



LICEO CLASSICO STATALE - "UMBERTO I"-PALERMO
Prot. 0007632 del 15/05/2025
V (Entrata)

**LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I
PALERMO**

***Esami di Stato
Anno Scolastico 2024/25***

***Documento del Consiglio di Classe
ex art. 17, comma 1,
D.Lgs. 13 aprile 2017 n. 62***

Classe V Sez.G

Palermo, 15 maggio 2025

INDICE

Caratteristiche e finalità dell'indirizzo di studi	Pag.	4
Composizione del consiglio di classe	Pag.	5
Elenco dei docenti e relativa continuità	Pag.	6
Quadro orario del corso	Pag.	7
Presentazione della classe	Pag.	8
Obiettivi educativi trasversali	Pag.	10
Obiettivi didattici trasversali	Pag.	10
Contenuti – Percorsi formativi e pluridisciplinari	Pag.	12
Metodologie	Pag.	14
Strumenti didattici e spazi	Pag.	14
Verifiche e valutazione	Pag.	14
Orientamento scolastico	Pag.	16
Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento	Pag.	19
Attività extracurricolari e progetti	Pag.	20
Nodi tematici interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno al fine dello svolgimento del colloquio	Pag.	21
Firme docenti	Pag.	22
Programmi delle singole discipline e di Educazione Ci64vica	Pag.	24 - 64
✓ Italiano		/

✓ Latino	/
✓ Greco	/
✓ Storia	/
✓ Filosofia	/
✓ Matematica	/
✓ Fisica	/
✓ Lingua e cultura inglese	/
✓ Scienze	/
✓ Storia dell'arte	/
✓ Educazione fisica	/
✓ Educazione civica	/
✓ Religione	/
Allegati: ✓ Elenco alunni ✓ Griglia ministeriale del colloquio ✓ Griglia per la prova scritta di italiano ✓ Griglie per la prova scritta di traduzione di latino/greco	

CARATTERISTICHE E FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Ciò che caratterizza il progetto educativo del Liceo "Umberto I" è la compenetrazione tra cultura e vita reale, tra saperi e valori, tra sfera privata e sfera pubblica, nella convinzione che ciascuno di questi termini, senza l'altro, perde il proprio significato. Con riferimento a ciò, ogni consiglio di classe all'inizio dell'anno elabora il percorso formativo, tenendo presenti le condizioni concrete e le esigenze degli studenti ai quali esso è destinato. Un posto importante in questa elaborazione ha la trasversalità, per cui ogni percorso disciplinare si pone in stretta relazione con tutti gli altri. Non va trascurata, in questo quadro d'insieme, l'acquisizione di alcune competenze che oggi sono sempre più necessarie per l'orientamento nella scelta post-secondaria quali: le competenze digitali, il multilinguismo, la cittadinanza attiva ecc. Nel curriculum del nostro Liceo, accanto alla valorizzazione dei contenuti, vale a dire del patrimonio di conoscenze, informazioni, concetti, idee, che devono stare alla base dell'istruzione scolastica, emerge che le discipline non possono più essere semplicemente considerate dei repertori di conoscenze, ma devono diventare un ambito privilegiato per l'acquisizione di competenze che gli studenti maturano nel corso degli anni scolastici. In questa prospettiva formativa i contenuti possono essere pienamente apprezzati anche per il loro corredo di aspetti storico-epistemologici e tecnico-applicativi, oltre che per la prospettiva multidisciplinare e di integrazione dei saperi. Il processo formativo è, infatti, chiamato a mettere a disposizione degli studenti gli statuti cognitivi e metacognitivi delle discipline (contenuti, linguaggi, punti di vista interpretativi, metodologie della ricerca, dispositivi euristici, generativi e trasversali e altri ancora), superando l'enfaticizzazione nozionistica ed enciclopedica. Pertanto, nell'ambito delle singole discipline, il processo di apprendimento si deve focalizzare prioritariamente sulla valorizzazione dei seguenti aspetti: i contenuti essenziali; la specificità dei linguaggi; il punto di vista interpretativo; le metodologie della ricerca; i nuclei tematici fondanti; i nessi trasversali.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIE	COMMISSARI INTERNI
Prof.ssa Maria Antonietta Asaro	Italiano	
Prof.ssa Marcella Licari	Latino	x
Prof. Davide Marotta	Greco	
Prof. Piero Monteleone	Storia – Filosofia	
Prof. Giuseppe Gennaro	Matematica – Fisica	
Prof.ssa Rosa Maria Bianco	Lingua e Cultura Inglese	x
Prof.ssa Silvia Sortino	Scienze Naturali	
Prof.ssa Viviana Zorič	Storia dell'Arte	x
Prof. Pippo Macaluso	Educazione Fisica	
Prof. Fabio Catania (suppl. della Prof.ssa Letizia Maria Fauci)	Religione	

Coordinatore del Consiglio di Classe: Prof.ssa Marcella Licari

DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa Claudia Contino
----------------------	--------------------------

ELENCO DEI DOCENTI E RELATIVA CONTINUITÀ

MATERIA	A. S. 2022/23	A. S. 2023/24	A. S. 2024/25
ITALIANO	Prof. Mario Re	Prof.ssa Maria Antonietta Asaro	Prof.ssa Maria Antonietta Asaro
LATINO	Prof.ssa Marcella Licari	Prof.ssa Marcella Licari	Prof.ssa Marcella Licari
GRECO	Prof. Davide Marotta	Prof. Davide Marotta	Prof. Davide Marotta
STORIA- FILOSOFIA	Prof. Piero Monteleone	Prof. Piero Monteleone	Prof. Piero Monteleone
INGLESE	Prof.ssa Rosa Maria Bianco	Prof.ssa Rosa Maria Bianco	Prof.ssa Rosa Maria Bianco
MATEMATICA- FISICA	Prof. Giovanni Ammirata	Prof. Giovanni Ammirata	Prof. Giuseppe Gennaro
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Silvia Sortino	Prof.ssa Silvia Sortino	Prof.ssa Silvia Sortino
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Viviana Zorič	Prof.ssa Viviana Zorič	Prof.ssa Viviana Zorič
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. Pippo Macaluso	Prof. Pippo Macaluso	Prof. Pippo Macaluso
RELIGIONE	Prof.ssa Letizia Maria Fauci	Prof.ssa Letizia Maria Fauci	Prof.ssa Letizia Maria Fauci (suppl. Prof. Fabio Catania)

QUADRO ORARIO DEL CORSO TRADIZIONALE

Il curriculum scolastico della classe ha avuto l'articolazione sotto specificata (orario settimanale delle lezioni e monte ore quinquennale calcolato su 33 settimane per anno).

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno	Monte ore complessivo
Italiano	4	4	4	4	4	660
Latino	5	5	4	4	4	726
Greco	4	4	3	3	3	561
Storia/ Geografia	3	3	--	--	--	198
Storia	--	--	3	3	3	297
Filosofia	--	--	3	3	3	297
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	--	--	2	2	2	198
Inglese	3	3	3	3	3	495
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
St. dell'arte	--	--	2	2	2	198
Ed. fisica	2	2	2	2	2	330
Religione	1	1	1	1	1	165
Totale	27	27	32	31	31	4851

In questo quadro orario è inserito il monte orario di 33 h di Educazione civica declinato dal consiglio di classe secondo le Nuove Linee guida (D.M. 183/24), che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V G del Liceo Classico Umberto I, oggi composta da 25 studenti, ha mantenuto nel corso dell'ultimo triennio un assetto abbastanza stabile; nella parte iniziale del secondo anno sono state infatti inserite due nuove alunne provenienti da un altro istituto, ma entrambe si sono molto presto ambientate in un insieme che ha sempre dimostrato, fin dall'inizio del percorso liceale, una buona capacità di aggregazione. Il gruppo classe si distingue infatti per un buon livello di affiatamento e un clima relazionale positivo. Gli studenti hanno costruito nel tempo legami sempre più collaborativi e rispettosi, dimostrando capacità di ascolto, di inclusione e di sostegno reciproco, pur nel mantenimento delle individualità e delle differenze. Anche il rapporto con i docenti è stato improntato alla correttezza e alla fiducia; è stato così favorito un dialogo educativo costruttivo e un contesto sereno di apprendimento tanto all'interno dell'ambiente scolastico quanto nello svolgimento di attività extra-curricolari, come uscite didattiche, viaggi di istruzione, partecipazioni a conferenze e seminari, ecc.

Per quanto concerne l'aspetto più propriamente didattico, nell'insieme emerge un atteggiamento abbastanza maturo e consapevole nei confronti dello studio: per lo più gli alunni sono, in aula, partecipi, attenti ed interessati alla lezione, coinvolti nell'attività didattica, promotori di un dialogo educativo tra pari e con i docenti e, a casa, impegnati nello studio individuale. Ci sono poi alunni che, per indole e/o per la presenza di prerequisiti molto più fragili, stentano a farsi coinvolgere attivamente nella lezione; gli stessi mostrano anche maggiori difficoltà nell'apprendimento dei contenuti disciplinari e applicano una metodologia di lavoro talora mnemonica e superficiale, poco efficace per un proficuo apprendimento, attestandosi così ai requisiti minimi. Pochi alunni stentano a raggiungere anche questi ultimi e manifestano difficoltà in particolare in alcune verifiche scritte, dalle quali, svolte senza la guida del docente, emerge con evidenza il mancato conseguimento di un autonomo metodo di studio e di necessarie conoscenze e competenze; ma talora essi palesano incertezze anche in quelle orali, che rinviando o svolgono in maniera non adeguata.

Dunque sebbene gli alunni nell'insieme abbiano affrontato il percorso del triennio con un impegno complessivamente costante, singolarmente hanno raggiunto differenti traguardi di preparazione e esiti non omogenei. Pertanto il rendimento generale della classe può essere considerato mediamente discreto, poichè la maggior parte degli studenti ha raggiunto una preparazione sufficiente nelle diverse discipline, pur evidenziando talvolta difficoltà nella rielaborazione autonoma e critica dei contenuti, mentre solo un numero limitato di alunni ha mostrato un livello di preparazione solida e competenze ben sviluppate sotto il profilo logico-argomentativo e metodologico. Nello specifico è possibile individuare tre fasce di livello:

- Un numero limitato di studenti si sono distinti per costanza, impegno e capacità critica. Questi stessi, che dimostrano autonomia nello studio, padronanza dei contenuti, proprietà espressiva, e una buona capacità di rielaborazione personale, sia in forma scritta che orale, hanno partecipato attivamente al dialogo educativo e sono in grado di affrontare con maturità tematiche complesse.
- La parte più consistente della classe ha raggiunto competenze generalmente sufficienti o discrete, pur con qualche incertezza nella rielaborazione autonoma e nella gestione del tempo di studio. La partecipazione è stata complessivamente positiva e il rendimento, seppur non sempre brillante, ha mostrato una certa costanza nel tempo.
- Alcuni studenti, avendo mostrato impegno discontinuo, hanno faticato a

raggiungere gli obiettivi minimi in alcune discipline. Le difficoltà si sono manifestate principalmente nell'organizzazione dello studio, nella comprensione e rielaborazione dei contenuti e nella continuità del metodo. Tuttavia, anche in questa fascia sono stati registrati parziali progressi.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

In armonia con i macro-obiettivi stabiliti dal P.T.O.F., il Consiglio di classe ha operato per il raggiungimento dei seguenti **obiettivi educativi trasversali**.

1. Educazione alla conoscenza critica di sé:

- avere consapevolezza dei propri bisogni;
- conoscere il proprio corpo come totalità affettivo - emozionale – sessuale;
- essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini ed aspirazioni e delle condizioni che possono valorizzarle;
- imparare a conoscere e superare gli errori e gli insuccessi;
- superare gli stereotipi;
- maturare una propria visione del mondo;
- avere consapevolezza delle scelte riguardanti il proseguimento degli studi (orientamento)
- individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.

2. Educazione alla scoperta della diversità:

- sviluppare la capacità di ascolto, di dialogo e di confronto;
- sostenere dialetticamente le proprie tesi, elaborando, esprimendo e argomentando le proprie opinioni e idee;
- sviluppare e potenziare il proprio senso critico;
- interagire positivamente e costruttivamente con la realtà sociale;
- assumere comportamenti multi-culturali che, partendo dalla conoscenza della propria identità storica, permettano un'interazione positiva con gruppi etnici, sociali, politici, diversi;
- assumere la dimensione interculturale recuperando gli "universali " comuni a tutte le culture.

3. Educazione alla responsabilità, autonomia, legalità:

- acquisire un codice etico ispirato ai valori della convivenza civile;
- conoscere e fare proprie le strutture partecipative nella classe, nella scuola, nella società;
- sapere lavorare sia in maniera autonoma sia in équipe;
- sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- rispettare l'ambiente.

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Anche per quanto riguarda gli obiettivi didattici trasversali il CdC ha mantenuto quanto esplicitato nel PTOF e declinato in sede di programmazione:

1. Area della comunicazione:

- elaborare testi orali e scritti tenendo conto della diversità delle funzioni e degli scopi;
- conoscere le linee essenziali delle letterature italiana e straniera orientandosi tra testi e autori fondamentali;
- potenziare le competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla

lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea;

- leggere opere d'arte significative delle diverse tipologie, collocandole nel loro contesto culturale, individuando tecniche e influenze;
- collegare dati, eventi, fenomeni culturali in una dimensione pluridisciplinare;
- sapere usare i diversi linguaggi in contesti e situazioni diversi;
- essere consapevoli dell'importanza del linguaggio come mediatore tra io e il mondo.

2. Area dello studio diacronico dei linguaggi:

- avere consapevolezza che le lingue e le civiltà classiche costituiscono il fondamento della fisionomia culturale e linguistica dell'Europa;
- estendere il metodo logico-critico proprio delle lingue classiche alle altre discipline;
- conoscere le lingue antiche e moderne in quanto veicolo di cultura/civiltà;
- conoscere e fare proprio lo statuto epistemologico delle diverse discipline;
- conoscere i linguaggi specifici delle diverse discipline e saperli usare in maniera appropriata;
- acquisire le abilità sottese a decodificare e produrre linguaggi (tanto nelle lingue moderne che in quelle classiche).

