



LICEO CLASSICO STATALE - "UMBERTO I"-PALERMO
Prot. 0007633 del 15/05/2025
V (Entrata)

**LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I
PALERMO**

***Esami di Stato
Anno Scolastico 2024/25***

***Documento del Consiglio di Classe
ex art. 17, comma 1,
D.Lgs. 13 aprile 2017 n. 62***

Classe V Sez. H

Palermo, 15 maggio 2025

INDICE

Caratteristiche e finalità dell'indirizzo di studi	Pag.	4
Composizione del consiglio di classe	Pag.	5
Elenco dei docenti e relativa continuità	Pag.	6
Quadro orario del corso	Pag.	7
Presentazione della classe	Pag.	8
Obiettivi educativi trasversali	Pag.	9
Obiettivi didattici trasversali	Pag.	10
Contenuti e Percorsi di Educazione Civica	Pag.	12
Metodologie	Pag.	14
Strumenti didattici e spazi	Pag.	14
Verifiche e valutazione	Pag.	15
Orientamento scolastico	Pag.	17
Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento	Pag.	20
Attività extracurricolari e progetti	Pag.	21
Nodi tematici interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno al fine dello svolgimento del colloquio	Pag.	22
Firme docenti	Pag.	23
Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica	Pag.	24
✓ Italiano	Pag.	24
✓ Latino	Pag.	28
✓ Greco	Pag.	32
✓ Storia	Pag.	37
✓ Filosofia	Pag.	39
✓ Matematica	Pag.	41

✓ Fisica	Pag.	44
✓ Lingua e cultura inglese	Pag.	47
✓ Scienze	Pag.	49
✓ Storia dell'arte	Pag.	51
✓ Educazione fisica	Pag.	54
✓ Religione	Pag.	56
✓ Educazione civica	Pag.	57
Allegati: ✓ Elenco alunni ✓ Griglia ministeriale del colloquio ✓ Griglie per la prima e la seconda prova d'esame		

CARATTERISTICHE E FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Ciò che caratterizza il progetto educativo del Liceo "Umberto I" è la compenetrazione tra cultura e vita reale, tra saperi e valori, tra sfera privata e sfera pubblica, nella convinzione che ciascuno di questi termini, senza l'altro, perde il proprio significato. Con riferimento a ciò, ogni consiglio di classe all'inizio dell'anno elabora il percorso formativo, tenendo presenti le condizioni concrete e le esigenze degli studenti ai quali esso è destinato. Un posto importante in questa elaborazione ha la trasversalità, per cui ogni percorso disciplinare si pone in stretta relazione con tutti gli altri. Non va trascurata, in questo quadro d'insieme, l'acquisizione di alcune competenze che oggi sono sempre più necessarie per l'orientamento nella scelta post-secondaria quali: le competenze digitali, il multilinguismo, la cittadinanza attiva ecc. Nel curriculum del nostro Liceo, accanto alla valorizzazione dei contenuti, vale a dire del patrimonio di conoscenze, informazioni, concetti, idee, che devono stare alla base dell'istruzione scolastica, emerge che le discipline non possono più essere semplicemente considerate dei repertori di conoscenze, ma devono diventare un ambito privilegiato per l'acquisizione di competenze che gli studenti maturano nel corso degli anni scolastici. In questa prospettiva formativa i contenuti possono essere pienamente apprezzati anche per il loro corredo di aspetti storico-epistemologici e tecnico-applicativi, oltre che per la prospettiva multidisciplinare e di integrazione dei saperi. Il processo formativo è, infatti, chiamato a mettere a disposizione degli studenti gli statuti cognitivi e metacognitivi delle discipline (contenuti, linguaggi, punti di vista interpretativi, metodologie della ricerca, dispositivi euristici, generativi e trasversali e altri ancora), superando l'enfaticizzazione nozionistica ed enciclopedica. Pertanto, nell'ambito delle singole discipline, il processo di apprendimento si deve focalizzare prioritariamente sulla valorizzazione dei seguenti aspetti: i contenuti essenziali; la specificità dei linguaggi; il punto di vista interpretativo; le metodologie della ricerca; i nuclei tematici fondanti; i nessi trasversali.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIE	COMMISSARI INTERNI
Prof.ssa Antonella Chinnici	Italiano	
Prof.ssa Tiziana Barbaro	Latino	X
Prof.ssa Maria Gabriella Cacioppo	Greco	
Prof.ssa Rossana Russo	Storia – Filosofia	
Prof. Salvatore Randazzo	Matematica – Fisica	
Prof.ssa Alessandra Nicoli	Lingua e Cultura Inglese	X
Prof.ssa Silvia Sortino	Scienze Naturali	
Prof. Vincenzo Barone	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Marcella Barbaro	Scienze motorie e sportive	X
Prof. Carmelo Torcivia	Religione	

Coordinatore del Consiglio di Classe: Prof.ssa Silvia Sortino

DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa Claudia Contino
----------------------	--------------------------

ELENCO DEI DOCENTI E RELATIVA CONTINUITÀ

MATERIA	A. S. 2022/23	A. S. 2023/24	A. S. 2024/25
ITALIANO	Prof.ssa Antonella Chinnici	Prof.ssa Antonella Chinnici	Prof.ssa Antonella Chinnici
LATINO	Prof.ssa Tiziana Barbaro	Prof.ssa Tiziana Barbaro	Prof.ssa Tiziana Barbaro
GRECO	Prof.ssa Maria Gabriella Cacioppo	Prof.ssa Maria Gabriella Cacioppo	Prof.ssa Maria Gabriella Cacioppo
STORIA- FILOSOFIA	Prof.ssa Rossana Russo	Prof.ssa Rossana Russo	Prof.ssa Rossana Russo
INGLESE	Prof.ssa Alessandra Nicoli	Prof.ssa Alessandra Nicoli	Prof.ssa Alessandra Nicoli
MATEMATICA	Prof. Salvatore Randazzo	Prof. Salvatore Randazzo	Prof. Salvatore Randazzo
FISICA	Prof.ssa Nicolina Rita Di Caro	Prof. Salvatore Randazzo	Prof. Salvatore Randazzo
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Silvia Sortino	Prof.ssa Silvia Sortino	Prof.ssa Silvia Sortino
STORIA DELL'ARTE	Prof. Vincenzo Barone	Prof. Vincenzo Barone	Prof. Vincenzo Barone
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Marcella Barbaro	Prof.ssa Marcella Barbaro	Prof.ssa Marcella Barbaro
RELIGIONE	Prof. Carmelo Torcivia	Prof. Carmelo Torcivia	Prof. Carmelo Torcivia

QUADRO ORARIO DEL CORSO TRADIZIONALE

Il curriculum scolastico della classe ha avuto l'articolazione sotto specificata (orario settimanale delle lezioni e monte ore quinquennale calcolato su 33 settimane per anno).

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4°anno	5° anno	Monte ore complessivo
Italiano	4	4	4	4	4	660
Latino	5	5	4	4	4	726
Greco	4	4	3	3	3	561
Storia/ Geografia	3	3	--	--	--	198
Storia	--	--	3	3	3	297
Filosofia	--	--	3	3	3	297
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	--	--	2	2	2	198
Inglese	3	3	3	3	3	495
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
St. dell'arte	--	--	2	2	2	198
Ed. fisica	2	2	2	2	2	330
Religione	1	1	1	1	1	165
Totale	27	27	32	31	31	4851

In questo quadro orario è inserito il monte orario di 33 h di Educazione civica declinato dal consiglio di classe secondo le Nuove Linee guida (D.M. 183/24), che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da ventitrè allievi, tutti provenienti dalla IV H dell'anno scolastico precedente. La continuità didattica, durante il triennio, è stata assicurata per la maggior parte delle discipline, come si evince dal prospetto che precede la presente presentazione.

Durante il triennio la classe ha evidenziato un significativo processo di crescita sia sul piano cognitivo, sia sul piano umano. Per l'intera durata del percorso curricolare il gruppo classe si è contraddistinto per una generale correttezza di comportamenti a cui si aggiunge un clima in classe caratterizzato da un confronto aperto e sereno, con una modalità costruttiva di vivere insieme il percorso formativo e le attività che lo caratterizzano. L'atteggiamento dominante è sempre stato improntato alla solidarietà e alla collaborazione tra pari, nonché a fiducia e lealtà nei confronti dei docenti. In questo contesto è emersa come elemento di crescita collettiva la funzione propulsiva di un gruppo di allieve e di allievi più propensi, per carattere e capacità comunicativa, a proporsi con ruolo proattivo, stimolando risvolti di collaborazione e di corresponsabilizzazione nell'intera classe.

La maggior parte dei ragazzi ha partecipato attivamente al dialogo educativo mostrando interesse per i contenuti disciplinari, intervenendo propositivamente con il desiderio di comprenderli e approfondirli in modo critico. Anche la partecipazione alle attività culturali extrascolastiche è stata sempre apprezzata dagli studenti, segno di un senso di responsabilità che quasi tutti hanno mostrato di saper coltivare.

Al termine del triennio, buona parte degli studenti ha raggiunto livelli di preparazione culturale elevati e, in alcuni casi, il risultato è stato eccellente, mentre per un numero di studenti il profitto è stato più modesto a causa di un'applicazione allo studio non costante e di una rielaborazione critica dei contenuti disciplinari non sempre puntuale.

Infine, per quanto concerne il rapporto scuola – famiglia si evidenzia che nel corso del quinquennio esso è stato imperniato sulla reciproca fiducia e chiarezza al fine di instaurare una proficua alleanza finalizzata al benessere degli allievi e alla costruzione di un efficace e sano ambiente educativo.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

In armonia con i macro-obiettivi stabiliti dal P.T.O.F., il Consiglio di classe ha operato per il raggiungimento dei seguenti **obiettivi educativi trasversali**.

1. Educazione alla conoscenza critica di sé:

- avere consapevolezza dei propri bisogni;
- conoscere il proprio corpo come totalità affettivo - emozionale – sessuale;
- essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini ed aspirazioni e delle condizioni che possono valorizzarle;
- imparare a conoscere e superare gli errori e gli insuccessi;
- superare gli stereotipi;
- maturare una propria visione del mondo;
- avere consapevolezza delle scelte riguardanti il proseguimento degli studi (orientamento)
- individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.

2. Educazione alla scoperta della diversità:

- sviluppare la capacità di ascolto, di dialogo e di confronto;
- sostenere dialetticamente le proprie tesi, elaborando, esprimendo e argomentando le proprie opinioni e idee;
- sviluppare e potenziare il proprio senso critico;
- interagire positivamente e costruttivamente con la realtà sociale;
- assumere comportamenti multi-culturali che, partendo dalla conoscenza della propria identità storica, permettano un'interazione positiva con gruppi etnici, sociali, politici, diversi;
- assumere la dimensione interculturale recuperando gli "universali " comuni a tutte le culture.

3. Educazione alla responsabilità, autonomia, legalità:

- acquisire un codice etico ispirato ai valori della convivenza civile;
- conoscere e fare proprie le strutture partecipative nella classe, nella scuola, nella società;
- sapere lavorare sia in maniera autonoma sia in équipe;
- sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- rispettare l'ambiente.

