



LICEO CLASSICO STATALE - "UMBERTO I"-PALERMO
Prot. 0007682 del 15/05/2025
V (Entrata)

**LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I
PALERMO**

***Esami di Stato
Anno Scolastico 2024/25***

***Documento del Consiglio di Classe
ex art. 17, comma 1,
D. Lgs. 13 aprile 2017 n. 62***

Classe V Sez. I

Palermo, 15 maggio 2025

INDICE

Caratteristiche e finalità dell'indirizzo di studi	Pag.	4
Composizione del consiglio di classe	Pag.	5
Elenco dei docenti e relativa continuità	Pag.	6
Quadro orario del corso	Pag.	7
Presentazione della classe	Pag.	9
Obiettivi educativi trasversali	Pag.	10
Obiettivi didattici trasversali	Pag.	11
Contenuti – Percorsi formativi e pluridisciplinari	Pag.	13
Metodologie	Pag.	15
Strumenti didattici e spazi	Pag.	15
Verifiche e valutazione	Pag.	16
Orientamento scolastico	Pag.	18
Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento	Pag.	20
Attività extracurricolari e progetti	Pag.	22
Nodi tematici interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno al fine dello svolgimento del colloquio	Pag.	23
Firme docenti	Pag.	24
Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica	Pag.	26
✓Lingua e letteratura italiana		27
✓Lingua e cultura latina		29
✓Lingua e cultura greca		32

✓Storia	34
✓Filosofia	34
✓Matematica	35
✓Fisica	36
✓Lingua e cultura inglese	37
✓Scienze	40
✓Storia dell'arte	42
✓Scienze motorie e sportive	46
✓Irc	47
✓Educazione civica	48
Allegati: ✓Elenco alunni (pag. 25) ✓Griglia ministeriale del colloquio (pag. 49)	

CARATTERISTICHE E FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Ciò che caratterizza il progetto educativo del Liceo "Umberto I" è la compenetrazione tra cultura e vita reale, tra saperi e valori, tra sfera privata e sfera pubblica, nella convinzione che ciascuno di questi termini, senza l'altro, perde il proprio significato. Con riferimento a ciò, ogni consiglio di classe all'inizio dell'anno elabora il percorso formativo, tenendo presenti le condizioni concrete e le esigenze degli studenti ai quali esso è destinato. Un posto importante in questa elaborazione ha la trasversalità, per cui ogni percorso disciplinare si pone in stretta relazione con tutti gli altri. Non va trascurata, in questo quadro d'insieme, l'acquisizione di alcune competenze che oggi sono sempre più necessarie per l'orientamento nella scelta post-secondaria quali: le competenze digitali, il multilinguismo, la cittadinanza attiva ecc. Nel curriculum del nostro Liceo, accanto alla valorizzazione dei contenuti, vale a dire del patrimonio di conoscenze, informazioni, concetti, idee, che devono stare alla base dell'istruzione scolastica, emerge che le discipline non possono più essere semplicemente considerate dei repertori di conoscenze, ma devono diventare un ambito privilegiato per l'acquisizione di competenze che gli studenti maturano nel corso degli anni scolastici. In questa prospettiva formativa i contenuti possono essere pienamente apprezzati anche per il loro corredo di aspetti storico-epistemologici e tecnico-applicativi, oltre che per la prospettiva multidisciplinare e di integrazione dei saperi. Il processo formativo è, infatti, chiamato a mettere a disposizione degli studenti gli statuti cognitivi e metacognitivi delle discipline (contenuti, linguaggi, punti di vista interpretativi, metodologie della ricerca, dispositivi euristici, generativi e trasversali e altri ancora), superando l'enfatizzazione nozionistica ed enciclopedica. Pertanto, nell'ambito delle singole discipline, il processo di apprendimento si deve focalizzare prioritariamente sulla valorizzazione dei seguenti aspetti: i contenuti essenziali; la specificità dei linguaggi; il punto di vista interpretativo; le metodologie della ricerca; i nuclei tematici fondanti; i nessi trasversali.

Il Liceo Classico Internazionale Statale Umberto I, riconosciuto "Cambridge School" dal dipartimento dell'Università di Cambridge, dall'anno scolastico 2018-19 ha avviato la sezione *Cambridge Assessment International Education*, finalizzata al conseguimento delle Certificazioni IGCSE nelle seguenti discipline: English as a Second Language, Geography, Mathematics and History. Gli IGCSE sono titoli equiparabili ai loro corrispondenti (GCSE) rilasciati nelle scuole secondarie inglesi che certificano il raggiungimento di un livello di competenza nelle singole discipline del curriculum scolastico scelto. Attraverso questo innovativo approccio didattico è possibile coniugare lo studio dei programmi del Liceo Classico con lo studio di alcune discipline in lingua inglese, secondo i programmi e le metodologie del percorso Cambridge International. I programmi sono quelli ministeriali inglesi e sono svolti in inglese dall'insegnante italiano curriculare con competenze certificate di lingua inglese e con il supporto di un esperto madrelingua. Gli IGCSE certificano anche una competenza di lingua riferibile al livello C1 del QCER.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIE	COMMISSARI INTERNI
Prof. Daniele Coffaro	Lingua e letteratura italiana	
Prof.ssa M. Gabriella Cacioppo	Lingua e cultura latina	X
Prof. Carlo Benincasa	Lingua e cultura greca	
Prof.ssa Ornella Ingargiola	Storia, Filosofia	
Prof. Vittorio Fiorillo (dal 08/01/2025 sostituisce il Prof. Giuseppe Cammarata)	Matematica, Fisica	
Prof.ssa Alessandra Colonna Romano	Lingua e Cultura Inglese	X
Prof.ssa Caterina La Sala	Scienze Naturali	
Prof. Vincenzo Barone	Storia dell'Arte	
Prof. Giuseppe Boschi	Scienze motorie e sportive	X
Prof. Carmelo Torcivia	IRC	

Coordinatore del Consiglio di Classe: Prof. Daniele Coffaro.

DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa Claudia Contino
----------------------	--------------------------

ELENCO DEI DOCENTI E RELATIVA CONTINUITÀ

MATERIA	A. S. 2022/23	A. S. 2023/24	A. S. 2024/25
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof. D. Coffaro	Prof. D. Coffaro	Prof. D. Coffaro
LINGUA E CULTURA LATINA	Prof.ssa M. Gabriella Cacioppo	Prof.ssa M. Gabriella Cacioppo	Prof.ssa M. Gabriella Cacioppo
LINGUA E CULTURA GRECA	Prof.ssa M. Gabriella Cacioppo	Prof. Carlo Benincasa	Prof. Carlo Benincasa
STORIA- FILOSOFIA	Prof.ssa Ornella Ingargiola	Prof.ssa Ornella Ingargiola	Prof.ssa Ornella Ingargiola
LINGUA E CULTURA INGLESE	Prof.ssa Alessandra Colonna Romano	Prof.ssa Alessandra Colonna Romano	Prof.ssa Alessandra Colonna Romano
MATEMATICA- FISICA	Prof. Edoardo Pirrotta	Prof. Edoardo Pirrotta	Prof. Giuseppe Cammarata /Prof. Vittorio Fiorillo
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa C. La Sala	Prof.ssa C. La Sala	Prof.ssa C. La Sala
STORIA DELL'ARTE	Prof. V. Barone	Prof. V. Barone	Prof. V. Barone
SCIENZE MOTORIE	Prof. G. Boschi	Prof. G. Boschi	Prof. G. Boschi
IRC	Prof.ssa L. Fauci	Prof.ssa L. Fauci	Prof. C. Torcivia

QUADRO ORARIO DEL CORSO TRADIZIONALE

Il curriculum scolastico della classe ha avuto l'articolazione sotto specificata (orario settimanale delle lezioni e monte ore quinquennale calcolato su 33 settimane per anno).

Disciplina	1° anno	2°anno	3° anno	4°anno	5° anno	Monte ore complessivo
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4	726
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3	561
Storia/ Geografia + Geography IGCSE	3+1	3	-- +1	--	--	198+66
Storia	--	--	3	3	3	297
Filosofia	--	--	3	3	3	297
Matematica + Mathematics IGCSE	3	3+1	2+1	2+1	2	396+99
Fisica	--	--	2	2	2	198
Lingua e cultura Inglese + English as a Second Language	3+2	3+2	3+2	3	3	495+198
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
Storia dell'arte	--	--	2	2	2	198
Scienze motorie	2	2	2	2	2	330
Irc	1	1	1	1	1	165
Totale	27+3	27+3	32+4	31+1	31	4851+363

In questo quadro orario è inserito il monte orario di 33 h di Educazione civica declinato dal consiglio di classe secondo le Nuove Linee guida (D.M. 183/24), che sostituiscono le precedenti Linee guida,

legge 20 agosto 2019, n. 92.

Per la sezione I è stato attivato un potenziamento d'inglese per la preparazione e il conseguimento delle certificazioni IGCSE che ha previsto il monte ore aggiuntivo come da prospetto.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 studenti, di cui 16 provenienti dalla IV I e due provenienti da altro istituto inseritisi in momenti diversi nel corso di questo anno scolastico, e annovera uno studente atleta.

La classe è inserita nell'indirizzo di studio Cambridge Assessment International Education. Tale percorso, che si è affiancato al corso ordinario del liceo classico, ha previsto un notevole potenziamento della competenza in inglese anche come lingua veicolare di specifiche discipline studiate secondo i programmi inglesi e supportati da materiali originali forniti dalla Cambridge; nello specifico, oltre a English as a Second Language, gli studenti e le studentesse hanno studiato Geography e Maths, conseguendo le relative qualifiche IGCSE (International General Certificate of Secondary Education). La metodologia laboratoriale finalizzata allo sviluppo di competenze, attraverso il lavoro su testi e dati, nonché l'approccio Learner centred e Enquiry based ha consentito di coniugare l'aspetto riflessivo e critico dei processi di apprendimento con quello creativo, e di applicare le conoscenze ai vari contesti, rappresentando così un ulteriore stimolo alla ricerca e alla curiosità intellettuale in una prospettiva interculturale e internazionale. La classe ha svolto attività didattiche curriculari ed extracurriculari, mostrando attiva partecipazione a tutte le iniziative proposte dal CdC: viaggio d'istruzione a Bruxelles, incontri, seminari, visite, PCTO, attività di orientamento, viaggi, partecipazione a proiezioni di film e a spettacoli teatrali, di seguito descritti nella apposita tabella. La continuità didattica ha riguardato la maggior parte delle discipline, eccezion fatta per Lingua e cultura greca, IRC e Matematica e Fisica.

