



LICEO CLASSICO STATALE - "UMBERTO I"-PALERMO
Prot. 0007641 del 15/05/2025
V (Entrata)

**LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I
PALERMO**

***Esami di Stato
Anno Scolastico 2024/25***

***Documento del Consiglio di Classe
ex art. 17, comma 1,
D.Lgs. 13 aprile 2017 n. 62***

Classe V Sez. E

Palermo, 15 maggio 2025

INDICE

Caratteristiche e finalità dell'indirizzo di studi	Pag.	4
Composizione del consiglio di classe	Pag.	5
Elenco dei docenti e relativa continuità	Pag.	6
Quadro orario del corso	Pag.	7
Presentazione della classe	Pag.	8
Obiettivi educativi trasversali	Pag.	9
Obiettivi didattici trasversali	Pag.	10
Contenuti – Percorsi formativi e pluridisciplinari di Educazione Civica	Pag.	12
Metodologie	Pag.	14
Strumenti didattici e spazi	Pag.	15
Verifiche e valutazione	Pag.	16
Orientamento scolastico	Pag.	18
Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento	Pag.	20
Attività extracurricolari e progetti	Pag.	22
Nodi tematici interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno al fine dello svolgimento del colloquio	Pag.	23
Firme docenti	Pag.	24
Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica	Pag.	26 in poi
✓ Italiano		
✓ Latino		
✓ Greco		

✓ Storia	
✓ Filosofia	
✓ Matematica	
✓ Fisica	
✓ Lingua e cultura inglese	
✓ Scienze	
✓ Storia dell'arte	
✓ Educazione fisica	
✓ Religione	
Allegati: ✓ Elenco alunni (in cartaceo) ✓ Griglia ministeriale del colloquio ✓ Griglie valutazione scritto di Italiano ✓ Griglia valutazione scritto di Latino e Greco	

CARATTERISTICHE E FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Ciò che caratterizza il progetto educativo del Liceo "Umberto I" è la compenetrazione tra cultura e vita reale, tra saperi e valori, tra sfera privata e sfera pubblica, nella convinzione che ciascuno di questi termini, senza l'altro, perde il proprio significato. Con riferimento a ciò, ogni consiglio di classe all'inizio dell'anno elabora il percorso formativo, tenendo presenti le condizioni concrete e le esigenze degli studenti ai quali esso è destinato. Un posto importante in questa elaborazione ha la trasversalità, per cui ogni percorso disciplinare si pone in stretta relazione con tutti gli altri. Non va trascurata, in questo quadro d'insieme, l'acquisizione di alcune competenze che oggi sono sempre più necessarie per l'orientamento nella scelta post-secondaria quali: le competenze digitali, il multilinguismo, la cittadinanza attiva ecc. Nel curriculum del nostro Liceo, accanto alla valorizzazione dei contenuti, vale a dire del patrimonio di conoscenze, informazioni, concetti, idee, che devono stare alla base dell'istruzione scolastica, emerge che le discipline non possono più essere semplicemente considerate dei repertori di conoscenze, ma devono diventare un ambito privilegiato per l'acquisizione di competenze che gli studenti maturano nel corso degli anni scolastici. In questa prospettiva formativa i contenuti possono essere pienamente apprezzati anche per il loro corredo di aspetti storico-epistemologici e tecnico-applicativi, oltre che per la prospettiva multidisciplinare e di integrazione dei saperi. Il processo formativo è, infatti, chiamato a mettere a disposizione degli studenti gli statuti cognitivi e metacognitivi delle discipline (contenuti, linguaggi, punti di vista interpretativi, metodologie della ricerca, dispositivi euristici, generativi e trasversali e altri ancora), superando l'enfaticizzazione nozionistica ed enciclopedica. Pertanto, nell'ambito delle singole discipline, il processo di apprendimento si deve focalizzare prioritariamente sulla valorizzazione dei seguenti aspetti: i contenuti essenziali; la specificità dei linguaggi; il punto di vista interpretativo; le metodologie della ricerca; i nuclei tematici fondanti; i nessi trasversali.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIE	COMMISSARI INTERNI
Prof.ssa Anna Maria Fiorino	Italiano	
Prof.ssa Anna Maria Fiorino	Latino	Latino Prof.ssa Anna Maria Fiorino
Prof.ssa Cristiana Caserta	Greco	
Prof. Fabio D'agati	Storia – Filosofia	
Prof. Edoardo Pirrotta	Matematica – Fisica	
Prof.ssa Rita Spitalieri	Lingua e Cultura Inglese	Lingua e Cultura Inglese Prof.ssa Rita Spitalieri
Prof.ssa Maria Tumbiolo	Scienze Naturali	
Prof.ssa Marina La Barbera	Storia dell'Arte	Storia dell'Arte Prof.ssa Marina La Barbera
Prof.ssa Marcella Barbaro	Scienze Motorie e Sportive	
Prof.ssa Maria Giovanna Maselli	IRC	

Coordiatore del Consiglio di Classe: Prof. Fabio D'Agati

DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa Claudia Contino
----------------------	--------------------------

ELENCO DEI DOCENTI E RELATIVA CONTINUITÀ

MATERIA	A. S. 2022/23	A. S. 2023/24	A. S. 2024/25
ITALIANO	Prof.ssa Anna Maria Fiorino	Prof.ssa Anna Maria Fiorino	Prof.ssa Anna Maria Fiorino
LATINO	Prof.ssa Lia Scacciaferro	Prof.ssa Anna Maria Fiorino	Prof.ssa Anna Maria Fiorino
GRECO	Prof. Carlo Benincasa	Prof.ssa Francesca Zagra	Prof.ssa Cristiana Caserta
STORIA- FILOSOFIA	Prof. Fabio D'agati	Prof. Fabio D'agati	Prof. Fabio D'agati
INGLESE	Prof.ssa Rita Spitalieri	Prof.ssa Rita Spitalieri	Prof.ssa Rita Spitalieri
MATEMATICA- FISICA	Prof.ssa Francesca Inzerillo	Prof.ssa Francesca Inzerillo	Prof. Edoardo Pirrotta
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Maria Tumbiolo	Prof.ssa Maria Tumbiolo	Prof.ssa Maria Tumbiolo
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Marina La Barbera	Prof.ssa Marina La Barbera	Prof.ssa Marina La Barbera
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Marcella Barbaro	Prof.ssa Marcella Barbaro	Prof.ssa Marcella Barbaro
IRC	Prof.ssa Maria Giovanna Maselli	Prof.ssa Maria Giovanna Maselli	Prof.ssa Maria Giovanna Maselli

QUADRO ORARIO DEL CORSO TRADIZIONALE

Il curriculum scolastico della classe ha avuto l'articolazione sotto specificata (orario settimanale delle lezioni e monte ore quinquennale calcolato su 33 settimane per anno).

Disciplina	1° anno	2°anno	3° anno	4°anno	5° anno	Monte ore complessivo
Italiano	4	4	4	4	4	660
Latino	5	5	4	4	4	726
Greco	4	4	3	3	3	561
Storia/ Geografia	3	3	--	--	--	198
Storia	--	--	3	3	3	297
Filosofia	--	--	3	3	3	297
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	--	--	2	2	2	198
Inglese	3	3	3	3	3	495
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
St. dell'arte	--	--	2	2	2	198
Scienze Motorie	2	2	2	2	2	330
IRC	1	1	1	1	1	165
Totale	27	27	32	31	31	4851

In questo quadro orario è inserito il monte orario di 33 h di Educazione civica declinato dal consiglio di classe secondo le Nuove Linee guida (D.M. 183/24), che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V E è composta da 18 studenti, provenienti per la maggior parte dalla precedente IV E, con l'eccezione di una studentessa inseritasi all'inizio dell'anno scolastico, proveniente da un altro Liceo palermitano.

Da un punto di vista relazionale, il gruppo classe si è progressivamente consolidato, raggiungendo un elevato livello di coesione e unità. Si distingue per un clima fortemente inclusivo e solidale, nel quale si sono sviluppate empatia e rispetto reciproco tra gli alunni e le alunne, così come nei confronti del corpo docente e del personale scolastico. Durante tutto l'anno, il comportamento della classe è stato improntato a maturità e responsabilità, dimostrando costanza nell'osservanza delle regole e nel rispetto delle persone.

Dal punto di vista didattico, per metodo e risultati conseguiti, la classe presenta una certa eterogeneità, che consente di suddividerla idealmente in due gruppi. Il primo, costituito dalla maggioranza degli studenti, ha sviluppato un metodo di studio complessivamente adeguato, tale da sostenere i ritmi di apprendimento richiesti e favorire un'elaborazione critica, a tratti personalizzata, dei contenuti proposti. Il secondo gruppo, invece, ha evidenziato alcune fragilità sia a livello di metodo sia di competenze, manifestando talvolta difficoltà nel mantenere il passo e privilegiando un approccio meno critico e più manualistico. Diversi alunni si sono dimostrati però partecipi e propositivi nelle attività svolte, manifestando un'apprezzabile *curiositas* nei confronti del sapere e un interesse autentico verso le tematiche trattate.

Sin dall'inizio del secondo biennio, la classe ha mostrato una certa eterogeneità nelle competenze di partenza. Tuttavia, nel corso del triennio, si sono riscontrati progressi significativi nel metodo di studio, nella comprensione dei testi, nell'impegno personale e nella chiarezza espositiva. I risultati finali, naturalmente, variano da studente a studente, rispecchiando il percorso individuale di crescita e approfondimento compiuto. Tutti gli alunni hanno comunque migliorato le competenze testuali e argomentative, sebbene permangano differenze nell'abilità di argomentazione e nella ricchezza dei contenuti proposti. Persistono alcune criticità, già rilevate all'inizio del triennio, soprattutto nella traduzione dal Latino e dal Greco e nelle competenze espressive, in particolare nella produzione scritta in lingua italiana. La classe presenta inoltre una certa variabilità anche sul piano dell'autostima, spesso legata ai diversi risultati scolastici raggiunti.

Tutti gli studenti hanno completato le ore di PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento), seppur seguendo percorsi differenziati, mostrando serietà e consapevolezza nell'approccio al mondo del lavoro e delle competenze professionali.

In relazione alle competenze trasversali, si osserva uno sviluppo eterogeneo sia nelle hard skills (competenze disciplinari e metodologiche) sia nelle soft skills (collaborazione, problem solving, capacità di riflessione critica). Mentre alcuni alunni si distinguono per l'autonomia di pensiero e la capacità di analisi, altri dimostrano una buona predisposizione al lavoro di gruppo e alla gestione delle dinamiche interpersonali.

La classe ha partecipato con entusiasmo a diverse iniziative di rilievo, tra cui la Settimana di studi pirandelliani e il concorso "Libertà di stampa e cultura della legalità", distinguendosi per l'impegno e la riflessione critica. Inoltre, numerosi alunni hanno preso parte al viaggio di istruzione a Bruxelles, un'esperienza arricchente che ha ampliato i loro orizzonti culturali ed europei.

Per quanto riguarda la frequenza, alcuni alunni hanno leggermente superato, o superato in modo più significativo, il 10% di assenze. Tuttavia, la maggior parte della classe ha mantenuto un livello di presenza costante, con alcuni studenti che hanno registrato meno del 3% di assenze per l'intero anno scolastico. Un elemento di criticità è stato rappresentato dalla partecipazione, da parte di alcuni alunni, ai corsi extrascolastici di preparazione ai test universitari, iniziati già nel mese di ottobre, che hanno sottratto tempo ed energie allo studio scolastico.