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Anche per quanto riguarda gli obiettivi didattici trasversali il CdC ha mantenuto quanto esplicitato nel PTOF e declinato in sede di programmazione:

1. Area della comunicazione:

- elaborare testi orali e scritti tenendo conto della diversità delle funzioni e degli scopi;
- conoscere le linee essenziali delle letterature italiana e straniere orientandosi tra testi e autori fondamentali;
- potenziare le competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea;
- leggere opere d'arte significative delle diverse tipologie, collocandole nel loro contesto culturale, individuando tecniche e influenze;
- collegare dati, eventi, fenomeni culturali in una dimensione pluridisciplinare;
- sapere usare i diversi linguaggi in contesti e situazioni diversi;
- essere consapevoli dell'importanza del linguaggio come mediatore tra io e il mondo.

2. Area dello studio diacronico dei linguaggi:

- avere consapevolezza che le lingue e le civiltà classiche costituiscono il fondamento della fisionomia culturale e linguistica dell'Europa;
- estendere il metodo logico-critico proprio delle lingue classiche alle altre discipline;
- conoscere le lingue antiche e moderne in quanto veicolo di cultura/civiltà;
- conoscere e fare proprio lo statuto epistemologico delle diverse discipline;
- conoscere i linguaggi specifici delle diverse discipline e saperli usare in maniera appropriata;
- acquisire le abilità sottese a decodificare e produrre linguaggi (tanto nelle lingue moderne che in quelle classiche).

3. Area logico-matematica:

- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica;
- comprendere i metodi di indagine delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale;
- potenziare le capacità logiche mediante la corretta applicazione del metodo ipotetico deduttivo;
- affrontare in modo critico situazioni problematiche;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale.

4. Area dei saperi storico-sociali:

- conoscere i processi storici e gli avvenimenti più significativi dell'età contemporanea;
- individuare mutamenti e permanenze;
- conoscere le coordinate spazio-temporali dei fenomeni e dei processi storici studiati;
- padroneggiare le nozioni e le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica;
- inquadrare i principali autori, orientandosi nelle più importanti problematiche, riconoscendo i debiti con il passato della moderna riflessione filosofica;
- riconoscere il valore della cultura religiosa nel contesto del patrimonio storico, artistico e sociale della nazione;
- leggere criticamente il passato;
- valorizzare le proprie radici culturali in opposizione ai processi di omologazione.

5. Area della progettualità:

- conoscere i punti di forza e i punti deboli della propria preparazione;
- elaborare un'ipotesi per la prosecuzione degli studi o per un eventuale inserimento nel mondo del lavoro;
- vivere il cambiamento come un'opportunità di realizzazione personale e sociale;
- saper pianificare le fasi di un progetto tenendo conto di risorse e vincoli;
- acquisire strumenti che educino alla creatività e al pensiero divergente;
- acquisire strumenti operativi che consentano di superare la mera teoria per una realizzazione “pratica” del Progetto;
- potenziare le discipline motorie e sviluppare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

I docenti hanno sempre tenuto presenti gli **obiettivi minimi** fissati per le singole materie dai vari Dipartimenti

CONTENUTI E PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

1. CONTENUTI:

Per quanto riguarda i contenuti si rimanda ai programmi delle singole discipline, allegati al presente documento.

2. PERCORSI DI "EDUCAZIONE CIVICA":

A partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle Nuove Linee guida (D.M. 183/24) che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

Le tre aree, all'interno delle quali i docenti hanno svolto le loro U.D.A. per un totale di 33 ore, sono state le seguenti:

AREA1: Costituzione

AREA 2: Sviluppo economico e sostenibilità

AREA 3: Cittadinanza digitale

Dei tre nuclei tematici principali che la legge propone (Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale), il consiglio di classe ha privilegiato i primi due ed in particolare si è deciso di porre l'attenzione su: rafforzare e promuovere la conoscenza dei diritti fondamentali e dei doveri tramite alcuni articoli della Costituzione italiana, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale nel nostro paese, e la Dichiarazione Universale dei diritti umani; riconoscere e combattere le forme di illegalità, discriminazione e intolleranza; utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile; promuovere la conoscenza e la tutela del patrimonio culturale; analizzare il rapporto tra uomo e natura nel mondo classico e nella letteratura italiana tra '800 e 900 e gli effetti del cambiamento climatico antropogenico sulla biodiversità, la società e l'economia; analizzare il potere dell'intellettuale nel contribuire a modificare la realtà sociale e politica.

I nuclei tematici sono stati arricchiti dal confronto con la cultura classica. Molti degli argomenti trattati sono trasversali ai diversi moduli. Per i dettagli si rinvia alla sottostante tabella.

Gli obiettivi perseguiti, con esiti positivi, sono stati mirati alla formazione di cittadine/i consapevoli, responsabili e attivi, a promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva, sostenibilità ambientale e prendere decisioni nel proprio quotidiano che si ripercuotano positivamente sulla società e l'ambiente.

AREA	MODULO	DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
1	Costituzione Italiana	Lettura e commento degli artt. 1, 2 e 3	Storia	2
1	The Universal Declaration of Human Rights	I diritti fondamentali e le libertà inalienabili.	Inglese	2
1	M. L. King: "I Have a Dream"	La lotta per l'uguaglianza e la giustizia sociale per una società senza discriminazioni razziali.	Inglese	2
1	Le Olimpiadi di Berlino del '36 e la figura di Jesse Owens, il "lampo d'ebano", simbolo della libertà e della lotta al razzismo.	Attraverso la figura di Jesse Owens e l'analisi delle immagini sportive degli anni '30, si sono analizzati: le Olimpiadi di Berlino del '36; la campagna di boicottaggio dei Giochi Olimpici; la funzione dei Giochi Olimpici come strumento di propaganda; il mito della razza ariana;	Scienze motorie e sportive	4

		l'esaltazione della forza fisica; la cerimonia di apertura dei giochi olimpici.		
1/2	Intellettuale, potere e società	Seneca e la trilogia a Sereno. Il ruolo del sapiens rispetto allo Stato e alla società. Vita attiva o vita contemplativa per il saggio? Il magistero dell'intellettuale: l'impegno per la res publica minor e per la res publica maior. Lettura e commento degli artt. 9 e 32 della Costituzione Italiana La nascita del movimento ambientalista: "Silent Spring" di Rachel Carson.	Latino Scienze Naturali	8
1/2	Lotta alla mafia	Incontro con il giornalista Peppino Di Lorenzo su "Rita Atria, la settima vittima di via D'Amelio".		2
2	L'uomo e la natura	Analisi del rapporto uomo/ natura nella letteratura italiana dall'800 ai giorni nostri e nella letteratura greca antica fino ai giorni nostri. Analisi di testi tratti dalla "Naturalis Historia" di Plinio. Ambivalenze nella rappresentazione della natura. Spunti "ambientalistici" in Plinio il Vecchio; "embrionale coscienza ambientale" nell'antichità. Uso degli interdicta e difesa della salubritas, l'ambiente come bene collettivo del populus; collegamenti con l'Agenda 2030. Il cambiamento climatico antropogenico: principali cause e gli effetti sulla biodiversità, la società e l'economia.	Italiano Greco Latino Scienze Naturali	15
2	Il restauro dei manufatti artistici	Riflessione sulle metodologie che sovrintendono ad ogni operazione di restauro e sulle varie modalità esecutive.	Storia dell'Arte	2
2	Promozione della parità di genere e dell'emancipazione femminile	Analisi delle figure di Rosalind Franklin, Marie Tharp e Inge Lehmann.	Scienze Naturali	2
			TOTALE ore svolte	39

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie:

- Analisi ed interpretazione di testi e documenti di tipologia varia
- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavori di gruppo
- Dibattiti
- Problem solving
- Didattica laboratoriale
- Ricerca guidata
- Seminari
- Conferenze
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Peer education
- Tutoring
- Apprendimento collaborativo in piccoli gruppi
- Case study
- Circle time
- Data collecting
- Flipped classroom.

STRUMENTI DIDATTICI E SPAZI

Gli spazi in cui si è svolto il percorso formativo sono:

- Aula didattica con attrezzatura multimediale interattiva Touch screen Promethean
- Laboratori multimediali
- Campi sportivi esterni
- Palestra interna.

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti didattici:

- Lavagna, monitor interattivi (Touch screen Promethean)
- Sussidi audiovisivi
- Internet
- Presentazioni, Schemi, Mappe, Dispense
- Contenuti digitali
- Materiali didattici (libri di testo, documenti autentici, fotocopie, riviste specialistiche)
- Palestra, attrezzature sportive.

Sono stati utilizzati altresì i seguenti supporti didattici:

- Bacheca del registro elettronico
- Classe virtuale (Google classroom)
- Video conferenza (Google Meet)
- Questionari on-line (Google moduli)
- Risorse digitali dei libri di testo.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tutte le attività svolte sono state costante oggetto di verifica e di valutazione, con un controllo costante ed organico dell'apprendimento degli alunni.

Sono state svolte le seguenti tipologie di verifica:

- Prove di analisi testuale, saggi e temi argomentativi
- Lettura ed interpretazione di testi
- Questionari
- Trattazioni sintetiche e semi- strutturate
- Colloqui
- Prove pratiche
- Approfondimenti di singole tematiche
- strutturate (true/false, multiple choice, cloze test, matching)
- semistrutturate (complete the given sentence, guided open question, mind map)
- libere (open conversation, presentation, summary, re-writing test, composition, exercises and problems).

Nelle valutazioni (compiti di italiano e versioni dal latino e dal greco; verifiche di discipline scientifiche e umanistiche) si è attribuita centrale importanza ai seguenti aspetti:

1. competenze di base
2. conoscenza del lessico specifico
3. correttezza formale
4. per le versioni: abilità di decodificazione (corretta comprensione sul piano ermeneutico) e ricodificazione (padronanza del codice d'arrivo e correttezza semantica del testo riformulato);
5. completezza degli elaborati
6. per le verifiche di discipline scientifiche: analisi di situazioni, scelta dei percorsi e loro valutazione
7. per le prove pratiche: test motori.

I docenti di materie scritte hanno adottato per la valutazione delle prove scritte le griglie elaborate dai rispettivi Dipartimenti.

In vista delle prove dell'esame di Stato (O.M. n. 67 del 31/03/2025) e sulla base delle indicazioni fornite dai Dipartimenti disciplinari di Italiano, Latino e Greco, sono state effettuate nel corso dell'anno simulate della prima e seconda prova scritta.

Nelle prove orali si è verificato il livello di assimilazione degli obiettivi prefissati, con riferimento puntuale ai livelli di partenza dell'alunno, ai sussidi didattici eventualmente utilizzati, ai dati 'epistemologici' delle discipline.

Il momento della valutazione è stato strettamente legato a quello della verifica. La valutazione ha tenuto conto del lavoro individualmente svolto (attraverso le prove di verifica orali e scritte), dei progressi rispetto al livello di partenza, dell'impegno e della partecipazione alle attività della classe.