Da sempre il livello relazionale sia tra i componenti della classe sia tra questi e i docenti è improntata ad una varietà delle personalità presenti. Positivo il rapporto scuola-famiglia, sempre improntato al confronto e alla condivisione delle scelte educative e dei processi formativi degli studenti. Positivi l'interesse e la partecipazione mostrati, pur con diversificati livelli di impegno e di profitto; alcuni alunni e alunne hanno raggiunto un livello di conoscenze e competenze molto soddisfacente, in alcuni casi eccellente; un piccolo gruppo, pur avendo avuto un percorso meno costante ha, nel corso del tempo, acquisito una sempre maggiore consapevolezza, uno studio più organizzato che ha consentito il superamento di alcune difficoltà pregresse.

Pertanto, al termine del percorso di studi è possibile affermare che tutti gli alunni e tutte le alunne, ai vari livelli, hanno fatto registrare progressi rispetto alla situazione di partenza e sono divenuti più consapevoli della loro identità, delle loro potenzialità e delle modalità più idonee per la costruzione di un personale progetto di vita finalizzato ad una partecipazione attiva e responsabile alla vita della comunità.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

In armonia con i macro-obiettivi stabiliti dal P.T.O.F., il Consiglio di classe ha operato per il raggiungimento dei seguenti **obiettivi educativi trasversali**.

1. Educazione alla conoscenza critica di sé:

- avere consapevolezza dei propri bisogni;
- conoscere il proprio corpo come totalità affettivo - emozionale – sessuale;
- essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini ed aspirazioni e delle condizioni che possono valorizzarle;
- imparare a conoscere e superare gli errori e gli insuccessi;
- superare gli stereotipi;
- maturare una propria visione del mondo;
- avere consapevolezza delle scelte riguardanti il proseguimento degli studi (orientamento)
- individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.

2. Educazione alla scoperta della diversità:

- sviluppare la capacità di ascolto, di dialogo e di confronto;
- sostenere dialetticamente le proprie tesi, elaborando, esprimendo e argomentando le proprie opinioni e idee;
- sviluppare e potenziare il proprio senso critico;
- interagire positivamente e costruttivamente con la realtà sociale;
- assumere comportamenti multi-culturali che, partendo dalla conoscenza della propria identità storica, permettano un'interazione positiva con gruppi etnici, sociali, politici, diversi;
- assumere la dimensione interculturale recuperando gli "universali " comuni a tutte le culture.

3. Educazione alla responsabilità, autonomia, legalità:

- acquisire un codice etico ispirato ai valori della convivenza civile;
- conoscere e fare proprie le strutture partecipative nella classe, nella scuola, nella società;
- sapere lavorare sia in maniera autonoma sia in équipe;
- sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- rispettare l'ambiente.

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Anche per quanto riguarda gli obiettivi didattici trasversali il CdC ha mantenuto quanto esplicitato nel PTOF e declinato in sede di programmazione:

1. Area della comunicazione:

- elaborare testi orali e scritti tenendo conto della diversità delle funzioni e degli scopi;
- conoscere le linee essenziali delle letterature italiana e straniere orientandosi tra testi e autori fondamentali;
- potenziare le competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea;
- leggere opere d'arte significative delle diverse tipologie, collocandole nel loro contesto culturale, individuando tecniche e influenze;
- collegare dati, eventi, fenomeni culturali in una dimensione pluridisciplinare;
- sapere usare i diversi linguaggi in contesti e situazioni diversi;
- essere consapevoli dell'importanza del linguaggio come mediatore tra io e il mondo.

2. Area dello studio diacronico dei linguaggi:

- avere consapevolezza che le lingue e le civiltà classiche costituiscono il fondamento della fisionomia culturale e linguistica dell'Europa;
- estendere il metodo logico-critico proprio delle lingue classiche alle altre discipline;
- conoscere le lingue antiche e moderne in quanto veicolo di cultura/civiltà;
- conoscere e fare proprio lo statuto epistemologico delle diverse discipline;
- conoscere i linguaggi specifici delle diverse discipline e saperli usare in maniera appropriata;
- acquisire le abilità sottese a decodificare e produrre linguaggi (tanto nelle lingue moderne che in quelle classiche).

3. Area logico-matematica:

- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica;
- comprendere i metodi di indagine delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale;
- potenziare le capacità logiche mediante la corretta applicazione del metodo ipotetico deduttivo;
- affrontare in modo critico situazioni problematiche;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale.

4. Area dei saperi storico-sociali:

- conoscere i processi storici e gli avvenimenti più significativi dell'età contemporanea;
- individuare mutamenti e permanenze;
- conoscere le coordinate spazio-temporali dei fenomeni e dei processi storici studiati;
- padroneggiare le nozioni e le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica;
- inquadrare i principali autori, orientandosi nelle più importanti problematiche, riconoscendo i debiti con il passato della moderna riflessione filosofica;
- riconoscere il valore della cultura religiosa nel contesto del patrimonio storico, artistico e sociale della nazione;
- leggere criticamente il passato;
- valorizzare le proprie radici culturali in opposizione ai processi di omologazione.

5. Area della progettualità:

- conoscere i punti di forza e i punti deboli della propria preparazione;
- elaborare un'ipotesi per la prosecuzione degli studi o per un eventuale inserimento nel mondo del lavoro;
- vivere il cambiamento come un'opportunità di realizzazione personale e sociale;
- saper pianificare le fasi di un progetto tenendo conto di risorse e vincoli;
- acquisire strumenti che educino alla creatività e al pensiero divergente;
- acquisire strumenti operativi che consentano di superare la mera teoria per una realizzazione “pratica” del Progetto;
- potenziare le discipline motorie e sviluppare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

I docenti hanno sempre tenuto presenti gli **obiettivi minimi** fissati per le singole materie dai vari Dipartimenti

CONTENUTI E PERCORSI FORMATIVI

1. **CONTENUTI:** (*“Per quanto riguarda i contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento”*)

2. **PERCORSI DI "EDUCAZIONE CIVICA":**

A partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle Nuove Linee guida (D.M. 183/24) che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

Le tre aree, all'interno delle quali i docenti hanno svolto le loro U.D.A. per un totale di 33 ore, sono state le seguenti:

AREA1: Costituzione

AREA 2: Sviluppo economico e sostenibilità

AREA 3: Cittadinanza digitale

Il Consiglio di classe ha progettato i contenuti e i percorsi formativi intorno alle tre aree come segue:

AREA	MODULO	DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
1	Ordinamento della Repubblica e Unione europea	Lettura della Costituzione relativa all'Ordinamento della Repubblica. Il processo verso la formazione dell'Unione europea	Storia e Filosofia	10 ore
1	I diritti delle persone disabili	Lecture e approfondimenti specifici per acquisire la consapevolezza della promozione della partecipazione autonoma nella società	Scienze motorie	2 ore
1	Educazione alla legalità ed Educazione ai diritti e doveri, intesi anche come doveri civici	Dal mondo latino ad oggi, con particolare riferimento alla guerra ieri e oggi	Lingua e cultura latina	4 ore
1	Educazione alla legalità ed Educazione ai diritti e doveri, intesi anche come doveri civici	Dal mondo greco a oggi: il cittadino tra individualismo, cosmopolitismo e globalizzazione	Lingua e cultura greca	4 ore
2	La droga simbolo, la droga realtà	Spunti da Ch. Baudelaire per una riflessione a tutto tondo sul mondo delle droghe e sulle	Lingua e letteratura italiana	4 ore

		conseguenze devastanti.		
2	Archeologia industriale a Palermo	Ricerca sui siti di archeologia industriale orientata dal docente e condotta dagli studenti	Storia dell'arte	2 ore
2	Energia, risorse e cambiamenti climatici	Il concetto di sostenibilità rispetto alle risorse finite del pianeta	Scienze naturali, Chimica e Geografia	3 ore
3	Sicurezza informatica	Capacità di partecipare alla vita online, gestione delle password; gli indirizzi IP; introduzione alla cyber security	Matematica e fisica	4 ore
			TOTALE ore	33 ore

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie:

- Analisi ed interpretazione di testi e documenti di tipologia varia
- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavori di gruppo
- Dibattiti
- Problem solving
- Didattica laboratoriale
- Conferenze
- Esercitazioni pratiche

STRUMENTI DIDATTICI E SPAZI

Gli spazi in cui si è svolto il percorso formativo sono:

- Aula didattica con attrezzatura multimediale interattiva -Touch screen Promethean-
- Laboratori multimediali
- Campi sportivi esterni
- Palestra interna

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti didattici:

- Lavagna, monitor interattivi (Touch screen Promethean)
- Sussidi audiovisivi
- Internet
- Presentazioni, Schemi, Mappe, Dispense
- Contenuti digitali
- Materiali didattici (libri di testo, documenti autentici, fotocopie, riviste specialistiche);
- Palestra, attrezzature sportive

Sono stati utilizzati altresì i seguenti supporti didattici:

- Bacheca del registro elettronico

- Classe virtuale (Google classroom)
- Video conferenza (Google Meet)
- Questionari on-line (Google moduli, Kahoot...)
- Risorse digitali dei libri di testo
- Estensioni di Chrome e componenti aggiuntivi di G-suite

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tutte le attività svolte sono state costante oggetto di verifica e di valutazione, con un controllo costante ed organico dell'apprendimento degli alunni.

Sono state svolte le seguenti tipologie di verifica:

- Prove di analisi testuale, saggi brevi e temi argomentativi
- Lettura ed interpretazione di testi
- Questionari
- Trattazioni sintetiche e semi- strutturate
- Colloqui
- Prove pratiche
- Approfondimenti di singole tematiche
- Strutturate
- Semistrutturate
- Libere

Nelle valutazioni (compiti di italiano e versioni dal latino e dal greco; verifiche di discipline scientifiche e umanistiche) si è attribuita centrale importanza ai seguenti aspetti:

1. competenze di base
2. conoscenza del lessico specifico
3. correttezza formale
4. per le versioni: abilità di decodificazione (corretta comprensione sul piano ermeneutico) e ricodificazione (padronanza del codice d'arrivo e correttezza semantica del testo riformulato)
5. completezza degli elaborati
6. per le verifiche di discipline scientifiche: analisi di situazioni, scelta dei percorsi e loro valutazione
7. per le prove pratiche: test motori

I docenti di materie scritte hanno adottato per la valutazione delle prove scritte le griglie elaborate dai rispettivi Dipartimenti.