Si ritiene significativo sottolineare che la succursale dell'Umberto accoglie numerosi studenti appartenenti alla prima generazione della propria famiglia a conseguire un diploma liceale. Tale dato testimonia non solo l'inclusività del nostro Liceo, ma anche l'impegno straordinario profuso da molti alunni e alunne nell'affrontare un percorso di studi complesso e articolato come quello del liceo classico.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

In armonia con i macro-obiettivi stabiliti dal P.T.O.F., il Consiglio di classe ha operato per il raggiungimento dei seguenti **obiettivi educativi trasversali**.

1. Educazione alla conoscenza critica di sé:

- avere consapevolezza dei propri bisogni;
- conoscere il proprio corpo come totalità affettivo - emozionale – sessuale;
- essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini ed aspirazioni e delle condizioni che possono valorizzarle;
- imparare a conoscere e superare gli errori e gli insuccessi;
- superare gli stereotipi;
- maturare una propria visione del mondo;
- avere consapevolezza delle scelte riguardanti il proseguimento degli studi (orientamento)
- individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.

2. Educazione alla scoperta della diversità:

- sviluppare la capacità di ascolto, di dialogo e di confronto;
- sostenere dialetticamente le proprie tesi, elaborando, esprimendo e argomentando le proprie opinioni e idee;
- sviluppare e potenziare il proprio senso critico;
- interagire positivamente e costruttivamente con la realtà sociale;
- assumere comportamenti multi-culturali che, partendo dalla conoscenza della propria identità storica, permettano un'interazione positiva con gruppi etnici, sociali, politici, diversi;
- assumere la dimensione interculturale recuperando gli "universali " comuni a tutte le culture.

3. Educazione alla responsabilità, autonomia, legalità:

- acquisire un codice etico ispirato ai valori della convivenza civile;
- conoscere e fare proprie le strutture partecipative nella classe, nella scuola, nella società;
- sapere lavorare sia in maniera autonoma sia in équipe;
- sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- rispettare l'ambiente.

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Anche per quanto riguarda gli obiettivi didattici trasversali il CdC ha mantenuto quanto esplicitato nel PTOF e declinato in sede di programmazione:

1. Area della comunicazione:

- elaborare testi orali e scritti tenendo conto della diversità delle funzioni e degli scopi;
- conoscere le linee essenziali delle letterature italiana e straniere orientandosi tra testi e autori fondamentali;
- potenziare le competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea;
- leggere opere d'arte significative delle diverse tipologie, collocandole nel loro contesto culturale, individuando tecniche e influenze;
- collegare dati, eventi, fenomeni culturali in una dimensione pluridisciplinare;
- sapere usare i diversi linguaggi in contesti e situazioni diversi;
- essere consapevoli dell'importanza del linguaggio come mediatore tra io e il mondo.

2. Area dello studio diacronico dei linguaggi:

- avere consapevolezza che le lingue e le civiltà classiche costituiscono il fondamento della fisionomia culturale e linguistica dell'Europa;
- estendere il metodo logico-critico proprio delle lingue classiche alle altre discipline;
- conoscere le lingue antiche e moderne in quanto veicolo di cultura/civiltà;
- conoscere e fare proprio lo statuto epistemologico delle diverse discipline;
- conoscere i linguaggi specifici delle diverse discipline e saperli usare in maniera appropriata;
- acquisire le abilità sottese a decodificare e produrre linguaggi (tanto nelle lingue moderne che in quelle classiche).

3. Area logico-matematica:

- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica;
- comprendere i metodi di indagine delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale;
- potenziare le capacità logiche mediante la corretta applicazione del metodo ipotetico deduttivo;
- affrontare in modo critico situazioni problematiche;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale.

4. Area dei saperi storico-sociali:

- conoscere i processi storici e gli avvenimenti più significativi dell'età contemporanea;
- individuare mutamenti e permanenze;
- conoscere le coordinate spazio-temporali dei fenomeni e dei processi storici studiati;
- padroneggiare le nozioni e le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica;
- inquadrare i principali autori, orientandosi nelle più importanti problematiche, riconoscendo i debiti con il passato della moderna riflessione filosofica;
- riconoscere il valore della cultura religiosa nel contesto del patrimonio storico, artistico e sociale della nazione;
- leggere criticamente il passato;
- valorizzare le proprie radici culturali in opposizione ai processi di omologazione.

5. Area della progettualità:

- conoscere i punti di forza e i punti deboli della propria preparazione;
- elaborare un'ipotesi per la prosecuzione degli studi o per un eventuale inserimento nel mondo del lavoro;
- vivere il cambiamento come un'opportunità di realizzazione personale e sociale;
- saper pianificare le fasi di un progetto tenendo conto di risorse e vincoli;
- acquisire strumenti che educino alla creatività e al pensiero divergente;
- acquisire strumenti operativi che consentano di superare la mera teoria per una realizzazione “pratica” del Progetto;
- potenziare le discipline motorie e sviluppare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

I docenti hanno sempre tenuto presenti gli **obiettivi minimi** fissati per le singole materie dai vari Dipartimenti

CONTENUTI E PERCORSI FORMATIVI

1. CONTENUTI:

Per quanto concerne i contenuti è possibile consultare i programmi di ciascuna disciplina inseriti in appendice al seguente documento.

2. PERCORSI DI "EDUCAZIONE CIVICA":

A partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle Nuove Linee guida (D.M. 183/24) che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

Le tre aree, all'interno delle quali i docenti hanno svolto le loro U.D.A. per un totale di 44 ore, sono state le seguenti:

AREA 1: Costituzione

AREA 2: Sviluppo economico e sostenibilità

AREA 3: Cittadinanza digitale

(Osservazioni circa lo sviluppo di percorsi riguardanti l'Educazione civica).

AREA	MODULO	DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI (ore)
1	Costituzione	I valori fondanti della Costituzione primi 12 articoli e l'ordinamento dello Stato Il rifiuto del razzismo fascista La lotta alla mafia Dal Codice Rocco alla Legge 194 La libertà di stampa e la lotta alla mafia	Storia	7
2	Sviluppo economico e sostenibilità	Il mondo finanziario e le crisi economiche	Storia	1
2	Sviluppo sostenibile	Gestione del cambiamento climatico	Scienze	4
	Sviluppo sostenibile	Educazione alla salute	Scienze	2
1	Costituzione. Lotta alla discriminazione	Artemisia Gentileschi e la violenza di genere. Arte e alterità. L'articolo 9 della Costituzione. Tutela, valorizzazione e mercificazione. Tutela contestuale di patrimonio e paesaggio	Storia dell'Arte	3
1	Costituzione. Il diritto all'uguaglianza (The right to equality)	Wystan Hugh Auden e i "blues" dei rifugiati dalla Germania nazista "Refugee Blues"(1939)	Inglese	2
3	Cittadinanza digitale	L'apprendista stregone e i rischi della tecnologia	greco	2
3	Costituzione	J. Owens e le Olimpiadi del 1936 a Berlino.	scienze motorie e sportive	5

1	Costituzione (ar t. 3 e art.2)	Le radici cristiane della uguale dignità umana.	IRC	3
3	Cittadinanza Digitale	Settimana studi pirandelliani		15
			TOTALE ore svolte	44

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie (*scegliere quelle che sono state adottate nella classe*):

- Analisi ed interpretazione di testi e documenti di tipologia varia;
- Lezione frontale;
- Lezione dialogata
- Lavori di gruppo;
- Dibattiti;
- Problem solving;
- Didattica laboratoriale
- Debate
- Ricerca guidata;
- Seminari;
- Conferenze;
- Esercitazioni pratiche;
- Learner centred approach;
- Cooperative learning;
- Peer education;
- Flipped classroom

STRUMENTI DIDATTICI E SPAZI

Gli spazi in cui si è svolto il percorso formativo sono:

- Aula didattica con attrezzatura multimediale interattiva -Touch screen Promethean-
- Laboratori multimediali;
- Laboratorio di Scienze;
- Campi sportivi esterni.
- Palestra interna;
- Teatro della scuola.

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti didattici:

- Lavagna, monitor interattivi (Touch screen Promethean)
- Sussidi audiovisivi;
- Internet;
- Presentazioni, Schemi, Mappe, Dispense
- Contenuti digitali
- Materiali didattici (libri di testo, documenti autentici, fotocopie, riviste specialistiche);
- Palestra, attrezzature sportive.

Sono stati utilizzati altresì i seguenti supporti didattici:

- Bacheca del registro elettronico
- Classe virtuale (Google classroom)
- Video conferenza (Google Meet)
- Questionari on-line (Google moduli, Kahoot....)
- Risorse digitali dei libri di testo
- Estensioni di Chrome e componenti aggiuntivi di G-suite

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tutte le attività svolte sono state costante oggetto di verifica e di valutazione, con un controllo costante ed organico dell'apprendimento degli alunni.

Sono state svolte le seguenti tipologie di verifica (*scegliere quelle che sono state adottate nella classe*):

- Prove di analisi testuale, saggi brevi e temi argomentativi;
- Lettura ed interpretazione di testi;
- Questionari;
- Trattazioni sintetiche e semi- strutturate;
- Colloqui;
- Prove pratiche;
- Approfondimenti di singole tematiche;
- strutturate (true/false, multiple choice, cloze test, matching)
- semistrutturate (complete the given sentence, guided open question, mind map)
- libere (open conversation, presentation, summary, re-writing test, composition, exercises and problems)

Nelle valutazioni (compiti di italiano e versioni dal latino e dal greco; verifiche di discipline scientifiche e umanistiche) si è attribuita centrale importanza ai seguenti aspetti:

1. competenze di base;
2. conoscenza del lessico specifico;
3. correttezza formale;
4. per le versioni: abilità di decodificazione (corretta comprensione sul piano ermeneutico) e ricodificazione (padronanza del codice d'arrivo e correttezza semantica del testo riformulato);
5. completezza degli elaborati;
6. per le verifiche di discipline scientifiche: analisi di situazioni, scelta dei percorsi e loro valutazione;
7. per le prove pratiche: test motori.

I docenti di materie scritte hanno adottato per la valutazione delle prove scritte le griglie elaborate dai rispettivi Dipartimenti.

In vista della seconda prova dell'esame di stato (prevista dagli artt. 17 e 20 dell'OM 67 del 31/03/2025), e sulla base delle indicazioni fornite dai Dipartimenti disciplinari di Latino e Greco, si sono effettuati i seguenti interventi didattici:

- Simulate della prima e seconda prova dell'esame di Stato;

All'orale si è verificato il livello di assimilazione degli obiettivi prefissati, con riferimento puntuale ai livelli di partenza dell'alunno, ai sussidi didattici eventualmente utilizzati, ai dati 'epistemologici' delle discipline.

VOTO IN DECIMI	LIVELLO	INDICATORI CONTEMPLATI PER OGNI LIVELLO
9 - 10	Ottimo	☐ Conoscenza degli argomenti ☐ Capacità di analisi e di sintesi ☐ Capacità critica e di rielaborazione ☐ Sistemazione organica dei contenuti ☐ Possesso di registri linguistici differenziati
8	Buono	
7	Discreto	
6	Sufficiente	
5	Mediocre	
4	Insufficiente	
1 - 3	gravemente insufficiente	

Il momento della valutazione è stato strettamente legato a quello della verifica. La valutazione ha tenuto conto sia del lavoro individualmente svolto (attraverso le prove di verifica orale e scritta, in classe e a casa) sia della partecipazione alle attività della classe e della frequenza assidua alle lezioni.