La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l'allievo ha dimostrato:

- 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale
- 2) di avere particolari capacità di analisi e/o di sintesi
- 3) di avere una certa capacità critica e di valutazione

VOTO IN DECIMI	LIVELLO	INDICATORI CONTEMPLATI PER OGNI LIVELLO
9 - 10	Ottimo	☐ Conoscenza degli argomenti ☐ Capacità di analisi e di sintesi ☐ Capacità critica e di rielaborazione ☐ Sistemazione organica dei contenuti ☐ Possesso di registri linguistici differenziati
8	Buono	
7	Discreto	
6	Sufficiente	
5	Mediocre	
4	Insufficiente	
1 - 3	gravemente insufficiente	

ORIENTAMENTO SCOLASTICO

Il consiglio di classe ha progettato un modulo di orientamento di 45 ore, in cui sono stati esplicitati attività, competenze, materie coinvolte, prodotti, tempi e numero di studenti coinvolti. L'orientamento è stato finalizzato al consolidamento delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, così declinate:

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Attività	Competenze	Tempi (n. ore)	Materia/e	Prodotto	Studenti coinvolti
XXII edizione di OrientaSicilia	Competenza alfabetica funzionale. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.	5	Tutte	Riflessione guidata sui percorsi universitari/ lavorativi	Tutta la classe
Welcome week Orientamento universitario presso UNIPA	Competenza alfabetica funzionale. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	5	Tutte	Riflessione guidata sui percorsi universitari/ lavorativi	Tutta la classe
Orientamento universitario con l'associazione universitaria "Vivere ateneo"	Competenza alfabetica funzionale. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	1	Tutte	Riflessione guidata sui percorsi universitari/ lavorativi	Tutta la classe
La Donazione del sangue e delle sue componenti	Riflettere sul modo di vedere sé stessi e gli altri e sul proprio ruolo nella società; Diventare cittadini attivi arricchendo il capitale sociale attraverso l'esperienza del volontariato.	5	Scienze	Riflessione e dibattito sull'importanza della donazione	Tutta la classe
Iniziativa di Sensibilizzazione e Screening I.S.T. a cura dell'ASP Palermo	Valutare i propri comportamenti alla luce del benessere psico-fisico e sociale; Comprendere il legame esistente tra comportamento personale e salute.	2	Scienze	Riflessione e dibattito sull'importanza della prevenzione	Tutta la classe
La donazione delle cellule staminali a cura del Dott. Vincenzo Accurso, ematologo	Riflettere sul modo di vedere sé stessi e gli altri e sul proprio ruolo nella società; Diventare cittadini attivi arricchendo il capitale sociale attraverso l'esperienza del volontariato.	2	Scienze	Riflessione e dibattito sull'importanza della donazione	Tutta la classe

Seminario sull'educazione all'affettività, alla sessualità e al consenso Dott. ssa Laura Carrillo	Valutare i propri comportamenti alla luce del benessere psico-fisico e sociale; Comprendere il legame esistente tra comportamento personale e salute.	2	Scienze	Riflessione e dibattito sui temi delle relazioni affettive in età adolescenziale	Tutta la classe
Premio "Genio della città di Palermo"	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza in materia di cittadinanza. Competenza imprenditoriale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	5	Tutte		Tutta la classe
Seminario su "la cultura della legalità finanziaria" - Procura Generale presso la Corte dei Conti	Promuovere momenti di riflessione sul valore delle risorse e dei beni pubblici; favorire l'esercizio consapevole alla cittadinanza.	4	Tutte	Riflessione e dibattito sul ruolo di cittadino responsabile e attivo	Tutta la classe
Incontro con il giornalista di Repubblica, Salvo Palazzolo su "La libertà di informazione nella cultura antimafia"	Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità	4	Tutte	Riflessione e dibattito sul ruolo di cittadino responsabile e attivo	Tutta la classe
Incontro con Mario Conte, Consigliere della Corte di Appello di Palermo; Maurizio De Lucia, Procuratore della Repubblica di Palermo; Flavio Tranquillo, Giornalista sportivo presso Sky	Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità	3	Tutte	Riflessione e dibattito sul ruolo di cittadino responsabile e attivo	Tutta la classe
Seminario dal titolo: La rivolta delle Muse: ripresa del classico e rivalsa femminile nell'arte contemporanea, a cura del prof. D. Mantoan	Saper contribuire al necessario cambiamento culturale per migliorare la salute pubblica, promuovendo l'educazione a uno stile di vita sano	2	Tutte		Tutta la classe
Spettacolo "Non una di meno" di Manlio	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	3	Tutte		Tutta la classe

Marinelli, per la regia di Lia Chiappara presso il teatro Libero Palermo	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali				
Seminario “Dal disarmo bilaterale del secolo scorso alla corsa al riarmo dei nostri giorni” a cura di Gianmarco Pisa	Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell’evoluzione a livello globale e della sostenibilità	2	Tutte		Tutta la classe
				TOTALE ore 45	

Docente tutor e orientatore: prof.ssa: Maria Gabriella Cacioppo

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

A.S. 2022-2023	ATTIVITA' PCTO	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Esperienza Insegna 2023			x
	Progetto "Orientiamoci insieme"		x	
	Percorso di potenziamento in biomedicina "Galeno"			x
	Primo corso di robotica			x
	Apprendimento servizio e cambiamento			x
A.S. 2023-2024	ATTIVITA' PCTO	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Corso di allineamento di filosofia			x
	Festival "Le vie dei tesori"		x	
	Palermo cittadinanza attiva			x
	Progetto "Orientiamoci insieme"		x	
	Festival del "Genio di Palermo" III edizione			x
	Premio Asimov 2024			x
	Doposcuola Borgonuovo			x
	Cellule staminali: dalle indagini sperimentali alla medicina rigenerativa			x
	Dissezioni anatomiche e marcatori ambientali			x
	Percorso di potenziamento in biomedicina "Galeno"			x
	ABE-Amgen Biotech Experience			x
A.S. 2024-2025	ATTIVITA' PCTO	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Progetto "orientiamoci insieme"			x
	Premio Asimov 2025			x
	Corsi sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	x		

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E PROGETTI

Attività /Progetto	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni Alunni
“In compagnia di Joyce, alla ricerca di sentieri sconosciuti”: lezione speciale tenuta dal prof. Enrico Terrinoni			x
Certamen hodiernae latinitatis XIV Edizione			x
Percorso di arte contemporanea			x
Laboratorio di Teatro Danza			x
Laboratorio di lingue classiche: teatro classico			x
Notte Nazionale del Liceo classico			x
Preparazione alla certificazione C1			x
Progetto di scacchi, un nuovo modo di fare coding			x
Lo sport è salute e socialità			x

NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO AL FINE DELLO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

(Art. 22 OM 67 del 31/03/2025 e art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017)

Per quanto riguarda le modalità di svolgimento del colloquio di cui all'art. 22 dell'OM 67 del 31/03/2025, il Consiglio di Classe ha elaborato i seguenti nodi tematici interdisciplinari che sono stati sviluppati nel corso dell'anno scolastico e trattati in tutte le discipline:

NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI
➤ La rappresentazione del femminile
➤ Il tempo
➤ La natura
➤ Intellettuale, potere e società
➤ Progresso scientifico e tecnologico
➤ Il Viaggio
➤ Identità- Alterità / Uguaglianza-Diversità

FIRME DOCENTI

DOCENTI	FIRME
Prof.ssa Marcella Barbaro	
Prof.ssa Tiziana Barbaro	
Prof. Vincenzo Barone	
Prof.ssa Maria Gabriella Cacioppo	
Prof.ssa Antonella Chinnici	
Prof.ssa Alessandra Nicoli	
Prof. Salvatore Randazzo	
Prof.ssa Rossana Russo	
Prof.ssa Silvia Sortino	
Prof. Carmelo Torcivia	

Palermo 15 Maggio 2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Claudia Contino

ALLEGATI

Elenco alunni

Programmi delle singole discipline e di Educazione civica

Griglia ministeriale del colloquio d'esame

Griglie per la prima e la seconda prova d'esame



LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo



PROGRAMMA SVOLTO

A.S.:
2024/2025

Classe:
V H

Docente:
Antonella Chinnici

Disciplina:
Italiano

Contenuti:

IL ROMANTICISMO

Il Romanticismo europeo.

Il Romanticismo in Italia.

Dibattito tra Classicisti e Romantici

Giacomo Leopardi

Vita e opera

Giacomo Leopardi: Indefinito e infinito (dallo Zibaldone)

Giacomo Leopardi: Il vero è brutto (dallo Zibaldone)

Giacomo Leopardi: Ricordanza e poesia (dallo Zibaldone)

Giacomo Leopardi: L'antico (dallo Zibaldone)

Giacomo Leopardi: Suoni indefiniti(dallo Zibaldone)

Giacomo Leopardi: La rimembranza (dallo Zibaldone)

Giacomo Leopardi: L'infinito (dai Canti)

Giacomo Leopardi: Alla luna (dai Canti)

Giacomo Leopardi: La sera del dì di festa (dai Canti)

Giacomo Leopardi: A Silvia (dai Canti)

Giacomo Leopardi: Il sabato del villaggio (dai Canti)

Giacomo Leopardi: Il passero solitario (dai Canti)

Giacomo Leopardi: La quiete dopo la tempesta (dai Canti)

Giacomo Leopardi: Le ricordanze (dai Canti)

Giacomo Leopardi: A se stesso (dai Canti)

Giacomo Leopardi: La ginestra

Giacomo Leopardi: Dialogo della natura e di un Islandese (dalle Operette morali)

Giacomo Leopardi: Cantico del gallo silvestre (dalle Operette morali)

Alessandro Manzoni

Vita e opera

Alessandro Manzoni: Il romanzesco e il reale (dalla Lettere à M. Chauvet)

Alessandro Manzoni: Storia e invenzione poetica (dalla Lettere à M. Chauvet)

Alessandro Manzoni: L'utile, il vero, l'interessante (dalla Lettera sul Romanticismo)

Alessandro Manzoni: Il cinque maggio (dalle Odi)

Alessandro Manzoni: La pentecoste (dagli Inni sacri)

Alessandro Manzoni: La morte di Ermengarda (dal coro dell'atto IV dell'Adelchi)

Alessandro Manzoni: Ripasso della lettura fatta al ginnasio de "I Promessi Sposi"

LA LETTERATURA NELLA SECONDA META' DEL 1800.

La Scapigliatura.

L'esperienza baudelairiana, il rapporto dei poeti maledetti francesi con la società. L'eco della poesia maledetta in Italia.

Il Realismo in Francia ed in Italia: Naturalismo e Verismo. Cenni su Zola.

Il Simbolismo francese: cenni su Baudelaire

Charles Baudelaire: L'albatro (da I fiori del male)

Charles Baudelaire: Corrispondenze (da I fiori del male)

Charles Baudelaire: Spleen (da I fiori del male)

Emilio Praga: Preludio (da Penombre)

Giovanni Verga

Vita ed opera.

La sicilianità ne I Malavoglia e nell'opera verghiana in genere.

Giovanni Verga: Rosso Malpelo

Giovanni Verga: La lupa

Giovanni Verga: La morte di Mastro-Don Gesualdo (da Mastro-Don Gesualdo)

Giovanni Verga: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da I Malavoglia)

Giovanni Verga: La roba (da Novelle Rusticane)

Giosuè Carducci

Biografia essenziale ed opera.

Giosuè Carducci: Pianto antico (dalle Rime nuove)

Giosuè Carducci: Traversando la Maremma toscana (dalle Rime nuove)

Giosuè Carducci: San Martino (da Rime Nuove)

Giosuè Carducci: Alla stazione in una mattina d'autunno (da Odi barbare)

Giosuè Carducci: Il bove (da Rime nuove)

IL DECADENTISMO: QUADRO STORICO CULTURALE

Quadro sul Decadentismo europeo.