3. Area logico-matematica:

- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica;
- comprendere i metodi di indagine delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale;
- potenziare le capacità logiche mediante la corretta applicazione del metodo ipotetico deduttivo;
- affrontare in modo critico situazioni problematiche;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale.

4. Area dei saperi storico-sociali:

- conoscere i processi storici e gli avvenimenti più significativi dell'età contemporanea;
- individuare mutamenti e permanenze;
- conoscere le coordinate spazio-temporali dei fenomeni e dei processi storici studiati;
- padroneggiare le nozioni e le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica;
- inquadrare i principali autori, orientandosi nelle più importanti problematiche, riconoscendo i debiti con il passato della moderna riflessione filosofica;
- riconoscere il valore della cultura religiosa nel contesto del patrimonio storico, artistico e sociale della nazione;
- leggere criticamente il passato;
- valorizzare le proprie radici culturali in opposizione ai processi di omologazione.

5. Area della progettualità:

- conoscere i punti di forza e i punti deboli della propria preparazione;
- elaborare un'ipotesi per la prosecuzione degli studi o per un eventuale inserimento nel mondo del lavoro;
- vivere il cambiamento come un'opportunità di realizzazione personale e sociale;
- saper pianificare le fasi di un progetto tenendo conto di risorse e vincoli;
- acquisire strumenti che educino alla creatività e al pensiero divergente;
- acquisire strumenti operativi che consentano di superare la mera teoria per una realizzazione "pratica" del Progetto;

- potenziare le discipline motorie e sviluppare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

I docenti hanno sempre tenuto presenti gli **obiettivi minimi** fissati per le singole materie dai vari Dipartimenti

CONTENUTI E PERCORSI FORMATIVI

1. **CONTENUTI:** (“Per quanto riguarda i contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento”)

2. **PERCORSI DI "EDUCAZIONE CIVICA”:**

A partire dall’anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle Nuove Linee guida (D.M. 183/24) che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

Le tre aree, all’interno delle quali i docenti hanno svolto le loro U.D.A. per un totale di 33 ore, sono state le seguenti:

AREA1: Costituzione

AREA 2: Sviluppo economico e sostenibilità

AREA 3: Cittadinanza digitale

AREA	MODULO	DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
2	Art 9 della Costituzione	Cambiamento climatico antropogenico	Scienze	4
		Partecipazione alla manifestazione: "il genio di Palermo" presso il teatro Massimo.	Scienze Storia dell’arte Storia	1
		Seminario su legalità finanziaria	Storia	3
2	Art 32 della Costituzione	Le malattie sessualmente trasmissibili: conferenza dell'ISTscuole dell'ASP di Palermo	Orientamento. Scienze	1
		Le tossicodipendenze. Il Doping: le categorie di sostanze proibite e non. Classificazione. Effetti nocivi. Conferenza sulle tossicodipendenze con la Casa di Giulio. La salute e i meccanismi fisiologici in chiave olistica.	Scienze Naturali Scienze motorie.	8
		Attività teorica e pratica sulla sicurezza nei luoghi di lavoro. Prova di evacuazione	tutte	2
		Epidemiologia e modelli matematici. Rappresentazione dei modelli mediante foglio di	Matematica Fisica	4

		calcolo elettronico Modello esponenziale. Modello logistico Modello SIR, SIS parametro r, immunità di gregge.	Scienze Naturali	
1	Arte, letteratura e politica	Seneca. Consolatio ad Helviam matrem 7,3-5, la migrazione Tacito, Annales, XI, 24, Claudio e la società multietnica Tacito, De situ et origine Germanorum, 4, Una razza pura Plinio il giovane, Epistulae, X, 96 e 97, Le lettere sui cristiani	Latino.	2
		La Repubblica di Platone Aristotele: la teoria delle Costituzioni. Ricchezza e povertà nella riflessione su aristocrazia e democrazia. Dialogo Crizia di Platone	Greco	2
		Da " Rosso malpelo " a " Ciaula scopre la luna": il lavoro e lo sfruttamento minorile attraverso la letteratura e l'arte	Italiano Storia dell'Arte Storia	3
		La storia e la cultura del territorio: Palermo nell'età dei Florio. Incontro presso Unipa con l'autrice Stefania Auci sul tema "I Florio e le grandi famiglie nella letteratura".	Italiano Storia dell'Arte Storia	3
		Incontro con il giornalista Salvo Palazzolo e il magistrato Mario Conte - La libertà di informazione nella cultura antimafia"	Italiano Storia Latino	4
3	AI, l'intelligenza artificiale: vantaggi e rischi.	L'esperimento in svizzera del " deus in machina". É. Sadin, L'intelligenza artificiale o la sfida del secolo, su Le Monde. Exploring the relationship between man and technology. Robotics - improving life. Artificial intelligence - Imitating humans. The myth of artificial life. A. Huxley Brave New World. "The human farm" Video lezioni: Che cos'è l'intelligenza artificiale? L'AI Act in cinque parole chiave: le basi per orientarsi - Analisi del testo " Killer robots" di D. H. Wilson Video lezioni: I lavori del futuro e il futuro del lavoro; social media e democrazia digitale	Scienze Italiano Inglese IRC Matematica	7
			TOTALE ore svolte	44

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie

- Analisi ed interpretazione di testi e documenti di tipologia varia;
- Lezione frontale;
- Lezione dialogata
- Lavori di gruppo;
- Dibattiti;
- Problem solving;
- Didattica laboratoriale
- Debate
- Ricerca guidata;
- Seminari;
- Conferenze;
- Esercitazioni pratiche;
- Learner centred approach;
- Cooperative learning;
- Learning by doing;
- Apprendimento collaborativo in piccoli gruppi
- Case study;
- Flipped classroom

STRUMENTI DIDATTICI E SPAZI

Gli spazi in cui si è svolto il percorso formativo sono:

- Aula didattica con attrezzatura multimediale interattiva -Touch screen Promethean-
- Laboratori multimediali;
- Campi sportivi esterni.
- Palestra interna.

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti didattici:

- Lavagna, monitor interattivi (Touch screen Promethean)
- Sussidi audiovisivi;
- Internet;
- Presentazioni, Schemi, Mappe, Dispense
- Contenuti digitali
- Materiali didattici (libri di testo, documenti autentici, fotocopie, riviste specialistiche);
- Palestra, attrezzature sportive.

Sono stati utilizzati altresì i seguenti supporti didattici:

- Bacheca del registro elettronico
- Classe virtuale (Google classroom)
- Video conferenza (Google Meet)
- Questionari on-line (Google moduli, Kahoot....)
- Risorse digitali dei libri di testo
- Estensioni di Chrome e componenti aggiuntivi di G-suite

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tutte le attività svolte sono state costante oggetto di verifica e di valutazione, con un controllo costante ed organico dell'apprendimento degli alunni.

Sono state svolte le seguenti tipologie di verifica:

- Prove di analisi testuale, saggi brevi e temi argomentativi;
- Lettura ed interpretazione di testi;
- Questionari;
- Trattazioni sintetiche e semi- strutturate;
- Colloqui;
- Prove pratiche;
- Approfondimenti di singole tematiche;
- strutturate (true/false, multiple choice, cloze test, matching)
- semistrutturate (complete the given sentence, guided open question, mind map)
- libere (open conversation, presentation, summary, re-writing test, composition, exercises and problems)

Nelle valutazioni (compiti di italiano e versioni dal latino e dal greco; verifiche di discipline scientifiche e umanistiche) si è attribuita centrale importanza ai seguenti aspetti:

1. competenze di base;
2. conoscenza del lessico specifico;
3. correttezza formale;
4. per le versioni: abilità di decodificazione (corretta comprensione sul piano ermeneutico) e ri-codificazione (padronanza del codice d'arrivo e correttezza semantica del testo riformulato);
5. completezza degli elaborati;
6. per le verifiche di discipline scientifiche: analisi di situazioni, scelta dei percorsi e loro valutazione;
7. per le prove pratiche: test motori.

I docenti di materie scritte hanno adottato per la valutazione delle prove scritte le griglie elaborate dai rispettivi Dipartimenti.

In vista della prima e della seconda prova dell'esame di stato (prevista dagli artt. 17 e 20 dell'OM 67 del 31/03/2025), e sulla base delle indicazioni fornite dai Dipartimenti disciplinari di Italiano, Latino e Greco, si sono effettuati i seguenti interventi didattici:

- Simulate della prima prova dell'esame di Stato: tutte le verifiche scritte di italiano svolte durante l'anno scolastico, in data
 - ✓ 25/10/2024
 - ✓ 12/12/2024
 - ✓ 25/02/2024
 - ✓ 02/05/2025
- Simulate della seconda prova dell'esame di Stato
 - ✓ in data 07/04/2025, per la durata di ore quattro
 - ✓ in data 20/05/2025, per la durata di ore sei, prova d'istituto

All'orale si è verificato il livello di assimilazione degli obiettivi prefissati, con riferimento puntuale ai livelli di partenza dell'alunno, ai sussidi didattici eventualmente utilizzati, ai dati 'epistemologici' delle discipline.

VOTO IN DECIMI	LIVELLO	INDICATORI CONTEMPLATI PER OGNI LIVELLO
9 - 10	Ottimo	☐ Conoscenza degli argomenti ☐ Capacità di analisi e di sintesi ☐ Capacità critica e di rielaborazione ☐ Sistemazione organica dei contenuti ☐ Possesso di registri linguistici differenziati
8	Buono	
7	Discreto	
6	Sufficiente	
5	Mediocre	
4	Insufficiente	
1 - 3	Gravemente insufficiente	

Il momento della valutazione è stato strettamente legato a quello della verifica. La valutazione ha tenuto conto sia del lavoro individualmente svolto (attraverso le prove di verifica orale e scritta, in classe e a casa) sia della partecipazione alle attività della classe e della frequenza assidua alle lezioni.

La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l'allievo ha dimostrato:

- 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale
- 2) di avere particolari capacità di analisi e/o di sintesi
- 3) di avere una certa capacità critica e di valutazione

ORIENTAMENTO SCOLASTICO

Il consiglio di classe ha progettato un modulo di orientamento di 30 ore, in cui sono stati esplicitati attività, competenze, materie coinvolte, prodotti, tempi e numero di studenti coinvolti. L'orientamento è stato finalizzato al consolidamento delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, così declinate:

- **Competenza alfabetica funzionale**
- **Competenza multilinguistica**
- **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**
- **Competenza digitale**
- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**
- **Competenza in materia di cittadinanza**
- **Competenza imprenditoriale**
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

Nel corso dell'anno scolastico si sono presentate delle occasioni di partecipazione ad attività non programmate che hanno accresciuto il monte ore definito inizialmente e che il CdC ha valutato potessero essere riconosciute come formative ai fini dell'orientamento degli alunni, in quanto parimenti strumento di acquisizione e consolidamento delle suddette competenze chiave

Data	Attività	Competenze	ore	Materia/e	Prodotto	Studenti coinvolti
22/10/24	Settimana di studi danteschi	apertura al confronto passato- presente, il tema della giustizia tra letteratura, arte, religione, storia, filosofia	4	Italiano Storia filosofia	Riflessione disciplinare sui contenuti dell'evento in relazione allo studio di Dante	Tutti
11/11/24	Iniziativa di Sensibilizzazione e Screening I.S.T. ASP Palermo	Valutare i propri comportamenti alla luce del benessere psico-fisico e sociale; Comprendere il legame esistente tra comportamento personale e salute	2	Scienze/E d. civica	Realizzazione di una guida pratica per comprendere e prevenire le Infezioni sessualmente trasmissibili	Tutti
13/11/24	OrientaSicilia	Fiera dell'orientamento	4	tutte	Riflessione sulle scelte post-diploma	tutti
02/12/24	Partecipazione al Premio Genio di Palermo	Riflettere sul proprio ruolo nella società, attraverso l'esempio di cittadini che hanno portato un contributo allo sviluppo sociale, economico, culturale, scientifico, sportivo, ecc. nella propria città	3	Latino greco Arte Scienze	"ethos e praxeis" ; Imitatio ed aemulatio – il ruolo dell'exemplum nella formazione dei giovani	tutti
16/12/24	Seminario sulle Tossicodipendenze con i fondatori de La casa di Giulio	Competenza in materia di cittadinanza	2	Ed. civica scienze	Riflessione in classe sulle problematiche evidenziate	tutti
18/12/24	Orientamento alle professioni -	Incontro formativo con professionisti di oggi ex alunni del Liceo Umberto I	1	tutte	Riflessione sulle scelte post-diploma - "ethos e praxeis" ; Imitatio ed aemulatio – il ruolo dell'exemplum nella formazione dei giovani	tutti
15/01/25	Visione Film Eterno visionario	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	2	Italiano storia	Riflessione disciplinare sui contenuti del film in relazione al programma di italiano	tutti
20/01/25	Visione Film L'Abbaglio	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali; conoscenza di fenomeni ed eventi storici	2	Storia	Riflessione disciplinare sul periodo storico oggetto del film	tutti
13/02/25	Seminario "la cultura della legalità finanziaria" - Procura Generale presso la Corte dei Conti	Promuovere momenti di riflessione sul valore delle risorse e dei beni pubblici; favorire l'esercizio consapevole alla cittadinanza.	4	Ed. civica Storia	Approfondimento delle recenti forme assunte dal fenomeno della mafia e sulle sue implicazioni economiche	tutti

19/02/25	Welcome week - UniPa	Orientamento universitario	4	tutte	Riflessione sulle scelte post-diploma	tutti
21/02/25	La libertà di informazione nella cultura antimafia” seminario con il giornalista Salvo Palazzolo e con il giudice Mario Conte	capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla dei fenomeni sociali, economici, giuridici e politici	4	tutte	Approfondimento delle recenti forme assunte dal fenomeno della mafia	tutti
27/02/25	Incontro di orientamento con l’Università Cattolica di Milano	lezione “Verità, giustizia e processo penale”. di diritto processuale penale.	2	tutte	Riflessione sui temi della giustizia e dell’esercizio della stessa.	Tutti
19-24/03/25	Viaggio di Istruzione a Bruxelles	Competenza personale, sociale e in materia di consapevolezza ed espressione culturali; in materia di cittadinanza: alfabetica funzionale e multilinguistica.	16	tutte	Visite guidate ai luoghi dell’EU, per una riflessione sui valori della cittadinanza. Visita di luoghi di interesse artistico e culturale come da programma.	12
29/04/25	Incontro COT UniPA - PNRR Filosofia	Orientamento universitario	2	Filosofia	Riflessione sulle scelte post-diploma	1
16-18/05/25	Viaggio di istruzione a Siracusa - Rappresentazioni classiche	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	8	Greco Arte Latino	Approfondimento disciplinare sui testi messi in scena e sulla attualizzazione delle tematiche proposte	13

Docente tutor: Prof. Davide Marotta

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

A.S. 2022-2023	ATTIVITA' PCTO	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Galeno – Percorso di potenziamento in biomedicina			X
	Reporter in Sicilia, oggi!		X	
	Corso 1096 nell'ambito dell'investimento 1.6 "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" del PNRR			X
	ASD studio Danza – Progetto "Per amore dello sport. Alunna istruttrice"			X
	CIRFDI – Un pensiero complesso per un mondo complesso			X
A.S. 2023-2024	ATTIVITA' PCTO	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Festival "Le Vie dei Tesori" Fondazione Le Vie dei Tesori - USR Sicilia		X	
	Galeno – Percorso di potenziamento in biomedicina			X
	Storia, memoria ed impresa sociale - Ist. Gramsci Siciliano, Palermo. Centro Sicil. Doc. P. Impastato (No Mafia Memorial)			X
	Festival "Il Genio di Palermo" Fondazione Le Vie dei Tesori - USR Sicilia			X
A.S. 2024-2025	ATTIVITA' PCTO	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Corso di formazione specifico sulla sicurezza- rischio basso	X		
	"Notte Europea dei Ricercatori 2024" - LUMSA			X
	Doposcuola a Borgonuovo			X

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E PROGETTI

La maggior parte delle attività extra curricolari e dei progetti a cui la classe ha partecipato sono stati scelti dal consiglio di classe tra quelli che potevano risultare significativi come azioni di orientamento e/o percorsi di promozione delle competenze di Ed. civica. Sono dunque stati inseriti nella parte dedicata di questo documento.