La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l'allievo ha dimostrato:

- 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale
- 2) di avere particolari capacità di analisi e/o di sintesi
- 3) di avere una certa capacità critica e di valutazione

ORIENTAMENTO SCOLASTICO

Il consiglio di classe ha progettato un modulo di orientamento di 30 ore, in cui sono stati esplicitati attività, competenze, materie coinvolte, prodotti, tempi e numero di studenti coinvolti. L'orientamento è stato finalizzato al consolidamento delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, così declinate:

- **Competenza alfabetica funzionale**
- **Competenza multilinguistica**
- **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**
- **Competenza digitale**
- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**
- **Competenza in materia di cittadinanza**
- **Competenza imprenditoriale**
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

Attività	Competenze	ore	Materia/e	Prodotto	Studenti coinvolti
Analisi filmica delle seguenti opere: La discesa di Aclà a Floristella di A. Grimaldi Green Border di Agnieszka Holland.	Alfabetico Funzionale e Digitale	4	Storia	PPT o recensione	TUTTI
Agenda 2030- Obiettivo 13: Promuovere azioni, a tutti i livelli, per combattere il cambiamento climatico	Alfabetico funzionale Personale, sociale Cittadinanza Green	4	Scienze	Report di gruppo	TUTTI
Welcome week	Personale, sociale	5	cdc	Report	TUTTI
Orientamento universitario Orientasicilia,	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	5	trasversale	Diario di bordo e colloquio col docente Orientatore e Coordinatore di Classe	tutti
partecipazione al Convegno di studi pirandelliani	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza digitale	16	Italiano	Diario di bordo	tutti
Seminario sulla cultura ebraica	Competenza alfabetica funzionale	2	storia e italiano	articolo giornalistico	tutti

Liberty a Palermo, il “sacco” e il progetto di un museo diffuso del Liberty: proposte di riqualificazione e valorizzazione	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza - Competenza imprenditoriale	3	Storia dell’Arte	PPT	tutti
Architettura fascista a Palermo Le persecuzioni antiebraiche attraverso le fonti presenti all’Archivio di Stato di Palermo	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	5	Storia e Storia dell’Arte	Riflessione collettiva in classe	Tutti
IST Seminario sulle malattie sessualmente trasmissibili	Competenza in scienze Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare -Competenza in materia di cittadinanza	2	Scienze	Riflessione collettiva in classe	Tutti
		Totale ore			46

Docente tutor:
prof.ssa: Maria Tumbiolo

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Relativamente ai percorsi di PCTO, il nostro Liceo ha sempre cercato, nella misura del possibile, di individualizzare le attività sulla base degli interessi e delle attitudini dei nostri alunni. Così al di là dei percorsi offerti dalla nostra scuola, sono state firmate convenzioni con enti presso cui gli alunni stavano già svolgendo attività che il C.d.C. ha ritenuto in linea con i bisogni formativi da esso individuati. Di seguito si allega tabella riassuntiva dei percorsi svolti nella nostra scuola negli ultimi tre anni scolastici, e, per alcuni alunni inseriti nel gruppo classe dopo il terzo anno, i percorsi effettuati in altra scuola. Tutte e tutti gli alunni hanno completato le 90 ore previste o sono in corso di completamento.

Docente tutor PCTO prof. Fabio D'Agati

A.S. 2022-2023	ATTIVITA' PCTO	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
PCTO "REPORTER IN SICILIA, OGGI!"	Attività di scrittura e analisi del territorio			3
PNRR STATISTICA	PNRR orientamento con Università di Palermo prof. Attanasio ordinario di Statistica generale Palermo. LA statistica applicata alla medicina: fumo e malattie cardiovascolari.			2
PROGETTO GALENO	Potenziamento ambito scientifico anche in previsione di iscrizione universitaria in ambito sanitario			4
CRONACHE DAL QUARTIERE	Realizzazione di un documentario che attraverso il metodo di indagine della Giuliana Saladino ha raccontato con un medio metraggio la storia del CEP di Palermo			2
CORSO GEOGRAFIA PNRR	Il percorso ha sviluppato una conoscenza della città di Palermo e competenze di letture delle carte geografiche.		9	
CORSO ROBOTICA PON	Corso di coding applicato a piccoli robot			1
ATTIVITÀ AGONISTICA DI PALLAVOLO "DREAMAURO PANORMUS VOLLEY"	Percorso di attività sportiva agonistica con società di Pallavolo			1
BC SICILIA	Percorso attivato e gestito in altra sezione del Liceo Classico Umberto I			1
ECONOMIA SOSTENIBILE	Percorso attivato e gestito in altro Liceo Classico di Palermo			1
CESVOP	Percorso attivato e gestito in altro Liceo Classico di Palermo			1

A.S. 2023-2024	ATTIVITA' PCTO	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
LA VIA DEI TESORI	Attività di guida all'interno di un sito palermitano artisticamente e culturalmente rilevante			4
CELLULE STAMINALI DISSEZIONE	Studio teorico delle cellule staminali ed esperienza laboratoriale di coltura delle cellule staminali in laboratorio			4
GALENO	Percorso di Orientamento e formazione nell'ambito biomedico			4
ABE	Percorso di formazione teorica sulle tecnologie di ingegneria genetica e di sperimentazione in laboratorio ed in laboratorio virtuale.			2
STORIA, MEMORIA E IMPRESA SOCIALE	In convenzione con Casa Memoria di Cinisi e il Centro Documentazione Siciliano Giuseppe Impastato percorso su come coniugare la memoria locale e la storia con l'impresa sociale del terzo settore.		11	
SPORT AUTODIFESA	Percorso attivato e gestito in altro Liceo Classico di Palermo			1
IMPRESA	Percorso attivato e gestito in altro Liceo Classico di Palermo			1
A.S. 2024-2025	ATTIVITA' PCTO	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
PNRR FILOSOFIA e COT	Percorso di Orientamento universitario con Il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo.			7
VIE DEI TESORI	Attività di guida all'interno di un sito palermitano artisticamente e culturalmente rilevante			1
PREMIO ASIMOV	Lettura di un testo di divulgazione scientifica e scrittura recensione del libro.			4
MSF SCUOLE SENZA FRONTIERE	Convenzione con Medici senza Frontiere per comprendere come funziona questa associazione solidale, analisi dei fenomeni migratori e divulgazione di quanto accade in alcune aree del mondo al resto della scuola.			1

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E PROGETTI

Nel corso dell'anno scolastico, la classe V E ha preso parte a numerosi progetti extracurricolari, caratterizzati da un'ampia varietà tematica e da un approccio interdisciplinare. Tali attività hanno offerto agli studenti l'opportunità di ampliare i propri orizzonti culturali, approfondire argomenti di rilevante interesse storico, letterario e artistico, nonché confrontarsi con tematiche sociali e civili di grande attualità. Grazie alla partecipazione a conferenze, mostre, visite didattiche e settimane tematiche, la classe ha potuto integrare e arricchire il proprio percorso formativo, sviluppando capacità critiche e riflessive, nonché competenze trasversali fondamentali per la crescita personale e culturale.

Attività /Progetto	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni Alunni
Settimana degli studi pirandelliani - 2,3,5 dicembre 2024	X		
Conferenza sull'eccidio di Marzabotto presso Fondazione Banco di Sicilia		X	
Uscita didattica visita al Museo Gemmellaro	X		
L'architettura fascista a Palermo e percorso sulla persecuzione ebraica a Palermo presso Archivio di Stato	X		
Welcome week	X		
Mostra su Picasso "Celebrating Picasso" a Palazzo Reale e "Attraversamenti" a Palazzo Abatellis	X		
Conferenza su Joyce	X		
Seminario sulla cultura Ebraica con prof.ssa Luciana Pepi	X		
Incontro con Fiammetta Borsellino e visione del documentario il Fuoco della memoria	X		
Incontro con il giornalista Salvo Palazzolo	X		
Concorso Libertà di stampa e cultura della legalità			X
Incontro con lo storico dell'arte Carlo Vanoni a conclusione del progetto lettura in collaborazione con la libreria Modusvivendi			X
Viaggio a Bruxelles		X	

NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO AL FINE DELLO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

(Art. 22 OM 67 del 31/03/2025 e art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017)

Per quanto riguarda le modalità di svolgimento del colloquio di cui all'art. 22 dell'OM 67 del 31/03/2025, il Consiglio di Classe ha elaborato i seguenti nodi tematici interdisciplinari che sono stati sviluppati nel corso dell'anno scolastico. Si sottolinea che gli argomenti dettagliati, utilizzati durante l'anno nelle diverse discipline per sviluppare i seguenti nodi concettuali, sono rinvenibili all'interno di ciascun programma disciplinare.

	NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	DISCIPLINE COINVOLTE
1.	RAPPORTO GENITORI FIGLIE/FIGLI	Filosofia Storia Storia Dell'arte Italiano Inglese Greco
2.	ESSERE UMANO-NATURA	Filosofia E Storia Scienze Motorie Latino Italiano Greco Inglese Scienze
3.	RAZZISMO/ANTISEMITISMO	Filosofia Storia Scienze Storia Dell'arte Scienze Motorie E Sportive Greco
4.	DONNA E SOCIETÀ	Storia Filosofia Greco Inglese Scienze
5.	GUERRA E PACE	Filosofia Storia Italiano Greco Inglese Scienze
6.	INTELLETTUALE E POTERE	Filosofia Storia Italiano Greco Inglese Scienze

FIRME DOCENTI

<i>DOCENTI</i>	<i>FIRME</i>
Prof.ssa Anna Maria Fiorino	
Prof.ssa Cristiana Caserta	
Prof. Fabio D'Agati	
Prof. Edoardo Pirrotta	
Prof.ssa Rita Spitalieri	
Prof.ssa Maria Tumbiolo	
Prof.ssa Marina La Barbera	
Prof.ssa Marcella Barbaro	
Prof.ssa Maria Giovanna Maselli	

Palermo 15 Maggio 2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Claudia Contino

ALLEGATI

Elenco alunni

Programmi delle singole discipline e di Educazione civica

Griglia ministeriale del colloquio d'esame

Griglie per la prima e la seconda prova d'esame



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024/2025	CLASSE V E	DOCENTE Anna Maria Fiorino	DISCIPLINA Italiano
-------------------	---------------	-------------------------------	------------------------

TESTI ADOTTATI

Imparare dai classici a progettare il futuro Baldi-Favatà-Giusso Pearson Paravia

Contenuti

Giacomo Leopardi, il primo dei moderni. La biografia: essenziali dati biografici. La conversione “dall’erudizione al bello”, “al bello al vero”. L’evoluzione del pensiero leopardiano: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico (pagg. 15-20). Leopardi e il Romanticismo (pagg. 30-31). Lo *Zibaldone di pensieri*: caratteri generali dell’opera. I *Canti*: gli idilli, i canti pisano-recanatesi (pagg. 33-35) Le *Operette morali*: *Il dialogo della Natura e di un Islandese*; *Il dialogo di Plotino e di Porfirio*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare*.

