovabile

L’impatto ambientale dell’estrazione e dell’utilizzo dei combustibili fossili

Energia, risorse e cambiamenti climatici

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: obiettivi 7,12 e 13

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

Le proprietà dell’atomo di carbonio: legami e ibridazione; numero di ossidazione; concatenazione

Il ciclo del carbonio e la sua alterazione

L’isomeria di struttura e stereoisomeria

Gruppi funzionali

Proprietà fisiche e reattività dei composti organici

Le reazioni di rottura omolitica ed eterolitica

Gli idrocarburi: criteri di classificazione. Idrocarburi alifatici, aliciclici e aromatici

Caratteristiche degli alcani, alcheni e alchini. I dieni

Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene; ibrido di risonanza ed elettroni delocalizzati. Composti eterociclici aromatici

Reazioni chimiche di sostituzione radicalica e di addizione elettrofila

Il metabolismo energetico: catabolismo e anabolismo; reazioni endoergoniche ed esoergoniche. Vie metaboliche convergenti, cicliche e divergenti

Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi e il modello dell’adattamento indotto. I cofattori. Ciclo ATP-ADP

Gli organismi viventi e le fonti di energia

Il catabolismo del glucosio: glicolisi e fermentazione

Le tre fasi della respirazione cellulare

La fotosintesi clorofilliana: i pigmenti e i fotosistemi; il ciclo di Calvin

Manipolare il genoma: le biotecnologie tradizionali e moderne

Dal DNA all’ingegneria genetica. Il DNA ricombinante

Gli enzimi di restrizione; elettroforesi; le DNA ligasi; clonare un gene; la PCR

Le applicazioni delle biotecnologie a livello ambientale: il biorisanamento e la produzione di energia sostenibile

Data: 06/05/2026

La docente
Caterina La Sala

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2025-2026	V B	Marina La Barbera	Storia dell'Arte
TESTI ADOTTATI Cricco G., Di Teodoro F.P., <i>Itinerario nell'arte, Dal gotico Internazionale all'età barocca</i>, vol. 2, versione verde, Zanichelli editore. Cricco G., Di Teodoro F.P., <i>Itinerario nell'arte, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri</i>, vol. 3, versione verde compatta, Zanichelli editore.			
CONTENUTI Il Seicento: Caravaggio un pittore maledetto: <i>Canestra di frutta, Ragazzo morso dal ramarro, Bacco, San Matteo e l'angelo, La vocazione di San Matteo, Cena in Emmaus, La morte della Vergine, Decollazione del Battista, David con la testa di Golia.</i> Le opere siciliane: <i>Il seppellimento di Santa Lucia, La resurrezione di Lazzaro, Natività di San Lorenzo</i> (storia di un furto). Il Barocco o l'arte della persuasione: Gian Lorenzo Bernini: <i>Apollo e Dafne, David, Il Baldacchino di San Pietro, La cappella Cornaro e l'estasi di santa Teresa, Piazza San Pietro.</i> Francesco Borromini: <i>San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Il colonnato di Palazzo Spada.</i> Caratteri generali del Barocco in Sicilia La teoria neoclassica. Winckelmann fondatore della moderna storia dell'arte; la poetica del Pittresco e la poetica del Sublime; La "quieta grandezza" di Antonio Canova: <i>Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Le tre Grazie, Paolina Borghese.</i> <i>Monumento funebre di Urbano VIII</i> a confronto con quello di <i>Clemente XIV</i> del Canova, <i>Monumento funebre di Maria Cristina D'Austria.</i> La rivoluzione francese.			

Jacques-Louis David da “dittatore artistico” della rivoluzione a celebratore dell’Impero:

Il giuramento degli Orazi; Il giuramento della pallacorda, La morte di Marat; Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo.

- **Il Romanticismo in Europa.**

Il progressivo affermarsi di una nuova sensibilità.

La forza e la modernità della pittura di **Francisco Goya**:

Los caprichos: Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del principe; La Maya vestita; la Maja desnuda; le pitture nere: Saturno.

Il dramma della sofferenza di **Théodore Géricault**:

Le monomanie; La Zattera della medusa.

L’impegno politico e sociale di **Eugène Delacroix**:

La libertà guida il popolo.

La pittura di paesaggio tedesca: **David Caspar Friedrich**:

Viandante in un mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rügen,

La pittura di paesaggio inglese:

William Turner:

La sera del diluvio; Pioggia, velocità, vapore.

- **Il Realismo in Europa. Gustave Courbet**:

Le bagnanti; Gli spaccapietre; Funerale a Ornans.