Giovanni Pascoli

Vita ed opera.

Giovanni Pascoli: Novembre (da Myricae)

Giovanni Pascoli: X agosto (da Myricae)

Giovanni Pascoli: Temporale (da Myricae)

Giovanni Pascoli: Arano (da Myricae)

Giovanni Pascoli: Il lampo (da Myricae)

Giovanni Pascoli: Il tuono (da Myricae)

Giovanni Pascoli: Il gelsomino notturno (da I canti di Castelvecchio)

Giovanni Pascoli: Una poetica decadente (da Il Fanciullino, fino al rigo 40)

Giovanni Pascoli: La mia sera (da I canti di Castelvecchio)

Giovanni Pascoli: Nebbia (da I canti di Castelvecchio)

Gabriele D'Annunzio

Vita ed opera

Gabriele D'Annunzio: La pioggia nel pineto (dall'Alcyone)

Gabriele D'Annunzio: Meriggio (dall'Alcyone)

Gabriele D'Annunzio: La sera fiesolana (dall'Alcyone)

Gabriele D'Annunzio: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (dal Piacere)

Gabriele D'Annunzio: La prosa "notturna" (dal Notturmo)

IL CREPUSCOLARISMO

Sergio Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale

Guido Gozzano: La Signorina Felicita ovvero la Felicità (solo vv. 1-57)

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto tecnico della letteratura futurista

Luigi Pirandello

Biografia essenziale ed opera; la scrittura come tortura

Luigi Pirandello: La carriola

Luigi Pirandello: La patente

Luigi Pirandello: Un'arte che scompone il reale (da L'umorismo)

Luigi Pirandello: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio" (da "Sei personaggi in cerca d'autore")

Italo Svevo

Vita ed opera

Italo Svevo: "La trasfigurazione di Angiolina" (da Senilità)

Italo Svevo: "La morte del padre" (da "La Coscienza di Zeno")

Giuseppe Ungaretti

Vita ed opera.

Dalla scoperta della parola in Allegria di naufragi a Sentimento del tempo. Il dolore.

Giuseppe Ungaretti: Il porto sepolto (da L'allegria)

Giuseppe Ungaretti: Veglia (da L'allegria)

Giuseppe Ungaretti: Fratelli (da L'allegria)

Giuseppe Ungaretti: San Martino del Carso (da L'allegria)

Giuseppe Ungaretti: Soldati (da L'allegria)

Giuseppe Ungaretti: Natale (da L'allegria)

Giuseppe Ungaretti: Mattina (da L'allegria)

Giuseppe Ungaretti: Di luglio (da Sentimento del tempo)

Eugenio Montale

Vita ed opera

Il paesaggio e la natura nella poesia di Montale

L'intellettuale ed il potere.

Eugenio Montale: I limoni (da Ossi di seppia)

Eugenio Montale: Non chiederci la parola (da Ossi di seppia)

Eugenio Montale: Meriggiare pallido e assorto (da Ossi di seppia)

Eugenio Montale: Spesso il male di vivere (da Ossi di seppia)

Eugenio Montale: Cigola la carrucola (da Ossi di seppia)

Eugenio Montale: Dora Markus (da Le occasioni)

Eugenio Montale: Non recidere forbice (da Le occasioni)

Eugenio Montale: La casa dei doganieri (da Le occasioni)

LA SCUOLA ERMETICA

Salvatore Quasimodo

Vita ed opera.

L'intellettuale Quasimodo ed il potere.

Il paesaggio e la natura nella poesia di Quasimodo.

Salvatore Quasimodo: Vento a Tindari (da Poesie)

Salvatore Quasimodo: Alle fronde dei salici (da Poesie)

Salvatore Quasimodo: Milano, agosto 1943 (da Poesie)

Salvatore Quasimodo: Ed è subito sera (da Poesie)

Salvatore Quasimodo: Strada di Agrigentum (da Poesie)

Umberto Saba

Vita ed opera

Umberto Saba: A mia moglie (da Il canzoniere)

Umberto Saba: La capra (da Il canzoniere)

Umberto Saba: Città vecchia (da Il canzoniere)

Umberto Saba: Ulisse (da Il canzoniere)

Umberto Saba: Trieste (da Il canzoniere)

LA NARRATIVA NEOREALISTA

Tratti caratterizzanti dell'opera di Elio Vittorini, Cesare Pavese, Primo Levi, Carlo Levi, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Alberto Moravia.

Giuseppe Tomasi di Lampedusa : "La Sicilia e la morte" (da Il Gattopardo)

Carlo Levi: "La Lucania contadina: un mondo primitivo e magico" (da Cristo si è fermato a Eboli)

Cesare Pavese: "La storia e la campagna senza tempo" da (La luna e i falò)

Elio Vittorini: Il "mondo offeso" (da Conversazione in Sicilia)

Alberto Moravia: La scoperta della realtà sociale (da Agostino)

Giorgio Bassani: Il giardino dei Finzi-Contini (incipit)

Introduzione allo studio del Paradiso dantesco.

Lettura ed analisi dei seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XVII e XXXIII



PROGRAMMA SVOLTO			
A.S.: 2024-25	CLASSE: V H	DOCENTE: Tiziana Barbaro	DISCIPLINA: Latino
TESTI ADOTTATI: Garbarino, Manca, Pasquariello, De te fabula narratur, Paravia			
-<u>L'età giulio-claudia</u>: il contesto storico e culturale. La successione ad Augusto. I principati di Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone. Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia. -<u>Seneca</u>: Vita. La prosa filosofica: I Dialoghi (caratteristiche, dialoghi di impianto consolatorio, dialoghi-trattati, i temi). I trattati, le Epistole a Lucilio. Stile della prosa senecana. Il teatro: la sintassi drammaturgica. Il valore del tempo e il significato dell'esistenza: <i>De brevitae vitae</i>, 1, 1-4 "È davvero breve il tempo della vita?" (in lingua latina) <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, 1,1-5, "Soltanto il tempo ci appartiene (in lingua latina) <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 3, 28, 1-4, "Viaggiare non è sempre un rimedio per stare meglio. <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 70,4-5; 8-16, "Libertà e suicidio " Il saggio in relazione con gli altri uomini <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1-11, "Uno sguardo nuovo sulla schiavitù." (in lingua latina) Il dialogo interiore <i>De ira</i>, 36,1-4, L'esame di coscienza. <i>Epistulae ad Lucilium</i>, III, 28, 1-5 <i>De tranquillitate animi</i>, 1,1-2; 16-18; 2,1-4. "Malato e paziente: sintomi e diagnosi" Il rapporto con il potere <i>De clementia</i> 1,1-4, "La clemenza" <i>Thyestes</i>, vv. 1-121, "Il volto infero del regnum" vv.970-1067, "Una folle sete di vendetta" Dal <i>De Otio</i>: "Le due repubbliche", 4,1-2 Seneca e le scienze <i>Naturales quaestiones</i> , 1,17,4-5, 2 "Il progresso come regresso e lo specchio" Il capitolo sesto delle Naturales quaestiones. Il terremoto del 62-63 d.C. : -"Un'intuizione scientifica: scosse ondulatorie e sussultorie ", <i>Naturales quaestiones</i>, VI,21 -"L'avvelenamento da monossido di carbonio", <i>Naturales quaestiones</i>, VI,27 Approfondimenti: Il suicidio di Seneca (Tacito, <i>Annales</i>, XV; 62-64) Il dialogo dell'interiorità e della predicazione, estratto da Alfonso Traina, Lo stile "drammatico" del filosofo Seneca , Patron, Bologna, 1995, pp.10-11; 39-41 passim.			

-Persio: Vita. La poetica delle *Satire*. I contenuti, forma e stile delle satire

Dalle *Satire*:

Satira I, vv.1-21; 41-56; 114-115.

Satira III, vv. 1-22; 58-72; 88-118, “L’importanza dell’educazione”

-Lucano: Vita. Il *Bellum civile: le fonti e i contenuti, le caratteristiche dell’epos di Lucano. L’ideologia e i rapporti con Virgilio*.

Bellum civile I, 1-32, “L’argomento del poema e l’apostrofe ai cittadini romani”.

Bellum civile I, 129-157, “I ritratti di Pompeo e Cesare

Bellum civile, II, 380-391 Il ritratto di Catone

Bellum civile, VI, 719-735, 759-808, “Una scena di necromanzia”

Approfondimento: Emanuele Narducci, *Lucano, l’anti-Virgilio*, voce *Lucano*, in *Enciclopedia virgiliana*, vol.III, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1987, pp. 257-260.

-Petronio: la questione dell’autore del *Satyricon*, il contenuto dell’opera, la questione del genere letterario, il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

Satyricon, 1-4, “L’inizio del romanzo : la decadenza dell’eloquenza” .

Satyricon 111-112, 8, “La licenziosità del genere milesio: la matrona di Efeso”.

Satyricon, 32-34, “Trimalchione entra in scena”.

Satyricon, 37,1-38,5 “Fatti l’uno per l’altra: i padroni di casa Trimalchione e Fortunata

Satyricon, Trimalchione, il self-made man, 75,8-11; 76; 77,2-4e 6

Approfondimento: Auerbach, *Limiti del realismo petroniano*, Auerbach, *Mimesis, Il realismo nella letteratura occidentale*, trad. it. vol.I, Einaudi, Torino, 2000, pp.36-38.

La morte di Petronio, *Annales* di Tacito, XVI.

L’età dei Flavi.

-Marziale: Vita e cronologia delle opere, la poetica, le prime raccolte, gli *Epigrammata*, temi , l’epigramma e le ragioni della scelta del genere

Dagli *Epigrammi*:

Epigrammata, I, *praefatio* “Non entri Catone nel mio teatro!”

Epigrammata, I,1, “Un’orgogliosa autocelebrazione”

Epigrammata, X, 4, “Una poesia che sa di uomo”

Epigrammata, I, 10, “ Matrimonio d’interesse”

Epigrammata, I,19, “Problemi di denti”

Epigrammata, III,26, “Non si può possedere tutto!”

Epigrammata, V, 34, “Erotion” (V,34)

Approfondimento: M. Citroni, “L’epigramma a Roma e la scelta di Marziale” in Citroni, voce *Marziale* in *Dizionario degli scrittori greci e latini II*, Milano, Marzorati, 1987, pp. 1302-4 passim.

La prosa nella seconda metà del I secolo

-Quintiliano: Vita e cronologia dell'opera, l'*Institutio Oratoria*, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

Dall'*Institutio oratoria* :

“L'apprendimento della lingua straniera” (I,1,12-14)

“I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri collettivo. (I; 2,11-13; 18-20)

“L'intervallo e il gioco”, (I; 3,8-12)

“Le punizioni”, (I,3,14-17)

“Le doti del maestro” (II,2,4-8)

“Seneca (X, 1,125-131)

“Un giudizio severo”, (X,125-127)

“Lo stile di Seneca” (X,128-131)

La teoria dell'imitazione come emulazione (X,2,4-10).

-Gaio Plinio il Vecchio, la vita

La *Naturalis historia*: ambivalenze nella rappresentazione della natura.