Testi

Zibaldone: *La teoria del piacere* (righe 1-24 e 35-42)

I ***Canti***: *L’infinito*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *La quiete dopo la tempesta*; *Canto notturno di un poastore errante dell’Asia*

Operette morali: *Dialogo della natura e di un Islandese*; *Il dialogo di Plotino e di Porfirio*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare*

Approfondimenti

Analisi del film “Il giovane favoloso” di Mario Martone

Il secondo Ottocento

Quadro storico-culturale di fine ‘800

Baudelaire

I fiori del male

Testi

Corrispondenze

L’albatro

La Scapigliatura

Gli scapigliati e la modernità; la Scapigliatura e il Romanticismo straniero (pagg. 58-60)

Naturalismo e Verismo

Il Naturalismo francese; la poetica di Emile Zola; gli autori veristi: Capuana, teorico e divulgatore del Verismo; la tecnica dell’impersonalità (pagg. 126-128; 157-158)



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

Giovanni Verga

Dati biografici essenziali; produzione preverista, la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Le opere

La poetica verista: impersonalità, la regressione e l'eclissi del narratore onnisciente. Confronto con Zola (pagg. 194-195)

Vita dei campi (pagg. 197-198); *Novelle rusticane* (pag. 257)

Il ciclo dei *Vinti*: una nuova visione del mondo; la lotta per la sopravvivenza (pag. 218)

I Malavoglia: sintesi della trama e il sistema dei personaggi; l' "ideale dell' ostrica.

Mastro-don Gesualdo: sintesi della trama; caratteri del protagonista; l'impianto narrativo; la critica alla "religione della roba"

Testi

L'amante di Gramigna, Prefazione: impersonalità e regressione (righe 1-7; 25-31 pagg. 186-187)

Fantasticherie: (pagg. 198-202 righe 57-105; 117-127)

Vita dei campi: *Rosso Malpelo*

I Malavoglia: *Prefazione ai Malavoglia* (righe 5-36 pagg. 218-221); Il mondo arcaico e la rivoluzione della storia (cap. I pagg. 229-233); La dimensione economica (cap. VII pagg. 241-243)

Novelle rusticane: "La roba"

Mastro-don Gesualdo: "La tensione faustiana del self-made man (cap. IV pagg. 275-282); la morte di mastro-don Gesualdo (pagg. 287-293)

Decadentismo e Simbolismo

La visione del mondo decadente: i misteri e le "corrispondenze"(pag.338) il panismo e l'estetismo (pag.339); il linguaggio analogico e le sinestesie (pagg.343-344) vitalismo e "superomismo"(pagg. 345-346); gli eroi decadenti: il "fanciullino" e il "superuomo" pagg. 346-347)

Giovanni Pascoli

Dati biografici essenziali, il "nido familiare"

La risposta regressiva alle offese del mondo

Il fanciullino: la figura del fanciullino (pagg. 513-514); la visione poetica (pag.524); gli aspetti fonici: l'onomatopea e il linguaggio fonosimbolico (pag. 528); le figure retoriche (pagg. 528-529)

Myricae: il titolo e il genere bucolico; la tragedia familiare e il tema funebre; la simbologia del nido; una poesia simbolista (pag. 531)

I Canti di Castelvecchio: sulla scia di *Myricae*; la funzione riparatrice della poesia (pag. 584)

Testi

Il fanciullino: pagg. 514-515 righe 1-18

Myricae: *Il lampo, Il tuono, Temporale; X agosto; Novembre*

I Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

Essenziali dati biografici. Il mito del “superuomo”; l’avventura politica (pag. 416); l’esordio: le raccolte di novelle, *Canto novo* (pag. 418). *Il piacere* e la crisi dell’estetismo (pagg. 419-421)

Testi

Il piacere: Un ritratto allo specchio, Andrea Sperelli ed Elena Muti libro III cap. II (pagg.422-423)

Alcyone: *La pioggia nel pineto* (pagg. 479-482)

“La vita come opera d’arte” pagg.340-341

Il Novecento

Quadro storico-letterario

Il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche: una crisi epocale.

La psicoanalisi e la scoperta dell’inconscio; letteratura e psicoanalisi: Italo Svevo

Lo smantellamento della tradizione: le Avanguardie artistiche; liberare la poesia dalla retorica.

Il Futurismo: una vera e propria avanguardia; la velocità come emblema del mondo moderno; il culto dell’azione e della forza; l’avventura politica e i rapporti con il fascismo (pagg.688-690)

Testi

Filippo Tommaso Marinetti: *Il manifesto del Futurismo* (1-2-3-5-7-9, righe 33-37, 59-62)

Il manifesto tecnico della letteratura futurista: 1-2-3-4-6 righe 64-67)

Il Novecento: il secondo periodo

L’evoluzione del romanzo: tecniche narrative. Il “modernismo”: Italo Svevo e Luigi Pirandello.

Italo Svevo

Dati biografici essenziali (pagg. 778-780). La cultura di Svevo: i rapporti con la psicoanalisi (pag.783). Trame dei romanzi “Una vita” (pag. 786) e “Senilità” (pag. 794); il nuovo eroe novecentesco: l’inetto.

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo (pagg. 816-818); L’inattendibilità di Zeno narratore (pagg. 820-821)

Testi

La coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo, capitoli 1 e 2 (testo in fotocopia); “La morte del padre”; “Il fumo”; capitolo VIII “Le resistenze alla terapia e la “guarigione di Zeno”

Luigi Pirandello

Essenziali dati biografici (pagg.882-885). La frantumazione dell’io; la “trappola” della vita sociale (pagg. 886-887). Il relativismo conoscitivo (pagg. 888-889). La poetica: *L’umorismo* pagg. 890-891). le *Novelle per un anno*: le novelle americane; i romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*, le trame (pagg. 914-915 e 917-918) Il teatro: Pirandello autore e capocomico: *Sei personaggi in cerca d’autore*, trama e sistema dei personaggi

Testi

L’umorismo: la riflessione e il sentimento del contrario. La “vecchia imbellettata” (testo in



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

fotocopia)

Novelle per un anno: La tartaruga; Il chiodo; Il treno ha fischiato; Una giornata

Approfondimenti

Analisi del film “La stranezza” di Roberto Andò

Schede di approfondimento tratte da Matteo Collura *Il gioco delle parti* Tea edizioni; Ivan Pupo *Pirandello e il demone del teatro*, Carocci editore.

Partecipazione al 60° Convegno internazionale di Studi Pirandelliani con produzione di una tesina, un cortometraggio e una composizione musicale originale

La poesia italiana nel Novecento

La lirica di Ungaretti e Montale

Giuseppe Ungaretti

Essenziali dati biografici. *L'allegria*: la struttura; la riflessione sulla condizione umana; i temi fondamentali

Testi

Il porto sepolto: *Veglia, In memoria, Fratelli, Soldati*

Eugenio Montale

Biografia essenziale, i rapporti col fascismo; alcune donne del poeta: Mosca, Clizia; la funzione della poesia; il correlativo oggettivo.

Ossi di seppia: il titolo dell'opera, gli intenti programmatici; *Le Occasioni*: il significato del titolo; un canzoniere d'amore; *La bufera*: il significato del titolo, Clizia come visiting angel

Testi

Ossi di seppia:

“Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Cigola la carrucola nel pozzo”

Le Occasioni: “Non recidere, forbice, quel volto”

Satura: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

La bufera: *La bufera; Il sogno del prigioniero*

Pier Paolo Pasolini

Biografia essenziale. Il ruolo dell'intellettuale: denuncia dei vizi della società moderna: *Scritti corsari*

Testi

Scritti corsari: 9 dicembre 1973. *Acculturazione e acculturazione*

Data

Firma alunni

.....

Firma Docente

.....



LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

.....

.....

.....



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024/2025	CLASSE V E	DOCENTE Anna Maria Fiorino	DISCIPLINA Latino
-------------------	---------------	-------------------------------	----------------------

TESTI ADOTTATI

Garbarino-Manca-Pasquariello *De te fabula narratur* Paravia

CONTENUTI

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

La successione ad Augusto. I principati di Tiberio, Caligola, Claudio. Il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia.

SENECA. Vita ed opere. Tra il potere e la filosofia stoica.

Essenziali dati biografici. Una vita tra politica e filosofia. Seneca e lo strumento del dialogo. I dialoghi di impianto consolatorio: *Consolatio ad Helviam matrem*, *Consolatio ad Marciam*, *Consolatio ad Polybium*. I dialoghi-trattati: *De brevitae vitae*, *De ira*. Una corrispondenza filosofica: *Epistulae morales ad Lucilium*.

Testi analizzati

De brevitae vitae, 1; 2 2-3

Epistulae morales ad Lucilium, 47, 1-4, 10

Consolatio ad Polybium: 7 (in italiano)

Epistulae ad Lucilium, 70, 4-5; 9

Approfondimenti: La schiavitù oggi; Le parole del "tempo"

LUCANO e il *Bellum civile*.

Essenziali dati biografici. Il *Bellum civile*: un poema storico senza miti e senza gloria. Il rapporto con Virgilio. I personaggi: Cesare, Pompeo Catone.

Testi analizzati

Il proemio. vv. 1-23. La maga Eritto (719-808 in italiano); I ritratti di Pompeo e Cesare (I, 129-157 in italiano)

Il ritratto di Catone, II, 380-391

PETRONIO: vita ed opere. Il *Satyricon*: la rappresentazione realistica di un mondo e la fantasia-parodia. La questione del genere letterario, la struttura romanzesca, la parodia epica; le cinque novelle.

La decadenza dell'oratoria, 1-4 (in traduzione)

Satyricon, 28,29,30 (in fotocopia)

Satyricon, 75, 8-11; 76; 77, 2-4; 6 "Trimalchione self-made man"



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

L' ETÀ FLAVIA: LA DINASTIA FLAVIA. L'AFFERMAZIONE DELLA DINASTIA FLAVIA. TITO E DOMIZIANO

QUINTILIANO e l'oratoria in età imperiale. L'educazione e la formazione dei giovani. Compiti e doveri dell'insegnante.

Institutio oratoria 2, 10, 3-10

Institutio oratoria 2,2,1-8

L'oratore come vir bonus dicendi peritus : *Institutio oratoria*, XII, 1, 1-3 in traduzione

APPROFONDIMENTI

La decadenza dell'oratoria: confronto con Seneca, Petronio, Tacito

L'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO

Nerva e Traiano. L'assolutismo illuminato di Adriano

TACITO:

Essenziali dati biografici. Il mestiere di storico e la riflessione sul potere. La "necessità" del Principato. La decadenza dell'oratoria. L' *Agricola*, specchio di Tacito. La *Germania*: contenuti e fonti. Il *Dialogus de oratoribus*: struttura e contenuto. La concezione storiografica di Tacito

Germania, 4 (in traduzione)

Agricola 30

Historiae I 1

Annales I,1

Dialogus de oratoribus 28,2-3;29, 2-4; 30,5; 31,1; 32, 1,35 (in traduzione)

Dialogus de oratoribus 36,37-1 (in traduzione)

Data

Firma alunni

.....
.....
.....
.....
.....

Firma Docente

.....



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.: 2024/2025

CLASSE: V E

DOCENTE: Cristiana
Caserta

DISCIPLINA: lingua e
letteratura greca

TESTI ADOTTATI Rodighiero, Mazzoldi, Piovan, *Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca. Da Platone al tardoantico*, Zanichelli, vol 3

Inquadramento generale dei seguenti Autori: Tucidide (riallineamento); Platone; Isocrate; Demostene; Polibio; dei periodi storici: il IV secolo, l'Ellenismo, l'età imperiale; dei generi letterari: storiografia; commedia nuova.