- **Honoré Daumier e la nascita del genere della caricatura**: *Gargantua, Il consiglio di guerra, Il vagone di terza classe.*

La luce, il colore e la modernità dell’Impressionismo: **Manet** (*Colazione sull’erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*) **Monet** (*Impressione, sole nascente, Papaveri, Stazione Saint-Lazare, Cattedrale di Rouen, Stagno delle ninfee*), **Degas** (*La Lezione di danza, L’assenzio*), **Berthe Morisot** (*La culla*), **Mary Cassat** e i collezionisti americani; **Banksy**: *Show me the Monet.*

La fotografia, invenzione del secolo, e il suo rapporto con l'arte.

Il Postimpressionismo:

Caratteri generali della pittura di Paul Cézanne precursore del Cubismo: *La montagna Saint-Victoire*

Vincent Van Gogh:

I mangiatori di patate e il periodo olandese; Autoritratto, La camera da letto; I girasoli, Campo di grano con corvi, Notte stellata, L'assenzio. Il rapporto con l'arte giapponese

- **Il tema del lavoro:**

Onofrio Tomaselli, I carusi, Antonio Ugo, U carusu, Renato Guttuso, La zolfara.

- **La crisi dell'Impressionismo alle radici dell'arte contemporanea.**
- **L'età delle avanguardie (1905-1915): l'arte come espressione.**
- **James Ensor: Autoritratto con maschere**

Edvard Munch: il grido della disperazione:

Sera nel corso Karl Johann; L'urlo

Caratteri generali dell'Art Nouveau

La donna sensuale di Klimt: *Giuditta, il Bacio*

- **Picasso e la rivoluzione cubista:**

Periodo blu e periodo rosa: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, L'assenzio, Les demoiselles d'Avignon, Guernica, La guerra e la pace nella cappella del Castello di Vallauris, Massacro in Corea*

- **Il Futurismo**

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

Manifesto del futurismo del 1909

Umberto Boccioni: *La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio*

Carlo Carrà: *Manifesto interventista.*

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

Benedetta Cappa: *le pitture del Palazzo delle Poste a Palermo.*

Caratteri generali del Futurismo in Sicilia

- **L'arte dell'inconscio: il Surrealismo.**

Salvador Dalí: *La persistenza della memoria, Crocifissione.*

- **L'arte e le dittature in Europa: La nuova Oggettività tedesca**

George Grosz: *I pilastri della società*

Otto Dix: *Ritratto della giornalista Sylvia von Harden, Trittico della guerra.*

Entartete Kunst: la mostra nazista che condannava l'arte degenerata”.

- **Espressionismo astratto:** Il *color field painting* di **Mark Rothko**. Confronto con l'arte romantica di Friedrich
- **Il monocromo e l'International Klein Blue**
- **La pop art e Andy Warhol**
- **Arte relazionale: Maurizio Cattelan**
- **La street art: Keith Haring, Jean-Michel Basquiat, Banksy.**

Ed. Civica: *Artemisia Gentileschi e la violenza di genere.*

L'articolo 9 della Costituzione Italiana

Il Liberty a Palermo, il sacco e il progetto di un museo diffuso del Liberty.

Palermo, 06/05/2025

La docente

Marina La Barbera

A.S.: 2025-2026	CLASSE: 5B	DOCENTE: Prof.Domenico Cascio	DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive
TESTI ADOTTATI: Più movimento- Dea scuola – AUTORE Gianluigi Fiorini, Silvia Bocchi, Stefano Coretti, Elisabetta Chiesa			

CONTENUTI

Piramide alimentare
 Riscaldamento globale e specifico
 Introduzione dell'attività sul linguaggio non verbale
 Femminicidio
 Sicurezza e prevenzione
 Valore energetico degli alimenti
 Pilastri della salute: il sonno
 Fitness: Step musicale
 Sistema scheletrico
 Paramorfismi e dismorfismi
 Tecnica della pallavolo
 Tattica della pallavolo
 Giochi di squadra