Si aggiungono qui altre attività alle quali hanno preso parte per lo più alcuni alunni

Attività /Progetto	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni Alunni
Manifestazione “in compagnia di Joyce, alla ricerca di sentieri sconosciuti”: lezione speciale tenuta dal Prof. Enrico Terrinoni	x		
XXXIII Campionati nazionali di Filosofia			x
Certamen di Greco Ἀγών περὶ εἰρήνης svoltosi a Noto			x
Prove per la Certificazione linguistica del latino			x
Partecipazione alla selezione di Istituto delle Olimpiadi delle Lingue classiche			x
Campionato Nazionale delle Lingue dell'Università di Urbino			x
Partecipazione al PNRR – Corso di preparazione alla certificazione linguistica B2			x
Partecipazione al PNRR – Corso di preparazione alla certificazione linguistica C1			x

NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO AL FINE DELLO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

(Art. 22 OM 67 del 31/03/2025 e art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017)

Per quanto riguarda le modalità di svolgimento del colloquio di cui all'art. 22 dell'OM 67 del 31/03/2025, il Consiglio di Classe ha elaborato i seguenti nodi tematici interdisciplinari che sono stati sviluppati nel corso dell'anno scolastico:

NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

- 1. Humanitas e Philantropia: identità e alterità, uguaglianza e discriminazione*
- 2. La guerra: impero ed imperialismo*
- 3. La rappresentazione del femminile*
- 4. Il tempo, la dimensione cronologica e la percezione soggettiva*
- 5. L'intellettuale tra critica alla società e avanguardia del pensiero, tra integrazione e obiezione*
- 6. Il "progresso" tecnologico e scientifico: l'uomo con(tro) la natura.*
- 7. Finito e Infinito*

ALLEGATI

Elenco alunni

Programmi delle singole discipline e di Educazione civica

Griglia ministeriale del colloquio d'esame

Griglie per la prima e la seconda prova d'esame

FIRME DOCENTI

<i>DOCENTI</i>	<i>FIRME</i>
Prof.ssa Maria Antonietta Asaro	
Prof.ssa Marcella Licari	
Prof. Davide Marotta	
Prof. Piero Monteleone	
Prof. Giuseppe Gennaro	
Prof.ssa Rosa Maria Bianco	
Prof.ssa Silvia Sortino	
Prof.ssa Viviana Zorič	
Prof. Pippo Macaluso	
Prof. Fabio Catania (suppl. della Prof.ssa Letizia Maria Fauci)	

Palermo 15 Maggio 2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Claudia Contino

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
PALERMO



A.S.	CLASSE	DOCENTE	DISCIPLINA
2024-25	VG	Maria Antonietta Asaro	Lingua e letteratura italiana

TESTI ADOTTATI

R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani F. Marches Liberi di Interpretare volume terzo

Dante Alighieri "Divina Commedia" a cura di U. Bosco e G. Reggio

Per ogni autore presentato è stato analizzato: momento storico-letterario in cui visse, momenti della vita significativi, opere principali selezionate con analisi di alcuni stralci letterari, poetica e strategie linguistico-letterarie adottate.

ROMANTICISMO

GIACOMO LEOPARDI

T4 - Ricordi (Zibaldone)

T5 - Natura e civiltà

T6 - La teoria del piacere

Infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Il passero solitario

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

Il pensiero dominante

A se stesso

Il canto notturno di un pastore errante nell'Asia
La ginestra
OPERETTE MORALI
Cantico del gallo silvestre Dialogo tra natura e anima Dialogo tra moda e morte Dialogo tra Plotino e Porfirio Dialogo tra Torquato Tasso e genio familiare Dialogo tra Tristano e un Amico Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere Dialogo tra tra Federico Ruysch e le sue mummie Storia del genere umano Dialogo tra il folletto e lo gnomo

<u>NATURALISMO FRANCESE</u>
Osservare e sperimentare de Il romanzo sperimentale Zola Germinal Zola
Prefazione a Germinie Lacerteux Edmond e Jules de Goncourt
Prefazione a Madame Bovary Gustave Flaubert

<u>VERISMO</u>
GIOVANNI VERGA
Dedicatoria a Salvatore Farina
Prefazione a Eva
Prefazione ai Malavoglia
NOVELLE
Nedda Fantasticherie La lupa Jeli il pastore La Roba Libertà Rosso Malpelo
<i>LETTURA INTEGRALE: Mastro Don Gesualdo</i>
DE ROBERTO
T5 - La nostra razza non è degenerata, è sempre la stessa (da "I Viceré")

<u>SIMBOLISMO</u>
BAUDELAIRE
T2 - Corrispondenze (da "Fiori del male")
Perdita dell'aureola
L'albatro
Al lettore
<i>SPLEEN</i>
I
II
III
IV
<u>POETI MALEDETTI</u>
<i>VERLAINE</i> Arte poetica
<i>MALLARMÉ</i> Il pomeriggio d'un fauno
<i>RIMBAUD</i> Vocali Il battello ebbro

<u>DECADENTISMO</u>
GIOVANNI PASCOLI
Il fanciullino
La "prefazione" a Myricae
Lavandare
Temporale
Il lampo
Il tuono
Scalpito
X agosto
Digitale purpurea

Il gelsomino notturno
La cavallina storna
Nebbia
La mia sera
GABRIELE D'ANNUNZIO
La pioggia nel pineto
La sera fiesolana
Meriggio
I pastori
Canta la gioia!
ROMANZI (trame)
Piacere T11 - Andrea Sperelli (libro I, cap. II) T12 - La conclusione del romanzo (libro IV, cap. III) Trionfo della morte Innocente Vergini delle rocce Fuoco Forse che sì forse che no
LE TRAGEDIE
LUIGI PIRANDELLO
Passi di "Saggio sull'umorismo"
ROMANZI
Il berretto a sonagli L'esclusa Il turno Il fu Mattia Pascal Suo marito - Giustino Roncella nato Boggiolo Quaderni di Serafino Gubbio operatore Uno, nessuno e centomila I vecchi e i giovani
TEATRO
I 6 personaggi Enrico IV

Leonora, addio Come tu mi vuoi FASE DEI MITI Nuova Colonia Lazzaro I giganti della montagna
NOVELLE
Ciaula scopre la luna La patente La carriola Il treno ha fischiato La signora Frola e il signor Ponza, suo genero
<i>LETTURE INTEGRALI: Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila</i>
ITALO SVEVO
ROMANZI
Una vita Senilità La coscienza di Zeno
<i>LETTURA INTEGRALE: La coscienza di Zeno</i>

<u>AVANGUARDIE DEL '900</u>
<u>CREPUSCOLARI</u>
GOZZANO La signorina Felicita, ovvero la Felicità Totò Merumeni CORAZZINI Desolazione del povero poeta sentimentale PALAZZESCHI Lasciatemi divertire SBARBARO Taci, anima stanca di godere CARDARELLI Passato
<u>FUTURISMO</u>
MARINETTI

Primo manifesto Manifesto tecnico Bombardamento di Adrianopoli
<u>ESPRESSIONISMO</u> (<i>accenni</i>)
<u>DADAISMO</u>
Manifesto di <i>Tzara</i>
<u>SURREALISMO</u>
Manifesto di <i>Breton</i>
<u>ERMETISMO</u>
UNGARETTI
Porto sepolto I fiumi Nostalgia San Martino del Carso Mattina Soldati Fratelli Veglia Natale La madre Non gridate più Per il figlio morto
QUASIMODO
Ed è subito sera Vento a Tindari Milano, agosto 1943 Tramontata è la luna - Saffo Alle fronde dei salici
MONTALE
Limoni Non chiederci la parola La storia

Spesso il male di vivere ho incontrato Ho sceso, dandoti il braccio Merigiare pallido e assorto A mia madre La solitudine Forse un mattino andando in un'aria di vetro Portami il girasole ch'io lo trapianti Non recidere, forbice, quel volto Prima del viaggio Isolamento e comunicazione (da <i>Autodafé</i>)
SABA
A mia moglie Città vecchia Trieste Amai La capra Mio padre è stato per me l'assassino Preghiera alla madre Tre poesie alla mia balia Ulisse

CALVINO
Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano Intervista al Messaggero 18/06/1974
<i>LETTURA INTEGRALE: Lezioni americane; Trilogia degli antenati</i>
PASOLINI
Lettera aperta a Italo Calvino 08/07/1974 Contro la televisione (da <i>Scritti corsari</i>) Gli intellettuali italiani non si occupano più della gente (da <i>Lettere luterane</i>) La scomparsa delle lucciole Il romanzo delle stragi
<i>LETTURA INTEGRALE: Ragazzi di vita</i>

DANTE - PARADISO
I
III
VI

XI
XII
XV
XVII
XXVII
XXXIII

DATA
15 maggio 2025

FIRMA ALUNNI

.....

.....

DOCENTE
Maria Antonietta Asaro



LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo



MODULO			
PROGRAMMA SVOLTO			
Anno scolastico	Classe	Docente	Disciplina
2024/25	5 ^a Liceo G	Marcella Licari	Lingua e letteratura latina
TESTI ADOTTATI Garbarino, De te fabula narratur, Paravia, voll. 2 e 3			
AUTORE e TEMI: opere, contenuti, testi e documenti			NODI CONCETTUALI
L'età Augustea. Quadro storico sociale. I caratteri culturali			
T. Livio -. <i>Ab urbe condita libri</i> : struttura, contenuti, stile. Le fonti e il metodo storiografico. Le finalità della storiografia <i>Ab Urbe condita -</i> <i>Praefatio</i> (T1it) I, 11, 5-9 Tarpea XXX, 30; 31 (T17, T18 it) Annibale e Scipione prima di Zama.		2-5	La letteratura nella prima età imperiale: la storiografia leggendaria celebrativa della <i>virtus</i> in rapporto alla restaurazione morale e alla propaganda politica augustea.
L. A. Seneca Padre “ <i>Oratorum e rethorum sententiae, divisiones, colores</i> ”: <i>sententiae</i> , <i>controversiae</i> e <i>suasoriae</i>		5	Lo sviluppo della retorica nella prima età imperiale e il dibattito sulle sue sorti nel mutato quadro politico.
Tibullo. <i>Corpus tibullianum</i> . I caratteri, i contenuti e lo stile dell'elegia Propertio. <i>Monobiblos</i> e i tre libri di elegie. I caratteri, i contenuti e lo stile. Propertio, Elegie III, 3, 1-24; 37-52 La <i>recusatio</i> dell' <i>epos</i> . (T7, It.),		5	I caratteri dell'elegia erotica: il rapporto di emulazione con i modelli greci e la lezione di Callimaco; realtà e finzione. La letteratura nella prima età imperiale: l'integrazione difficile della poesia erotica attraverso la scelta eziologica
Ovidio. Le opere: varietà di forme e contenuti. L'elegia erotica: soggettiva, mitologica, didascalica e eziologica: <i>Amores</i> , <i>Heroides</i> , <i>Ars amatoria</i> , <i>Fasti</i> . Il poema epico mitologico: <i>Metamorfosi</i> . L'elegia dall'esilio: <i>Tristia</i> , <i>Epistulae ex Ponto</i> . <i>Ars amatoria</i> , I, vv. 611-614; 631-646 (T 5 it), L'arte della seduzione		5	La letteratura nella prima età imperiale: la scelta dell'elegia erotica come <i>lusus</i> letterario e poesia del disimpegno.
L'età Giulio-claudia. Quadro storico sociale. I caratteri culturali.			



LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo



MODULO	
PROGRAMMA SVOLTO	
L.A. Seneca Le consolationes. I trattati: <i>De clementia</i> e la figura del <i>princeps sapiens</i>; <i>De beneficiis</i>. <i>Naturales quaestiones</i>. La satira menippea: <i>Apokolokyntosis</i>. I dialoghi filosofici. <i>XII Dialogorum libri</i>. L'epistolario filosofico: <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>. Le tragedie filosofiche. Le caratteristiche dello stile. <i>De ira</i>, III, 36, 1-4 L'esame di coscienza (T1, it) <i>De vita beata</i>, 17, 3-4 e 18,1 Il problema della coerenza (T2) <i>De tranquillitate animi</i>, I,1, (T3); 1,2; 16-18; 2, 1-4 (T3, it) <i>De tranquillitate animi</i>, 4 (it. T5), otium e negotium <i>Consolatio ad Helviam matrem</i>, 7,3-5 (T6 in traduzione) Il tema della migrazione (Agenda 2030) <i>Ep. ad Lucilium</i>, 47, 1-3 (T8a); 5-13 (T8b, it). L'umanità comprende anche gli schiavi <i>Ep. ad Lucilium</i> 24, 17-21 (T 10, La morte è un'esperienza quotidiana <i>De providentia</i> 2,1-2 (T9), Il senso dell'esistenza <i>Epistulae ad Lucilium</i>,1 Il tempo (T11, it.), <i>De brevitate vitae</i>, 1,1; 3; 2,1 (T12); 1,2;4; 2,2 (T12, it.) ; 12,2 (T15)Il tempo <i>Apokolokyntosis</i>, 4,2-7,2 (T18,it.) <i>De clementia</i>. I, 1-4 (T19, it), La virtù per Nerone <i>Ep. ad Lucilium</i>, 70, 4-5; 8-16 (T20, it). Libertà e suicidio Fedra, un amore proibito, vv. 589-684; 698-718 (T21, it) Medea, il furor tragicovv. 150-176 (T22, it.) <i>Thyestes</i> lettura integrale in traduzione <i>Naturales quaestiones</i> VI, 1, 1-8;10; 12-14 (T23, it); VI,21(T24, it)	1- 4 - 5 - 6 - 7 La letteratura nel primo secolo dell'impero: l'intellettuale e il difficile rapporto con il potere <i>Otium e negotium</i>: la figura del <i>sapiens</i> tra ricerca di equilibrio interiore e volontà di agire per il bene degli altri. Il valore del tempo: percezione soggettiva e realtà Il teatro filosofico e la riflessione sul potere
Lucano Il <i>Bellum civile</i>: le scelte poetiche di contenuto e di forma dell'epos storico "antivirgiliano" I, vv. 1-9; 21-32 (T1); vv. 10-20 (it) il proemio, l'argomento del poema I, vv. 129- 157 (T4 it.), gli antieroi dell'epos II, vv. 380-391 (T5 it.), Catone, VI, vv. 719-735 (T3 it.); vv. 750- 774 (it.), La necromanzia. La maga Eritto Lettura critica: E. Narducci, Lucano, l'antivirgilio	2 - 5 La letteratura nel primo secolo dell'impero: L'intellettuale e il valore politico della riformulazione del codice dell'epos storico tradizionale.
Persio I caratteri della satira <i>Satyrae</i>, I, vv. 1-21; 41-56; 114-125 (T7 It.), La poetica del <i>verum</i> III, vv. 1-30; 58-72; 77-118 (T8 It.) La polemica sociale V, 14-18.	1 - 5 - 6 La scelta del "verum": polemica sociale e letteraria



LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo



MODULO	
PROGRAMMA SVOLTO	
Petronio Petronius arbiter, la testimonianza di Tacito <i>Satyricon</i>: un'opera eclettica: parodia letteraria, comicità, metaletteratura, realismo. <i>Satyricon</i>. La cena di Trimalchione 32-34 (T1 it.) 75,8-11; 76; 77,2-4 e 6 (T4, it) <i>Trimalchione</i> 37, 1-38,5, Trimalchione e Fortunata (T2 in latino) 1-4 (T5 it.); Il dibattito sull'eloquenza 111-112,8 (T8 it.) La matrona di Efeso - comparazione con il racconto di Fedro Lettura critica; E. Auerbach, Limiti del realismo petroniano	1 – 3 - 5 La scelta del “verum” tra parodia letteraria e realismo grottesco. Il dibattito sulle sorti della retorica nella prima età imperiale. Il romanzo
L'età dei Flavi. Quadro storico sociale. I caratteri culturali	
Marziale <i>Liber de spectaculis, Xenia, apophoreta. Epigrammata Epigrammata</i> XI, 98 (pp. 298-299, it.) I, praefatio (T1, it); I,1 (T2, it.), Autocelebrazione X,4, (T3, it.), Una poesia che sa di uomo I, 15 (T4, it.); Auguri ad un amico I,32 (T5) <i>Odi...et non amo</i> VI, 34, (T6, it.) Pochi baci si contano meglio I, 10 (T10) Matrimonio di interesse I, 19 (T11, it) Ritratto III, 26 (T12, it) Il possesso V,34 (T14, in latino) <i>Erotion</i>	1 – 3 - 5 La scelta del “verum”: polemica sociale e letteraria
Quintiliano <i>De causis corruptae eloquentiae. Institutio oratoria</i>, contenuti e tematiche <i>Institutio oratoria</i>, I,1,12-14 (T1. it); l'apprendimento della lingua I,2,1-2 (T2, in latino) insegnamento collettivo I, 2, 11-13; 18-20 (T3 it), i vantaggi dell'apprendimento collettivo I,3,8-12 (T4, in latino), intervallo e gioco14-17(T5 it), le punizioni II, 16, 12-16 (T7 it), la parola distingue gli uomini X, 1, 105-109; 112 (T10, it.), Demostene e Cicerone. X, 125-131 (T11 a e b, it), Seneca X, 2, 4-10 (T12) La teoria dell'imitazione	1 -4 -5 Il dibattito sulle sorti della retorica nella prima età imperiale. La letteratura nel primo secolo dell'impero: l'intellettuale in armonia con il potere e la formazione del funzionario imperiale
Giovenale Il poeta dell'<i>indignatio</i>. <i>Satyræ</i> I, vv. 1-87; 147-171(T1 It.), La scelta dovuta della satira VI, 231-241; 246-267; 434-456, (T 3 it.) La misoginia	1 -3 -5 - La scelta del “verum”: polemica sociale e letteraria
Plinio il Giovane. Panegirico di Traiano. Epistolario. <i>Epistulae</i> X, 96; 97 (T9 - 10 it.), I cristiani	1 - 5 La letteratura nel i secolo dell'impero: l'intellettuale in armonia con il potere
Svetonio <i>De viris illustribus. De vita Caesarum</i>.	Il genere della biografia
Dai Flavi al principato adottivo. Contesto storico sociale. I caratteri culturali	



LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo



MODULO	
PROGRAMMA SVOLTO	
Tacito. <i>Dialogus de oratoribus</i>. Le monografie: <i>De vita Iulii Agricolae</i>. <i>De origine et situ Germanorum</i>. Le opere storiche <i>Historiae</i> struttura e contenuti. <i>Annales</i>: struttura e contenuti. <i>De vita Iulii Agricolae</i>, 1 (lat.) 2,1 (lat.) 2.2 (it); 3,1 (lat) ; 3,2-3 (it) - T1 30, il discorso di Calgaco (T2, it) <i>Historiae</i>, IV, 73-74, il discorso di Petilio Ceriale ai Treviri e Lingoni. it), il punto di vista dei Romani Agricola, 45, 3-46 (T3, it) <i>De origine et situ Germanorum</i>, 1 (T4, in it). I confini 4 (T5, latino), Una razza pura 11 (T7 in it.), la società dei Germani 18-19 (T8, in it). <i>Historiae</i>, I, 1 (T9 in lat) il proemio <i>Annales</i>, I,1 (T10, lat.) Sine ira et studio IV, 32-33 (T11, it.) riflessioni di uno storico XI, 24 (T13) una società multietnica (it) XVI 18-19 (it.), La morte di Petronio XVI 62-64 (it.), La morte di Seneca	1 – 2 - 5 Il dibattito sulle sorti della retorica in età imperiale. La letteratura nel II secolo dell'impero: la denuncia dell'imperialismo dei Romani La letteratura nel II secolo dell'impero: la storiografia e il dovere di raccontare <i>sine ira et studio</i> La scelta del “<i>verum</i>”: la denuncia del potere. La letteratura nel II secolo dell'impero: i suicidi illustri
Apuleio. <i>De Magia. Florida. Metamorfosi</i> <i>De Magia o Apologia</i>, 6-8 (It.), Il dentifricio <i>Metamorfosi</i>, I, 1 (T3, latino) L'incipit I, 11-13; 18-19 (T4 it) <i>La curiositas e la magia</i> III, 24-25 (T5, it.), Lucio diventa asino IX, 12-13 (T6, it.) <i>La sofferenza e la crescita umana</i> XI, 13-15 (T8), La chiave di lettura <i>La fabula di Amore e Psyche</i>, lettura di passi in traduzione	1 – 3 -4 -5 -7 Il dibattito sulle sorti della retorica in età imperiale: la Nuova Sofistica Il romanzo

Data 15.05.2025

Firma degli alunni

Firma del docente

A.S.	CLASSE	DISCIPLINA	DOCENTE
2024/25	VG	Lingua e letteratura greca	prof. Davide Marotta

TESTI IN ADOZIONE

G. Guidorizzi, Kosmos. L'universo dei greci - L'età classica, Volume 2, Einaudi Scuola

G. Guidorizzi, Kosmos. L'universo dei Greci. Dal IV secolo all'età cristiana, Einaudi Scuola

O. Piscini (a cura di), Il mito di Elettra. Eschilo-Sofocle-Euripide, Collana Traditio, Società editrice Dante Alighieri

Platone, Crizia, testo in fotocopia da Perseus Digital Library

Il quadro storico: il IV secolo a.C. **Retorica e sofistica ad Atene.**

ISOCRATE *Un progetto pedagogico basato sul λόγος. I modelli della scuola isocratea. L'ideale di humanitas e la fortuna di Isocrate.*

"La scuola di Isocrate", T1 - Antidosis, 180-192 (in traduzione)

"Contro i Sofisti", T2 - Contro i sofisti, 1-18 (in traduzione)

"L'autodifesa del vecchio Isocrate", T3 - Panatenaico, 1-16 (in traduzione)

DEMOSTENE *La vita. L'attività politica; le orazioni e la lotta anti-macedone.*

"Sveglia, Ateniesi!", T1 - Olintiaca II, 1-12 (in traduzione)

"Demostene difende se stesso", T4 - Sulla corona 169-180; 252-254; 263-266 (in traduzione)

PLATONE *La vita. Le opere scritte e gli ἄγραφα δόγματα. Il dialogo platonico. L'utopia dello stato.*

"Socrate si congeda dai suoi giudici", T1 - Apologia di Socrate, 40a-42a (in traduzione)

"Il discorso di Aristofane", T4 - Simposio 189c-193d (in traduzione)

"Il mito della nascita di Eros", T5 - Simposio 202d-204c (in traduzione)

"L'abolizione della famiglia", T8 - Repubblica V, 464a-465e (in traduzione)

“L'allegoria della caverna”, T9 – Repubblica VII, 514a-517c (in traduzione)
“Il mito di Atlantide”, T10 - Timeo, 24c-25d (in traduzione)

ARISTOTELE *La vita. La 'biblioteca ritrovata' di Aristotele. Il sistema filosofico aristotelico. La "Poetica". Il concetto di mimesi e catarsi.*

“La mimesi”, T1 - Poetica I, 1447a-1447b 15; 1448a 1-16; 1448b 4-30 (in traduzione)
“La catarsi tragica”, T2 - Poetica I, 1449b 20-1450a 24 (in traduzione)
“L'unità del racconto e il carattere universale della poesia” “, T3 - Poetica I, 1451a 16-36 (in traduzione)
“I generi della retorica”, T8 - Retorica, 1358a 36 -1358b 28 (in traduzione)

Dalla commedia di Mezzo alla Commedia Nuova

Continuità e innovazione della commedia <<di mezzo>>. La Commedia Nuova e la sua eredità. Verso la commedia moderna. L'evoluzione della tecnica drammaturgica.

MENANDRO *La vita. Le opere. I ritrovamenti papiracei. Il bisbetico. La ragazza tosata. L'arbitrato. Lo scudo. La ragazza di Samo. Storie private e temi di pubblico interesse. Lingua e stile.*

“Giù nel pozzo”, T2 – Il bisbetico, Atto II, vv. 666 - 688 (in traduzione)
“Il monologo di Cnemone”, T3 – Il bisbetico, Atto III, vv. 711 – 747 (in traduzione)
“Il prologo di Ignoranza”, T4 - La ragazza tosata, Atto I, vv. 1-76 (in traduzione)
“Il mistero dell'anello”, T8 – L'arbitrato, Atto III, vv. 266 - 406 (in traduzione)
“Il prologo: una morte apparente”, T10 - Lo scudo, Atto I, vv. 1-96 (in traduzione)
“Le riflessioni di Demea e la cacciata della bella samia”, T11 - La ragazza di Samo, Atto III, vv. 324-420 (in traduzione)

ETÀ ELLENISTICA

La cultura greca nell'età ellenistica. Una moderna concezione della letteratura. I bibliotecari di Alessandria.

CALLIMACO *Un poeta intellettuale e cortigiano. Gli Aitia. I Giambi. Gli Inni. L'epillio Ecale. Callimaco poeta e intellettuale dei tempi nuovi*

“Acontio e Cidippe”, T2 – frr 67, vv. 1 – 14; 75, vv. 1 – 77 Pfeiffer (in traduzione)
“La chioma di Berenice”, T3 – fr. 110 Pfeiffer (in traduzione)
“La contesa fra l'alloro e l'ulivo”, T4 – Giambi IV, fr. 194 Pfeiffer (in traduzione)
“Il destino di Tiresia”, T6 – Per i lavacri di Pallade, vv. 53 – 142 (in traduzione)
“La nuova via dell'epos”, T8 – frr. 230; 231; 260, vv. 1-15, 51 – 69 Pfeiffer (in traduzione)

EPIGRAMMI

“La ferita d'amore”, T9 – Antologia Palatina XII, 134 (in traduzione)
“Il giuramento violato”, T10 – Antologia Palatina V, 6 (in traduzione)
“La bella crudele”, T11 – Antologia Palatina V, 23 (in traduzione)
“Fa' girare la tua trottole”, T12 – Antologia Palatina VII, 89 (in traduzione)
“Contro la poesia di consumo”, T13 – Antologia Palatina XII, 43 (in traduzione)

“Per l’amico Eraclito”, T14 – Antologia Palatina VII, 80 (in traduzione)

TEOCRITO *La vita. Il corpus teocriteo. I caratteri della poesia di Teocrito. L’arte di Teocrito. La poetica.*

“Tirsi o il canto”, T1 – Idilli I (in traduzione)
“Il Ciclope innamorato”, T3 – Idilli XI (in traduzione)
“L’Incantatrice”, T4 – Idilli II, vv. 1 – 63 (in traduzione)
“Le Siracusane”, T5 – Idilli XV, vv. 1 – 95 (in traduzione)
“Il rapimento di Ila”, T6 – Idilli XIII (in traduzione)

APOLLONIO RODIO *La vita. La poetica. L’epica mitologica: tradizione e modernità delle Argonautiche. Struttura e contenuto delle Argonautiche. Personaggi e psicologia.*

“Il proemio”, T1 – Argonautiche I, vv. 1-22 (in traduzione)
“Ila rapito dalle Ninfe”, T3 – Argonautiche I, vv. 1207 – 1272 (in traduzione)
“L’angoscia di Medea innamorata”, T6 – Argonautiche III, vv. 744 – 824 (in traduzione)
“L’uccisione di Apsirto”, T7 – Argonautiche IV, vv. 445 – 491 (in traduzione)

MIMIAMBI DI ERODA

“La tentatrice”, T8 - Mimiambi I (in traduzione)
“Il maestro di scuola”, T9 - Mimiambi III (in traduzione)

EPIGRAMMA

Origine di una forma poetica. Caratteristiche e sviluppo dell’epigramma letterario. L’Antologia Palatina e la Planudea.