Lettura integrale (in lingua e in traduzione) della tragedia: Euripide, *Baccanti*

Riallineamento:

Tucidide:

Biografia fonti e problemi

La "questione tucididea"

La Guerra del Peloponneso

Il metodo tucidideo

Stile e lingua

Testi: Guerra del Peloponneso, I, 1 Proemio (in lingua); II 47-53 la peste (in traduzione)

Il IV secolo: Platone e le scuole filosofiche

Platone: biografia e autobiografia, la tradizione del testo, le *Lettere*: la questione dell'autenticità *Lettere VII 324b-325b* (in lingua)

Le opere di Platone: fasi della scrittura e generi letterari

l'Accademia

*Il liceo: il disciplinamento del pensiero, il lavoro all'interno del liceo (da svolgere)

La scuola isocratea: i discorsi *ficti*

Nodi concettuali:

Rapporto genitori figlie/figli

Platone, *Lachete* 178a-180a (in lingua)

Euripide, *Baccanti*, Esodo (in traduzione). Cadmo e Agave: un rapporto terapeutico; Agave e Penteo: il pianto della madre sul corpo del figlio

*Aristotele: i legami di *philia* nella famiglia

Padri e figli nella *Commedia Nuova*. Testi: *Samia* 149-143 (in traduzione)

*La parabola del figliuol prodigo nel Nuovo Testamento

Uomo-natura

Il *topos* del *locus amoenus*: Euripide, *Baccanti*, Prologo (in lingua); Parodo (in traduzione) e *passim* (il dionisismo e la natura)

Platone, *Fedro* 230b-d (il fiume Ilisso)



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

Eliano, *Varia Historia*, La valle di Tempe (in lingua)

* Teocrito, la natura bucolica: *Idilli*, VII 1-51 (in traduzione)

Il 'notturno' in Apollonio Rodio: *Argonautiche* III 744-824 (in traduzione)

Razzismo/antisemitismo

Lo Straniero nelle *Baccanti* (caratteri del personaggio)

Autoctonia e mescolanza etnica in Isocrate: *Sulla pace* 41-60 (in traduzione)

*Cultura greca e cultura ebraica: i Settanta; gli *Ellenistai*

Flavio Giuseppe, *Guerra giudaica*, VI 4, 5-8 (*La distruzione di Gerusalemme*, in traduzione)

Donna e società

Le *Baccanti*: le donne dentro e fuori la città (Parodo, in traduzione)

Le protagoniste femminili della Commedia Nuova: mogli, etere, *pornai*. *Perikeiromene*, 486-525 (in traduzione)

Guerra e pace

Le ambiguità del pacifismo ateniese (Isocrate, *Sulla pace*)

Demostene: le Filippiche e la guerra perduta per l'indipendenza della Grecia

Polibio, Diodoro Siculo e l'imperialismo romano; Storie XXXVIII 22 = Appiano Storia romana VIII 132, 628-630; Diodoro Siculo, Biblioteca storica XXXII 24 (la distruzione di Cartagine, in traduzione).

Violenza e conflitto nel dionisismo (*Baccanti*, *Logos anghelikos* del Terzo episodio)

Intellettuali e potere

Platone e il potere nella VII Lettera

Polibio e Scipione Emiliano: l'intellettuale greco mentore del politico romano Storie XXXVIII 22

Demostene e Isocrate: sviluppo dell'opzione monarchica (verso l'Ellenismo)

Il conflitto fra potere costituito (Penteo) e forze disgregatrici del potere (lo Straniero) nelle *Baccanti*, Secondo episodio (sticomitià fra Penteo e Dioniso, in traduzione)

Educazione civica

Il problema della tecnologia: N.Y. Harari, *Nexus. Breve storia delle reti di informazione dall'età della pietra all'IA*, Bompiani 2024; Luciano, *Philopseudes sive incredulus* 34 e ss (in lingua)

L'apprendista stregone

Orientamento: traduzione intersemiotica: parlare per immagini (laboratorio di immagini sulle *Baccanti* di Euripide)



LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

--

Data

Il docente

.....

Gli alunni



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO
PROGRAMMA SVOLTO

A.S.: 2024/2025	CLASSE: V E	DOCENTE: Fabio D'Agati	DISCIPLINA: Storia
---------------------------	-----------------------	----------------------------------	------------------------------

TESTI ADOTTATI: Borgognone, Carpanetto, <i>L'idea della storia</i>, Pearson voll. 2 e 3
Contenuti: Modulo sull'economia La Seconda rivoluzione industriale e la Lunga depressione 1873-1896: la prima crisi di sovrapproduzione del sistema capitalistico. Le cause (l'emergere di nuovi paesi industrializzati, il divario tra potenziale produttivo e potere d'acquisto della classe operaia) e le principali soluzioni (la specializzazione produttiva, trust e cartelli, l'Imperialismo – cenni generali -, patti bilaterali, protezionismo doganale e maggiore aggressività tra le nazioni) . Il problema dell'inflazione e la ripresa del 1925- 1926. Il caso della iperinflazione della Germania del 1923. The Roaring Twenties e le condizioni per lo scoppio della Crisi del 1929. Le cause della crisi: il consumismo, la fede cieca nel liberismo economico e l'assenza di controlli nell'economia, la vendita allo scoperto, il miraggio dei guadagni in borsa, la bolla speculativa nel campo dell'edilizia, il taylorismo e la catena di montaggio, la ripresa economica dei Paesi europei. I primi rimedi di Hoover e il sostegno all'offerta. La filosofia del New Deal: il sostegno alla domanda e la nascita del Welfare State. Visione del documentario su rai play storia sulla Crisi del 1929 Analisi di uno stralcio del discorso elettorale di Hoover e di F.D. Roosevelt. Le principali conseguenze economiche e politiche della seconda guerra mondiale. La nascita dell'ONU, il processo di Norimberga e l'operazione di denazificazione della cultura europea. Come evitare i devastanti impatti delle crisi economiche capitalistiche sul mondo: Gli accordi di Bretton Woods, la nascita del FMI e della BCE, la nascita del WTO. Definizione di Guerra fredda, la nascita della Nato e del Patto di Varsavia. Secondo Modulo: il Regno d'Italia dall'Unificazione alla fine dell'era giolittiana Il programma della Destra Storica. I problemi dell'Italia unificata, concetto di "piemontizzazione", l'accentramento amministrativo, la politica economica della Destra, un paese eterogeneo, la Questione meridionale e il brigantaggio, l'inchiesta parlamentare sul brigantaggio e la relazione Massari. Lettura di un estratto. La Questione meridionale: le scuole storiografiche che studiano la questione meridionale, Analisi dei testi di Romanelli e Dorso. Bevilacqua cosa sono Mafia e Camorra. L'economia della Destra storica e il liberismo; la scuola pubblica; tasse indirette e dirette, la tassa sul



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

macinato.

Brano storiografico di Carocci, *La differenza tra Destra e Sinistra Storica*

Il programma della Sinistra storica, il riformismo, il trasformismo parlamentare e l'isolamento in Parlamento dell'Estrema e dei cattolici; verso il suffragio universale maschile; Depretis e l'avvio della politica coloniale italiana; il protezionismo doganale e l'industria del Nord; il Governo Crispi e l'ammirazione per Bismarck, il modello autoritario e l'avversione per il socialismo e l'anarchismo; i Fasci siciliani, le figure della gerarchia del feudo: Proprietari, gabellotti, supstanti, il campiere, i burgisi, i iurnatari.

Il primo governo Giolitti e il ritorno di Crispi; la sconfitta di Dogali e di Adua. La crisi di fine secolo e il primo tentativo di "colpo di stato della borghesia italiana". Pelloux e Bava Beccaris. L'assassinio di Umberto I e il nuovo corso di Vittorio Emanuele III:

Analisi del discorso del Ministro degli Interni, Giovanni Giolitti, alla Camera del 1901, dopo gli scontri a Genova. Il Patto Gentiloni e la fine dell'età giolittiana.

Modulo la politica e la società di massa

Il socialismo e il cattolicesimo sociale

Il socialismo scientifico di Marx ed Engels, 1864- 1876 e la Prima Internazionale.

La Seconda internazionale, l'anarchismo bakuniano e la violenza come strumento di trasformazione della storia, il Revisionismo di Bernstein e la rinuncia alla rivoluzione socialista. La posizione di Kautsky e Rosa Luxemburg.

Il riformismo di Turati e il massimalismo di Mussolini.

Il governo Giolitti e il rapporto con socialisti, i cattolici e i nazionalisti.

Il cattolicesimo sociale di Leone XIII la *Rerum novarum*

Il nuovo nazionalismo di destra, analisi estratti di Corradini, Papini e D'Annunzio.

L'Italia sotto Giolitti. La guerra in Libia e le nuove elezioni a suffragio universale maschile.

Verso la Prima Guerra mondiale

Il Congresso di Berlino; dalla Duplice alla Triplice alleanza. Le tensioni causate dall'imperialismo, l'aggressività tedesca e la competizione con l'Inghilterra. L'Intesa cordiale e la Triplice intesa; il Piano Schlicffen, la conquista italiana della Libia e la crisi dell'Impero ottomano; l'attentato a Sarajevo e lo scoppio della Grande guerra

Lo scoppio della Prima guerra mondiale.

Dalla guerra di movimento a quella di trincea. La guerra diventa totale. Lettura di un brano di Paul Fussell sulla vita in trincea.

L'ingresso dell'Italia in guerra: l'Italia divisa tra neutralisti e interventisti. Il Patto di Londra all'insaputa del Parlamento. Mussolini e la prima guerra mondiale.

Il crollo del fronte russo e i 14 punti di Wilson. La disfatta di Caporetto e i governi di unità nazionale, la caduta dei fronti interni in Germania e Austria, il Trattato di Versailles e l'annientamento morale ed economico della Repubblica di Weimar.



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

La nascita dei totalitarismi

Le rivoluzioni del 1917 in Russia; dal Governo provvisorio alla presa del Palazzo di Inverno;

La differenza tra Menscevichi, Bolscevichi e Socialisti rivoluzionari. Differenze tra marxismo ortodosso e marxismo leninista. Le Tesi di Aprile, analisi di alcuni punti antologizzati nel manuale. La rivoluzione permanente di Trotskij, la guerra civile e il comunismo di guerra. La Terza Internazionale e le divisioni interne ai partiti di sinistra.

Bucharin e la NEP, la ripresa dell'economia. La Nascita dell'URSS e la centralità del Partito comunista sovietico. La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin. L'eliminazione di Trotskij: la rivoluzione in solo paese. Stalin al potere. L'avvio dei piani quinquennali e l'industrializzazione forzata dell'URSS. Le carestie. La propaganda e il culto della personalità; i Gulag, le grandi purghe della seconda metà degli anni 'Trenta. Analisi del testo: Da CJ. FRIEDRICH-Z.K. BRZESINSKI, *Totalitarian Dictatorship and Autocracy*. New York. Prager, 1966, brano sulle caratteristiche del Totalitarismo.

Antisemitismo e strumentalizzazione delle masse: il razzismo del neoclassicismo: l'ideale greco e la figura di Camper e l'angolo facciale. Dagli studi sulla lingua alla classificazione delle razze: lo spirito e la misurazione, frenologia e fisiognomica analisi dell'antisemitismo di Marr, il passaggio dall'ebraismo come fede all'ebraicità come dote innata.