In vista della seconda prova dell'esame di stato (prevista dagli artt. 17 e 20 dell'OM 67 del 31/03/2025), e sulla base delle indicazioni fornite dai Dipartimenti disciplinari di Latino e Greco, si sono effettuati i seguenti interventi didattici:

- Simulate della prima e seconda prova dell'esame di Stato;
- Partecipazione al Laboratorio "Corso di latino per la preparazione ai *certamina* e all'Esame di Stato"

All'orale si è verificato il livello di assimilazione degli obiettivi prefissati, con riferimento puntuale ai livelli di partenza dell'alunno, ai sussidi didattici eventualmente utilizzati, ai dati 'epistemologici' delle discipline.

VOTO IN DECIMI	LIVELLO	INDICATORI CONTEMPLATI PER OGNI LIVELLO
9 - 10	Ottimo	☐ Conoscenza degli argomenti ☐ Capacità di analisi e di sintesi ☐ Capacità critica e di rielaborazione ☐ Sistemazione organica dei contenuti ☐ Possesso di registri linguistici differenziati
8	Buono	
7	Discreto	
6	Sufficiente	
5	Mediocre	
4	Insufficiente	
1 - 3	gravemente insufficiente	

Il momento della valutazione è stato strettamente legato a quello della verifica. La valutazione ha tenuto conto sia del lavoro individualmente svolto (attraverso le prove di verifica orale e scritta, in classe e a casa) sia della partecipazione alle attività della classe e della frequenza assidua alle lezioni.

La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l'allievo ha dimostrato:

- 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale
- 2) di avere particolari capacità di analisi e/o di sintesi
- 3) di avere una certa capacità critica e di valutazione

ORIENTAMENTO SCOLASTICO

Il consiglio di classe ha progettato un modulo di orientamento di 44 ore, in cui sono stati esplicitati attività, competenze, materie coinvolte, prodotti, tempi e numero di studenti coinvolti. L'orientamento è stato finalizzato al consolidamento delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, così declinate:

- **Competenza alfabetica funzionale**
- **Competenza multilinguistica**
- **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**
- **Competenza digitale**
- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**
- **Competenza in materia di cittadinanza**
- **Competenza imprenditoriale**
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

Attività	Competenze	Tempi (n. ore)	Materia/e	Prodotto	Studenti coinvolti
Incontro con avvocato: Il diritto alla vita 01-02-2025	Alfabetica funzionale	4	Ed. civica filosofia	Elaborazione di un tema	La classe
FILM: Il ragazzo dai pantaloni rosa 20-12-2024	- Alfabetica funzionale - Personale sociale imparare a imparare	3	Storia Ed. civica	Dibattito	"
FILM: L'Abbaglio 15-3-2025	Alfabetica funzionale Cittadinanza attiva	3	Storia Ed. Civica	Dibattito	"
Orientamento in entrata I quadrimestre	personale, sociale e capacità di imparare a imparare	10	Attività di orientamento	Schema organizzativo dell'attività	"
Orientamento in uscita: Welcome week	personale, sociale e capacità di imparare a imparare	12 (5)	Attività di orientamento	Schema organizzativo dell'attività	"

19-2-2025 OrientaSicilia 15-11-2024 Università Cattolica 27-2-2025		(5) (2)			
No mafia memorial 19-12-2024	Cittadinanza attiva	5	Ed. civica	Foto significative	"
Incontro con giornalista sulla libertà di informazione in cultura antimafia 21-2-2025	Cittadinanza attiva e Costituzione	4	Ed. civica	Resoconto in classe	"
Seminario "I dieci passi 15 anni dopo: come è cambiata la lotta alla mafia e quali percorsi sono stati avviati proficuamente" 05-04-2025	Cittadinanza attiva	3	Ed. civica	Dibattito in classe	"
				TOTALE ore	44

Docente tutor: prof.ssa Ornella Ingargiola

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(Riportare un dettagliato resoconto sui Percorsi per le Competenze trasversali e per l'orientamento seguiti dall'intera classe o da singoli alunni, avendo cura di specificare tali percorsi per ogni singolo anno del triennio)

A.S. 2022-2023	ATTIVITA' PCTO	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Northwest Accademy : stage a Derry	X		
	BC Sicilia	X		
	Istituto Nazionale Fisica Nucleare (sezione Milano-Bicocca)			X
	Associazione Medici Cattolici Italiani			X
	Intercultura-ONLUS			X (una)
	Accademia Internazionale del Musical (AIDM) / Performing Arts School			X (una)
	World Students Connection – WSC Italia Global Leaders			X (uno)
	Cesie			X (uno)
	Corso sulla sicurezza			X (uno)
	Lanterne magiche - Fondazione Sistema Toscana			X (uno)
A.S. 2023-2024	ATTIVITA' PCTO	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni

	Oxford International Study Center: stage a Oxford			X
	Movimento idea e Azione		X	
	BC Sicilia		X	
	Anno all'estero Nazione – Città: STATI UNITI D'AMERICA – WEST VIRGINIA Scuola: LICEO/ OHHS (Oak Hill High School) Durata: 303 giorni			X (uno)
	Associazione Palermo Scienza			X (uno)
	CNR			X (uno)
A.S. 2024-2025	ATTIVITA' PCTO	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Corso sulla sicurezza	X		
	BC Sicilia			X
	Premio Asimov			X (uno)
	Lumsa: Processo & Mistero			X (una)

Tre alunni sono stati in mobilità all'estero: un alunno per un anno e due per un semestre.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E PROGETTI

(Inserire osservazioni e/o elencare le attività extra-curricolari a cui hanno partecipato gli studenti della classe nell'a.s. corrente: corsi, concorsi, progetti, visite guidate, viaggi, ...)

Attività /Progetto	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni Alunni
Settimana di Studi Danteschi presso l'Oratorio del Ss. Salvatore, Palermo	X		
Conferenza della Croce Rossa Italiana sulle Malattie sessualmente trasmissibili	X		
Giornata contro la violenza sulle donne. Partecipazione on-line alla conferenza dell'Associazione Libere	X		
Conferenza promossa dalla Casa di Giulio sulle tossicodipendenze	X		
Conferenza dell'Istituto di Storia Patria su "L'Italia risorgimentale"	X		
Conferenza su "L'immigrazione" dell'Associazione gambiana	X		
Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica presso i Cantieri Culturali	X		
Incontro dei rappresentanti della Corte di Conti e della Guardia di Finanza presso il Teatro delle Arti sulla "Legalità finanziaria"	X		
Visione del docufilm "Falcone e Borsellino-il fuoco della memoria" e seminario della dott.ssa Fiammetta Borsellino e con gli autori Maria Gabriella Ricotta e Luigi Sarullo	X		
Rappresentazione di "Non una di meno" di Manlio Marinelli, ispirato alle troiane di Euripide presso il Teatro Libero di Palermo e visita a Palazzo Abatellis	X		
Incontro in Aula Magna con lo scrittore Gianmarco Pisa sul tema "Dal disarmo	X		

bilaterale del secolo scorso alla corsa al riarmo dei nostri giorni”			
Spettacolo “Vita spericolata: the last dance” presso il Teatro delle Arti	X		

NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO AL FINE DELLO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

(Art. 22 OM 67 del 31/03/2025 e art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017)

Per quanto riguarda le modalità di svolgimento del colloquio di cui all'art. 22 dell'OM 67 del 31/03/2025, il Consiglio di Classe ha elaborato i seguenti nodi tematici interdisciplinari che sono stati sviluppati nel corso dell'anno scolastico:

NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI
➤ Uomo, natura e civiltà
➤ Il doppio
➤ La donna
➤ Intellettuali e potere
➤ Il tempo e lo spazio
➤ Guerra e pace
➤ Crisi delle certezze; cambiamento, metamorfosi

FIRME DOCENTI

<i>DOCENTI</i>	<i>FIRME</i>
Prof. Vincenzo Barone	
Prof. Carlo Benincasa	
Prof. Giuseppe Boschi	
Prof.ssa Maria Gabriella Cacioppo	
Prof. Daniele Coffaro	
Prof.ssa Alessandra Colonna Romano	
Prof. Vittorio Fiorillo	
Prof.ssa Ornella Ingargiola	
Prof.ssa Caterina La Sala	
Prof. Carmelo Torcivia	

Palermo 15 Maggio 2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Claudia Contino

ALLEGATI

Elenco alunni

Programmi delle singole discipline e di Educazione civica

Griglia ministeriale del colloquio d'esame

Griglie per la prima e la seconda prova d'esame

A.S.: 2024/2025	CLASSE: 5 ^a I	DOCENTE: Daniele Coffaro	DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana
--------------------	-----------------------------	-----------------------------	---

TESTI ADOTTATI:

Baldi, Favatà, Giusso – Imparare dai classici a progettare il futuro, ed. bianca, voll. 3A, 3B, 3C, con Antologia della Divina Commedia – Paravia

Contenuti:

G. Leopardi

La vita: l'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi, la conversione dall'erudizione al bello, le esperienze fuori da Recanati, l'ultimo soggiorno a Recanati, Firenze e Napoli. Lettere e scritti autobiografici: le lettere, il romanzo autobiografico. Il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico. La poetica del "vago e indefinito": l'infinito nell'immaginazione, il bello poetico, antichi e moderni. Lo Zibaldone: "La teoria del piacere", "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza". "Teoria della visione". Leopardi e il Romanticismo: il classicismo romantico di Leopardi, Leopardi il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo. I Canti: le Canzoni, gli Idilli, i "Grandi idilli del 1828-30", la distanza dai primi idilli; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "L'infinito", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio". L'idea leopardiana di progresso. Le Operette morali e l'"arido vero". Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di Plotino e di Porfirio".

Il Naturalismo

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici. La Scapigliatura. Gli scrittori italiani nell'età del Verismo.

G. Verga

La vita; i romanzi pre-veristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; impersonalità e regressione, da "L'amante di Gramigna", Prefazione; l'ideologia verghiana: il diritto di giudicare e il pessimismo; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano; Vita dei campi. "Rosso Malpelo", da Vita dei campi. Il ciclo dei Vinti. Da "I Malavoglia", Prefazione: "I vinti e la fiumana del progresso"; I personaggi di Padron 'Ntoni e di 'Ntoni; "I Malavoglia": l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo; le tecniche narrative nei Malavoglia; "I Malavoglia": cap. I, "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; cap. IV, "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico"; Novelle rustiche, "La roba"; "Mastro-don Gesualdo": l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla religione della roba.

Il Decadentismo

Il Decadentismo: l'origine del termine; senso ristretto e senso generale del termine; il mistero e le corrispondenze; gli strumenti irrazionali del conoscere; l'estetismo; l'oscurità del linguaggio; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia; La visione del mondo decadente. temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo;

Decadentismo e Naturalismo; Decadentismo e Novecento; Baudelaire al confine tra Romanticismo e Decadentismo; il trionfo della poesia simbolista. Charles Baudelaire: la vita; I fiori del male: la pubblicazione, la struttura e il titolo, i temi. I fiori del male: "L'albatro". Le opere in prosa. Lo spleen di Parigi, "Perdita d'aureola".