EPIGRAMMA ARCAICO:

“Il medico”, T1 (in traduzione)
“Epitafio dei Corinzi morti a Salamina”, T2 (in traduzione)
“Il boscaiolo”, T3 (in traduzione)

LEONIDA:

“Epitafio di se stesso”, T4 – Antologia Palatina VII, 715 (in traduzione)
“Gli ospiti sgraditi”, T5 – Antologia Palatina VI, 302 (in traduzione)
“Il tempo infinito”, T6 - Antologia Palatina VII, 472 (in traduzione)
“Un destino orribile”, T7 - Antologia Palatina VII, 506 (in traduzione)
“La filatrice”, T8 - AP VII, 726 (in traduzione)

NOSSIDE:

“Nosside e Saffo”, T11 - Antologia Palatina VII, 718 (in traduzione)
“Il miele di Afrodite”, T12 - Antologia Palatina V, 170 (in traduzione)

“Ritratti di ragazze”, T13 - AP VI, 353; IX, 604 (in traduzione)

“Bambini e animaletti”, T14 - AP VI, 312; VII, 202, 190 (in traduzione)

“La lucerna”, T16 - AP V, 7 (in traduzione)

MELEAGRO:

“Epitafio di se stesso”, T27 - Antologia Palatina VII, 417 (in traduzione)

“Eros dispettoso”, T28 - AP V, 179 (in traduzione)

POLIBIO *La vita, la formazione politica. Genesis, contenuto e struttura delle Storie. Polibio e la storia pragmatica. Le ragioni dello storico. Il metodo storiografico. Lo stile e la fortuna.*

“La teoria delle forme di governo”, T4 – Storie VI, 3-4; 7-9 (in traduzione)

“La costituzione romana”, T5 – Storie VI, 11 – 18 (in traduzione)

Breve sintesi su:

- La retorica, l'erudizione e la prosa tecnica
- La filosofia ellenistica
- La cultura giudaico-ellenistica

PLUTARCO *La vita. Le opere. Le Vite parallele. I Moralia. Plutarco scrittore.*

“La morte di Cesare”, T8 - Vita di Cesare 63-69 (in traduzione)

“Bruto e il fantasma”, T9 – Vita di Cesare 69 (in traduzione)

“Il suicidio degli amanti”, T11 – Vita di Antonio, 76-77; 84-86 (in traduzione)

SECONDA SOFISTICA Il frutto maturo della retorica.

LUCIANO DI SAMOSATA *La vita. Le opere. La poetica*

“Un eccezionale trattato di teoria storiografica”, T2 – Come si deve scrivere la storia 38 – 42 (in traduzione)

“Un proemio ‘tutto speciale’”, T3 - Storia vera I, 1-4 (in traduzione)

“L’incontro con le donne-viti”, T4 - Storia vera I, 5-8 (in traduzione)

“Nel ventre della balena”, T5 - Storia vera I, 30-37 (in traduzione)

“I finti miracoli”, T10 – Alessandro o il falso profeta 19-21 (in traduzione)

IL ROMANZO *Caratteri generali del genere romanzesco. La questione delle origini. Trame Cherea e Calliroe; Storie efesiache; Leucippe e Clitofonte; Dafni e Cloe; Storie etiopiche.*

“Il ritrovamento di Dafni e Cloe”, T6 - Dafni e Cloe I, 1-6 (in traduzione)

“La nascita della passione”, T7 - Dafni e Cloe I, 13 (in traduzione)

“L’apparizione di Pan”, T8 - Dafni e Cloe II, 26-29 (in traduzione)

“La scena di apertura”, T9 - Storie etiopiche I, 1-2 (in traduzione)

CLASSICO
<i>Sofocle, Elettra, vv. 86-120 - Il resto in traduzione</i> <i>Platone, Crizia paragrafi da 106a al 109a - Il resto in traduzione</i>

Il Docente
Prof. Davide Marotta



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.: 2024/2025	CLASSE: 5G	DOCENTE: Monteleone Piero	DISCIPLINA: STORIA
--------------------	---------------	------------------------------	-----------------------

TESTI ADOTTATI: Borgognone, carpanetto: L'IDEA DELLA STORIA vol 2- 3, Pearson Editore

Napoleone e la campagna d'Italia (trattato di Campoformio e formazione delle "repubbliche sorelle" vassalle della Francia). La delusione dei giacobini italiani. La spedizione in Egitto. Il colpo di Stato, la formazione del Consolato e l'inizio dell'età napoleonica. La costituzione del 1799 e Napoleone diventa primo console (autorità dittatoriale), il plebiscito del 1800, la pacificazione religiosa chiave della stabilizzazione interna del paese: il Concordato. Dal consolato all'Impero: la seconda campagna d'Italia e la vittoria sugli austriaci, la pace di Amiens con la Gran Bretagna. Il consolidamento del potere personale di Napoleone: la nomina di console a vita e il secondo plebiscito, l'apogeo della sua autorità personale assoluta: Napoleone imperatore dei francesi (terzo plebiscito e incoronazione simbolica)-la politica interna: centralizzazione della politica-amministrativa e formazione del sistema educativo nazionale pubblico, le riforme e la pacificazione della Francia. La grande riforma: il Codice civile napoleonico. Il codice Napoleone sancisce l'unicità del diritto, l'abolizione dei privilegi feudali e della primogenitura, la difesa della proprietà privata e della libertà d'impresa. L'importanza delle vittorie militari per il culto della personalità di Napoleone, la sconfitta di Trafalgar e la vittoria di Austerlitz. Il Regno d'Italia e il bonapartismo, l'abolizione del Sacro romano Impero. La spartizione dell'Europa tra Francia e Russia, il blocco continentale contro la Gran Bretagna, l'intervento di Napoleone in Spagna. L'Italia napoleonica e il Regno d'Italia con capitale Milano, l'occupazione di Roma e l'arresto di Pio VII. 1812: la massima espansione dell'Impero, le nozze con Maria Luisa d'Asburgo garantiscono la dinastia a Napoleone. Il declino di Napoleone: la crisi economica del 1812 e il malcontento generalizzato. Napoleone re d'Italia, lo scontro armato con lo stato della Chiesa e l'arresto del papa, la sconfitta dell'Austria e il matrimonio con Maria Luisa d'Asburgo (nascita dell'erede "re di Roma"), il declino dell'Impero: cause e conseguenze, l'attacco alla Russia e la sconfitta del 1812, il crollo di Napoleone (sesta coalizione e battaglia delle nazioni), la restaurazione della monarchia (costituzionale) in Francia, i cento giorni e Waterloo. l'esilio a Sant'Elena e la morte (5 maggio 1821)

La Restaurazione Il Congresso di Vienna (1815), il principio di legittimità e il principio dell'equilibrio. La Santa alleanza

Le società segrete e i moti liberali del 1820-21 e quelli del 1830-31 La carboneria. I moti costituzionali in Spagna. I moti italiani. Il fallimento dei moti insurrezionali del venti. I moti del trenta.

I padri del Risorgimento: Mazzini e la giovine Italia-Gioberti e il neoguelfismo. I moderati: D'azeglio, Balbo. I federalisti democratici: Ferrari e Cattaneo



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

Il 1848 in Europa e in Italia

Lo sviluppo economico e sociale del liberale Regno di Sardegna- la figura di Cavour in politica interna e in politica estera.

La formazione dell'unità d'Italia: Garibaldi e la spedizione dei mille.

Il nuovo regno d'Italia all'indomani dell'unificazione: il liberalismo e l'ideologia democratica nell'Italia preunitaria.

Analisi della situazione socioeconomica e culturale del nuovo Regno d'Italia all'indomani dell'unificazione italiana

La destra storica e i problemi del nuovo regno: le contraddizioni economiche e sociali dell'Italia unificata, il pareggio di bilancio, la questione romana, la questione meridionale, il brigantaggio, la conquista di Roma, la terza guerra d'indipendenza, la caduta della destra storica.

L'unificazione tedesca, la Terza repubblica in Francia, l'età vittoriana in Inghilterra, lo sviluppo del movimento operaio (Socialismo).

L'avvento al potere della sinistra italiana: il trasformismo. le riforme della sinistra, l'espansione coloniale nel corno d'Africa e la fine del governo di Depretis.

La politica di Francesco Crispi: la svolta autoritaria, la politica interna e la razionalizzazione dell'apparato statale, il rinnovo della triplice alleanza- i Fasci siciliani, la politica coloniale in Africa durante i due governi Crispi.

La crisi di fine secolo: la nascita del partito socialista italiano, le tensioni sociali tra i conservatori e le organizzazioni operaie, l'eccidio di Milano e il regicidio di Umberto I

La seconda rivoluzione industriale e l'Europa delle nazioni nella seconda metà dell'Ottocento e nei primi del Novecento: nazionalismo, imperialismo e *belle époque*:

Scienza, industria e finanza: la seconda industrializzazione effetti socioeconomici e culturali: capitalismo, sviluppo demografico, urbanizzazione.

L'imperialismo: la penetrazione europea in Africa e Asia. Alleanze e rivalità tra le potenze europee.

L'Italia giolittiana: la "dittatura parlamentare" di Giolitti, l'apertura ai socialisti, ai cattolici, ai nazionalisti, le riforme sociali ed economiche, la "questione meridionale" il decollo industriale, la politica interna (il patto Gentiloni, il suffragio universale maschile) ed estera: Giolitti e la campagna di Libia e la caduta del governo Giolitti-da Giolitti a Salandra.

Le origini della "Grande guerra": le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale: le forti tensioni nel continente europeo d'inizio Novecento, La Germania in



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

competizione con la Gran Bretagna, la Triplice Intesa e la Triplice Alleanza, il clima ideologico-culturale in Europa.

La Prima guerra mondiale

Le cause e l'attentato di Sarajevo-la guerra nelle trincee, l'Italia dalla neutralità all'intervento (Le "radiose giornate di Maggio"), -il patto di Londra, -1915: l'Italia entra in guerra a fianco delle democrazie occidentali (Intesa), la svolta del 17 (la rivoluzione bolscevica in Russia e l'intervento americano), 1917: l'Italia e il disastro di Caporetto, l'Italia vittoriosa sugli austriaci a Vittorio Veneto, l'epilogo del conflitto: dai 14 punti di Wilson al Trattato di Versailles: 1918 il crollo degli imperi centrali e la vittoria delle forze dell'Intesa, i trattati di pace di Parigi e la nuova carta d'Europa

La Rivoluzione bolscevica

Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione bolscevica d'ottobre, Lenin e le "tesi di aprile", I soviet e la socializzazione dei mezzi di produzione, la dittatura del partito comunista e il terrore rosso, la guerra civile, il comunismo di guerra. La terza internazionale, la NEP, la nascita dell'Unione Sovietica

La crisi del dopoguerra in Italia e in Europa:

Le trasformazioni socio-politico-economiche nel dopoguerra, l'Italia e i trattati di pace del 1919 a Parigi: il mito della vittoria mutilata, la questione fiumana, Il biennio rosso e l'avanzata del movimento operaio.

Il fragile equilibrio europeo nel primo dopoguerra: la difficile situazione economica e sociale post-bellica, la grave recessione colpisce sia i vincitori che i vinti, l'inflazione, la carestia e la diffusione di varie malattie infettive, la dipendenza economica del vecchio continente dagli Stati Uniti, il fenomeno del "reducismo" e la crisi dei ceti medi. Il biennio rosso (1919-1920) e la crisi dell'impresa.

L'avvento del Fascismo in Italia I problemi del dopoguerra in Italia- la crescita del partito socialista, la crisi dello stato liberale, le agitazioni sociali (biennio rosso in Italia), 1919 nascita a Milano del PPI (partito popolare italiano) e dei "Fasci di combattimento (il fenomeno del "reducismo" e lo squadristico). La scissione del partito comunista (1921), la sconfitta del movimento socialista in Italia. La nascita nel 1921 del PNF e l'agonia dello stato liberale, la marcia su Roma del 22: il Fascismo verso il potere (Mussolini e lo stato autoritario) il delitto Matteotti e l'affermazione della dittatura fascista, le leggi fascistiche e i Patti Lateranensi, la fascizzazione della società, il sistema scolastico e la riforma Gentile, il manifesto degli intellettuali fascisti, la propaganda e le organizzazioni giovanili- la politica economica del regime: la battaglia del grano, "quota 90", l'autarchia, il sistema corporativo, il programma di lavori pubblici e lo stato "imprenditore"-la politica estera: la conquista dell'Etiopia e le leggi razziali, l'antisemitismo



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

fascista. L'opposizione al regime: gli intellettuali e l'antifascismo, il "fuoriscismo".

La crisi del 29 negli Stati Uniti (la grande depressione) e le sue conseguenze internazionali:

L'illusione di una crescita inarrestabile, Il crollo della Borsa di New York (24 e 29 ottobre 1929), gli effetti sull'economia reale- il "New Deal" di Roosevelt (i provvedimenti)

L'Europa degli anni 30: totalitarismi e democrazie

La Germania della Repubblica di Weimar tra instabilità politica e crisi economica.