Dalle teorie sulla lingua ed estetiche dell'Illuminismo al razzismo biologico di fine '800. Analisi dell'antisemitismo ottocentesco (materiali inseriti su classroom).

La situazione post bellica in Europa

Il Fascismo

L'Italia postbellica e i problemi sociali: il biennio rosso.

La nuova Legge elettorale del 1919 (sistema proporzionale) e l'ingovernabilità; la crisi dei liberali; il mito della vittoria mutilata; l'impresa di fiume la nascita del movimento dei Fasci di combattimento e il loro programma iniziale; la svolta mussoliniana in funzione antisocialista: il fascismo come garante della proprietà; Giolitti e la tolleranza delle violenze fasciste; il Blocco nazionale del 1921 e l'alleanza tra fascisti, liberali e cattolici. La nascita del PCI e del PSU. La marcia su Roma del 1922. La Legge Acerbo, le elezioni del 1924 e l'omicidio Matteotti; la crisi del fascismo e la riconferma del 1925; le Leggi fascistissime; la istituzionalizzazione del Gran Consiglio del Fascismo, il Tribunale Speciale, l'Ovra. La fascistizzazione dell'Italia; I Patti lateranensi.

La propaganda fascista. §Il codice Rocco e l'aborto.

La politica esterea fascista: dall'accordo con Francia ed Inghilterra all'isolamento del 1935/1936 e l'avvicinamento alla Germania; l'Asse Roma-Berlino; la nascita dell'Impero e la conquista dell'Etiopia; le Leggi razziali del 1938; il 1939 e il Patto di Acciaio con Hitler;

Le leggi razziali di Mussolini

Visione di un video con intervista ad Emilio Gentile sulle motivazioni che spinsero Mussolini verso la svolta antisemita.



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

La Repubblica di Weimar

La Repubblica di Weimar e il trattato di Versailles il mito della pugnalata alla schiena; la rottura tra SPD e la Lega di Spartaco; la decapitazione dei moti comunisti e l'uso dei Corpi franchi; l'iperinflazione del 1923; l'era Stresemann, il Trattato di Locarno, il piano Dawes, la Germania e la Società delle nazioni; la Germania e la crisi del 1929;

Il nazionalsocialismo

Il nazismo attraverso l'analisi di alcune foto dell'epoca

Il programma del Partito Nazionalsocialista del 1920; il putsch di Monaco del 1923; il *Mein Kampf*; Lebensraum, bolscevismo giudaico; la storia come lotta tra le razze, l'antisemitismo biologico.

La fine di Weimar e la nomina a cancelliere di Hitler. Hitler e l'incendio del Reichstag, le elezioni di marzo 1933 la Legge dei pieni poteri, la custodia preventiva; le SA e le SS; la notte dei lunghi coltelli; il riarmo della Germania; la Gleichschaltung (allineamento o sincronizzazione); l'economia pianificata della Germania;

Erika Mann genitori e figli durante il nazismo.

Le principali cause della Seconda Guerra Mondiale

Le conseguenze della Crisi del '1929: protezionismo, isolamento, nuova espansione in Asia e in Europa; la militarizzazione della Renania; l'Anschluss e l'Austria 1938; la conquista dei Sudeti e l'annessione della Cecoslovacchia; l'invasione della Polonia;

1936: l'Asse Roma-Berlino; 1939 il Patto di acciaio di Hitler con Italia e Giappone; 1939 il Patto Ribbentrop-Molotov; Concetto di "politica dell'appeasement" del Governo inglese.

La caduta del fascismo e la nascita della Repubblica Italiana.

Data 07 maggio 2025

Firma alunni

Firma Docente

Fabio D'Agati

.....

.....



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024/2025

CLASSE: V E

DOCENTE: Fabio D'Agati

DISCIPLINA: Filosofia

TESTI ADOTTATI Abbagnano Fornero, *Confilosofare*, Paravia volume 2 B, 3 a. 3 b

La filosofia idealista

Hegel e il rapporto tra finito e infinito. Il panteismo (panenteismo hegeliano)

Il vero è l'intero

La dialettica

La natura come perenne fluire

La concezione dell'Assoluto: in sé per sé e in sé e per sé.

Lo Spirito soggettivo attraverso la Fenomenologia dello spirito: solo Coscienza ed Autocoscienza

Visione del film *Hurricane* – Il grido dell'innocenza di Norma Jewison 1999, analisi hegeliana.

Rapporto uomo natura

L'idealismo di Hegel: l'Autocoscienza e l'indipendenza dalla natura.

La teoria evolutiva di Darwin: analisi di alcuni brani dall'*Origine delle specie*.

La revisione della moralità kantiana in chiave ebraica e contemporanea: l'Etica di Hans Jonas, un'etica per la società tecnologica.

Jonas e l'essere umano di fronte alla morte e alla vita; il testamento biologico, eutanasia passiva ed attiva.

Lettura di un'intervista a Jonas.

Lettura di alcuni brani tratti dal *Principio Responsabilità* di H. Jonas.

Visione autonoma del film *Million Dollar Baby* di Clint Eastwood 2004.

La visione di Nietzsche della vita: Dionisiaco e Apollineo

Genitori figli/figlie

Hegel: la famiglia e il rapporto tra genitori e figli.

Freud: Il complesso di Edipo

Recalcati: il complesso di Telemaco e la crisi del padre. Lettura dell'introduzione del libro *Il complesso di Telemaco*

Guerra e pace

La filosofia della storia di Hegel e la concezione dialettica della storia: lettura di estratti tratti dalle Lezioni di filosofia della storia di Hegel.

Carteggio tra Freud e Einstein sulla evitabilità della guerra.

Freud Eros e Thanatos

Il Positivismo caratteristiche generali:

L'idea di positivo in Comte

Marx e la nascita del socialismo scientifico

Freud la nevrosi e il superamento del metodo positivista: Prima e seconda topica, ipnosi e metodo delle



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

libere associazioni.

Razzismo/antisemitismo

Hannah Arendt, La banalità del male (estratti) ed estratti da *Le origini del totalitarismo*.

Hans Jonas, lettura integrale del testo *Il Concetto di Dio dopo Auschwitz*. Lettura integrale e riflessione in classe del libro *La notte* di Elie Wiesel.

Hegel e la coscienza infelice (coscienza ebraica)

La questione femminile

Mill e l'emancipazione femminile

Intellettuale e potere

Hegel: la filosofia e la cattedra di Minerva

Marx: la critica alla società liberale e alla società capitalistica. Lettura del primo capitolo del Manifesto.

Nietzsche: la crisi dei valori cristiani; morali vitali e antivitali; l'autoscissione umana; il nichilismo passivo e attivo; lo Übermensch, la morte di Dio, la volontà di potenza e l'eterno ritorno. Lettura del grande annuncio dell'uomo folle da *La gaia scienza*,

Jonas e l'Etica della responsabilità: il Prometeo scatenato.

Freud e i tre attacchi al narcisismo dell'essere umano. Copernico, Darwin e Psicanalisi.

Visione del film su Freud: Le passioni segrete del Dott. Freud di John Huston 1962.

Data 12 maggio 2025

Il docente

Fabio D'Agati

Gli alunni



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.: 2024/2025	CLASSE: V E	DOCENTE: EDOARDO PIRROTTA	DISCIPLINA: MATEMATICA
TESTI ADOTTATI MATEMATICA.AZZURRO VOL.5 - Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi - ED: ZANICHELLI			
Funzioni, successioni e loro proprietà Funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, dominio, zeri e segno di una funzione. Proprietà. Studio di una funzione invertibile. Funzioni monotone, funzioni pari o dispari. Funzione composta. Successioni numeriche. Progressioni aritmetiche. Progressioni geometriche.			
Limiti Insiemi di numeri reali. Introduzione al concetto di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari.			
Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.			
La derivata Derivata di una funzione. Il rapporto incrementale. Significato geometrico. Derivata sinistra e destra. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata della somma e di un prodotto di funzioni. Derivata di una funzione fratta. Derivata della funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente e punti di non derivabilità.			
Massimi, minimi e flessi Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda.			
Lo studio di funzione Studio del grafico di una funzione.			

Data 12/05/2025

Il docente

EDOARDO PIRROTTA

Gli alunni



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.: 2024/2025	CLASSE: V E	DOCENTE: EDOARDO PIRROTTA	DISCIPLINA: FISICA
TESTI ADOTTATI LE TRAIETTORIE DELLA FISICA VOL.3 - Ugo Amaldi - ED: ZANICHELLI			
<u>La carica elettrica e la legge di Coulomb</u> L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.			
<u>Il campo elettrico e il potenziale</u> Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. La circuitazione di un campo vettoriale.			
<u>La corrente elettrica continua</u> L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La seconda legge di Ohm e la resistività. La dipendenza della resistività dalla temperatura. La trasformazione dell'energia elettrica. La potenza dissipata per Effetto Joule. La forza elettromotrice.			
<u>Fenomeni magnetici fondamentali</u> La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.			
<u>Il campo magnetico.</u> Il flusso di un campo magnetico. I motori elettrici e altri dispositivi azionati da campi magnetici.			
<u>L'induzione elettromagnetica</u> La corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann. La forza elettromotrice indotta.			

Data 12/05/2025

Il docente

EDOARDO PIRROTTA

Gli alunni



LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I



A.S.: 2024/25	CLASSE: V E	DOCENTE: Rita Spitalieri	DISCIPLINA: Inglese
------------------	----------------	-----------------------------	------------------------

TESTI ADOTTATI:

"Enjoy"(Ballabio, Brunetti, Bedell),ed. Europass: Volume 1, 2

Contenuti:

-Pre- Romanticism: the birth of a new sensibility in the last thirty years of the 18th century as opposed to the predominance of reason during the Enlightenment. The influence of E. Young's theory of the individual genius and of J.J. Rousseau's concept of the "noble savage".

The school of "Antiquarian Poetry": Thomas Gray, Thomas Chatterton, James Macpherson and the attraction towards ancient Celtic and Scandinavian literature in opposition to traditional classical poetry (p. 241)

J. Macpherson: from *The Works of Ossian*, "It is night"..... (photocopies).

Edmund Burke and the difference between the " Beautiful" and the "Sublime"(p. 242)

-The Romantic Age:

Cultural background: main themes of Romanticism: nature, imagination and escapism; individualism. Revolution and democracy (p. 246, 247)

The **first Romantic generation:** importance of feelings, imagination, nature, freedom, children.

-William Blake: social and economic background; education: drawing school attendance and apprenticeship to an engraver; refusal of the conservative rules (proportion, perspective, realistic imitation) of the Royal Academy in favour of a new art based on the imagination. The new creative method of "illuminated printing". Radicalism and free-thinking; refusal of tyranny and institutions (the Monarchy, the Church); love for freedom and support for the French and American revolutions. Imagination as a means to reach the truth lying beyond material appearance. The role of the poet as a prophet. Innocence and experience: complementary opposites. Childhood as a pure, innocent view of life; adulthood as lack of imagination and spontaneity. Use of simple syntax and regular rhyme schemes to convey the child's perspective.. Themes, style (p. 254, 255)

-“The Echoing Green” (from *Songs of Innocence*),

-“The Garden of Love” (from *Songs of Experience*)

-“The Lamb”(from *Songs of Innocence*), p. 257

-“The Tyger” (from *Songs of Experience*): p.258

-“London” (from *Songs of Experience*): p.260

-**William Wordsworth**: close relationship with nature since childhood; the French experience and enthusiasm for the revolutionary ideals; friendship with Coleridge and the planning and common production of *Lyrical Ballads*; The "Preface" to the second edition as the Manifesto of English Romanticism: **democratic** innovations as to the subject of poetry (ordinary people and everyday situations), the language (simple like that of common people), the role of the poet (a man endowed with a deeper sensitivity and capacity to awake the reader to the absolute and the eternal lying beneath reality). Profile- "Lyrical Ballads"- Themes (p.263) . From the "Preface": subject matter of poetry; poetic diction; the poet's identity; the creative act of the poet (photocopies). The role of **nature** as the countryside, as a life-force (pantheism), a source of inspiration and a moral guide to man.