G. Pascoli

La vita, la visione del mondo, la poetica. Il fanciullino, "Una poetica decadente"; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali. Myricae. Myricae, "X Agosto"; "Temporale". I poemetti. I Canti di Castelvecchio. Canti di Castelvecchio, "Il gelsomino notturno".

G. D'Annunzio

La vita: l'esteta, il superuomo; la ricerca dell'azione, l'avventura fiumana. I romanzi del superuomo. Le vergini delle rocce, "Il programma politico del superuomo"; Le Laudi. Alcyone: struttura, contenuti e forma, significato dell'opera. Alcyone, "La pioggia nel pineto".

Il Futurismo

Il futurismo italiano. Filippo Tommaso Marinetti, "Manifesto del Futurismo", 1909

I. Svevo

La vita; la cultura di Svevo: i maestri di pensiero, il rapporto col marxismo e la psicoanalisi, i maestri letterari, la lingua. La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inettitudine e l'apertura del mondo. La coscienza di Zeno, dal cap. III, "Il fumo"; dal cap. IV, "La morte del padre".

L. Pirandello

La vita: gli anni giovanili, il dissesto economico, l'attività teatrale, i rapporti col fascismo. La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo. La poetica: l'Umorismo. "Un'arte che scompone il reale", da L'umorismo; le Novelle per un anno: le novelle "siciliane", le novelle "romane", l'atteggiamento "umoristico". Novelle per un anno, "Il treno ha fischiato". Il fu Mattia Pascal: la liberazione dalla "trappola"; la libertà irraggiungibile; i legami inscindibili; il ritorno nella "trappola" della prima identità; Il fu Mattia Pascal: "Io strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia", capp. XII e XIII. Gli scritti teatrali.

Divina Commedia

Paradiso, lettura integrale e commento dei canti I, III, XX

Il docente

Prof. Daniele Coffaro

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2024/2025	VI	Cacioppo Maria Gabriella	Lingua e cultura Latina

TESTI ADOTTATI:

Ermanno Malaspina, Luca Antonelli, Paolo Fedeli, *Musae Comites*, volume 3, Edizione Rossa, Petrini

De Bernardis, Sorci, Colella, ***GrecoLatino***, Versionario bilingue, Zanichelli

- **GRAMMATICA**

Sistematica ripresa delle principali nozioni morfologiche e sintattiche con frequenti esercitazioni a casa e in classe con l'ausilio del versionario **GrecoLatino** anche in previsione dell'Esame di Stato.

- **LETTERATURA**

- **Ripasso di Cesare e caratteristiche delle sue opere**

- **Ripasso di Tito Livio**

- **Ripasso di Orazio e delle figure femminili**

Odi di **Orazio**:

-*Carmina*, I,11 *Carpe diem*

-*Carmina*, II, 14 *La fuga inarrestabile del tempo*

-*Epistulae*, I,4 *Vivere ogni giorno come se fosse l'ultimo* (in traduzione)

L'età Giulio-Claudia: il contesto storico e culturale

Seneca: la vita; i *Dialogi*; i trattati; le *Epistole a Lucilio*; lo stile della prosa senecana; le tragedie; l'*Apokolokyntosis*

dalle *Epistulae ad Lucilium*, 1,1-5 *Essere padroni del proprio tempo* (in lingua latina)

dal *De brevitae vitae*, 12, 1-3 *La galleria degli sfaccendati* (in traduzione)

dal *De Tranquillitate animi* 1, 15-17 *Spesso il male di vivere ho incontrato* (in lingua latina)

dal *De Tranquillitate animi*, 2, 1-4 *La tranquillità esistenziale* (in traduzione)

dal *De Clementia*, I,5, 2-5 *La clemenza, virtù suprema del princeps* (in lingua latina)

dal *De ira*, I, 20, 1-5 *L'ira non si addice ai potenti* (in traduzione con testo latino a fronte)

dalle *Epistulae ad Lucilium*, 73, 1-4: 8-9 *Il sapiens è grato all'imperatore* (in traduzione)

dalle *Epistulae ad Lucilium*, 47.1-4 *Il maltrattamento degli schiavi* (in lingua latina)

dal *De beneficiis*, 7, 20, 1-3 *Il tirannicidio è ammesso* (in traduzione)

dal *De constantia sapientis* 5, 1-5 *Come si comporta il sapiens* (in traduzione)

dal *De vita beata*, 17, 1-18, 2 *Predicare bene e razzolare male* (in traduzione)
dalle *Naturales quaestiones*, VII, 1, 1-2; 4 *Il meraviglioso spettacolo della natura*
(in traduzione)
dalle *Naturales quaestiones*, I, 1-4 *La prefazione: dio e natura*; II, 12, 1-6 *Il fulmine*; II, 27
Le cause dei tuoni; IV, 13, 4-8 *L'acqua* (in traduzione)
dalle *Naturales quaestiones*, VI, 21, 2; 22, 1-4 *I terremoti* (in lingua latina)
dalla *Phaedra*, *Le confessioni di Fedra* (in traduzione)
dalla *Medea*, *Il delirio di Medea* (in traduzione)

Lettura integrale in traduzione italiana con testo a fronte delle tragedie *Edipo e Medea*

Dal versionario Grecolatino Zanichelli:

- *La vera filosofia non si esercita con una vuota retorica* (in lingua latina)
- *Gli uomini virtuosi sopportano le avversità* (in lingua latina)

Lucano: la vita; le fonti e il contenuto del *Bellum civile*; le caratteristiche dell'*épos* di Lucano; ideologia e rapporti con l'*épos* virgiliano; i personaggi del *Bellum civile*; il linguaggio poetico di Lucano

dal *Bellum civile*: *La vecchia quercia e il fulmine*;
Il passaggio del Rubicone;
Una Strega;
Un'agghiacciante profezia (in traduzione).

Persio: la vita; la poetica della satira; i contenuti, la forma e lo stile delle satire
dalle *Satirae*: *Pregchiere alle orecchie dei numi* – Satira II (in traduzione)

Contro la poesia epica – Satira V (in traduzione con testo latino a fronte)

Giovenale: la vita e la cronologia delle opere; la poetica; le satire dell'*indignatio*; i contenuti delle prime sette satire; il secondo Giovenale; espressionismo, forma e stile delle satire

dalle *Satirae*: *L'indignatio* – Satira I (in traduzione)
Le donne sotto attacco – Satira VI (in traduzione)

Petronio: la questione dell'autore del *Satyricon*; il contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

dal *Satyricon*: 1-2 *La decadenza dell'oratoria*; (in traduzione)
32-33 *L'arrivo di Trimalchione*; (in traduzione)
61, 6-62 *Un licanthropo*; (in traduzione)
111 *La matrona di Efeso* (in traduzione)

L'età dei Flavi: il contesto storico e culturale

Quintiliano: la vita e la cronologia dell'opera; l'*Institutio oratoria*; la decadenza dell'oratoria
dall'*Institutio oratoria*: *prooemium*, 9-12 *Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore*; (in lingua)

Il ruolo dei genitori, I, 1; (in traduzione italiana)

Il maestro modello, II, 2, 4-7; 9; 15 (in lingua latina)

Lo studente ideale, II, 9, 1-3 (in lingua latina)

Metodi di apprendimento, I, 12 (in traduzione italiana)

Contro le punizioni corporali, I, 3 (in traduzione italiana con testo latino a fronte)

La centralità del gioco, I, 3 (in traduzione italiana con testo latino a fronte)

Il percorso educativo dalla scuola alla famiglia, I, 2, 21-22; 3, 1-2 (in traduzione italiana)

Dal versionario Grecolatino Zanichelli:

- *La scuola pubblica presenta molti vantaggi* (in lingua latina)
- *Il maestro deve avere valori irreprensibili* (in lingua latina)

Plinio il Vecchio: cenni sulla vita e sulle opere perdute; la *Naturalis Historia*

L'età di Traiano e di Adriano: il contesto storico e culturale

Plinio il Giovane: la vita e le opere perdute; il *Panegirico di Traiano*; l'epistolario dalle *Epistulae*: VI, 16 *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio*

Tacito: la vita e la carriera politica; l'*Agricola*; la *Germania*; il *Dialogus de oratoribus*; le *Historiae*; gli *Annales*; la concezione e la prassi storiografica; la lingua e lo stile

dall'*Agricola*: *Il proemio – Agricola* 1-3 (in lingua latina)

dall'*Agricola*: *Il discorso di Calgaco – Agricola*, 30 (in lingua italiana con testo latino a fronte)

dalla *Germania*: *Aspetti della vita sociale e religiosa – Germania*, 7-9 (in traduzione)

dalla *Germania*: *Costumi dei Germani*, 18-20 (in lingua latina)

dalle *Historiae*: *L'inizio delle Historiae*, I,1 (in lingua latina);

dalle *Historiae*: *La rivolta in Giudea – Historiae*, V, 1 (in lingua italiana con testo latino a fronte);

dalle *Historiae*: *Tito e gli alleati assediano Gerusalemme*, V,1 (in lingua italiana con testo latino a fronte);

dalle *Historiae*: *Gli Ebrei escono dall'Egitto*, V,3 (in traduzione)

dalle *Historiae*: *Riti e consuetudini degli Ebrei*, V,4 (in traduzione)

dalle *Historiae*: *Separatezza degli Ebrei*, V,5 (in traduzione)

dalle *Historiae*: *L'insuperabile fortificazione della città*, V,11 (in traduzione)

dagli *Annales*: *Il proemio: sine ira et studio* I,1 (in lingua latina);

dagli *Annales*: *L'incendio di Roma*, XV, 38 (in lingua italiana)

dagli *Annales*: *La morte di Agrippina*, XIV,8 (in lingua italiana con testo latino a fronte)

dagli *Annales*: *L'eroismo di Epicuri*, XV, 51 (in lingua latina)

Dal versionario Grecolatino Zanichelli:

- *La scuola deve preparare alla vita*

L'età degli Antonini: il contesto storico e culturale

Apuleio: la vita; il *De magia*; le *Metamorfosi*

dalle *Metamorfosi*: *Lucio diventa asino*, III, 24-25 (in lingua latina)

E visse per sempre... felice e cornuto! IX, 4, 4-7, 6 (in traduzione)

Lucio torna uomo XI, 12-13 (in traduzione con testo latino a fronte)

C'era una volta... - *Metamorfosi*, IV, 28-31 (in traduzione)

La curiosità di Psiche - V, 21-22 (in traduzione)

Le conseguenze della curiositas - V, 23-24 (in traduzione con testo latino a fronte)

La letteratura cristiana: caratteri generali. La caduta dell'impero romano

I Padri della Chiesa

Girolamo: vita e opere

Agostino: vita e opere

dalle *Confessiones*, XI, 14,17-15,20 *Il tempo*; (in traduzione)

dal *De civitate Dei*, I, 35 *Le due città*; (in traduzione)

A.S.: 2024-2025	CLASSE: V sez. I	DOCENTE: CARLO BENINCASA	DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA - EDUCAZIONE CIVICA
--------------------	---------------------	-----------------------------	---

TESTI ADOTTATI:

A. RODIGHIERO, S. MAZZOLDI, D. PIOVAN, *Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca*. Vol. III. *Da Platone al Tardo Antico*. ZANICHELLI

SOFOCLE, *ANTIGONE*

PLATONE, *SIMPOSIO*.