Il nazionalsocialismo in Germania

Il collasso della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Adolf Hitler, il "Mein Kampf", la conquista del potere e la nascita del Terzo Reich, lo stato totalitario nazista, l'alleanza con i militari e la soppressione delle SA (la notte dei lunghi coltelli) la politica antisemita e la notte dei cristalli, la politica economica e i piani di politica estera. L'antisemitismo nazista e l'Olocausto.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

L'URSS da Lenin a Stalin. L'Unione Sovietica di Stalin: caratteri generali

I prodromi del secondo conflitto mondiale: la guerra civile spagnola

La Seconda guerra mondiale: caratteri generali (le cause, le ideologie degli schieramenti), la guerra "totale".

Data

Il docente

.....

Gli alunni



LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.: 2024/2025	CLASSE: 5G	DOCENTE: MONTELEONE PIERO	DISCIPLINA: FILOSOFIA
TESTI ADOTTATI: Reale, Antiseri: Storia delle idee filosofiche e scientifiche vol. 2-3, editrice La Scuola			
PROGRAMMA SVOLTO: -Il criticismo Kantiano -La rivoluzione copernicana di Kant -Il significato kantiano di trascendentale e di filosofia del "limite". -la critica della Ragion pura, della Ragion pratica, del giudizio -Il concetto di noumeno o cosa in sé -i principi dell'intelletto puro - la dialettica trascendentale -Dal Kantismo all'idealismo -la critica a kant e il dibattito sulla cosa in sé -La corrente filosofica dell'Idealismo -Caratteri generali dell'idealismo romantico tedesco -L'idealismo Fichtiano e il superamento del pensiero kantiano Dall'io penso all'io puro, la dottrina della scienza, l'io fichtiano come intuizione intellettuale. -L'Idealismo assoluto di Hegel: I capisaldi del sistema hegeliano -identità hegeliana tra reale e razionale -la dialettica hegeliana e la nozione di Aufheben - la Fenomenologia dello Spirito			



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

La realtà come Spirito assoluto

Le tappe dell'itinerario fenomenologico e le figure della Fenomenologia: la dialettica servo-padrone, la coscienza infelice.

I tre momenti dello Spirito oggettivo, la natura dello Stato, la filosofia della storia.

-La contestazione dell'hegelismo: la reazione contro il "totalitarismo razionalistico" di Hegel

Destra e sinistra hegeliane

Feuerbac: la riduzione della teologia ad antropologia, l'umanesimo di Feuerbach

-La filosofia di Marx:

-la critica al misticismo logico di Hegel

-la critica dell'economia borghese e "l'alienazione del lavoro"

-La dialettica e il divenire in Marx e la dialettica in Hegel: confronti

-la concezione materialistica della storia e il materialismo dialettico: struttura economica e sovrastruttura ideologica

-Borghesia, proletariato e lotta di classe

Il Capitale e il processo di produzione capitalistico, merce, lavoro e plusvalore

- la Fenomenologia dello Spirito

La realtà come Spirito assoluto

Le tappe dell'itinerario fenomenologico e le figure della Fenomenologia: la dialettica servo-padrone, la coscienza infelice.

I tre momenti dello Spirito oggettivo, la natura dello Stato, la filosofia della storia.

-La contestazione dell'hegelismo: la reazione contro il "totalitarismo razionalistico" di Hegel

Destra e sinistra hegeliane

Feuerbac: la riduzione della teologia ad antropologia, l'umanesimo di Feuerbach



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

-La filosofia di Marx:

- la critica al misticismo logico di Hegel
- la critica dell'economia borghese e "l'alienazione del lavoro"
- La dialettica e il divenire in Marx e la dialettica in Hegel: confronti
- la concezione materialistica della storia e il materialismo dialettico: struttura economica e sovrastruttura ideologica
- Borghesia, proletariato e lotta di classe
- Il Capitale e il processo di produzione capitalistico, merce, lavoro e plusvalore
- la dittatura del proletariato e la futura società comunista

-La filosofia di Shopenhauer

- Il "mondo come volontà e rappresentazione", il "velo di Maya"
- Caratteri e manifestazioni della voluntas: "la volontà di vivere"
- Il pessimismo (dolore, piacere e noia)
- Dal pessimismo cosmico alla "Noluntas"
- L'arte, la compassione e l'ascesi come via per raggiungere la noluntas

-La filosofia di Kierkegaard, il poeta cristiano: la "categoria del singolo" e la struttura dell'esistenza, gli stadi sul cammino della vita: vita etica, estetica e religiosa, la scelta: dallo "et et" di Hegel allo "aut-aut" di Kierkegaard.

Dalla possibilità all'angoscia e dall'angoscia alla disperazione.

La salvezza nella fede donata all'uomo dalla grazia di Dio.

-La filosofia di Nietzsche:

Lo spirito della tragedia e la critica alla cultura e alla tradizione filosofica occidentale:



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

spirito apollineo e spirito dionisiaco.

L'eredità e il superamento della filosofia di Schopenhauer: il sì alla vita come accettazione della stessa e la "fedeltà alla terra".

La genealogia della morale: la critica al cristianesimo e la fine delle illusioni metafisiche (menzogne millenarie), la critica demistificante alla morale dell'occidente.

Dalla "filosofia del mattino" a "Così parlò Zarathustra" (la filosofia del meriggio): dall'annuncio della morte di Dio all'affermazione del "Superuomo", l'eterno ritorno dell'uguale nella "Gaia scienza". Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori (morale dei signori e morale degli schiavi). La volontà di potenza come criterio di scelta del superuomo, la volontà di potenza come creatività e la produzione dei valori, la volontà di potenza come sopraffazione e dominio, gli aspetti antidemocratici e anti-egualitari della componente reazionaria del pensiero di Nietzsche. Il problema del nichilismo e del suo superamento: il nichilismo incompleto e il nichilismo completo.

-Freud e la scoperta dell'inconscio: caratteristiche generali, la nascita della teoria psicoanalitica, dall'ipnosi alla psicoanalisi, la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi (le libere associazioni, l'interpretazione dei sogni – i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la dimensione onirica e la sua interpretazione, la scomposizione psicoanalitica della personalità: le due topiche: inconscio, preconscious, conscio; Es, Super-Io, Io.

La rivoluzione psicanalitica: l'interpretazione dei sogni e la sessualità infantile -il complesso edipico.

Data

Il docente

.....



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.: 2024-2025	CLASSE: V G	DOCENTE: Giuseppe Gennaro	DISCIPLINA: Matematica
--------------------	----------------	------------------------------	---------------------------

TESTI ADOTTATI

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone *Matematica.azzurro* Vol.5, Zanichelli

Funzioni e loro proprietà:

Studio del moto di un grave: sistema di riferimento spaziale e temporale, grafico della funzione posizione-tempo, variabile indipendente e dipendente di una funzione, dominio e codominio di una funzione- Determinazione di dominio e insieme immagine dal grafico di alcune funzioni - Equazione di una retta (funzione lineare), di una parabola (funzione quadratica). Equazione asse delle ascisse e delle ordinate. Intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani. Funzione esponenziale con base maggiore di 1 e con base compresa tra 0 e 1. Definizione di funzione crescente e decrescente (strettamente). Introduzione al concetto di limite di una funzione- Domini delle funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali. Richiami sulla risoluzione di disequazioni di primo grado, secondo grado e fratte- Funzioni definite a tratti – Studio e disegno del grafico di una funzione definita a tratti con componenti funzioni lineari e funzioni quadratiche. Dominio, Intersezione con gli assi, segno di una funzione razionale fratta-. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche- funzione inversa di una funzione data- restrizione del dominio e del codominio- grafico della funzione inversa- Funzioni pari, dispari e simmetrie rispetto all'asse delle ordinate e all'origine. $\sin(x)$ e $\cos(x)$ come esempi di funzioni dispari e pari. La funzione logaritmo come funzione inversa della funzione esponenziale (cenni)

Limiti:

Insiemi di numeri reali: Intervalli limitati e illimitati-Intorni di un punto: completo e circolare-intorno destro e sinistro di un punto - intorni di meno infinito e di più infinito - punti di accumulazione-definizione, significato, verifica e interpretazione geometrica di limite finito di una funzione per x che tende a un numero finito x_0 - funzione continua in un punto x_0 : definizione, significato, verifica e interpretazione geometrica – funzioni continue in un intervallo -Funzioni continue definite nell'insieme dei numeri reali più usate e loro grafico: costante, polinomiale, radice quadrata – limite destro e limite sinistro – limite più o meno infinito di funzione per x che tende a x_0 finito: definizione, significato, verifica e interpretazione geometrica – asintoto verticale – limite finito per x che tende a più o meno infinito: definizione, significato, verifica e interpretazione geometrica – asintoto orizzontale-

limite più o meno finito per x che tende a più o meno infinito: definizione, significato, verifica e interpretazione geometrica-

Calcolo di limiti: limiti di funzioni elementari-limite della somma, del prodotto del quoziente di funzioni: quando hanno entrambe limite finito e quando non entrambe hanno limite finito – limite delle funzioni composte – forme indeterminate più infinito meno infinito, infinito per zero, infinito su infinito, zero su zero- risoluzione delle forme indeterminate per funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali- Teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri- Punti di discontinuità : di prima, di seconda e di terza specie



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

Derivata di una funzione:

Problema della tangente. Rapporto incrementale- derivata di una funzione come limite del rapporto incrementale- interpretazione geometrica della derivata- derivata sinistra e destra – continuità e derivabilità- derivate fondamentali: derivata della funzione costante, della funzione identità, della funzione potenza, della radice quadrata- Operazioni con le derivate: la derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta- determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto- Punti di non derivabilità

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

Teorema di Lagrange: enunciato, significato e interpretazione geometrica – Conseguenze del Teorema di Lagrange: funzione costante e funzioni che differiscono per una costante – Teorema di Rolle – Funzioni crescenti e decrescenti e derivate- Massimi, minimi e flessi- Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima - studio di funzione razionale fratta

Data

10/05/2025

Il docente

.....

Gli alunni



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.: 2024-2025	CLASSE: V G	DOCENTE: Giuseppe Gennaro	DISCIPLINA: Fisica
--------------------	----------------	------------------------------	-----------------------

TESTI ADOTTATI

U. Amaldi *Le traiettorie della fisica*, Vol.3, Zanichelli

La carica elettrica e la legge di Coulomb

Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione -La carica elettrica -Gli elettroni, i protoni, e la conservazione della carica elettrica -L'unità di misura della carica elettrica. L'elettroscopio -La legge di Coulomb- Costante dielettrica nel vuoto. L'intensità della forza di Coulomb come funzione della separazione tra le cariche-Il principio di sovrapposizione- Determinazione della posizione di una carica q in presenza di altre due cariche in modo che la forza risultante su q sia nulla. Il principio di conservazione della carica elettrica in un sistema isolato- Legge di Coulomb in un mezzo dielettrico- richiami sulla risoluzione di triangolo rettangolo- funzioni seno, coseno e tangente di un angolo - prima e seconda relazione fondamentale della goniometria - componenti di un vettore - somma di vettori per componenti

Il campo elettrico

Definizione di campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme positiva e di una carica puntiforme negativa. La funzione modulo campo elettrico in funzione della distanza tra la carica e il punto considerato e suo grafico in funzione di tale distanza - Il principio di sovrapposizione per il campo elettrico generato da più cariche. Linee di forza del campo elettrico. Il campo elettrico del sistema di due cariche (dipolo)- Flusso di un vettore attraverso una superficie - Teorema di Gauss per il campo elettrico generato da una carica puntiforme con dimostrazione - Teorema di Gauss e principio di sovrapposizione - principio di simmetria in Fisica - Prima equazione di Maxwell- Campo elettrico generato da una distribuzione uniforme sferica di carica in ogni punto dello spazio: distribuzione superficiale di carica e distribuzione di volume di carica. Grafico del modulo del campo elettrico in funzione della distanza dal centro nei due casi studiati. Campo elettrico generato da uno strato piano infinito di carica

Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico

Richiami: cinematica, dinamica, leggi orarie moto rettilineo uniforme, legge di gravitazione universale - Prodotto scalare tra due vettori - Lavoro compiuto da una forza costante - Energia cinetica - Teorema della energia cinetica - Forze conservative: forza di gravità, forza elastica e forza di Coulomb. Forze non conservative. Il lavoro compiuto da una forza conservativa. Definizione di una funzione energia potenziale per una forza conservativa -Variazione della energia potenziale. Principio di conservazione della energia meccanica - Energia potenziale elettrica - Dimostrazione del lavoro compiuto dalla forza di Coulomb compiuto per spostare una carica da un punto iniziale a un punto finale - Energia potenziale elettrica di un sistema di cariche puntiformi - Differenza di Energia potenziale elettrica. Differenza di potenziale gravitazionale ed elettrico - Potenziale gravitazionale - Potenziale elettrico. Funzione potenziale di singola carica puntiforme. Funzione potenziale di un sistema di n cariche puntiformi (principio di sovrapposizione). Moto spontanee di cariche elettriche libere di muoversi tra due punti a differente potenziale. Superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrostatico. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. La carica in



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

eccesso in un conduttore in equilibrio. Il campo elettrico all'interno di un conduttore in equilibrio. La superficie del conduttore in equilibrio elettrostatico come superficie equipotenziale. Conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore. Il teorema di Coulomb. Il potenziale elettrico di un conduttore in equilibrio. Il campo elettrico e il potenziale elettrico in funzione della distanza dai centri per una sfera conduttrice carica. Gabbia di Faraday. Potere delle punte - La capacità di una sfera conduttrice. La capacità della Terra. La "messa a terra". Il condensatore piano. Capacità di un condensatore piano - Capacità equivalente di condensatori in serie e in parallelo.

Equazioni di Maxwell.