“Spunti ambientalistici”, *Naturalis Historia*, VII,1-5, “La natura come noverca”

Naturalis historia , XII, 7; “La natura come mater”

Naturalis historia, XVIII,1-4 “Spunti ambientalistici” (in lingua latina)

Approfondimento: l'impatto ambientale ieri e oggi. Gli *interdicta* e la difesa della *salubritas*. L'ambiente come bene collettivo del *populus*. L'obiettivo 15 dell'Agenda 2030

Approfondimento: Plinio il Giovane, *Epistulae* VI,16, L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il

L'età di Traiano e Adriano

-Tacito: Vita e opere. *Agricola*. *Germania*. *Dialogus de oratoribus*. *Historiae*. *Annales*. La concezione storiografica, la prassi storiografica.

Dall'*Agricola*

“Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano”, *Agricola*, 30,1-3

Dalla *Germania*:

“Caratteri fisici e morali dei Germani”, 4, in lingua latina

“Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio”, 18-19

Dagli *Annales*:

“Il proemio degli *Annales*: *sine ira et studio*”, I,1 in lingua latina

“La riflessione dello storico”, IV;32-33

“Scene da un matricidio:” Il tentativo fallito”, XIV; 5-7

“L'attuazione del piano”, XIV; 8, in lingua latina

Approfondimento: Hitler e il *codex Aesinas*

Dalle *Historiae*

L'inizio delle *Historiae* , I,1

Tacito, *Historiae*, “Il punto di vista romano sull'imperialismo. Il discorso di Petilio Ceriale IV, 73-74

Giovenale: Vita e cronologia delle opere. La poetica, le satire dell'indignatio, i contenuti, espressionismo, forma e stile.

Dalle *Satire*:

“L' invettiva contro le donne” (VI, vv. 114-132; 231-241- 246-267; 434-456, 626-650)

-L'età di Adriano e degli Antonini: Il principato di Adriano. La dinastia degli Antonini.

-Apuleio: la vita brillante di un conferenziere-mago. L'Apologia, le *Metamorfosi*: il cammino del sapiente verso l'illuminazione. Trama, le sezioni narrative, lingua e stile.

Dall'*Apologia*:

“Non è una colpa usare il dentifricio”, (*Apologia*,6-8)

“La vedova Pudentilla”, (*Apologia* 68-69; 72-73)

“Dalle *Metamorfosi*:

“Il proemio e l'allocuzione al lettore, I,1

“Lucio diventa asino”, III, 24-25

“Conoscere miseria e sofferenza fa crescere”, IX, 12-13

La preghiera a Iside, XI, 1-2

“Il significato delle vicende di Lucio”

La fabula di Amore e Psiche:

“Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca”, IV, 28-31

“La trasgressione di Psiche:Psiche vede lo sposo misterioso”, V, 22

“L'audace lucerna sveglia Amore”, V,23

La conclusione della fabella,VI, 22-2)

Revisione del programma dell'anno precedente

- -Lucrezio: la vita, *De rerum natura* (traduzione e commento retorico-sintattico)
- “Inno a Venere” I, vv. 1-43
- “Elogio di Epicuro”, I. 62-79 (in lingua italiana)
- “Il sacrificio di Ifigenia” I, vv , 80-101.
- La superiorità del sapiente, l'infelicità degli stolti, II,1-6.
- La superiorità del sapiente, l'infelicità degli stolti, II,7.-19, in lingua italiana.
-

Data 15.05.2025

prof.ssa Tiziana Barbaro



PROGRAMMA SVOLTO

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2024/2025	V H	Cacioppo Maria Gabriella	Lingua e cultura greca

TESTI ADOTTATI:

A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca. Da Platone al tardoantico*. Volume 3, ZANICHELLI.

M. Lepera, *Quanto siamo classici*, Versioni di latino e di greco, ZANICHELLI.

Sofocle, *Antigone*, a cura di V. Citti, C. Casali, M. Gubellini, A. Pennesi, ZANICHELLI. Passi scelti

Euripide, *Medea*, a cura di A.M. Buongiovanni, PARAVIA. Passi scelti.

• **GRAMMATICA E SINTASSI**

Sistematica ripresa delle principali nozioni morfologiche e sintattiche con esercitazioni di traduzione di diverse tipologie testuali a casa e in classe.

• **LETTERATURA**

IL IV SECOLO A.C.

Inquadramento storico

Un'epoca di transizione

FILOSOFIA DEL IV SECOLO

L'EREDITA' SOCRATICA

PLATONE o del pensare filosofico: la vita e le opere; il dialogo platonico; contenuto e caratteri delle opere platoniche con particolare riferimento al *Simposio*.

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- o T6: "Per una definizione della giustizia" – *Repubblica IV*
- o T7: "Contro la proprietà privata" – *Repubblica III*
- o T9: "L'itinerario politico del giovane Platone" – *Lettera VII*
- o T10: "La poesia di Omero e di Esiodo è diseducativa" – *Repubblica II*
- o T11: "Ai giovani vanno proposti modelli edificanti" – *Repubblica III*
- o T12: "Il mito della caverna" – *Repubblica VII*

Testi tradotti dal greco all'italiano:

Alcesti e Admeto; Nascita di Eros; L'androgino.

ARISTOTELE la filosofia come scienza.

Un nuovo tipo di intellettuale: la vita; il sistema filosofico.

-T5 "L'uomo è per natura un animale politico"

-T6 "Cittadino è chi decide" (dal greco dal rigo 9 al 17)

-T7 “La classificazione delle forme di governo”

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- o T5: “L’uomo è per natura un uomo politico” – *Politica I*
- o T7: “La classificazione delle forme di governo” – *Politica III*

Testi tradotti dal greco all’italiano:

La coppia è di origine naturale; L’uomo è per natura un uomo politico.

Tra erudizione e filologia

L’ETA’ ELLENISTICA

Inquadramento storico

- **Alessandro alla conquista dell’impero**
- **Ascesa e caduta dei regni ellenistici**
- **Il greco lingua comune**
- **L’ellenismo come fenomeno di ibridazione**
- **Tra filologia ed erudizione**

TEATRO E SPETTACOLO

Il teatro ellenistico e la commedia nuova

Menandro un artista ritrovato.

- La vita e le opere; storie private e temi di pubblico interesse; lingua e stile.

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- o T4: “Il δύσκολος si fa da parte” – *Dyskolos*
- o T6: “Parla l’ignoranza” – *Perikeiroméne*
- o T9: “Chi è la madre del bambino?” – *Samíà*

Il rinnovo dell’antica poesia

CALLIMACO profilo di un uomo dotto

Contenuto e caratteri degli *Aitia*, dei *Giambi*, degli *Inni*, dell’*Ecale*, degli *Epigrammi*; lo stile

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- o T2: “Tiresia” – *Inno ad Atena, per i lavacri di Pallade V*
- o T4: “Contro i Telchini” – *Aitia I*
- o T5: “Aconzio e Cidippe” – *Aitia III*
- o T6: “La chioma di Berenice” – *Aitia IV*

TEOCRITO tra la corte e la campagna

La vita; il *corpus* teocriteo; stile, contenuto e caratteri degli *Idilli*

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- o T4: “La poesia bucolica” – *Idilli VII*
- o T5: “Il Ciclope” – *Idilli XI*
- o T7: “Le Siracusane” – *Idilli XV*

APOLLONIO RODIO ritorno all’epos

La vita; contenuto e caratteri delle *Argonautiche*; tradizione e modernità; personaggi e psicologia

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- o T1: “Il proemio” – *Argonautiche I*
- o T7: “Medea e Giasone” – *Argonautiche III*
- o T8: “La conquista del vello d’oro” – *Argonautiche IV*
- o T9: “Medea (e Giasone) dai Feaci” – *Argonautiche IV*
- o T10: “La fine del poema” – *Argonautiche IV*

L'EPIGRAMMA dalla pietra al libro.

Fioritura ed evoluzione di un genere; antologizzare e trasmettere.

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

Asclepiade: AP V, 158 *L'amore non è possesso esclusivo*

AP V, 85 *Invito ad una giovane ritrosa*

AP V 189 *Mi tieni fuori dalla tua porta*

AP XII 50 *Il vino: un anestetico per le pene d'amore*

-T10 *"Una tomba comune per il grillo e la cicala di Miro"*

-T11 *"Epitimbio per Erato"*

-T12 *"La terribile scelta"*

-T13 *"L'amore più dolce del miele"*

-T18 *"Ottant'anni: una casetta, un campicello e un boschetto"*

-T19 *"Via da casa mia: non c'è trippa per ratti"*

-T22 *"Una ghirlanda di fiori o di poesie?"*

-T27 *"Con la vecchiaia diventerò saggio"*

STORIOGRAFIA

POLIBIO un intellettuale greco a Roma

Polibio e la storiografia ellenistica: un nuovo contesto socio-culturale; la storiografia drammatica e gli storici di Alessandro.

Polibio: la vita; genesi e contenuto delle *Storie*; Polibio e la storia pragmatica; le ragioni dello storico; lo stile.

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- T1: "Il proemio" – *Storie I* (Primo paragrafo)
- T2: "Per una storia pragmatica e universale" – *Storie I*
- T3: "Lo storico deve distinguere le cause dai pretesti" – *Storie III*
- T4: "Le vie dello storico: l'occhio e l'orecchio" – *Storie XII*
- T7: "La teoria delle costituzioni" – *Storie VI*
- T8: "La costituzione mista di Roma" – *Storie VI*
- -T9 "La superstizione tiene unito lo Stato romano"

L'ETA' IMPERIALE E TARDOANTICA

Inquadramento storico: Roma imperiale e il mondo greco: l'impero romano; l'eredità culturale dei Greci

TRA BIOGRAFIA E STORIA

Plutarco: il custode dei classici

Plutarco e la biografia: la vita e le opere; le *Vite parallele*; i *Moralia*; lo stile

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- T2: *"Pericle e Anassagora"* – *Vita di Pericle*
- T4: *"Alessandro e Aristotele"* – *Vita di Alessandro*
- -T7 *"Antonio e Cleopatra"*

SECONDA SOFISTICA

SOFISTI DI "SECONDA GENERAZIONE" tra prestigio sociale e letteratura

La Medicina

Testi:

-T1 "I diversi generi di sogni"

-T2 "Il dio Asclepio impone a Elio Aristide l'astinenza dal bagno"

LUCIANO

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- -T8 “*Il compito dello storico*” pagina 735
- -T9 “*Tra verità e menzogna: l’inizio del viaggio*” pagina 737
- -T10 “*Nel ventre della balena*” pagina 739

LETTERATURA DI EVASIONE

STORIE DA LEGGERE racconti, romanzi, favole, lettere finte

Il romanzo e la letteratura d’intrattenimento in prosa: caratteri del genere romanzesco; la questione delle origini, il pubblico e fortuna.