Palermo, 06/05/2026

Il docente
 Domenico Cascio

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2025-2026	V B	Michelangelo Nasca	Religione cattolica
TESTI ADOTTATI:			
Michele Contadini - Simone Frezzotti, "A carte scoperte", Elledici - Il Capitello			
Contenuti: L'antropologia nell'Antico Testamento e il significato relazionale della corporeità: "Maschio e femmina, lo creò", "Facciamo l'uomo a nostra immagine, a nostra somiglianza". Gesù Cristo, l'amore incarnato di Dio; l'incorporazione dell'uomo in Cristo. Le radici ebraiche della Pasqua cristiana; il mistero del dolore e della morte alla luce del Crocifisso Risorto. I luoghi di culto delle tre grandi religioni monoteiste a Gerusalemme La Pasqua Ortodossa Il misterioso reperto archeologico della Sindone di Torino La figura della donna nella Bibbia e nelle culture mediorientali Gli strumenti della comunicazione oggi e gli algoritmi del web La figura del giovane Carlo Acutis, esempio di santità moderna Differenza tra Città del Vaticano e Santa Sede Il lungo pontificato di papa Giovanni Paolo II Amore di Dio e amore del prossimo: il Decalogo, il Comandamento nuovo: l'amore scambievole. Le esigenze irrinunciabili della Parola di Dio. Elena e Costantino La Riforma Protestante Universale vocazione alla santità in molteplici forme: il Sacramento del Matrimonio, il Sacramento dell'Ordine sacro, la vita consacrata. Il Concilio Vaticano II (1962-1965): cenni sui documenti relativi (Costituzioni, Decreti e Dichiarazioni). I contenuti fondamentali della Dottrina sociale della Chiesa attraverso alcune Encicliche sociali La dignità umana cardine della dottrina sociale della Chiesa (Gal 13,28). Testimoni di ieri e di oggi che hanno speso la loro vita per difendere e promuovere la dignità della persona umana alla luce del Vangelo: San Giovanni di Dio (1495, Montemoro-Novo, Portogallo - 1550, Granada). Mons. Oscar Romero (1917, Ciudad Barrios, El Salvador Assassino: -1980. Padre Pino Puglisi (1937, Brancaccio, Palermo -1993, Brancaccio, Palermo). Rosario Livatino (1952, Canicatti-Assassino: 21 settembre 1990, Agrigento).			
Palermo 06/05/2026		Il docente Michelangelo Nasca	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE IN CENTESIMI DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A				
ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica e organizza in modo:		
		efficace e originale	Distinto/Ottimo	9/10
		chiaro e adeguato	Discreto/Buono	7/8
		semplice	Sufficiente	6
		elementare e poco ordinato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		confuso e gravemente inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Coesione e coerenza testuali	Costruisce un discorso:		
		ben strutturato, coerente e coeso	Distinto/Ottimo	9/10
		coerente e coeso	Discreto/Buono	7/8
		coerente, ma con qualche incertezza	Sufficiente	6
		parzialmente coerente e coeso	Insufficiente/Mediocre	4/5
		disorganico e sconnesso	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:		
		ampio e appropriato	Distinto/Ottimo	9/10
		appropriato	Discreto/Buono	7/8
		generico, con lievi improprietà	Sufficiente	6
		ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente/Mediocre	4/5
		gravemente improprio, inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:		
		corretto, appropriato, efficace	Distinto/Ottimo	9/10
		corretto e appropriato	Discreto/Buono	7/8
		complessivamente corretto	Sufficiente	6
		poco corretto e appropriato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		scorretto	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze e riferimenti:		
		ampi, precisi e approfonditi	Distinto/Ottimo	9/10
		ampi e precisi	Discreto/Buono	7/8
		essenziali e corretti	Sufficiente	6
		episodici e poco precisi	Insufficiente/Mediocre	4/5
		assenti o imprecisi	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1

	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni:		
		fondati, personali e originali	Distinto/Ottimo	9/10
		pertinenti e personali	Discreto/Buono	7/8
		sufficientemente pertinenti	Sufficiente	6
		non adeguatamente pertinenti	Insufficiente/Mediocre	4/5
		non pertinenti	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
4. Competenze testuali specifiche - Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Sviluppa le consegne in modo:		
		pertinente ed esauriente	Distinto/Ottimo	9/10
		pertinente	Discreto/Buono	7/8
		essenziale	Sufficiente	6
		superficiale e non sempre pertinente	Insufficiente/Mediocre	4/5
		incompleto e/o non pertinente	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo:		
		nella complessità dei suoi nuclei	Distinto/Ottimo	9/10
		individuandone i nuclei portanti	Discreto/Buono	7/8
		nei suoi nuclei essenziali	Sufficiente	6
		in modo parziale e superficiale	Insufficiente/Mediocre	4/5
		in minima parte	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	c. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se	Analizza il testo in modo:		
		esauriente e approfondito	Distinto/Ottimo	9/10
		esauriente	Discreto/Buono	7/8
		sintetico	Sufficiente	6
		parziale e non sempre corretto	Insufficiente/Mediocre	4/5
		superficiale e inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1