CONTENUTI:

L'ELLENISMO: CARATTERI STORICO-SOCIALI GENERALI. LE GRANDI INNOVAZIONI CULTURALI.

- **MENANDRO E LA COMMEDIA NUOVA:** struttura, trame, personaggi femminili.

- **CALLIMACO E LA POETICA ALESSANDRINA.**

- **GLI IDILLI DI TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICO- MIMETICA.**

Il Ciclope, Idillio XI. (pp. 338-340)

- **L'EPICA DI APOLLONIO RODIO TRA INNOVAZIONE E TRADIZIONE. IL PERSONAGGIO DI MEDEA.**

- **L'EPIGRAMMA:** *Caratteri e storia del genere. L'epigramma ellenistico. Le scuole dell'epigramma ellenistico. Leonida di Taranto, Nosside di Locri, Anite di Tegea. Gli epigrammi dell'Antologia Palatina e Planudea.*

Lettura in traduzione di:

Anite di Tegea: A.P. VII 190 (T10); A.P. VII 646 T11; A.P. VII 492 T12

Nosside di Locri: A.P. V 170 T13; A.P. VII 718 T 14.

- **CARATTERISTICHE GENERALI DELLA STORIOGRAFIA IN ETÀ ELLENISTICA.**

- **POLIBIO E LA STORIOGRAFIA PRAGMATICA:** *La teoria delle forme di governo. La costituzione romana.*

- **TRA BIOGRAFIA E STORIA: PLUTARCO.**

- **LA LETTERATURA GIUDAICO-ELLENISTICA:**

Caratteristiche principali. La Settanta. Il Nuovo Testamento. Giuseppe Flavio.

- **LA RETORICA GRECA IN ETÀ IMPERIALE:**

Atticismo e Asianesimo. L'Anonimo del Sublime.

- **LA SECONDA SOFISTICA.** *Caratteristiche generali del fenomeno.*

- **LUCIANO,** *Temi e contenuti delle opere principali.*

- **IL ROMANZO GRECO.** *La questione delle origini. Caratteri del genere.*

TESTI LETTI IN LINGUA ORIGINALE:

Sofocle, *Antigone*, vv. 1- 99 in lingua originale. Lettura integrale in traduzione.

PLATONE, *Simposio*, 189c-190c (Discorso di Aristofane, l'androgino) in lingua originale;
203b-204c (discorso di Socrate-Diotima) in traduzione.

U.d.A di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTA

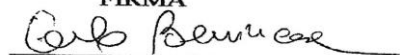
AREA 1: Educazione alla legalità ed Educazione ai diritti e doveri, intesi anche come doveri civici. (4 ore)	Contenuti: Dal mondo greco a oggi: il cittadino tra individualismo, cosmopolitismo e globalizzazione.	Sfera privata e sfera pubblica nella Antigone di Sofocle. Individualismo e cosmopolitismo nell'età ellenistica. Il "privato" nella commedia di Menandro.	Obiettivi: - Saper cogliere le differenze fra dimensione privata e pubblica del cittadino in un contesto sociale dominato dal potere dei "social". -Riflettere sul valore dell'individualità e della socialità nella società odierna.
--	--	--	---

Tematiche trasversali svolte:

- 1) Uomo, natura e civiltà
- 2) Il doppio
- 3) La donna
- 4) Intellettuali e potere
- 5) Il tempo e lo spazio
- 6) Guerra e pace
- 7) Crisi delle certezze; cambiamento, metamorfosi

Il docente

FIRMA



A.S.: 2024-25	CLASSE: 5i	DOCENTE: O. Ingargiola	DISCIPLINA: Filosofia e Storia
TESTI ADOTTATI Filosofia N. ABBAGNANO, G. FORNERO, <i>Con-filosofare</i> , vol. 3, Paravia 2016 Storia FELTRI, <i>Scenari</i> , vol. 3, Ed. SEI 2018			
<u>CONTENUTI</u> Filosofia - Dal criticismo all'idealismo: - Hegel: Dialettica, Fenomenologia dello Spirito, Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio, spirito oggettivo e assoluto - Destra e sinistra hegeliana: Strauss e Feuerbach - Il materialismo storico dialettico di Marx e la questione del capitale - Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione, le vie della liberazione dal dolore - Kierkegaard: la singolarità e la scelta - Nietzsche: origine della tragedia: apollineo e dionisiaco, approcci alla storia, la morale dei signori e degli schiavi, il superuomo, l'eterno ritorno, le metafore sull'uomo - Freud: psicoanalisi, psicosi e nevrosi, inconscio, struttura della personalità, sviluppo della sessualità, eros e thanatos, il disagio della civiltà, la questione di Dio - Visione/lettura del dramma 'Il visitatore', Schmitt - Positivismo: Comte, Weber - Edith Stein e gli studi sull'empatia - Scuola di Francoforte: Horkheimer, L'eclisse della ragione e La nostalgia del totalmente altro; Fromm, Avere o essere Storia - Sviluppo della borghesia e del socialismo - Breve storia della Dottrina sociale della Chiesa - Il difficile equilibrio europeo di fine '800 - L'età dell'imperialismo, Le Bon e la Psicologia della folla - Affare Dreyfus e antisemitismo - Rivoluzione russa del 1905, Lenin e Stalin - Prima guerra mondiale e primo dopoguerra, esordio del fascismo, ascesa del nazismo - Confronto nazismo, fascismo, stalinismo - Il secondo conflitto mondiale - Il secondo dopoguerra: La guerra fredda e le relazioni internazionali - Il secondo dopoguerra in Italia: nascita della Repubblica italiana. Educazione civica - I principi della Dottrina sociale della Chiesa - Il diritto della vita: aborto ed eutanasia - Discriminazione e bullismo: visione del film Il ragazzo dai pantaloni rosa - La Costituzione italiana, struttura - L'Unione europea La docente Prof.ssa Ornella Ingargiola			

MATEMATICA, EDUCAZIONE CIVICA

Prof. Vittorio Fiorillo, classe 5 I

a.s. 2024-2025

TESTI ADOTTATI:

Matematica

MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM)

CONTENUTI

Matematica

- Recupero e approfondimento competenze di calcolo numerico e algebrico,
- equazioni di I e II grado;
- Recupero e approfondimento: equazione della retta nel piano cartesiano;
- Recupero e approfondimento: definizione e proprietà della circonferenza,
- equazione della circonferenza nel piano cartesiano;
- Recupero e approfondimento: misurazione degli angoli in gradi e radianti;
- Recupero e approfondimento: funzioni goniometriche, equazioni e disequazioni goniometriche, trigonometria;
- Funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, caratteristiche
- I limiti: intervalli e intorno, definizione di limite, continuità, classificazione di discontinuità e asintoti, il limite di una successione, calcolo di limiti;
- Le derivate: problemi risolti con l'introduzione del concetto di derivata, punti stazionari, punti di non derivabilità, continuità e derivabilità, calcolo di derivate,
- Teorema di Rolle, teorema di Lagrange;
- Rappresentazione grafica di funzioni
- Problemi di massimo e minimo: esempi

Educazione civica

Cittadinanza digitale

- Indirizzi IP

Introduzione alla cyber security

Il docente
Prof. Vittorio Fiorillo

FISICA, EDUCAZIONE CIVICA

Prof. Vittorio Fiorillo, classe 5 I

a.s. 2024-2025

TESTI ADOTTATI:

Fisica

TRAIETTORIE DELLA FISICA (LE) 3ED - VOLUME 3 (LDM) / ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI

CONTENUTI

- Recupero e approfondimento: vettori geometrici, vettori nel piano e spazio
- cartesiano, algebra dei vettori;
- Recupero e approfondimento: prodotto scalare e vettoriale;
- Recupero e approfondimento: i principi di Newton
- Recupero e approfondimento: i principi di conservazione della quantità di moto e dell'energia, energia cinetica e potenziale.
- Richiami di idrostatica: Legge Stevino, Principio di Pascal e Principio di Archimede
- Elettrostatica e legge di Coulomb: Il campo elettrico e il potenziale elettrico;
- Circuiti elettrici in corrente continua;
- Fenomeni magnetici fondamentali;
- Cenni sul Campo magnetico;

Educazione civica

Cittadinanza digitale

- Capacità di partecipare alla vita online
- Gestione delle password

Il docente
Prof. Vittorio Fiorillo

A.S.: 2024/2025	CLASSE: 5 I	DOCENTE: prof.ssa Alessandra Colonna Romano	DISCIPLINA: Lingua e Cultura Inglese
----------------------------------	------------------------------	--	---

Libro di testo

Marina Spiazzi Marina Tavella Margaret Layton: *Performer Shaping Ideas* vol 2 from the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli

The early years of Queen Victoria's reign

City life in Britain.

The "Victorian Compromise"

Charles Darwin. "On the Origin of Species"

Victorian London. How the Victorian invented leisure

Victorian Novel

- Charles Dickens
 - Oliver Twist*: plot, themes and features.
 - "Oliver wants some more"
 - Hard Times*: plot, features and themes.
 - "The definition of a horse"
 - "Coketown"
 - Dickens and Verga
- Charlotte Brontë
 - Jane Eyre*
 - "The punishment"; "Rochester proposes to Jane"
- Herman Melville
 - Moby Dick*: plot, themes and features
 - "Captain Ahab's chase"

The later years of Queen Victoria's Reign

- The British Empire
- Late Victorian ideas The American civil war

- Lewis Carroll
 - Alice's Adventures in Wonderland*
 - "Down the rabbit-hole"
- Robert Louis Stevenson
 - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
 - "The investigation of the mystery"
 - "The scientist and the diabolical monster"

Aestheticism

- Oscar Wilde
 - The Picture of Dorian Gray*: plot and themes.