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- T1: “La struttura narrativa del romanzo” – *Le incredibili avventure al di là di Tule*
- T2: “La morte apparente” – *Cherea e Calliroe*
- T3: “La bellezza di Calliroe” – *Cherea e Calliroe*
- T5: “L’incontro e l’innamoramento a prima vista” – *Leucippe e Clitofonte*
- T9: “*Il riconoscimento*” – *Dafni e Cloe*

TRA EBRAISMO E CRISTIANESIMO

LETTERATURAGUIDAICO-ELLENISTICA tra Atene, Roma, Alessandria e Gerusalemme

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- T1: “L’attraversamento del Mar Rosso” – *Esodo 14*
- T2: “La distruzione del tempio di Gerusalemme” – *Guerra Giudaica VI*

NUOVO TESTAMENTO il Cristianesimo delle origini

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- T1: “Due miracoli di Gesù” – *Vangelo di Luca 7*
- T2: “La parabola del seminatore” – *Vangelo di Matteo 13*
- -T3 “Il grande corpo della chiesa”

Traduzione dal Greco

Inno all’amore di San Paolo

LETTERATURA CRISTIANA la lezione dei “padri” prima e dopo Costantino

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- T1: “I precetti del Logos divino” – *Pedagogo* (Clemente Alessandrino)
- T2: “Come interpretare la scrittura” – *Sui Principi* (Origene)
- T3: “Le api e il buon uso della cultura classica” – *Discorso ai giovani* (Basilio di Cesarea)

• CLASSICO

Lettura, analisi e commento di **Medea**

Prologo vv. 96-130

II Episodio vv. 446-519

III Episodio vv. 764-823

V Episodio vv. 1002-1080

Lettura, analisi e commento di ***Antigone***

vv. 1-85

I Episodio vv. 162-221

II Episodio vv. 384- 581

Lecture critiche: “Fratelli nell’Antigone”, “La città di Creonte”, “La crisi di Antigone”

Data 15.05.2025

Prof.ssa *Maria Gabriella Cacioppo*



PROGRAMMA SVOLTO

A.S.:
2024/25

CLASSE:
V H

DOCENTE:
Rossana Russo

DISCIPLINA:
Storia

TESTI ADOTTATI

A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis: La storia, progettare il futuro volumi 2 e 3 Zanichelli

Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale

- Le trasformazioni dell'industria

La Belle époque tra luci e ombre

- La Belle époque: un'età di progresso
- La nascita della società di massa
- La partecipazione politica delle masse e la questione femminile
- La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco

Vecchi imperi e potenze nascenti

- La Francia e il caso Dreyfus

L'Italia giolittiana

- La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
- La politica interna di Giolitti
- Il decollo dell'industria e la questione meridionale
- La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

La Prima guerra mondiale

- L'Europa alla vigilia della guerra
- L'Europa in guerra
- Un conflitto nuovo
- L'Italia entra in guerra (1915)
- Un sanguinoso biennio di stallo (1915-16)
- La svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali (1917-18)
- La fine degli imperi europei (il trattato di Brest-Litosk, un nuovo diritto internazionale, la conferenza di Parigi, il trattato di Versailles, il trattato di Losanna e la nascita della Turchia)
- Oltre i trattati di pace : le eredità della guerra

La rivoluzione russa da Lenin a Stalin

- Il crollo dell'impero zarista
- La rivoluzione d'ottobre
- Il nuovo regime bolscevico
- La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico

- La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
- La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- La crisi del dopoguerra
- Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista
- La protesta nazionalista
- L'avvento del fascismo
- Il fascismo agrario
- Il fascismo al potere

L'Italia fascista

- La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- Il fascismo e la Chiesa
- La costruzione del consenso
- La politica economica
- La politica estera
- Le leggi razziali

La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata dell'Unione sovietica
- La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"
- La società sovietica e le "Grandi purghe"
- I caratteri dello stalinismo
- La politica estera sovietica

La seconda guerra mondiale

- Lo scoppio della guerra
- L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
- Il genocidio degli ebrei
- La svolta della guerra
- La guerra in Italia
- La vittoria degli Alleati
- Verso un nuovo ordine mondiale

Educazione civica:

Articoli 1, 2 e 3 della Costituzione.

Data 15.05.2025

prof.ssa Rossana Russo



PROGRAMMA SVOLTO

A.S.:
2024/25

CLASSE:
V H

DOCENTE:
Rossana Russo

DISCIPLINA:
Filosofia

TESTI ADOTTATI

N. Abbagnano G. Fornero : Con- filosofare Vol. 2 B - 3 A/ C casa editrice Pearson

Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano

- le tesi di fondo del sistema:
- Finito e Infinito
- Ragione e realtà
- La funzione del sistema
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica

La fenomenologia dello Spirito :

- La coscienza
- L'autocoscienza
- La ragione
- Lo spirito, la religione e il sapere assoluto

Schopenhauer

- Le radici culturali
- Il velo di Maya
- Tutto è volontà
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard

- La dissertazione giovanile sul concetto di ironia
- L'esistenza come possibilità e fede
- Dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Dalla disperazione alla fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

Dallo Spirito all'uomo concreto : la sinistra hegeliana

La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali

Feuerbach

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- L'umanismo naturalistico

Marx

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- Il rapporto struttura-sovrastuttura
- Il manifesto del partito comunista (escluso la critica ai falsi socialismi)
- Il capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

La crisi delle certezze

Nietzsche

- Il rapporto con il nazismo
- Tragedia e filosofia
- Il periodo illuministico
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra
- Il superuomo
- L'eterno ritorno

Freud

- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità e il complesso edipico

Il pensiero filosofico femminile: politica e potere

Hannah Arendt

- Le origini del totalitarismo

Data 15.05.2025

prof.ssa Rossana Russo



PROGRAMMA SVOLTO

A.S.:
2024/25

CLASSE:
V H

DOCENTE:
Prof. Salvatore Randazzo

DISCIPLINA:
Matematica

TESTI ADOTTATI:

Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica.azzurro, terza edizione, volume 5 - Zanichelli

Contenuti:

Le funzioni e le loro proprietà

- **Funzioni reali di variabile reale:** definizione di funzione; la classificazione delle funzioni; il dominio di una funzione; gli zeri di una funzione e il suo segno
- **Proprietà delle funzioni:** funzioni iniettive, suriettive e biettive; funzioni crescenti, decrescenti e monotone; funzioni periodiche; funzioni pari e dispari; proprietà delle principali funzioni trascendenti; funzione inversa; funzione composta.

I limiti

- **Insiemi di numeri reali:** intervalli; intorno di un punto; intorno di infinito; punti isolati; punti di accumulazione;
- **La definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito:** definizione e significato della definizione; verifica del limite; le funzioni continue; limite destro e limite sinistro.
- **La definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito:** definizione e significato; asintoti verticali.
- **Definizione di limite finito per x che a infinito:** definizione e significato; asintoti orizzontali
- **Definizione di limite infinito per x che tende a infinito:** definizione e significato.
- **Teoremi sui limiti:** il teorema di unicità del limite (enunciato e significato); il teorema della permanenza del segno (enunciato e significato); il teorema del confronto (enunciato e significato);

Il calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

- **Operazioni sui limiti:** limiti di funzioni elementari (funzioni potenza, funzioni radice, funzioni esponenziali, funzioni logaritmiche); limite della somma di due funzioni; il limite del prodotto di due funzioni; il limite della potenza; il limite del quoziente di due funzioni;

- **Le forme indeterminate:** la forma indeterminata $\infty - \infty$; la forma indeterminata $0 \cdot \infty$; la forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$; la forma indeterminata $\frac{0}{0}$.
- **I limiti notevoli:** $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x}$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$; $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$
- **Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto:** gli infinitesimi (dello stesso ordine, di ordine inferiore e di ordine superiore); gli infiniti (dello stesso ordine, di ordine inferiore e di ordine superiore);
- **Funzioni continue:** definizione di funzione continua; teoremi sulle funzioni continue (enunciato e significato): Weierstrass, dei valori intermedi e dell'esistenza degli zeri
- **Punti di discontinuità di una funzione (definizione e significato):** i punti di discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie (o eliminabili).
- **Asintoti:** asintoti orizzontali e verticali; ricerca degli asintoti orizzontali e verticali; asintoti obliqui; ricerca degli asintoti obliqui.

La derivata di una funzione

- **Derivata di una funzione:** problema della tangente; rapporto incrementale; derivata di una funzione; calcolo della derivata di una funzione;
- **Continuità e derivabilità.**
- **Derivate fondamentali;** derivata di una funzione costante, derivata della funzione identità, derivata della funzione potenza, derivata della funzione radice quadrata, derivata della funzione seno, derivata della funzione coseno, derivata della funzione esponenziale; derivata della funzione logaritmica, derivata di $\ln x$,
- **Operazioni con le derivate (enunciati e applicazioni):** derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; la derivata del prodotto di funzioni; la derivata del quoziente di due funzioni; la derivata della funzione tangente e cotangente.
- **La derivata di una funzione composta**
- **Derivate di ordine superiore al primo.**
- **La retta tangente e punti di non derivabilità:** retta tangente; punti stazionari; punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi); La continuità e la derivabilità
- **I teoremi del calcolo differenziale (enunciato e significato):** teorema di Lagrange, teorema di Rolle; teorema di De L'Hospital
- **Funzioni crescenti e decrescenti e derivate**

- **Massimi, minimi e flessi:** massimi e minimi assoluti; massimi e minimi relativi; concavità; flessi; massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima; ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima; punti stazionari di flesso orizzontale; concavità e segno della derivata seconda.

Studio delle funzioni

- **Studio di una funzione:** schema generale; funzioni polinomiali; funzioni razionali fratte; funzioni irrazionali intere; funzioni esponenziali; funzioni logaritmiche

Data 15.05.2025

prof. Salvatore Randazzo



PROGRAMMA SVOLTO

A.S.:
2024/25

CLASSE:
V H

DOCENTE:
Prof. Salvatore Randazzo

DISCIPLINA:
Fisica

TESTI ADOTTATI:

- ✓ Ugo Amaldi – Le traiettorie della fisica Ebook multimediale – Elettromagnetismo, Relatività e quanti - volume 3 terza edizione - Zanichelli

Contenuti:

La carica elettrica e legge di Coulomb:

- **I corpi elettrizzati e la carica elettrica:** I corpi elettrizzati e la carica elettrica; Gli elettroni, i protoni e la conservazione della carica elettrica; L'unità di misura della carica elettrica.
- **La carica elettrica nei conduttori:** Conduttori e isolanti elettrici; L'elettrizzazione di un conduttore per contatto; L'elettroscopio; L'elettrizzazione di un conduttore per induzione.
- **La legge di Coulomb:** La forza elettrica fra due cariche puntiformi; La costante dielettrica nel vuoto; Forza elettrica e forza gravitazionale.
- **La polarizzazione degli isolanti:** Polarizzazione per deformazione ed orientamento; La forza elettrica in un isolante; La costante dielettrica relativa e assoluta.

Il campo elettrico

- **Il vettore campo elettrico:** Dalla forza elettrica al vettore campo elettrico; Dal campo elettrico alla forza; Il campo elettrico di una carica puntiforme; Il campo di più cariche puntiformi.
- **Le linee del campo elettrico;** Le proprietà generali delle linee di campo; Il campo elettrico di due cariche; Il campo elettrico uniforme.
- **Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie:** L'esempio dei fluidi; Il flusso del campo elettrico; Il teorema di Gauss per il campo elettrico.

Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico

- **L'energia potenziale elettrica:** Energia potenziale associata alla forza di Coulomb; L'energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi; L'energia potenziale in un campo elettrico uniforme.
- **Dall'energia potenziale al potenziale elettrico:** La differenza di potenziale e il potenziale elettrico. L'unità di misura del potenziale elettrico, il Volt; Il potenziale elettrico di una carica

puntiforme e di un sistema di cariche; Il moto spontaneo delle cariche elettriche; Le superfici equipotenziali;

- **L'equilibrio elettrostatico dei conduttori:** La carica elettrica di un conduttore in equilibrio;
- **La capacità elettrica:** Definizione e unità di misura; La capacità di una sfera conduttrice; la capacità di un condensatore;
- **Il condensatore piano:** Il campo elettrico fra le armature; La differenza di potenziale e la capacità; Il ruolo dell'isolante tra le armature;
- **Condensatori in serie e in parallelo**

I circuiti elettrici

- **La corrente elettrica:** Il ruolo del generatore di tensione in un circuito elettrico; il verso della corrente; l'intensità di corrente elettrica la corrente continua;
- **La prima legge di Ohm:** I conduttori ohmici; i resistori e la resistenza elettrica;
- **Resistori in serie e in parallelo:** Il collegamento in serie; Il collegamento in parallelo;
- **Le leggi di Kirchhoff:** La legge dei nodi; La legge delle maglie.
- **La seconda legge di Ohm:** La resistività di un conduttore.
- **La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici:** L'effetto Joule e la potenza dissipata; Calcolo della potenza dissipata; La conservazione dell'energia nell'effetto Joule; La potenza di un generatore; Il Kilowattora.
- **Generatori di tensione ideali e reali;** La forza elettromotrice di un generatore e la differenza di potenziale tra i poli; La resistenza interna di un generatore reale.

I fenomeni magnetici

- **I magneti:** La bussola; La forza tra poli magnetici; Il magnete Terra; La visualizzazione del campo magnetico; Interazione magnetica e interazione elettrica;
- **Le interazioni magnete-magnete e corrente-corrente;** L'esperimento di Oersted; L'esperimento di Faraday; L'esperimento di Ampere; La forza fra due correnti rettilinee parallele;
- **Il campo magnetico:** Il modulo del campo magnetico e la sua unità di misura; Il campo generato da un filo percorso da corrente: La legge di Biot-Savart; Il campo magnetico di una spira; Il campo magnetico di un solenoide.
- **La forza magnetica su una corrente e una particella carica:** La forza magnetica su un filo percorso da corrente; La forza di Lorentz su una carica in movimento;
- **Il moto di una carica in un campo magnetico;** Il moto circolare uniforme nel piano perpendicolare al campo.

Il magnetismo nel vuoto e nella materia

- Il flusso del campo magnetico
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico
- Le proprietà magnetiche dei materiali

L'induzione elettromagnetica

- **La corrente indotta:** Gli esperimenti di Faraday; L'origine della corrente indotta;
- **La forza elettromotrice indotta:** Un modo per produrre forza elettromotrice indotta; La legge di Farady_Neumann
- **L'interruttore differenziale**
- **L'alternatore e la corrente alternata:** Cenni sul principio di funzionamento di un alternatore.
- **Il Trasformatore.** Cenni sul funzionamento di un trasformatore

Data 15.05.2025

prof. Salvatore Randazzo



PROGRAMMA SVOLTO			
A.S.: 2024/25	CLASSE: V H	DOCENTE: Alessandra Nicoli	DISCIPLINA: Inglese
Testo adottato: Amazing Minds – Compact (Pearson)			
Contenuti: - Women that made History - E. Dickinson: "Hope is the thing with feathers" - The Suffragettes - The Age of anxiety - The Great War breaks out (main events) - The War Poets - R. Brooke: "The Soldier" - S. Sassoon: "Suicide in the Trenches" - A Modernist revolution - Modern poetry - T.S. Eliot: "The Burial of the Dead" (The Waste Land) - Symbolism and Nature - The struggle for Irish independence - A new concept of time and space - The influence of Freud and Bergson - The Modern novel - The stream of consciousness (the interior monologue) - Joyce and Dublin: the paralysis and the epiphany - J. Joyce: "She was fast asleep" (The Dead); "Eveline" (The Dead) - V. Woolf: "Mrs. Dalloway said she would buy the flowers" (Mrs. Dalloway) - Moments of being - Inner self and external reality - The Bloomsbury group - Modern man and freedom - Between the Wars - World War II (main events)			

- W. Churchill: "Blood, toil, tears and sweat"
- The Literature of commitment
- W. H. Auden: "Refugee Blues"
- Identity and Otherness
- The dystopian novel
- Perfect totalitarian state
- The Newspeak
- G. Orwell: "The Object of Power is Power" (Nineteen Eighty-Four)

- **Post War Literature**
- The absurd in drama
- Alienation and incommunicability
- S. Beckett: "Nothing to be done" (Waiting for Godot)

- **Civics**
- The Universal Declaration of Human Rights
- M. L. King: "I Have a Dream"

Data 09/05/2025

Prof.ssa Alessandra Nicoli



PROGRAMMA SVOLTO

A.S.
2024/2025

CLASSE
V H

DOCENTE
Silvia Sortino

DISCIPLINA
Scienze Naturali

TESTI ADOTTATI

CHIMICA:

Sadava, Hills, Heller, Hacker "Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Zanichelli

SCIENZE DELLA TERRA:

Lupia, Palmieri "Il globo terrestre e la sua evoluzione" Edizione blu. Zanichelli

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA

I composti del carbonio

L'ibridazione dell'atomo di carbonio

Idrocarburi (alcani; cicloalcani; alcheni; alchini; benzene): nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche.

Alogenuri alchilici: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche generali; il DDT e la denuncia di Rachel Carson; il PVC; i CFC e il "buco dell'ozono".

Alcoli: classificazione; nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche generali; caratteristiche e usi di: metanolo; etanolo; glicerolo.

Fenoli: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche.

Eteri: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; scoperta dell'etere e uso come anestetico e come droga ricreativa nel XIX secolo.

Aldeidi e Chetoni: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche; caratteristiche ed usi di: aldeide formica; acetone.

Acidi carbossilici: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche generali; gli acidi grassi; caratteristiche e usi di: acido lattico; acido acetico; acido propionico.

Struttura e funzione delle biomolecole:

Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi; aldosi e chetosi; il legame glicosidico; lattosio; maltosio; saccarosio; amido; glicogeno; cellulosa; chitina.

Lipidi: classificazione; struttura dei trigliceridi; grassi e oli; struttura dei fosfolipidi.

Proteine: struttura dell'amminoacido; il legame peptidico; struttura delle proteine.

Acidi nucleici: struttura del nucleotide; strutture del DNA e dell'RNA.

SCIENZE DELLA TERRA

Minerali: composizione chimica; struttura cristallina; proprietà fisiche; silicati e non silicati

Il ciclo litogenetico

Rocce magmatiche: formazione e classificazione dei magmi; formazione delle rocce

Rocce sedimentarie: processo di formazione; rocce clastiche, organogene e chimiche.

Rocce metamorfiche: tipi di metamorfismo.

I fenomeni vulcanici: diversi tipi di eruzione; forma degli edifici vulcanici; prodotti dell'attività vulcanica; vulcanesimo secondario; il Vesuvio e l'Etna.

I fenomeni sismici: il meccanismo del rimbalzo elastico; ipocentro ed epicentro; le onde sismiche; il sismografo; Scala Richter e Scala MCS.

La tettonica delle placche: struttura interna della Terra; le placche della litosfera

EDUCAZIONE CIVICA

Art. 9 della Costituzione Italiana

Art. 32 della Costituzione Italiana

Cambiamento climatico antropogenico: cause e conseguenze.

Promozione della parità di genere e all'emancipazione femminile: Rosalind Franklin, Marie Tharp e Inge Lehmann

Data 15/05/2025

prof.ssa Silvia Sortino

CLASSE V H

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA Storia dell'arte ed Educazione civica

DOCENTE Vincenzo Barone

Testo adottato: E. Pulvirenti, Artelogia, Zanichelli voll II e III

Altri supporti didattici: una tra queste guide a scelta: G. Bellafore: Guida di Palermo, Ed Flaccovio. A. Chirco: Guida di Palermo per itinerari storici, Ed. Flaccovio; AA.VV.: Palermo, l'arte e la storia, Ed. Kalos. Power point e video

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE: 62

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE di Storia dell'arte fino al 15/5/25: 51

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE di Educazione Civica fino al 15/5/25: 2

Strategie di recupero e integrazione adottate

In vari periodi dell'anno ho ripreso argomenti o punti nodali del programma per chiarire meglio gli aspetti più complessi o tecnici, operando un recupero mirato di alcune unità didattiche. Soprattutto nel mese di febbraio ho dedicato qualche lezione a riepilogare e ordinare contenuti ed epoche storico-artistiche come rinforzo e recupero di quanto fatto nel I quadrimestre.

Contenuti

Alcune opere che ho spiegato, e che non presenti nel libro di testo, sono contenute in alcuni power point che sono stati poi acclusi al materiale riguardante la classe. Alcuni argomenti sono poi stati studiati dalle guide di Palermo. Nel programma tali opere vengono indicate in modo specifico

MODULO 1

Il Rinascimento maturo. Il Manierismo

U.D.1 Leonardo: Sant'Anna, La Vergine e il Bambino, La Gioconda, La Vergine delle rocce, L'ultima Cena, Cecilia Gallerani

U.D.2. Raffaello: vita, Madonna del cardellino, Sposalizio della Vergine, Stanze vaticane; Ritratto di Giulio II; Ritratto di Leone X coi due cardinali; Trasfigurazione

U.D.3 Michelangelo pittore: Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Finale

U.D.4 Il Manierismo. Pontormo: Giuseppe in Egitto, Deposizione. Rosso Fiorentino: Deposizione. Giulio Romano: Palazzo Te, Sala dei Giganti. Andrea del Sarto. Il Parmigianino: La Madonna dal collo lungo.

U.D.5 La pittura rinascimentale a Venezia: La Pietà, Pala di Pesaro; Giorgione, Pala di Castelfranco, Venere addormentata, Tiziano: Il concerto campestre, Venere di Urbino, Pala dell'Assunta Veronese, Nozze di Cana. Cenni a Tintoretto.

MODULO 2

Dal Barocco al Neoclassicismo

- U.D.1 Caravaggio: Ragazzo morso dal ramarro, Bacco, I bari, Canestra di frutta; Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo, Crocifissione di San Pietro, Cena in Emmaus, Decollazione di San Giovanni Battista, Vocazione di Saul, Morte della Vergine, David con la testa di Golia. Natività dell'Oratorio di San Lorenzo a Palermo.
- U.D.2 Il Barocco: l'epoca e la cultura. L'età della meraviglia. Tra Rinascimento e Barocco. Il Barocco in Italia.
- U.D.3 Bernini: Apollo e Dafne, Sepolcro di Urbano VIII, Estasi di santa Teresa, Estasi della Beata Ludovica Albertoni, Fontana dei Fiumi, Colonnato di San Pietro. Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza
- U.D.4 Palermo barocca: I Quattro Canti, Chiesa di Santa Teresa alla Kalsa, Chiesa del Gesu', detta Casa Professa, Oratorio di Santa Cita. Cenni agli altri monumenti barocchi
- U.D.5 Il Neoclassicismo. Antonio Canova: vita, Amore e Psiche. Le Grazie. Paolina Borghese come Venere Vincitrice. La Tomba di Maria Cristina d'Austria
- U.D.5 David: Il Giuramento degli Orazi. Architettura neoclassica in Europa ed in Italia: il Teatro alla Scala.