	richiesta)			
	d. Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpreta il testo in modo:		
		esauriente, corretto e pertinente	Distinto/Ottimo	9/10
		corretto e pertinente	Discreto/Buono	7/8
		essenziale	Sufficiente	6
		superficiale	Insufficiente/Mediocre	4/5
		inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
PUNTEGGIO TOTALE			___/100	
PUNTEGGIO IN VENTESIMI			___/20	
PUNTEGGIO IN DECIMI			___/10	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE IN CENTESIMI DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B				
ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica e organizza in modo:		
		efficace e originale	Distinto/Ottimo	9/10
		chiaro e adeguato	Discreto/Buono	7/8
		semplice	Sufficiente	6
		elementare e poco ordinato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		confuso e gravemente inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Coesione e coerenza testuali	Costruisce un discorso:		
		ben strutturato, coerente e coeso	Distinto/Ottimo	9/10
		coerente e coeso	Discreto/Buono	7/8
		coerente, ma con qualche incertezza	Sufficiente	6
		parzialmente coerente e coeso	Insufficiente/Mediocre	4/5
		disorganico e sconnesso	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:		
		ampio e appropriato	Distinto/Ottimo	9/10
		appropriato	Discreto/Buono	7/8
		generico, con lievi improprietà	Sufficiente	6
		ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente/Mediocre	4/5
		gravemente improprio, inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della	Si esprime in modo:		
		corretto, appropriato, efficace	Distinto/Ottimo	9/10
		corretto e appropriato	Discreto/Buono	7/8
		complessivamente corretto	Sufficiente	6
		poco corretto e appropriato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		scorretto	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1

	punteggiatur			
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze e riferimenti:		
		ampi, precisi e approfonditi	Distinto/Ottimo	9/10
		ampi e precisi	Discreto/Buono	7/8
		essenziali e corretti	Sufficiente	6
		episodici e poco precisi	Insufficiente/Mediocre	4/5
		assenti o imprecisi	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni:		
		fondati, personali e originali	Distinto/Ottimo	9/10
		pertinenti e personali	Discreto/Buono	7/8
		sufficientemente pertinenti	Sufficiente	6
		non adeguatamente pertinenti	Insufficiente/Mediocre	4/5
		non pertinenti	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
4. Competenze testuali specifiche - Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Individuazione e corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni:		
		in modo corretto, completo e approfondito	Distinto-Ottimo	14-15
		in modo corretto e completo	Discreto-Buono	11-13
		in modo corretto limitandosi a tesi e argomentazioni principali	Sufficiente	9-10
		con errori e fraintendimenti, omettendo aspetti fondamentali di tesi e argomentazioni	Insufficiente-Mediocre	6-8
		con gravi errori e fraintendimenti, senza individuare tesi e argomentazioni	Gravemente insufficiente	2-5
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo:		
		chiaro, congruente e ben articolato	Distinto-Ottimo	14-15
		chiaro e congruente	Discreto-Buono	11-13
		complessivamente chiaro	Sufficiente	9-10
		talvolta poco chiaro e incongruente	Insufficiente-Mediocre	6-8
		confuso e incongruente	Gravemente insufficiente	2-5
		Elaborato assente	Nulla	1
	c. Correttezza e congruenza dei	I riferimenti culturali risultano:		
		ampi, precisi e funzionali al discorso	Distinto/Ottimo	9/10
		corretti e funzionali al discorso	Discreto/Buono	7/8
		corretti, essenziali e	Sufficiente	6