- The Preface to the Picture of Dorian Gray
 - “I would give my soul”
 - “Dorian’s death”
- *The Ballad of Reading Gaol*: parts IV and V
 - The importance of being Earnest*
- “The interview”
- Walt Whitman: life and poetry
 - O Captain! My Captain!*

The XX century (1901-1929)

The Edwardian Age

World War I.

The struggle for Irish Independence.

Britain in the Twenties

War poets

- Wilfred Owen
 - Dulce et Decorum est*
- Sigfried Sassoon
 - A Soldier’s Declaration*
 - They*

Modernism and the collapse of Victorian certainties.

The Modernist revolution. Modernism in art;

Freud's influence. A new concept of space and time

Darwin, Freud, Bergson, Einstein.

Modernism in Art: Picasso

- William Butler Yeats
 - Easter 1916*
- Thomas Stearns Eliot
 - The objective correlative
 - The Waste Land*
 - The Burial of the Dead* (Section 1, ll.1-25)
 - What the Thunder said* (Section 2, ll. 1-7; 60-76)

The modern novel

The Stream of Consciousness Technique

The interior monologue

- James Joyce "Dubliners"
 - Dubliners*: structure, style. Paralysis and epiphany
 - “Eveline”; “Gabriel's epiphany”
 - Ulysses*

(from episode 18): "I was thinking of so many things"

- Virginia Woolf
Mrs Dalloway plot, features and themes
"Clarissa and Septimus"

The Thirties

.

- World War II

- Ernest Hemingway
For whom the Bell tolls
"The statement of the loss" (chapter 11)

The dystopian novel

- George Orwell
1984
"Big Brother is watching you"
"The psychology of totalitarianism"

The Fifties, the Sixties, the Seventies

The Theatre of the Absurd

- Samuel Beckett
Waiting for Godot
"Nothing to be done"

Percorso di Educazione civica

Building Peace

Nonviolence. Introduction to the Israeli- Palestinian issue

Readings from C. Zappa: "Gli irriducibili della pace" debate in class and paragraph writing

La docente

Prof.ssa Alessandra Colonna Romano

A.S.	CLASSE	DOCENTE	DISCIPLINA
2024/2025	5 ^a I	Prof.ssa Caterina La Sala	Scienze naturali

Testi adottati:

- E. Lupia Palmieri, Maurizio Parotto – *Il Globo terrestre e la sua evoluzione – Edizione blu. Fondamenti. Minerali e rocce. Vulcani e terremoti. Tettonica delle placche. Interazioni fra geosfere.* Zanichelli

- Sadava, Hillis, Heller Hacker – *Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie.* Zanichelli

Contenuti:

Scienze della Terra

- La struttura interna della Terra: modello chimico – mineralogico (crosta, mantello e nucleo) e modello fisico – reologico (litosfera, astenosfera, mesosfera ed endosfera).
- I materiali della litosfera: minerali e rocce
- Gli ambienti di formazione dei minerali; struttura cristallina e amorfa; proprietà fisiche
- Classificazione dei minerali: minerali silicatici, femici e sialici; minerali non silicatici. Giacimenti minerari
- Il ciclo litogenetico
- Il processo magmatico: classificazione dei magmi; magma primario e anatettico, cristallizzazione e meccanismi di differenziazione.
- Classificazione delle rocce magmatiche: composizione chimica e tessitura
- Processo sedimentario, dai sedimenti alla diagenesi
- Ambienti sedimentari continentali, costieri e marini
- Le rocce sedimentarie clastiche, organogene e chimiche
- Giacimenti di carboni fossili e di petrolio
- Metamorfismo di contatto, cataclastico e regionale. Facies metamorfiche
- Caratteristiche delle rocce metamorfiche
- Caratteristiche della crosta oceanica e continentale; aree cratoniche e fasce orogeniche
- Stratigrafia e tettonica nello studio della Terra. I principi fondamentali della stratigrafia
- La deformazione delle rocce: pieghe e faglie
- Fenomeni sismici: il modello del rimbalzo elastico. Ipocentro ed epicentro

- Meccanismi di propagazione delle onde interne, P ed S e delle onde superficiali
- Sismografi e sismogramma. Le scale di intensità dei terremoti e la magnitudo
- La pericolosità sismica e il rischio sismico
- La distribuzione geografica dei terremoti
- Superfici di discontinuità sismica
- I fenomeni vulcanici: i diversi tipi di eruzione, forma degli edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica
- Distribuzione geografica dei vulcani: il vulcanismo effusivo delle dorsali e dei punti caldi; il vulcanismo esplosivo
- La struttura interna della Terra: caratteristiche del mantello e movimenti convettivi; flusso di calore; caratteristiche del nucleo
- Il campo magnetico terrestre: la "geodinamo" e la scoperta del paleomagnetismo e delle anomalie magnetiche
- La teoria della Tettonica delle placche e i movimenti della litosfera
- Margini divergenti: dorsali oceaniche e faglie trasformi
- Margini convergenti con piano di subduzione: i sistemi arco-fossa
- Margini convergenti con accrescimento crostale: margini collisionali
- Modelli orogenetici
- Margini conservativi e faglie trasformi

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

- Le proprietà dell'atomo di carbonio: legami e ibridazione; numero di ossidazione; concatenazione
- Il ciclo del carbonio e la sua alterazione
- L'isomeria di struttura e stereoisomeria
- Gruppi funzionali
- Proprietà fisiche e reattività dei composti organici
- Le reazioni di rottura omolitica ed eterolitica
- Gli idrocarburi: criteri di classificazione. Idrocarburi alifatici, aliciclici e aromatici
- Caratteristiche degli alcani, alcheni e alchini. I dieni
- Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene; ibrido di risonanza ed elettroni delocalizzati. Composti eterociclici aromatici
- Reazioni chimiche di sostituzione radicalica e di addizione elettrofila
- L'ambiente di formazione degli idrocarburi: roccia madre e roccia serbatoio, trappole
- Fonti di petrolio e gas non convenzionale
- Fonti di energia da minerali e rocce e la transizione verso fonti di energia rinnovabile

- Inquinamento e idrocarburi
- Il metabolismo energetico: catabolismo e anabolismo; reazioni endoergoniche ed esoergoniche. Vie metaboliche convergenti, cicliche e divergenti
- Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi e il modello dell'adattamento indotto. I cofattori. Ciclo ATP-ADP
- Gli organismi viventi e le fonti di energia
- Il catabolismo del glucosio: glicolisi e fermentazione
- Le tre fasi della respirazione cellulare
- La fotosintesi clorofilliana: i pigmenti e i fotosistemi; il ciclo di Calvin
- Manipolare il genoma: le biotecnologie tradizionali e moderne e le loro possibili applicazioni
- Dal DNA all'ingegneria genetica. Il DNA ricombinante
- Gli enzimi di restrizione; elettroforesi; le DNA ligasi; clonare un gene; la PCR

Da completare nella parte finale dell'anno (maggio):

- Il tempo geologico: datazione relativa e assoluta; le unità geocronologiche e la scala dei tempi geologici
- Caratteristiche generali del quaternario. L'Antropocene

La docente

Prof.ssa Caterina La Sala

MATERIA Storia dell'arte ed Educazione civica

DOCENTE Vincenzo Barone

Testo adottato: Cricco, Di Teodoro, Itinerari nell'arte, Zanichelli voll II e III

Altri supporti didattici: una tra queste guide a scelta: G. Bellafiore: Guida di Palermo, Ed Flaccovio. A. Chirco: Guida di Palermo per itinerari storici, Ed. Flaccovio; AA.VV.: Palermo, l'arte e la storia, Ed. Kalos. Power point e video

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE: 62

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE di Storia dell'arte fino al 15/5/25: 43

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE di Educazione Civica fino al 15/5/25: 2

Strategie di recupero e integrazione adottate

In vari periodi dell'anno ho ripreso argomenti o punti nodali del programma per chiarire meglio gli aspetti più complessi o tecnici, operando un recupero mirato di alcune unità didattiche. Soprattutto nel mese di febbraio ho dedicato qualche lezione a riepilogare e ordinare contenuti ed epoche storico-artistiche come rinforzo e recupero di quanto fatto nel I quadrimestre.

Contenuti

Alcune opere che ho spiegato, e che non presenti nel libro di testo, sono contenute in alcuni power point che sono stati poi acclusi al materiale riguardante la classe. Alcuni argomenti sono poi stati studiati dalle guide di Palermo. Nel programma tali opere vengono indicate in modo specifico

MODULO 1

Il Rinascimento maturo. Il Manierismo

U.D.1 Leonardo: Sant'Anna, La Vergine e il Bambino, La Gioconda, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo

U.D.2. Raffaello: vita, le Madonne, Stanze vaticane; Trasfigurazione

U.D.3 Michelangelo pittore: Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Finale

U.D.4 Il Manierismo. Alla ricerca di nuove vie. Il Manierismo caratteri generali. Manierismo. Grazia, licenza, difficoltà. Rosso Fiorentino: Deposizione, Pontormo: Deposizione. Parmigianino: Madonna dal collo lungo cenni. Giulio Romano: Palazzo Te

U.D.5 La pittura rinascimentale a Venezia: La Pietà, Pala di Pesaro; Giorgione, Pala di Castelfranco, Venere addormentata, Tiziano: Il concerto campestre, Venere di Urbino, Pala dell'Assunta Veronese, Nozze di Cana. Cenni a Tintoretto.

MODULO 2

Dal Barocco al Neoclassicismo

- U.D.1 Caravaggio: Bacco, Canestra di Frutta, Cappella Contarelli, Cappella Cerasi, Morte della Vergine, Decollazione del Battista, David con la testa di Golia.
- U.D.2 Il Barocco: l'epoca e la cultura. L'età della meraviglia. Tra Rinascimento e Barocco. Il Barocco in Italia.
- U.D.3 Bernini: vita, Cappella Cornaro con l'Estasi di Santa Teresa, Fontana dei Quattro Fiumi, Colonnato di San Pietro, cenni a Sant'Andrea al Quirinale, Baldacchino di San Pietro. Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza
- U.D.4 Palermo barocca: I Quattro Canti, Chiesa di Santa Teresa alla Kalsa, Chiesa del Gesu', detta Casa Professa, Oratorio di Santa Cita.
- U.D.5 Il Neoclassicismo. Antonio Canova: vita, Amore e Psiche. Le Grazie. Paolina Borghese come Venere Vincitrice. La Tomba di Maria Cristina d'Austria
- U.D.5 David: Il Giuramento degli Orazi. Architettura neoclassica in Europa ed in Italia: il Teatro alla Scala.