MODULO 3

Il Romanticismo, il Realismo, l'Impressionismo

- U.D.1 Romanticismo: l'epoca e la cultura. Romanticismo inglese e tedesco. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Scogliere di gesso a Rugen, Il naufragio della Speranza. Turner: L'incendio della Camera dei Lords e dei comuni, Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Tempesta di neve, Battello a vapore al largo di Harbour's Mouths, Pioggia, vapore e velocità. Constable: Il mulino di Flatford, Wivenhoe Park, Il campo di granturco. La cattedrale di Salisbury vista dai prati.
- U.D.2 La pittura di cronaca tra Neoclassicismo e Romanticismo. David, La Morte di Marat; Goya, Il 3 maggio a Madrid; Gericault, La zattera della Medusa; Delacroix, La Libertà che guida il popolo.
- U.D.3 Cenni alla scuola di Barbizon. Corot. Il Realismo francese dell'800: Courbet: Ragazze sulla riva della Senna, Funerale ad Ornans, Le vagliatrici di grano, Ragazza con le calze bianche. Millet: Le spigolatrici, Il seminatore, L'angelus. I Macchiaioli. Fattori: Un episodio della battaglia di San Martino, La Rotonda dei bagni Palmieri, Soldati francesi, In vedetta. Lega: Il canto dello stornello, La visita, Il pergolato.
- U.D.4 Impressionismo: caratteri generali. Le mostre degli impressionisti. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere. Monet: Impression: levar del sole, I papaveri, La serie della Cattedrale di Rouen. Renoir: Il palco, La Grenouillere, Bal al Moulin de la Galette
- U.D.5 Postimpressionismo. Cezanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna di Sainte Victoire. Pellizza da Volpedo: Il quarto stato. Van Gogh: I mangiatori di patate, La stanza d'Arles, La chiesa di Auvers sur-Oise, Notte stellata sul Rodano, Terrazza del caffè la sera, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi
- U.D.6 *Educazione civica. Il Restauro.*

MODULO 4

Art Nouveau. La prima metà del Novecento

- U.D.1 L'Art Nouveau: caratteri generali. Gaudi: Casa Milà, Sagrada Familia
- U.D.2 La stagione del Liberty a Palermo. L'architettura di Ernesto Basile: Villino Ida, Villino Florio, Chioschetto Ribaudò a Piazza Castelnuovo.
- U.D.3 I linguaggi delle Avanguardie: epoca e cultura. L'Espressionismo tedesco. Die Brücke: Kirchner: Scena di strada berlinese. Schiele: L'abbraccio. Neue Sachlichkeit. Dix: Trittico della metropoli, Ritratto della giornalista Sylvia Von Harden. Grosz: I pilastri della società
- U.D.4 Il Futurismo. Boccioni: La città che sale; Gli stati d'animo; gli addii; Forme uniche nella continuità dello spazio.
- U.D.5 Il Cubismo, caratteri generali. Pablo Picasso: Les Femmes d'Alger (O. J.), Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Ritratto di Ambroise Vollard. Braque: Violino e candeliera, La viola III
- U.D.6 Il neorealismo. Renato Guttuso: Fuga dall'Etna, Crocifissione, Portella della Ginestra, La Zolfatara
- U.D.6 La Biennale di Venezia 2024 ed altre. La storia della Biennale

Strategie didattiche

Si è privilegiata la metodologia dell'attivo coinvolgimento dell'alunno al farsi della lezione. In tale contesto, oltre alla lezione frontale tradizionale, si sono stimolati interventi e discussioni sulla base di input didattici o dell'osservazione d'immagini, si sono operati collegamenti anche semplici col vissuto dello studente. Gli strumenti didattici sono stati i libri di testo, la visione di filmati, di cd rom, guide turistiche, le mappe di alcune città d'arte.

Verifiche

TIPOLOGIA	Numero
Test misti a risposta multipla e aperta secca	2
Orali	2-3

Criteri di misurazione del profitto

L'azione di verifica dei punti nodali delle unità didattiche, indirizzata alla valutazione formativa, è stata condotta costantemente su tutta la classe attraverso il dialogo educativo quotidiano. Le verifiche si sono basate su prove soggettive come conversazioni col gruppo e colloqui individuali. I colloqui individuali si sono articolati sempre in due momenti, quello relativo all'inquadramento storico-culturale del fenomeno o dell'opera d'arte e quello dell'osservazione e decodificazione anche elementare dell'immagine. Nelle valutazioni sommative si è tenuto conto del rendimento complessivo dell'alunno sotto vari punti di vista: si sono considerati, infatti, i livelli di partenza e i risultati raggiunti in rapporto alle capacità; l'impegno e l'interesse mostrato; l'assiduità alle lezioni; la partecipazione attiva e opportuna al dialogo educativo. Particolare importanza è stata data in particolare alla valutazione complessiva all'assiduità nella frequenza delle lezioni.

DATA 15/05/2025

prof. Vincenzo Barone



PROGRAMMA SVOLTO

A.S.:
2024-2025

CLASSE:
V H

DOCENTE:
Prof.ssa Barbaro
Marcella

DISCIPLINA:
Scienze motorie e sportive

TESTI ADOTTATI:

Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli, *Il corpo e i suoi linguaggi*, Casa editrice G. D'Anna.

Contenuti:

Parte teorica:

Sviluppo sostenibile

Sport outdoor e coscienza ecologica. L'attività motoria in ambiente naturale, la coscienza ecologica e il rispetto dell'ambiente.

Attività indoor e outdoor, benefici fisici e psicologici.

Semplici nozioni di meteorologia, conoscere i pericoli comuni a cui ci esponiamo con la pratica sportiva in ambiente naturale (di montagna e acquatico) e come intervenire : i temporali, la nebbia, il rischio di caduta sassi, il colpo di calore, il colpo di sole, l'esaurimento da calore, il congelamento e l'assideramento, il mal di montagna, il morso di vipera, puntura di api, vespe e calabroni, il morso di vipera, la congestione, avvelenamento da cloro, avvelenamento da celenterati, intossicazione da punture di ricci di mare o pesci velenosi, l'idrocuzione.

Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà:

Le Olimpiadi di Berlino del '36 e la figura di Jesse Owens.

Le Olimpiadi del '36, la campagna di boicottaggio dei Giochi Olimpici, i Giochi Olimpici come strumento di propaganda, il film "Olympia" con la regia di Leni Riefenstahl.

Gino Bartali: il ciclismo epico, la rivalità tra Bartali e Coppi, l'impegno antifascista, la fede cattolica, l'ostilità al regime mussoliniano, la persecuzione fascista nei confronti degli ebrei, l'impegno umano di Bartali, la proclamazione di Bartali come "Giusto tra le nazioni.", approfondimento sullo Yad Vashem.

Visione dello speciale "Gino Bartali, il campione e l'eroe", speciale di RAI 2 nel Giorno della Memoria.

Analisi di figure significative nello sport femminile:

- Sabatini, Contrafatto, Caironi "trio meraviglia" dell'atletica paralimpica
- La figura di Khalida Popal, sport e resistenza in contesti di oppressione politica
- Nadia Comaneci, lo sport come strumento di propaganda nei regimi totalitari
- Paola Egonu , multiculturalismo , inclusione e lotta alla discriminazione
- Simone Biles e la tematica della salute mentale
- . La velocità negli sport paralimpici.

Anatomia:

Il midollo osseo, i differenti tipi di midollo (giallo, rosso e gelatinoso); il sangue, gli elementi figurati del sangue , l'innesto di midollo osseo, la compatibilità, la proteina HLA (antigeni dei leucociti), il registro donatori, differenti tipi di donazione e procedura, le cellule staminali ematopoietiche, il condizionamento per evitare il rigetto, la normale ripresa della funzionalità immunitaria.

Parte pratica:

Esercizi di ginnastica educativa, la postura, esercizi posturali, di mobilità articolare, di coordinazione, di equilibrio, di potenziamento muscolare, stretching.

Tecnica della pallavolo, fondamentali, tecnica difensiva, strategie difensive. Studio del regolamento tecnico e applicazione nel gioco di squadra . Tecnica del servizio dall'alto e dal basso.

Il badminton, pratica dello sport outdoor.

Liceo Classico “Umberto I” – Palermo
Anno scolastico 2024-25

Programma IRC – Classe V H

- Religiosità e ateismo nelle nuove generazioni
 - L’ateismo “pratico” dei giovani ovvero la conclusione di un percorso culturale iniziato nel 1700
 - Le varianti culturali tra modernità e post-modernità
 - Bilancio delle motivazioni storico-culturali offerte dall’ateismo: l’ateismo come scelta di fede
 - Le caratteristiche di una matura religiosità contemporanea
- Il problema di Dio alla luce della riflessione filosofica dei “maestri del sospetto” dell’Ottocento
 - Feuerbach
 - Marx
 - Nietzsche

Testi utilizzati:

C. TORCIVIA, *Dov’è Dio?*, “plumedia” edizioni, Palermo 2023

Palermo, 06/05/25

Prof. Carmelo Torcivia



PROGRAMMA SVOLTO

A.S.
2024/2025

CLASSE
V H

DOCENTE COORDINATORE
Silvia Sortino

DISCIPLINA
Educazione civica

Costituzione Italiana:

lettura e commento degli artt. 1, 2, 3, 9 e 32

The Universal Declaration of Human Rights: i diritti fondamentali e le libertà inalienabili

M. L. King: "I Have a Dream": la lotta per l'uguaglianza e la giustizia sociale per una società senza discriminazioni razziali.

Le Olimpiadi di Berlino del '36 e la figura di Jesse Owens: la campagna di boicottaggio dei Giochi Olimpici; la funzione dei Giochi Olimpici come strumento di propaganda; il mito della razza ariana; l'esaltazione della forza fisica; la cerimonia di apertura dei giochi olimpici.

Intellettuale, potere e società:

Seneca e la trilogia a Sereno.

Il ruolo del sapiens rispetto allo Stato e alla società.

Vita attiva o vita contemplativa per il saggio?

Il magistero dell'intellettuale: l'impegno per la res publica minor e per la res publica maior.

La nascita del movimento ambientalista: "Silent Spring" di Rachel Carson.

Lotta alla mafia:

Incontro con il giornalista Peppino Di Lorenzo su "Rita Atria, la settima vittima di via D'Amelio".

L'uomo e la natura:

Analisi del rapporto uomo/ natura nella letteratura italiana dall'800 ai giorni nostri e nella letteratura greca antica fino ai giorni nostri.

Analisi di testi tratti dalla "Naturalis Historia" di Plinio.

Ambivalenze nella rappresentazione della natura.

Spunti "ambientalistici" in Plinio il Vecchio; "embrionale coscienza ambientale" nell'antichità.

Uso degli interdicta e difesa della salubritas, l'ambiente come bene collettivo del populus; collegamenti con l'Agenda 2030.

Il cambiamento climatico antropogenico: principali cause e gli effetti sulla biodiversità, la società e l'economia.

Il restauro dei manufatti artistici:

Riflessione sulle metodologie che sovrintendono ad ogni operazione di restauro e sulle varie modalità esecutive.

Promozione della parità di genere e dell'emancipazione femminile:

Analisi delle figure di Rosalind Franklin, Marie Tharp e Inge Lehmann

Data 15/05/2025

prof.ssa Silvia Sortino