Corrente elettrica, intensità di corrente elettrica. La prima legge di Ohm-Effetto Joule e meccanismo microscopico- Il campo magnetico- Teorema di Gauss per il campo magnetico. L'esperimento della calamita spezzata- il magnete Terra - sorgenti del campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann-Lenz e induzione elettromagnetica. Circuitazione del campo elettrico e variazione del flusso del campo magnetico - la luce come onda elettromagnetica Le quattro equazioni del campo elettromagnetico

Relatività ristretta

L'invarianza della velocità della luce - l'ipotesi dell'Etere -l'esperimento di Michelson-Morley e il suo esito negativo- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta-dalla relatività galileiana a quella di Einstein - la dilatazione del tempo- il fattore gamma di dilatazione temporale-la dilatazione dei tempi è un fenomeno simmetrico? Il paradosso dei gemelli e sua spiegazione-La contrazione delle lunghezze

Cenni di Meccanica quantistica

I modelli atomici: Thomson e il modello panettone con uvetta- Rutherford e il modello planetario- La quantizzazione di Bohr e giustificazione dello spettro dell'atomo di idrogeno-Le proprietà ondulatorie della materia- Il dualismo onda particella- Il principio di complementarità-Fisica moderna e fisica classica-Le onde di probabilità: l'equazione di Schrödinger e la funzione d'onda- Il principio di indeterminazione di Heisenberg-L'esperimento della doppia fenditura con gli elettroni

Data 10/05/2025

Il docente

Gli alunni



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.: 2024/25	CLASSE: 5 G	DOCENTE: Rosa Maria Bianco	DISCIPLINA: Inglese
TESTI ADOTTATI M. Spicci/T. A. Shaw – <i>Amazing Minds Compact</i> - Ed. Pearson			
Contenuti: The Victorian Age (1837 - 1901) Historical and social background Early Victorian Age: a changing society; Faith in progress; An age of optimism and contrasts; Late Victorian Age Literary background The age of fiction; Early Victorian novelists; Late Victorian novelists Charles Dickens <i>Oliver Twist</i> I want some more <i>Hard Times</i> Nothing but facts Coketown (extra literary text) Robert Louis Stevenson <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> A strange accident (extra literary text) The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde Oscar Wilde <i>The Picture of Dorian Gray</i> All art is quite useless Dorian Gray kills Dorian Gray Rudyard Kipling The controversial nature of colonialism The White Man's Burden The Age of Anxiety (1901-1949) Historical and social background Britain at the turn of the century; The First World War; Between the wars; The Second World. The Second World War and after Literary background The outburst of Modernism; Modernist prose writers; Colonial and dystopian novelists. The radical experimentations of early 20 th century poetry			



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

Rupert Brooke

The Soldier

Wilfred Owen

Dulce et decorum est pro patria mori (extra literary text)

Thomas Stearns Eliot

The Waste Land

The Burial of the dead (l. 1-7; l. 48-64)

W. H. Auden

Refugee Blues (extra literary text)

The Stream of Consciousness: Thoughts flowing into words, William James' concept of consciousness, discovering consciousness: Freud and Bergson, the "stream of consciousness" on the page.

James Joyce

Dubliners

Eveline (extra literary text)

From The Dead: She was fast asleep

Ulysses

Yes I said yes I will yes

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

Mrs Dalloway said she would buy the flowers

George Orwell

Nineteen Eighty-Four

Big Brother is watching you (extra literary text)

The object of power is power

Lettura integrale di Animal Farm (analisi e commento dei temi, personaggi, aspetti generali dell'opera)

Aldous Huxley

Brave New World

The human Farm (extra literary text)

Towards a global Age (1949-today)

Brevi cenni storici

Samuel Beckett

The Theatre of the Absurd

Waiting for Godot

What do we do now? Wait for Godot



LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

Beyond the Empire

Wole Soyinka

Telephone conversation (extra literary text)

Warsan Shire

Home is the mouth of a shark

Zadie Smith

White Teeth (extra literary text)

Palermo 15 Maggio 2025

Il docente

Rosa Maria Bianco

Gli alunni



LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo



PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024/2025	CLASSE V G	DOCENTE Silvia Sortino	DISCIPLINA Scienze Naturali
-------------------	---------------	---------------------------	--------------------------------

TESTI ADOTTATI

BIOLOGIA:

Sadava, Hills, Heller, Hacker "Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Zanichelli

SCIENZE DELLA TERRA:

Lupia, Palmieri "Il globo terrestre e la sua evoluzione" Edizione blu. Zanichelli

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA

I composti del carbonio

L'ibridazione dell'atomo di carbonio

Idrocarburi (alcani; cicloalcani; alcheni; alchini; benzene): nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche.

Alogenuri alchilici: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche generali; il DDT e la denuncia di Rachel Carson; il PVC; i CFC e il "buco dell'ozono".

Alcoli: classificazione; nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche generali; caratteristiche e usi di: metanolo; etanolo; glicerolo.

Fenoli: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche.

Eteri: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; scoperta dell'etere e uso come anestetico e come droga ricreativa nel XIX secolo.

Aldeidi e Chetoni: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; caratteristiche ed usi di: aldeide formica; acetone.

Acidi carbossilici: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche generali; gli acidi grassi; caratteristiche e usi di: acido lattico; acido acetico; acido propionico.

Struttura e funzione delle biomolecole:

Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi; aldosi e chetosi; il legame glicosidico; lattosio; maltosio; saccarosio; amido; glicogeno; cellulosa; chitina.

Lipidi: classificazione; struttura dei trigliceridi; grassi e oli; struttura dei fosfolipidi.

Proteine: struttura dell'amminoacido; il legame peptidico; classificazione e struttura delle proteine.

Acidi nucleici: struttura del nucleotide; strutture del DNA e dell'RNA.

SCIENZE DELLA TERRA

Minerali: composizione chimica; struttura cristallina; proprietà fisiche; silicati e non silicati

Il ciclo litogenetico

Rocce magmatiche: formazione e classificazione dei magmi; formazione delle rocce

Rocce sedimentarie: processo di formazione; rocce clastiche, organogene e chimiche.

Rocce metamorfiche: tipi di metamorfismo.

I fenomeni vulcanici: diversi tipi di eruzione; forma degli edifici vulcanici; prodotti dell'attività



LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo



PROGRAMMA SVOLTO

vulcanica; vulcanesimo secondario; il Vesuvio e l'Etna.

I fenomeni sismici: il meccanismo del rimbalzo elastico; ipocentro ed epicentro; le onde sismiche; il sismografo; Scala Richter e Scala MCS.

La tettonica delle placche: struttura interna della Terra; le placche della litosfera

EDUCAZIONE CIVICA

Art. 9 della Costituzione Italiana

Art. 32 della Costituzione Italiana

Cambiamento climatico antropogenico: cause e conseguenze.

Promozione della parità di genere e all'emancipazione femminile: Rosalind Franklin, Marie Tharp e Inge Lehmann

Data 15/05/2025

La docente
Silvia Sortino



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



PROGRAMMA SVOLTO

A.S.: 2024/25	CLASSE: V G	DOCENTE: Viviana ZORIC'	DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE
------------------	----------------	----------------------------	---------------------------------

TESTO ADOTTATO:

T. Montanari – S. Settis, *Arte. Una storia naturale e civile*, vol. III, *Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*

Recupero dei contenuti non svolti nello scorso anno scolastico:

I grandi Maestri del Rinascimento maturo, tra realtà ed ideale

- Leonardo da Vinci: i disegni, *Vergine delle rocce* (2 versioni), *Cenacolo*, *Dama con l'ermellino*, *Gioconda*
- Michelangelo: *Pietà*, *David*, *Tondo Doni*, decorazione della *Cappella Sistina* (volta e *Giudizio Universale*)

Il Seicento tra Naturalismo e Barocco: Arte e Controriforma

- Caravaggio: *Canestra di frutta*, *Storie di S. Matteo*, *Morte della Vergine*, *Madonna dei Pellegrini*, *Giuditta ed Oloferne*
- A. Gentileschi ed il Caravaggismo: *Giuditta ed Oloferne* (confronto con Caravaggio)
- G.L. Bernini: *David*, *Apollo e Dafne*, *Ratto di Proserpina*, *Dusto di Scipione Borghese*, *Estasi di S. Teresa*, *la Beata Ludovica Albertoni*, *Baldacchino per S. Pietro*
-

Cenni sul Rococò: le grandi Regge europee (cenni su F. Juvara)

CONTENUTI (periodi, autori ed opere):

Il Neoclassicismo: cultura dell'antico. Principi estetici di J. J. Winckelmann

- A. Canova: *Amore e Psiche*, *Ritratto di Paolina Borghese*, *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*
- J.L. David, *Giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*, *Napoleone al passaggio del Gran S. Bernardo*

Caratteri generali del Romanticismo

- H. Fuseli, *Incubo*
- F. Goya, *Il Sonno della ragione genera mostri*, *La fucilazione del 3 maggio 1808*, *Saturno che divora uno dei suoi figli*

- C.D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Le bianche scogliere di Rugen, Donna al tramonto*
- Th. Géricault: *La Zattera della Medusa, Ritratti di Alienati, Teste di decapitati*
- E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*
- F. Hayez ed il Romanticismo storico: *Il bacio*

L'età delle Belle Epoque tra Realismo e Positivismo:

La nuova architettura del ferro e del vetro in Europa ed in Italia

- *Il Crystal Palace, la Tour Eiffel, le Gallerie a Milano e Napoli, la Mole Antonelliana. Le Grandi Esposizioni.*

Il Realismo

- G. Courbet: *Spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore*
- F. Millet, *L'Angelus, Spigolatrici*
- H. Daumier e la satira: *Luigi Filippo come Gargantua, Il vagone di terza classe*

L'invenzione della fotografia. Il Giapponismo

E. Manet, anticipatore dell'Impressionismo: *Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergères*

L'Impressionismo

- C. Monet: *Impressione, sole nascente*, le serie delle *Cattedrali di Rouen*, le *Ninfee dell'Orangerie*, *la Grenouillere* (confronto con Renoir)
- P.A. Renoir: *la Grenouillere* (confronto con Renoir), *Ballo al Moulin de la Galette, La Colazione dei canottieri*
- E. Degas, *La lezione di danza, La Famiglia Bellelli, L'Assenzio*

Tendenze post impressioniste

- Il Pointillisme: G. Seurat, *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*
- Influenze sul Divisionismo in Italia: G. Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*
- V. Van Gogh, *I mangiatori di patate*, serie degli *Autoritratti*, *Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*
- E. Munch, *La fanciulla malata, Il bacio, Amore e dolore (il Vampiro), Sera sul Viale Karl Johan, L'urlo*

Il Novecento: cenni sulle Avanguardie storiche

- Espressionismo tra Francia e Germania: i *Fauves* e H. Matisse, *Donna con cappello, La Danza, La musica. Die Brücke*; E.L. Kirchner, *Autoritratto da soldato, Donne per la strada*
- Futurismo: i Manifesti. U. Boccioni, *Rissa in Galleria, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*
- P. Picasso e la nascita del Cubismo: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon; Guernica.*
- Surrealismo: R. Magritte, *Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Golconda, l'impero delle luci, La chiave di campi, La firma in bianco*; S. Dalì, *La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.*

Firma alunni

.....
.....
.....
.....
.....

Firma Docente

.....



LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2024/25	V G	PIPPO MACALUSO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE EDUCAZIONE CIVICA

TESTI ADOTTATI

G. FIORINI – *PIU' MOVIMENTO SLIM* - ED. MARIETTI

Contenuti

Parte pratica

- Potenziamento delle capacità fisiologiche:
 - Esercizi in aerobiosi a carico naturale, andature, balzi, saltelli, staffette; esercizi di potenziamento muscoli addominali, dorsali, arti superiori e inferiori. Esercizi alle spalliere. Esercizi con piccoli attrezzi.
 - Elasticizzazione muscolare: stretching dei diversi settori muscolari.
- Rielaborazione degli schemi corporei:
 - Esercizi singoli e a coppie di coordinazione, lateralizzazione, ritmo, coordinazione oculo-manuale.
- Avviamento alla pratica sportiva:
 - Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo.

Parte teorica

- Il Doping: origini, sviluppo.

Classi di sostanze vietate; sostanze non sottoposte a restrizione; pratiche vietate.

- Storia dello Sport e dell'Educazione Fisica, con particolare riferimento al XX secolo e al periodo fascista.

Educazione civica (4 ore)

- Il Doping: origini, sviluppo.

Classi di sostanze vietate; sostanze non sottoposte a restrizione; pratiche vietate.

Data

Il docente

Gli alunni



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.: 2024/25	CLASSE: 5 [^] Liceo sez. G	DOCENTE: Il consiglio di Classe	DISCIPLINA: Educazione Civica
-------------------------	---	---	---

AREA	MODULO	DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
2	Art 9 della Costituzione	Cambiamento climatico antropogenico	Scienze	4
		Partecipazione alla manifestazione: "il genio di Palermo" presso il teatro Massimo.	Scienze, Storia Storia dell'arte	1
		Seminario su legalità finanziaria	Storia	3
2	Art 32 della Costituzione	Le malattie sessualmente trasmissibili: conferenza dell'ISTscuole dell'ASP di Palermo	Orientamento. Scienze	1
		Le tossicodipendenze. Il Doping: le categorie di sostanze proibite e non. Classificazione. Effetti nocivi. Conferenza sulle tossicodipendenze con la Casa di Giulio. La salute e i meccanismi fisiologici in chiave olistica.	Scienze Naturali Scienze motorie.	8
		Attività teorica e pratica sulla sicurezza nei luoghi di lavoro. Prova di evacuazione	tutte	2
		Epidemiologia e modelli matematici. Rappresentazione dei modelli mediante foglio di calcolo elettronico Modello esponenziale. Modello logistico Modello SIR, SIS parametro r, immunità di gregge.	Matematica Fisica Scienze Naturali	4
1	Arte, letteratura e politica	Seneca. Consolatio ad Helviam matrem 7,3-5, la migrazione Tacito, Annales, XI, 24, Claudio e la società multietnica Tacito, De situ et origine Germanorum, 4, Una razza pura Plinio il giovane, Epistulae, X, 96 e 97, Le lettere sui cristiani	Latino.	2
		La Repubblica di Platone Aristotele: la teoria delle Costituzioni. Ricchezza e povertà nella riflessione su aristocrazia e democrazia. Dialogo Crizia di Platone	Greco	2
		Da " Rosso malpelo " a " Ciaula scopre la luna": il lavoro	Italiano	3



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

		e lo sfruttamento minorile attraverso la letteratura e l'arte	Storia dell'Arte Storia	
		La storia e la cultura del territorio: Palermo nell'età dei Florio. Incontro presso Unipa con l'autrice Stefania Auci sul tema "I Florio e le grandi famiglie nella letteratura".	Italiano Storia dell'Arte Storia	3
		Incontro con il giornalista Salvo Palazzolo e il magistrato Mario Conte - La libertà di informazione nella cultura antimafia"	Italiano Storia Latino	4
3	AI, l'intelligenza artificiale: vantaggi e rischi.	L'esperimento in svizzera del " deus in machina". É. Sadin, L'intelligenza artificiale o la sfida del secolo, su Le Monde. Exploring the relationship between man and technology. Robotics - improving life. Artificial intelligence - Imitating humans. The myth of artificial life. A. Huxley Brave New World. "The human farm" Video lezioni: Che cos'è l'intelligenza artificiale? L'AI Act in cinque parole chiave: le basi per orientarsi - Analisi del testo " Killer robots" di D. H. Wilson Video lezioni: I lavori del futuro e il futuro del lavoro; social media e democrazia digitale	Scienze Italiano Inglese IRC Matematica	7
TOTALE ore svolte				44

Data

Il docente

.....