MODULO 3

Il Romanticismo, il Realismo, l'Impressionismo

- U.D.1 Romanticismo: l'epoca e la cultura. Romanticismo inglese e tedesco. Friedrich: vita, Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso a Rugen. Constable: vita, Barca in costruzione presso Flatford, La cattedrale di Salisbury Turner: vita, Tramonto, Ombra e tenebre, la sera del diluvio, Pioggia, vapore, velocità.
- U.D.2 La pittura di cronaca tra Neoclassicismo e Romanticismo. David, La Morte di Marat; Goya, Il 3 maggio a Madrid; Gericault, La zattera della Medusa; Delacroix, La Libertà che guida il popolo.
- U.D.3 Cenni alla scuola di Barbizon. Corot. Il Realismo francese dell'800: Courbet: Gli spaccapietre, Ragazze sulla riva della Senna, Funerale ad Ornans, Le vagliatrici di grano, Millet: Le spigolatrici, L'angelus
- U.D.4 Impressionismo: caratteri generali. Le mostre degli impressionisti. Manet: Manet, Colazione sull'erba. Il bar delle Folies Bergere. Claude Monet: Impressione, levar del sole, Papaveri, La Stazione Saint-Lazare, Le cattedrali di Rouen. Renoir: La Grenouillere, Bal al Moulin de la Galette
- U.D.5 Postimpressionismo. Tendenze impressioniste. Paul Cezanne, vita, I giocatori di carte, La Montagna di Sainte Victoire. Van Gogh, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi
- U.D.6 *Educazione civica: Indagine sulle emergenze di archeologia industriale a Palermo*

MODULO 4

Art Nouveau. La prima metà del Novecento

- U.D.1 L'Art Nouveau: caratteri generali. Gaudì: Casa Milà, Sagrada Família
- U.D.2 La stagione del Liberty a Palermo. L'architettura di Ernesto Basile: Villino Ida, Villino Florio, Chioschetto Ribaudò a Piazza Castelnuovo.
- U.D.3 I linguaggi delle Avanguardie: epoca e cultura. L'Espressionismo tedesco. Die Brücke: Kirchner: Scena di strada berlinese. Schiele: L'abbraccio. Neue Sachlichkeit. Dix: Trittico della metropoli, Trittico della guerra. Grosz: I pilastri della società
- U.D.4 Il Futurismo. Boccioni: La città che sale; Gli stati d'animo: gli addii; Forme uniche nella continuità dello spazio.
- U.D.5 Il Cubismo, caratteri generali. Pablo Picasso: Les Femmes d'Alger (O Version O), Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Ritratto di Ambroise Vollard. Braque: Violino e candeliera, La viola III
- U.D.6 Il neorealismo: Renato Guttuso Fuga dall'Etna, Crocifissione, Portella della Ginestra, La Zolfatara
- U.D.6 La Biennale di Venezia 2024 ed altre. La storia della Biennale

Strategie didattiche

Si è privilegiata la metodologia dell'attivo coinvolgimento dell'alunno al farsi della lezione. In tale contesto, oltre alla lezione frontale tradizionale, si sono stimolati interventi e discussioni sulla base di *input* didattici o dell'osservazione d'immagini, si sono operati collegamenti anche semplici col vissuto dello studente. Gli strumenti didattici sono stati i libri di testo, la visione di filmati, di cd rom, guide turistiche, le mappe di alcune città d'arte.

Verifiche

TIPOLOGIA	Numero
Test misti a risposta multipla e aperta secca	2
Orali	2-3

Criteri di misurazione del profitto

L'azione di verifica dei punti nodali delle unità didattiche, indirizzata alla valutazione formativa, è stata condotta costantemente su tutta la classe attraverso il dialogo educativo quotidiano. Le verifiche si sono basate su prove soggettive come conversazioni col gruppo e colloqui individuali. I colloqui individuali si sono articolati sempre in due momenti, quello relativo all'inquadramento storico-culturale del fenomeno o dell'opera d'arte e quello dell'osservazione e decodificazione anche elementare dell'immagine. Nelle valutazioni sommative si è tenuto conto del rendimento complessivo dell'alunno sotto vari punti di vista: si sono considerati, infatti, i livelli di partenza e i risultati raggiunti in rapporto alle capacità; l'impegno e l'interesse mostrato; l'assiduità alle lezioni; la partecipazione attiva e opportuna al dialogo educativo. Particolare importanza è stata data in particolare alla valutazione complessiva all'assiduità nella frequenza delle lezioni.

Il docente
Prof. Vincenzo Barone

A.S.: 2024/25	CLASSE: 5 I	DOCENTE: G. Boschi	DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive
------------------	----------------	-----------------------	---

TESTI ADOTTATI: Il corpo e i suoi linguaggi – Del Nista – Parker – Tasselli.

Contenuti:

Ginnastica educativa

Andature ginniche varie, esercizi ginnici eseguiti in progressione nelle posizioni principali e derivate
Esercizi di rilassamento e ginnastica respiratoria, esercizi di stretching.

Ginnastica aerobica

Sequenza di passi semplici e composti articolati in una coreografia a regime di basso e medio impatto.

Studio e conoscenza dei seguenti argomenti teorici:

L'apprendimento ed il controllo motorio. Le capacità motorie, condizionali e coordinative. La coordinazione, la resistenza, la forza la velocità e la flessibilità. L'allenamento sportivo, le caratteristiche ed i suoi principi. Storia degli sport praticati dagli allievi e nel mondo.

Le parti passive dell'apparato locomotore:

Tipi di ossa, la struttura delle ossa, com'è fatto lo scheletro.

Le componenti funzionali dell'apparato locomotore:

Vedi sez. A4 libro di testo.

Le componenti attive dell'apparato locomotore:

il sistema muscolare.

Giochi sportivi, Pallavolo:

Conoscenza generalizzata delle regole di gioco, esercizi analitici, globali, e giochi a carattere ludico anche sotto forma di competizione tendenti all'acquisizione ed al consolidamento di abilità motorie di base come il palleggio, il bagher, il muro.

Pallacanestro:

Conoscenza generalizzata delle regole di gioco, esercizi analitici, globali, e giochi a carattere ludico anche sotto forma di competizione tendenti all'acquisizione ed al consolidamento di abilità motorie di base come la presa, il passaggio, il palleggio, il tiro in appoggio ed in sospensione.

Il docente
Prof. Giuseppe Boschi

**Liceo Classico “Umberto I” –
Palermo Anno scolastico 2024-25**

Programma IRC – Classe V I

- Religiosità e ateismo nelle nuove generazioni
 - L’ateismo “pratico” dei giovani ovvero la conclusione di un percorso culturale iniziato nel 1700
 - Le varianti culturali tra modernità e post-modernità
 - Bilancio delle motivazioni storico-culturali offerte dall’ateismo: l’ateismo come scelta di fede
 - Le caratteristiche di una matura religiosità contemporanea
- Il problema di Dio alla luce della riflessione filosofica dei “maestri del sospetto” dell’Ottocento
 - Feuerbach
 - Marx
 - Nietzsche

Testi utilizzati:

C. TORCIVIA, *Dov’è Dio?*, “plumedia” edizioni, Palermo 2023

Palermo, 06/05/25

Prof. Carmelo Torcivia

Programma svolto di Educazione Civica A. S. 2024/25

AREA	MODULO	DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
1	Costituzione: Ordinamento Repubblica, UE	Ordinamento della Repubblica. Il processo verso la formazione dell'Unione europea	Storia e Filosofia	10 ore
1	I diritti delle persone disabili	Lecture e approfondimenti specifici per acquisire la consapevolezza della promozione della partecipazione autonoma nella società	Scienze motorie	2 ore
1	Educazione alla legalità ed Educazione ai diritti e doveri, intesi anche come doveri civici	Dal mondo latino ad oggi, con particolare riferimento alla guerra ieri e oggi. Quintiliano, l'educazione e gli articoli della Costituzione italiana sull'educazione (artt. 33-34)	Lingua e cultura latina	6 ore
1	Educazione alla legalità ed Educazione ai diritti e doveri, intesi anche come doveri civici	Dal mondo greco a oggi: il cittadino tra individualismo, cosmopolitismo e globalizzazione	Lingua e cultura greca	4 ore
1	Building Peace	Nonviolence. Introduction to the Israeli-Palestinian issue. Readings from C. Zappa: "Gli irriducibili della pace" debate in class and paragraph writing	Lingua e cultura inglese	3 ore
2	La droga simbolo, la droga realtà	Spunti da Ch. Baudelaire, "I paradisi artificiali", per una riflessione a tutto tondo sul mondo delle droghe e sulle	Lingua e letteratura italiana	4 ore

		conseguenze devastanti		
2	Archeologia industriale a Palermo	Ricerca sui siti di archeologia industriale orientata dal docente e condotta dagli studenti	Storia dell'arte	2 ore
2	Energia, risorse e cambiamenti climatici	Il concetto di sostenibilità rispetto alle risorse finite del pianeta. L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: obiettivo 7 e 12	Scienze naturali, Chimica e Geografia	3 ore
3	Sicurezza informatica	Capacità di partecipare alla vita online, gestione delle password; gli indirizzi IP; introduzione alla cyber security	Matematica e fisica	4 ore
			TOTALE ore svolte	38 ore

Il coordinatore
Prof. Daniele Coffaro

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

GRIGLIA di VALUTAZIONE IN CENTESIMI della PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

CANDIDATO/A		DATA
ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C		
INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Pieno/Pieno e</i>	9/10
	<i>articolato</i> rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	7/8
	Organizzazione <i>elementare/semplificata</i>	5/6
	Organizzazione <i>disordinata/disorganica</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Coesione e coerenza testuali	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di coesione e coerenza del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di coesione e coerenza del testo	7/8
	Passaggi <i>slegati e incoerenti/non sempre coerenti</i>	5/6
	<i>Intere sezioni/Ampi passaggi</i> slegati e incoerenti	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico <i>appropriato e ampio/appropriato, ampio e ricercato</i>	9/10
	Lessico <i>appropriato ma ristretto/appropriato</i>	7/8
	Lessico <i>ristretto o impreciso/generico</i>	5/6
	Lessico <i>inadeguato/improprio</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Periodare <i>complesso e ben articolato/ampio e sicuro</i> e punteggiatura <i>corretta/efficace</i>	9/10
	<i>Qualche incertezza/Correttezza sintattica</i> e punteggiatura <i>nel complesso corretta/corretta</i>	7/8
	<i>Vari/Alcuni e non gravi</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	5/6
	<i>Molti e gravi/molti</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Precisi e vari/Ampi, precisi e contestualizzati</i> riferimenti culturali	9/10
	Riferimenti culturali <i>adeguati e corretti/corretti e puntuali</i>	7/8
	Riferimenti culturali <i>non sempre opportuni/adeguati</i>	5/6
	Assenti/Riferimenti culturali <i>non opportuni</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione <i>articolata/articolata, ragionata ed efficace</i> di giudizi critici e valutazioni personali	9/10