	riferimenti culturali utilizzati per sostenere	complessivamente funzionali al discorso		
		parzialmente corretti e/o poco funzionali al discorso	Insufficiente/Mediocre	4/5
		assenti o scorretti e non funzionali al discorso	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
			PUNTEGGIO TOTALE	___/100
			PUNTEGGIO IN VENTESIMI	___/20
			PUNTEGGIO IN DECIMI	___/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE IN CENTESIMI DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C				
ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C				
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Pianifica e organizza in modo:		
		efficace e originale	Distinto/Ottimo	9/10
		chiaro e adeguato	Discreto/Buono	7/8
		semplice	Sufficiente	6
		elementare e poco ordinato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		confuso e gravemente inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Coesione e coerenza testuali	Costruisce un discorso:		
		ben strutturato, coerente e coeso	Distinto/Ottimo	9/10
		coerente e coeso	Discreto/Buono	7/8
		coerente, ma con qualche incertezza	Sufficiente	6
		parzialmente coerente e coeso	Insufficiente/Mediocre	4/5
		disorganico e sconnesso	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:		
		ampio e appropriato	Distinto/Ottimo	9/10
		appropriato	Discreto/Buono	7/8
		generico, con lievi improprietà	Sufficiente	6
		ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente/Mediocre	4/5
		gravemente improprio, inadeguato	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
	b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:		
		corretto, appropriato, efficace	Distinto/Ottimo	9/10
		corretto e appropriato	Discreto/Buono	7/8
		complessivamente corretto	Sufficiente	6
		poco corretto e appropriato	Insufficiente/Mediocre	4/5
		scorretto	Gravemente insufficiente	2/3
		Elaborato assente	Nulla	1
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle	Esprime conoscenze e riferimenti:		
		ampi, precisi e approfonditi	Distinto/Ottimo	9/10
		ampi e precisi	Discreto/Buono	7/8
		essenziali e corretti	Sufficiente	6

	conoscenze e dei	episodici e poco precisi	Insufficiente/Mediocre	4/5	
		assenti o imprecisi	Gravemente insufficiente	2/3	
		Elaborato assente	Nulla	1	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni:			
		fondati, personali e originali	Distinto/Ottimo	9/10	
		pertinenti e personali	Discreto/Buono	7/8	
		sufficientemente pertinenti	Sufficiente	6	
		non adeguatamente pertinenti	Insufficiente/Mediocre	4/5	
		non pertinenti	Gravemente insufficiente	2/3	
	Elaborato assente	Nulla	1		
ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C					
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI	
4. Competenze testuali specifiche - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppa la traccia in modo: / I titoli e la parafrasi risultano:			
		pertinente ed esauriente / adeguati e appropriati	Distinto-Ottimo	14-15	
		pertinente e corretto / soddisfacenti	Discreto-Buono	11-13	
		essenziale / accettabili	Sufficiente	9-10	
		superficiale e parziale / poco adeguati	Insufficiente-Mediocre	6-8	
		incompleto e non pertinente / inadeguati	Gravemente insufficiente	2-5	
		Elaborato assente	Nulla	1	
	b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo:			
		ordinato, lineare e personale	Distinto-Ottimo	14-15	
		ordinato e lineare	Discreto-Buono	11-13	
		semplice ma coerente	Sufficiente	9-10	
		non del tutto ordinato e lineare	Insufficiente-Mediocre	6-8	
		confuso e inadeguato	Gravemente insufficiente	2-5	
		Elaborato assente	Nulla	1	
	c. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano:			
		ricchi, corretti e ben articolati	Distinto/Ottimo	9/10	
		corretti e ben articolati	Discreto/Buono	7/8	
		complessivamente corretti	Sufficiente	6	
		parzialmente scorretti e/o non articolati	Insufficiente/Mediocre	4/5	
		assenti o del tutto scorretti	Gravemente insufficiente	2/3	
		Elaborato assente	Nulla	1	
PUNTEGGIO TOTALE				___/100	
PUNTEGGIO IN VENTESIMI				___/20	
PUNTEGGIO IN DECIMI				___/10	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA			
INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO IN VENTESIMI	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa e precisa	5,5 - 6	
	adeguata, con qualche incertezza	4,5 - 5	
	globale con alcune omissioni e/o errate interpretazioni	3,5 - 4	
	parziale con lacune e/o omissioni e/o errate interpretazioni.	2,5 - 3	
	frammentaria	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	soddisfacente	3,5 - 4	
	complessivamente adeguata	2,5 - 3	
	parziale	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Comprensione del lessico specifico	puntuale	2,5 - 3	
	adeguata	1,5 - 2	
	parziale	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	pertinente e personale	2,5 - 3	
	semplice ma coerente e coesa	1,5 - 2	
	non sempre pertinente, e/o poco coerente e coesa	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Pertinenza e correttezza delle risposte alle domande in apparato	pienamente soddisfacente	3,5 - 4	
	adeguata, con alcuni riferimenti al testo	2,5 - 3	
	generica e senza riferimenti al testo	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0 - 1	
Voto complessivo			/ 20

Indicatori	Livelli	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.		0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.		1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.		3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.		4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.		5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.		0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.		1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.		4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.		0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.		1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.		3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.		4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.		5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.		0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.		1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.		3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.		4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.		5	
Punteggio totale della prova					