Gli alunni



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.: 2024/2025	CLASSE: V G	DOCENTE: Fabio Catania	DISCIPLINA: IRC
--------------------	----------------	---------------------------	--------------------

TESTI ADOTTATI

- L'uomo capace di Dio
 - Trovare Dio:
 - nella natura;
 - nelle prime forme di religione arcaica;
 - le religioni rivelate.
 - Le religioni maggiormente rappresentative:
 - Il Cristianesimo;
 - L'Ebraismo;
 - L'Islam;
 - Le religioni orientali.
 - I nuovi fenomeni religiosi:
 - Il problema delle sette;
 - Il satanismo;
 - Il fenomeno della magia;
 - Il Woodoo
 - Conoscere meglio il Cristianesimo I sette sacramenti:
 - Battesimo;
 - Eucarestia;
 - Confermazione;
 - I sacramenti di guarigione: Riconciliazione e Unzione degli infermi;
 - Il matrimonio;
 - L'ordine.
- Il conclave: Come nasce un nuovo Papa
- Il Vangelo nella vita:
 - La differenza tra la legge di Mosè e la nuova legge dell'Amore;
 - Il ruolo della donna nel Cristianesimo: La storia della donna adultera;
 - Giustizia o misericordia: La parabola dei lavoratori della vigna;
 - Rapporti umani:
1. La storia millenaria di Caino e Abele;
2. La parabola del Padre Misericordioso.

Data

Il docente

Gli alunni

ELENCO ALUNNI

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA di VALUTAZIONE IN CENTESIMI della PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

CANDIDATO/A	DATA
-------------	------

ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	7/8
	Organizzazione <i>elementare/semplice</i>	5/6
	Organizzazione <i>disordinata/disorganica</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Coesione e coerenza testuali	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di coesione e coerenza del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di coesione e coerenza del testo	7/8
	Passaggi <i>slegati e incoerenti/non sempre coerenti</i>	5/6
	<i>Intere sezioni/Ampi passaggi</i> slegati e incoerenti	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico <i>appropriato e ampio/appropriato, ampio e ricercato</i>	9/10
	Lessico <i>appropriato ma ristretto/appropriato</i>	7/8
	Lessico <i>ristretto o impreciso/generico</i>	5/6
	Lessico <i>inadeguato/improprio</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Periodare <i>complesso e ben articolato/ampio e sicuro e punteggiatura corretta/efficace</i>	9/10
	<i>Qualche incertezza/Correttezza sintattica e punteggiatura nel complesso corretta/corretta</i>	7/8
	<i>Vari/Alcuni e non gravi</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	5/6
	<i>Molti e gravi/molti</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Precisi e vari/Ampi, precisi e contestualizzati</i> riferimenti culturali	9/10
	Riferimenti culturali <i>adeguati e corretti/corretti e puntuali</i>	7/8
	Riferimenti culturali <i>non sempre opportuni/adeguati</i>	5/6
	Assenti/Riferimenti culturali <i>non opportuni</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione <i>articolata/articolata, ragionata ed efficace</i> di giudizi critici e valutazioni personali	9/10
	Espressione <i>semplice/appropriata</i> di giudizi critici e valutazioni personali	7/8

	Espressione <i>limitata/generica</i> di giudizi critici e valutazioni personali	5/6
	Valutazioni personali espresse in maniera <i>immotivata e incoerente/scarsa</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI COMUNI		____/60

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Vincoli della consegna rispettati in modo <i>preciso e puntuale/preciso, puntuale e articolato</i>	9/10
	<i>Molti dei vincoli/Tutti i vincoli</i> della consegna rispettati	7/8
	<i>Alcuni dei vincoli non rispettati/Vincoli rispettati con lievi infrazioni</i>	5/6
	<i>Nessun/Quasi nessun</i> vincolo rispettato	3/4
	Elaborato assente	1/2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo nel senso e negli snodi tematici <i>piena/piena e arricchita da inferenze deduttive</i>	9/10
	<i>Discreta/Buona</i> comprensione del testo nel senso e negli snodi tematici	7/8
	Comprensione del testo <i>mediocre/sufficiente</i>	5/6
	<i>Nessuna/Molto limitata</i> comprensione del testo	3/4
	Elaborato assente	1/2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<i>Analisi completa e approfondita/completa, approfondita e ricca di deduzioni</i>	9/10
	<i>Analisi completa/completa e dettagliata</i>	7/8
	<i>Analisi mancante di alcuni elementi/sufficientemente completa</i>	5/6
	<i>Analisi mancante di ogni elemento/di molti elementi</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Interpretazione corretta e articolata del testo	<i>Interpretazione corretta, puntuale e articolata/puntuale, articolata e ricca di citazioni</i>	9/10
	<i>Interpretazione corretta e articolata/ben articolata</i>	7/8
	<i>Interpretazione in parte corretta e articolata/sufficientemente articolata</i>	5/6
	<i>Interpretazione assente e scorretta/con molti fraintendimenti</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI SPECIFICI		____/40

TOTALE
____/100
TOTALE
____/20
TOTALE-----
-/10

GRIGLIA di VALUTAZIONE IN CENTESIMI della PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

CANDIDATO/A	DATA
-------------	------

ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	7/8
	Organizzazione <i>elementare/semplice</i>	5/6
	Organizzazione <i>disordinata/disorganica</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Coesione e coerenza testuali	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di coesione e coerenza del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di coesione e coerenza del testo	7/8
	Passaggi <i>slegati e incoerenti/non sempre coerenti</i>	5/6
	<i>Intere sezioni/Ampi passaggi</i> slegati e incoerenti	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico <i>appropriato e ampio/appropriato, ampio e ricercato</i>	9/10
	Lessico <i>appropriato ma ristretto/appropriato</i>	7/8
	Lessico <i>ristretto o impreciso/generico</i>	5/6
	Lessico <i>inadeguato/improprio</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Periodare <i>complesso e ben articolato/ampio e sicuro e</i> punteggiatura <i>corretta/efficace</i>	9/10
	<i>Qualche incertezza/Correttezza sintattica e</i> punteggiatura <i>nel complesso corretta/corretta</i>	7/8
	<i>Vari/Alcuni e non gravi</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	5/6
	<i>Molti e gravi/molti</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Precisi e vari/Ampi, precisi e contestualizzati</i> riferimenti culturali	9/10
	Riferimenti culturali <i>adeguati e corretti/corretti e puntuali</i>	7/8
	Riferimenti culturali <i>non sempre opportuni/adeguati</i>	5/6
	Assenti/Riferimenti culturali <i>non opportuni</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione <i>articolata/articolata, ragionata ed efficace</i> di giudizi critici e valutazioni personali	9/10
	Espressione <i>semplice/appropriata</i> di giudizi critici e valutazioni personali	7/8
	Espressione <i>limitata/generica</i> di giudizi critici e valutazioni personali	5/6
	Valutazioni personali espresse in maniera <i>immotivata e incoerente/scarsa</i>	3/4

	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI COMUNI		____/60

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono state individuate <i>correttamente e con puntualità/cogliendone tutta la complessità</i>	13,5/15
	<i>Quasi tutte/Tutte</i> le tesi e le argomentazioni presenti nel testo sono state individuate <i>correttamente/correttamente e con puntualità</i>	10,5/12
	<i>Alcune tesi e argomentazioni/Le tesi e le argomentazioni fondamentali</i> sono state individuate	7,5/9
	<i>Nessuna/Quasi nessuna</i> delle tesi e delle argomentazioni è stata individuata	4,5/6
	Elaborato assente	2/3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Nel testo è presente un percorso ragionato <i>ampio e coerente/ampio, coerente e complesso</i> che adopera connettivi <i>pertinenti/pertinenti e vari</i>	13,5/15
	Il percorso ragionativo del testo è coerente, <i>ma si registra la presenza di connettivi non sempre pertinenti/e si adoperano connettivi pertinenti</i>	10,5/12
	Il percorso ragionativo del testo <i>non è coerente e coeso/è sufficientemente coerente e coeso</i>	7,5/9
	<i>Non è presente alcun percorso ragionativo/Il percorso ragionativo mostra evidenti e gravi lacune</i>	4,5/6
	Elaborato assente	2/3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Ampi, precisi e congruenti riferimenti culturali/Ampi, precisi e congruenti riferimenti culturali ben contestualizzati</i>	9/10
	Riferimenti culturali all'argomentazione <i>non sempre pienamente congruenti/precisi e congruenti</i>	7/8
	Riferimenti culturali all'argomentazione <i>non sempre pertinenti/sufficientemente pertinenti</i>	5/6
	Riferimenti culturali all'argomentazione <i>assenti/non adeguati e incongruenti</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI SPECIFICI		____/40

TOTALE
____/100

TOTALE
____/20

TOTALE-----
-/10

GRIGLIA di VALUTAZIONE IN CENTESIMI della PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

CANDIDATO/A	DATA
-------------	------

ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	7/8
	Organizzazione <i>elementare/semplice</i>	5/6
	Organizzazione <i>disordinata/disorganica</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Coesione e coerenza testuali	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di coesione e coerenza del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di coesione e coerenza del testo	7/8
	Passaggi <i>slegati e incoerenti/non sempre coerenti</i>	5/6
	<i>Intere sezioni/Ampi passaggi</i> slegati e incoerenti	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico <i>appropriato e ampio/appropriato, ampio e ricercato</i>	9/10
	Lessico <i>appropriato ma ristretto/appropriato</i>	7/8
	Lessico <i>ristretto o impreciso/generico</i>	5/6
	Lessico <i>inadeguato/improprio</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Periodare <i>complesso e ben articolato/ampio e sicuro e punteggiatura corretta/efficace</i>	9/10
	<i>Qualche incertezza/Correttezza sintattica e punteggiatura nel complesso corretta/corretta</i>	7/8
	<i>Vari/Alcuni e non gravi</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	5/6
	<i>Molti e gravi/molti</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Precisi e vari/Ampi, precisi e contestualizzati</i> riferimenti culturali	9/10
	Riferimenti culturali <i>adeguati e corretti/corretti e puntuali</i>	7/8
	Riferimenti culturali <i>non sempre opportuni/adeguati</i>	5/6
	Assenti/Riferimenti culturali <i>non opportuni</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione <i>articolata/articolata, ragionata ed efficace</i> di giudizi critici e valutazioni personali	9/10
	Espressione <i>semplice/appropriata</i> di giudizi critici e valutazioni personali	7/8
	Espressione <i>limitata/generica</i> di giudizi critici e valutazioni personali	5/6

	Valutazioni personali espresse in maniera <i>immotivata e incoerente/scarsa</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI COMUNI		___/60

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il testo è <i>pertinente/del tutto pertinente</i> alla traccia, presenta un titolo <i>coerente ed articolato/efficace</i> (se presente), i titoli dei paragrafi sono <i>coerenti e puntuali/efficaci</i> (se presenti)	13,5/15
	Il testo è <i>complessivamente/adeguatamente</i> pertinente alla traccia, presenta un titolo coerente e i titoli dei paragrafi <i>non sono del tutto adeguati/ sono adeguati e coerenti</i>	10,5/12
	Il testo è <i>in parte/sufficientemente</i> pertinente alla traccia, il titolo è <i>inadeguato e anche altre titolazioni non sono corrette/adeguato ma le altre titolazioni non sono corrette</i>	7,5/9
	Il testo <i>non è pertinente/è poco pertinente</i> alla traccia e il titolo è <i>fuorviante/poco coerente</i>	4,5/6
	Elaborato assente	2/3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<i>Esposizione pienamente sviluppata/Sviluppo ordinato e complesso</i>	13,5/15
	<i>Esposizione lineare e ordinata/ben sviluppata</i>	10,5/12
	<i>Esposizione poco/sufficientemente lineare e ordinata</i>	7,5/9
	<i>Esposizione caotica/non lineare</i>	4,5/6
	Elaborato assente	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali <i>precisi e congruenti/ampi, precisi e congruenti</i>	9/10
	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti e articolati/pienamente corretti e articolati</i>	7/8
	Conoscenze e riferimenti culturali <i>a volte imprecisi, e non sempre congruenti/sufficientemente corretti e articolati</i>	5/6
	Riferimenti culturali <i>assenti/non corretti e incongruenti</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI SPECIFICI		___/40

TOTALE
___/100

TOTALE
___/20

TOTALE
-----/10

Griglia di correzione della seconda prova scritta (latino o greco)

Secondo biennio e quinto anno (in ventesimi)

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO IN VENTESIMI	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa e precisa	5,5 - 6	
	adeguata, con qualche incertezza	4,5 - 5	
	globale con alcune omissioni e/o errate interpretazioni	3,5 - 4	
	parziale con lacune e/o omissioni e/o errate interpretazioni.	2,5 - 3	
	frammentaria	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	soddisfacente	3,5 - 4	
	complessivamente adeguata	2,5 - 3	
	parziale	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Comprensione del lessico specifico	puntuale	2,5 - 3	
	adeguata	1,5 - 2	
	parziale	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	pertinente e personale	2,5 - 3	
	semplice ma coerente e coesa	1,5 - 2	
	non sempre pertinente, e/o poco coerente e coesa	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Pertinenza e correttezza delle risposte alle domande in apparato	pienamente soddisfacente	3,5 - 4	
	adeguata, con alcuni riferimenti al testo	2,5 - 3	
	generica e senza riferimenti al testo	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0 - 1	
	Voto complessivo		/ 20