	Espressione <i>semplice/appropriata</i> di giudizi critici e valutazioni personali	7/8
	Espressione <i>limitata/generica</i> di giudizi critici e valutazioni personali	5/6
	Valutazioni personali espresse in maniera <i>immotivata e incoerente/scarsa</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI COMUNI		____/60

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Vincoli della consegna rispettati in modo <i>preciso e puntuale/preciso, puntuale e articolato</i>	9/10
	<i>Molti dei vincoli/Tutti i vincoli</i> della consegna rispettati	7/8
	<i>Alcuni dei vincoli non rispettati/Vincoli rispettati con lievi infrazioni</i>	5/6
	<i>Nessun/Quasi nessun</i> vincolo rispettato	3/4
	Elaborato assente	1/2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo nel senso e negli snodi tematici <i>piena/piena e arricchita da inferenze deduttive</i>	9/10
	<i>Discreta/Buona</i> comprensione del testo nel senso e negli snodi tematici	7/8
	Comprensione del testo <i>mediocre/sufficiente</i>	5/6
	<i>Nessuna/Molto limitata</i> comprensione del testo	3/4
	Elaborato assente	1/2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<i>Analisi completa e approfondita/completa, approfondita e ricca di deduzioni</i>	9/10
	<i>Analisi completa/completa e dettagliata</i>	7/8
	<i>Analisi mancante di alcuni elementi/sufficientemente completa</i>	5/6
	<i>Analisi mancante di ogni elemento/di molti elementi</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Interpretazione corretta e articolata del testo	<i>Interpretazione corretta, puntuale e articolata/puntuale, articolata e ricca di citazioni</i>	9/10
	<i>Interpretazione corretta e articolata/ben articolata</i>	7/8
	<i>Interpretazione in parte corretta e articolata/sufficientemente articolata</i>	5/6
	<i>Interpretazione assente e scorretta/con molti fraintendimenti</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI SPECIFICI		____/40

TOTALE
____/100
TOTALE
____/20

GRIGLIA di VALUTAZIONE IN CENTESIMI della PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

CANDIDATO/A	DATA
-------------	------

ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	7/8
	<i>Organizzazione elementare/semplice</i>	5/6
	<i>Organizzazione disordinata/disorganica</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Coesione e coerenza testuali	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di coesione e coerenza del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di coesione e coerenza del testo	7/8
	<i>Passaggi slegati e incoerenti/non sempre coerenti</i>	5/6
	<i>Intere sezioni/Ampi passaggi</i> slegati e incoerenti	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Lessico appropriato e ampio/appropriato, ampio e ricercato</i>	9/10
	<i>Lessico appropriato ma ristretto/appropriato</i>	7/8
	<i>Lessico ristretto o impreciso/generico</i>	5/6
	<i>Lessico inadeguato/improprio</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<i>Periodare complesso e ben articolato/ampio e sicuro e punteggiatura corretta/efficace</i>	9/10
	<i>Qualche incertezza/Correttezza sintattica e punteggiatura nel complesso corretta/corretta</i>	7/8
	<i>Vari/Alcuni e non gravi</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	5/6
	<i>Molti e gravi/molti</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Precisi e vari/Ampi, precisi e contestualizzati</i> riferimenti culturali	9/10
	Riferimenti culturali <i>adeguati e corretti/corretti e puntuali</i>	7/8
	Riferimenti culturali <i>non sempre opportuni/adeguati</i>	5/6
	Assenti/Riferimenti culturali <i>non opportuni</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<i>Espressione articolata/articolata, ragionata ed efficace</i> di giudizi critici e valutazioni personali	9/10
	<i>Espressione semplice/appropriata</i> di giudizi critici e valutazioni personali	7/8
	<i>Espressione limitata/generica</i> di giudizi critici e valutazioni personali	5/6
	Valutazioni personali espresse in maniera <i>immotivata e incoerente/scarsa</i>	3/4

	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI COMUNI		____/60

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono state individuate <i>correttamente e con puntualità/cogliendone tutta la complessità</i>	13,5/15
	<i>Quasi tutte/Tutte</i> le tesi e le argomentazioni presenti nel testo sono state individuate <i>correttamente/correttamente e con puntualità</i>	10,5/12
	<i>Alcune tesi e argomentazioni/Le tesi e le argomentazioni fondamentali</i> sono state individuate	7,5/9
	<i>Nessuna/Quasi nessuna</i> delle tesi e delle argomentazioni è stata individuata	4,5/6
	Elaborato assente	2/3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Nel testo è presente un percorso ragionato <i>ampio e coerente/ampio, coerente e complesso</i> che adopera connettivi <i>pertinenti/pertinenti e vari</i>	13,5/15
	Il percorso ragionato del testo è coerente, <i>ma si registra la presenza di connettivi non sempre pertinenti/e si adoperano connettivi pertinenti</i>	10,5/12
	Il percorso ragionato del testo <i>non è coerente e coeso/è sufficientemente coerente e coeso</i>	7,5/9
	<i>Non è presente alcun percorso ragionato/Il percorso ragionato mostra evidenti e gravi lacune</i>	4,5/6
	Elaborato assente	2/3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Ampi, precisi e congruenti riferimenti culturali/Ampi, precisi e congruenti riferimenti culturali ben contestualizzati</i>	9/10
	Riferimenti culturali all'argomentazione <i>non sempre pienamente congruenti/precisi e congruenti</i>	7/8
	Riferimenti culturali all'argomentazione <i>non sempre pertinenti/sufficientemente pertinenti</i>	5/6
	Riferimenti culturali all'argomentazione <i>assenti/non adeguati e incongruenti</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI SPECIFICI		____/40

TOTALE
____/100
TOTALE
____/20

GRIGLIA di VALUTAZIONE IN CENTESIMI della PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

CANDIDATO/A	DATA
-------------	------

ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	7/8
	<i>Organizzazione elementare/semplice</i>	5/6
	<i>Organizzazione disordinata/disorganica</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Coesione e coerenza testuali	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di coesione e coerenza del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di coesione e coerenza del testo	7/8
	<i>Passaggi slegati e incoerenti/non sempre coerenti</i>	5/6
	<i>Intere sezioni/Ampi passaggi</i> slegati e incoerenti	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Lessico appropriato e ampio/appropriato, ampio e ricercato</i>	9/10
	<i>Lessico appropriato ma ristretto/appropriato</i>	7/8
	<i>Lessico ristretto o impreciso/generico</i>	5/6
	<i>Lessico inadeguato/improprio</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<i>Periodare complesso e ben articolato/ampio e sicuro e punteggiatura corretta/efficace</i>	9/10
	<i>Qualche incertezza/Correttezza sintattica e punteggiatura nel complesso corretta/corretta</i>	7/8
	<i>Vari/Alcuni e non gravi</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	5/6
	<i>Molti e gravi/molti</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Precisi e vari/Ampi, precisi e contestualizzati</i> riferimenti culturali	9/10
	Riferimenti culturali <i>adeguati e corretti/corretti e puntuali</i>	7/8
	Riferimenti culturali <i>non sempre opportuni/adeguati</i>	5/6
	Assenti/Riferimenti culturali <i>non opportuni</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<i>Espressione articolata/articolata, ragionata ed efficace</i> di giudizi critici e valutazioni personali	9/10
	<i>Espressione semplice/appropriata</i> di giudizi critici e valutazioni personali	7/8
	<i>Espressione limitata/generica</i> di giudizi critici e valutazioni personali	5/6
	Valutazioni personali espresse in maniera <i>immotivata e incoerente/scarsa</i>	3/4

	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI COMUNI		____/60

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il testo è <i>pertinente/del tutto pertinente</i> alla traccia, presenta un titolo <i>coerente ed articolato/efficace</i> (se presente), i titoli dei paragrafi sono <i>coerenti e puntuali/efficaci</i> (se presenti)	13,5/15
	Il testo è <i>complessivamente/adeguatamente</i> pertinente alla traccia, presenta un titolo coerente e i titoli dei paragrafi <i>non sono del tutto adeguati/ sono adeguati e coerenti</i>	10,5/12
	Il testo è <i>in parte/sufficientemente</i> pertinente alla traccia, il titolo è <i>inadeguato e anche altre titolazioni non sono corrette/adeguato ma le altre titolazioni non sono corrette</i>	7,5/9
	Il testo <i>non è pertinente/è poco pertinente</i> alla traccia e il titolo è <i>fuorviante/poco coerente</i>	4,5/6
	Elaborato assente	2/3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<i>Esposizione pienamente sviluppata/Sviluppo ordinato e complesso</i>	13,5/15
	<i>Esposizione lineare e ordinata/ben sviluppata</i>	10,5/12
	<i>Esposizione poco/sufficientemente lineare e ordinata</i>	7,5/9
	<i>Esposizione caotica/non lineare</i>	4,5/6
	Elaborato assente	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali <i>precisi e congruenti/ampi, precisi e congruenti</i>	9/10
	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti e articolati/pienamente corretti e articolati</i>	7/8
	Conoscenze e riferimenti culturali <i>a volte imprecisi, e non sempre congruenti/sufficientemente corretti e articolati</i>	5/6
	Riferimenti culturali <i>assenti/non corretti e incongruenti</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI SPECIFICI		____/40

TOTALE
____/100
TOTALE
____/20

Griglia di correzione della seconda prova scritta (latino o greco)

Secondo biennio e quinto anno (in ventesimi)

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO IN VENTESIMI	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa e precisa	5,5 - 6	
	adeguata, con qualche incertezza	4,5 - 5	
	globale con alcune omissioni e/o errate interpretazioni	3,5 - 4	
	parziale con lacune e/o omissioni e/o errate interpretazioni.	2,5 - 3	
	frammentaria	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	soddisfacente	3,5 - 4	
	complessivamente adeguata	2,5 - 3	
	parziale	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Comprensione del lessico specifico	puntuale	2,5 - 3	
	adeguata	1,5 - 2	
	parziale	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	pertinente e personale	2,5 - 3	
	semplice ma coerente e coesa	1,5 - 2	
	non sempre pertinente, e/o poco coerente e coesa	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Pertinenza e correttezza delle risposte alle domande in apparato	pienamente soddisfacente	3,5 - 4	
	adeguata, con alcuni riferimenti al testo	2,5 - 3	
	generica e senza riferimenti al testo	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0 - 1	
	Voto complessivo		/ 20