- "Composed upon Westminster Bridge", p. 268

- "The Solitary Reaper" (photocopies)

- "I wandered lonely as a cloud", p. 266: poetry as *emotion recollected in tranquillity*

- "My heart leaps up", p. 267

- "Intimations of immortality" (photocopies)- in the light of the theory of the *pre-existence of the soul* (selected lines)

The **second Romantic generation**: rebellion, political commitment, defence of the oppressed; poetic inspiration as prophetic inspiration; poetry as a revolutionary weapon (PPT).

George Gordon, Lord Byron- the "Byronic hero" p. 286, extract from Byron's *Oriental Tale Lara*

- "Sunset in Venice", from "Childe Harold's Pilgrimage" (Book IV, stanza 27) p.288

- "The beauty of the Ocean" from "Childe Harold's Pilgrimage" (Book IV, stanza 183) p.289

- **Percy Bysshe Shelley**: eccentricity and opposition to authority as a schoolboy, controversial opinions about Christianity in the pamphlet "The necessity of atheism" (1811); political activism; meeting with the radical philosopher Godwin and his daughter Mary, his future second wife; nomadic life; voluntary exile in Italy - Themes and features: platonic idealism and the belief in a supersensory world detached from the physical one and expressing itself in the ideas of truth, justice, beauty and love. From early atheism to later pantheism and the belief in a universal power pervading the universe and binding all creatures; poetic inspiration as immediate perception or pure sensation. The fight against any forms of oppression and tyranny (p 296, 297)

- "Ozymandias" (photocopies): an attack on tyranny

- **John Keats**: radical influence of Leigh Hunt, family and personal health problems, economic difficulties, love of the Greek classical world (*Endymion*; *Hyperion*); the tales in verse *The Eve of St Agnes* and the importance of the ideal as being more real than the real in man's life. Conflict between the real and the ideal in the *Odes*. The role of senses and imagination in seizing ideal beauty in the world. Contemplation of ideal beauty frozen and reproduced by art as a dam to man's sorrow and mortality (classical solution). Poetic inspiration as a spontaneous revelation in a semi-conscious state of mind and as a subtraction of the ego: "negative capability", (p. 302, 303)

- "Ode on a Grecian Urn": truth and beauty, p.304,305, 306

- The **Victorian Age**: an age of contradictions p.14. Chartism; the influence of Marx and Engels. the Fabian Society and their policy of gradual reforms, John Ruskin's criticism of industrialization and mechanization, William Morris and the foundation of the Socialist League;

J. Bentham's theory of "Utilitarianism". Progress, science and technological innovation: the role of the train and the steamboat in the new transport system; the flourishing of trade and businessmen's optimism. Darwinism and Social Darwinism in support of British Imperialism. New theories in politics, economics and science - New movements (p. 14, 15, Vol. 2)). Imperial expansion during the Victorian Age: the British Empire: India, Africa (p. 16, 17)

The Victorian Novel: the novel and the spirit of the age, serialisation. The Early Victorian novel. The Later Victorian novel(p.31,32,33). Philosophical tendencies at work: French realism; naturalism, positivism.

Early Victorian fiction:

- **Charles Dickens**: sense of humour derived from early readings of Fielding and Defoe; traumatic experience of factory work as a child, marking the start of identification with the poor and the oppressed; work as parliamentary reporter and journalist and the opportunity of meeting different social types; episodic structure of earlier novels due to publication in instalments ("The Pickwick Papers"; "Oliver Twist"). "David Copperfield"(Bildung's Roman). Social commitment; criticism of Victorian materialism and utilitarianism; paternalistic attitude towards public responsibility; the Bildung's Roman and the novel with a purpose (p. 40, 41, 42)

-*Hard Times* (C. Dickens): plot and themes; main characters; the tyranny of facts and the death of fancy- mechanization of human beings, the loss of humanity, (p. 49, 50, 51)

Hard Times: "Facts and no fancy"(Chapter 1), p.50

Hard Times: "Coketown"(Chapter 5), p.52

Mid-Victorian fiction:

- **Charlotte Bronte**: childhood in a close-knit family group; unmethodical study, precocious creativity; frustrating work experience as a governess,(p. 54)

Jane Eyre: plot and main features (first person narrator; identification of narrator and author, gothic atmosphere used to convey emotions; nature as the romantic projection of personal feelings; Mr Rochester as the Byronic hero; exploration of the role of woman in Victorian society; belief in woman's independence and equality to man in spite of Victorian conventions and bias. Themes language and style (p. 54, 55)

Jane Eyre: "I am a free being", p. 55, 56, 57

Late Victorian fiction:

The Aesthetic Movement: Walter Pater and the principle of "art for art's sake"

- **Oscar Wilde**: love for the classics and Hellenism; talent as an entertainer and brilliant talker; eccentricity and dandyism; social ostracism and hard labour, (p. 90, 91, 92).

-*The Picture of Dorian Gray*: the Faustian Myth and the double revisited“, dandysm and hedonism.

- Aphorisms

“I would give my soul for that” (Ch.2) photocopies - main themes: the exchange of art and life; reality and appearance

Victorian poetry:

- **Rudyard Kipling:** “If”

The **twentieth century:** The Edwardian Age, the First World War

War poets:

Wilfred Owen: *Dulce et Decorum est*, p.218

- Modernism: Freud’s theory of the unconscious; Bergson’s philosophy of “duration”
- Stream-of-consciousness fiction

- **James Joyce:** interior monologue; paralysis, epiphany

Dubliners: Eveline, p.181; *The Dead*

Ulysses: Joyce’s anti-hero vs Homer’s hero

-*Ulysses:* “I was thinking of so many things” from *Molly Bloom’s monologue*

Virginia Woolf: *A Room of one’s own* (extract)

Educazione civica: *The right to equality*

Wystan Hugh Auden: *Refugee blues*, p.252,243- the plight of German Jews trying to emigrate before WW2 and being regarded with increasing hostility and suspicion.

Nuclei tematici:

Rapporto genitori-figli: Rudyard Kipling’s “If-”: the response of Victorian stoicism to a son’s potential search for models (“If-”, di Rudyard Kipling: la risposta dello stoicismo vittoriano alla potenziale ricerca di modelli da parte di un figlio)

Uomo-natura: The Lake Poets: Wordsworth’s focus on the relationship between man and Nature seen as a mother, a goddess, a source of pleasure and a moral guide. “Daffodils”(I poeti laghisti: l’attenzione di Wordsworth al rapporto uomo-Natura, vista come madre, dea, fonte di piacere e guida morale. ”Daffodils”)

Donna Società:

-Charlotte Bronte, a proto-feminist writer: the novel “Jane Eyre”(1847) and the struggle for woman’s independence in a man’s world - “I’m a free being” (Charlotte Bronte, una scrittrice protofemminista: il romanzo Jane Eyre e la lotta per l’indipendenza della donna in un mondo di uomini - “ Io sono un essere libero”)

-Virginia Woolf and the defense of the dignity of women in “A Room of One’s Own”(Virginia Woolf e la difesa della dignità delle donne in “Una stanza tutta per se”)

Guerra e pace: The War Poets: Wilfred Owen and his changed views about the First World War in the poem "Dulce et Decorum est"(I poeti della Guerra: Wilfred Owen e il suo mutamento di vedute sulla prima guerra mondiale nella poesia "Dulce et decorum est")

Data 10/05/2025

Firma alunni

Firma Docente

.....

.....



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.: 2024/25	CLASSE: 5E	DOCENTE: Maria Tumbiolo	DISCIPLINA: Scienze naturali, chimiche e biologiche
------------------	---------------	----------------------------	--

TESTI ADOTTATI

BIOLOGIA

Sadava e altri – Il Carbonio, gli enzimi il DNA: chimica organica, biochimica e biotecnologie Zanichelli editore 9788808-72016-0

SCIENZE DELLA TERRA

Lupia Palmieri, Parotto - Il globo terrestre e la sua evoluzione - ed. Blu 2ed. – Fondamenti: minerali rocce, vulcani terremoti, tettonica placche, interazioni geosfere Zanichelli editore 9788808979643

CONTENUTI

SCIENZE DELLA TERRA

ROCCE

Classificazione delle rocce, processi di formazione. I magmi: magma primario e magma anatettico e loro caratteristiche

I FENOMENI VULCANICI

I diversi tipi di eruzione: attività di tipo hawaiano, islandese, stromboliano, vulcaniano, peleano. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. Il caso del Vesuvio del 79d.c. Lettere di Plinio il giovane. Forma degli edifici vulcanici: a scudo, a strato e lineari. Prodotti piroclastici

LA TETTONICA DELLE PLACCHE

Dati a supporto della teoria: composizione chimica di crosta mantello e nucleo; fasce cratoniche e fasce orogeniche; flusso di calore; campo magnetico terrestre e paleomagnetismo; età dei sedimenti rispetto alle dorsali oceaniche (Grafico); distribuzione di vulcani e terremoti sulla superficie terrestre (Carta tematica); il piano di Benioff. Analisi del Planisfero fisico secco.

Il modello della tettonica delle placche:; margini convergenti, divergenti e trascorrenti; movimenti delle placche e tipi di margine: sistema arco-fossa; orogenesi andina e alpino-Himalayana; dorsali oceaniche; Great Rift Valley

CHIMICA

INTRODUZIONE ALLA CHIMICA ORGANICA

L'ibridazione dell'atomo di carbonio. Gruppi funzionali e le relative classi di composti. L'isomeria: di struttura e stereoisomeria, conformazionale e configurazionale. Proprietà degli isomeri ottici, il carbonio come centro chirale, enantiomeri. Rottura omolitica ed eterolitica.

GLI IDROCARBURI

Alcani: ibridazione, polarità, relazione tra forze intermolecolari e caratteristiche fisiche a confronto con altre classi (solubilità e punti di ebollizione e fusione).

Alcheni e alchini: caratteristiche della molecola, ibridazione, polarità, forze intermolecolari, proprietà fisiche. La reazione di addizione elettrofila in alcheni e alchini: previsione dei prodotti di reazione e Regola di Markonikov.

Benzene: caratteristiche, aromaticità e delocalizzazione elettronica. Composti eterociclici aromatici di interesse biologico: imidazolo, pirrolo, basi azotate degli acidi nucleici.



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

INQUINAMENTO DELL'ARIA

La reazione di combustione del metano. Cambiamenti nella concentrazione della CO₂ nell'atmosfera dal Cenozoico ad oggi: grafico CENOGRID. Correlazione tra concentrazione della CO₂ e temperatura media globale del pianeta.

DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Alcoli e fenoli: ibridazione, caratteristiche della molecola, relazione tra forze intermolecolari e proprietà fisiche. Comportamento anfotero degli alcoli. La scoperta della nitroglicerina e l'invenzione della dinamite di A. Nobel.

Eteri: ibridazione, caratteristiche della molecola, relazione tra forze intermolecolari e proprietà fisiche.

Aldeidi e chetoni: ibridazione, caratteristiche della molecola, relazione tra forze intermolecolari e proprietà fisiche, prodotti dell'ossidazione e della riduzione di una aldeide.

Acidi carbossilici: ibridazione, caratteristiche della molecola, relazione tra forze intermolecolari e proprietà fisiche. Comportamento acido. Reazione degli acidi carbossilici: formazione di esteri e ammidi

BIOMOLECOLE

Lipidi: classificazione. Oli e grassi, stato fisico e caratteristiche della molecola. Struttura di trigliceridi e fosfolipidi, micelle e saponi. I lipidi non saponificabili.

Carboidrati: Caratteristiche generali dei monomeri. Isomeria ottica; aldosi e chetosi. Anomeria e legame glicosidico α e β . Lattosio e saccarosio. Carboidrati complessi: amidi, glicogeno, cellulosa.

Aminoacidi e proteine: Caratteristiche della molecola amminoacilica, chiralità, specificità biologica, classificazione degli amminoacidi secondo il gruppo R, punto isoelettrico, elettroforesi. Il legame peptidico.

Proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Classificazione delle proteine: composizione chimica, forma e funzione. Rita Levi Montalcini. L'Emoglobina: esempio di proteina coniugata, globulare, quaternaria, di trasporto. Gli enzimi.

DNA e acidi nucleici: Il nucleotide. La scoperta della struttura secondaria del DNA: R. Franklin, Watson e Crick. Caratteristiche della molecola di DNA e RNA

Biotecnologie: elettroforesi del DNA. Enzimi di restrizione. PCR. Vettori plasmidici.

EDUCAZIONE CIVICA

CAMBIAMENTO CLIMATICO

Scenari futuri sui livelli di CO₂ e temperatura media globale. Responsabilità dell'uomo nel global warming. Azioni internazionali volte alla mitigazione del cambiamento climatico: Protocollo di Kyoto, Accordo di Parigi, IPCC, Agenda 2030.

PARI OPPORTUNITA'

Contributo delle donne alla scienza nel XX secolo.

SALUTE E BENESSERE

Art. 32 della Costituzione Italiana. Il valore protettivo dei legami insaturi: antiossidanti naturali e endogeni. Prevenzione dell'alcolismo: Le reazioni chimiche per la trasformazione dell'etanolo. Conseguenze a breve e lungo termine dell'abuso di alcol. Infezioni sessualmente trasmissibili: prevenzione

Data 13/05/2025

Firma studenti

Firma Docente



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2024-2025	V E	Marina La Barbera	Storia dell'Arte

TESTI ADOTTATI

Nifosì G., *L'arte allo specchio. Dal Rinascimento al Rococò*, Laterza, vol. 2, tomi 2° e 2B;

Nifosì G., *L'arte allo specchio. Dal Neoclassicismo a oggi*, Laterza, vol. 3, tomi 2° e 2B;

Contenuti:

- **Il Seicento:**

Caravaggio un pittore maledetto: *Canestra di frutta, Ragazzo morso dal ramarro, San Matteo e l'angelo, La vocazione di San Matteo, Cena in Emmaus, La morte della Vergine, Decollazione del Battista, David con la testa di Golia.*

Le opere siciliane: *Il seppellimento di Santa Lucia, La resurrezione di Lazzaro, Natività di San Lorenzo* (storia di un furto).

- **Il Barocco o l'arte della persuasione:**

Gian Lorenzo Bernini: *Apollo e Dafne, David, Il Baldacchino di San Pietro, La cappella Cornaro e l'estasi di santa Teresa, Piazza San Pietro.*

Francesco Borromini: *San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Il colonnato di Palazzo Spada.*

- **La teoria neoclassica.**

Winckelmann fondatore della moderna storia dell'arte;

la poetica del Pittresco e la poetica del Sublime;

La "quieta grandezza" di **Antonio Canova:**

Dedalo e Icaro, Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Le tre Grazie, Paolina Borghese.



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

Monumento funebre di Urbano VIII a confronto con quello di Clemente XIV del Canova, Monumento funebre di Maria Cristina D'Austria.

- **La rivoluzione francese.**

Jacques-Louis David da “dittatore artistico” della rivoluzione a celebratore dell’Impero:

Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo, Incoronazione di Napoleone.

- **Il Romanticismo in Europa.**

Il progressivo affermarsi di una nuova sensibilità.

La forza e la modernità della pittura di **Francisco Goya**:

Los caprichos: Il sonno della ragione genera mostri; Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del principe; le pitture nere: Saturno.

Il dramma della sofferenza di **Théodore Géricault**:

Le monomanie; La Zattera della medusa.

L’impegno politico e sociale di **Eugène Delacroix**:

La libertà guida il popolo.

La pittura di paesaggio tedesca: **David Caspar Friedrich**:

Viandante in un mare di nebbia, Il mare di ghiaccio, Monaco in riva al mare.

La pittura di paesaggio inglese:

John Constable:

Il mulino di Flatford

William Turner:

Naufragio; Pioggia, velocità, vapore, Bufera di neve.



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

- **Il Realismo in Europa. Gustave Courbet:**

- *Signorine in riva alla Senna; Gli spaccapietre; Funerale a Ornans.*

Honoré Daumier e la nascita della caricatura:

Gargantua, Il consiglio di guerra, Il vagone di terza classe.

- **La luce, il colore e la modernità dell'Impressionismo:** *Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère) Monet (Impressione, sole nascente, Papaveri, Stazione Saint-Lazare, Cattedrale di Rouen, Stagno delle ninfee), Degas (La Lezione di danza, L'assenzio), Berthe Morisot (La culla), Mary Cassat e i collezionisti americani; Banksy: Show me the Monet.*

- **La fotografia, invenzione del secolo, e il suo rapporto con l'arte.**

- **Il Postimpressionismo:**

Caratteri generali dell'arte di Paul Cézanne: *La montagna Saint-Victorie*

Vincent Van Gogh:

I mangiatori di patate e il periodo olandese; Caffè di notte; La camera da letto; Campo di grano con corvi, Notte stellata, L'assenzio. Il rapporto con l'arte giapponese.

- **Il tema del lavoro:**

Onofrio Tomaselli, I carusi, Antonio Ugo, U carusu, Renato Guttuso, La zolfara.

- **La crisi dell'Impressionismo alle radici dell'arte contemporanea.**

- **L'età delle avanguardie (1905-1915): l'arte come espressione.**

- **James Ensor:** *Autoritratto con maschere*

Edvard Munch: il grido della disperazione:

Sera nel corso Karl Johann; L'urlo; Vampiro



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

Caratteri generali dell'Art Nouveau

La donna sensuale di Klimt: *Giuditta*, *il Bacio*, *Le tre età*.

- **Picasso e la rivoluzione cubista:**

Periodo blu e periodo rosa: *Poveri in riva al mare*, *Famiglia di saltimbanchi*, *L'assenzio*, *Les demoiselles d'Avignon*, *Guernica*, *La guerra e la pace* nella cappella del Castello di Vallauris, *Massacro in Corea*.

- **Il Futurismo**

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

Manifesto del futurismo del 1909

Umberto Boccioni: *La città che sale*, *Forme uniche nella continuità dello spazio*

Carlo Carrà: *Manifesto interventista*.

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

Benedetta Cappa: *le pitture del Palazzo delle Poste a Palermo*.

Caratteri generali del Futurismo in Sicilia

- **Caratteri generali del Surrealismo, l'arte dell'inconscio.**

Frida Kahlo: *Autoritratto con collana di spine*, *Il mio vestito è appeso là*, *Viva la vida*.

- **L'arte e le dittature in Europa: La nuova Oggettività tedesca**

George Grosz: *I pilastri della società*

John Heartfield: *Adolfo, il superuomo ingoia e vomita sciocchezze*

Käthe Kollwitz: *La morte e i bambini*

- **École de Paris:**

Marc Chagall: *Crocifissione bianca*.



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

- **Espressionismo astratto:** Il *color field painting* di **Mark Rothko**. Confronto con l'arte romantica di Friedrich
- **Pollock e l'action painting**
- **Informale in Italia**

Alberto Burri e il Cretto
- **Marina Abramovic e la performance:** *Rhytm 0, Balcan Baroque, The artist is present.*

Ed. Civica: *Artemisia Gentileschi e la violenza di genere.*

L'articolo 9 della Costituzione Italiana

Orientamento:

Il Liberty a Palermo, il sacco e il progetto di un museo diffuso del Liberty.

Palermo, 03/05/2025



LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

Data

Il docente

.....

Gli alunni



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.: 2024-2025	CLASSE: V E	DOCENTE: Prof.ssa Barbaro Marcella	DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive
--------------------	----------------	--	--

TESTI ADOTTATI:

Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli, *Il corpo e i suoi linguaggi*, Casa editrice G. D'Anna.

Contenuti:

Parte teorica:

Sviluppo sostenibile

Sport outdoor e coscienza ecologica. L'attività motoria in ambiente naturale, la coscienza ecologica e il rispetto dell'ambiente.

Attività indoor e outdoor, benefici fisici e psicologici.

Semplici nozioni di meteorologia, conoscere i pericoli comuni a cui ci esponiamo con la pratica sportiva in ambiente naturale (di montagna e acquatico) e come intervenire : i temporali, la nebbia, il rischio di caduta sassi, il colpo di calore, il colpo di sole, l'esaurimento da calore, il congelamento e l'assideramento, il mal di montagna, il morso di vipera, puntura di api, vespe e calabroni, il morso di vipera, la congestione, avvelenamento da cloro, avvelenamento da celenterati, intossicazione da punture di ricci di mare o pesci velenosi, l'idrocuzione.

Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà:

Le Olimpiadi di Berlino del '36 e la figura di Jesse Owens.

Le Olimpiadi del '36, la campagna di boicottaggio dei Giochi Olimpici, i Giochi Olimpici come strumento di propaganda, il film "Olympia" con la regia di Leni Riefenstahl.



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

Gino Bartali: il ciclismo epico, la rivalità tra Bartali e Coppi, l'impegno antifascista, la fede cattolica, l'ostilità al regime mussoliniano, la persecuzione fascista nei confronti degli ebrei, l'impegno umano di Bartali, la proclamazione di Bartali come "Giusto tra le nazioni.", approfondimento sullo Yad Vashem.

Visione dello speciale "Gino Bartali, il campione e l'eroe", speciale di RAI 2 nel Giorno della Memoria.

Analisi di figure significative nello sport femminile:

- Sabatini, Contrafatto, Caironi "trio meraviglia" dell'atletica paralimpica
- La figura di Khalida Popal, sport e resistenza in contesti di oppressione politica
- Nadia Comaneci, lo sport come strumento di propaganda nei regimi totalitari
- Paola Egonu , multiculturalismo , inclusione e lotta alla discriminazione
- . La velocità negli sport paralimpici.



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

Anatomia:

Il midollo osseo, i differenti tipi di midollo (giallo, rosso e gelatinoso); il sangue, gli elementi figurati del sangue, l'innesto di midollo osseo, la compatibilità, la proteina HLA (antigeni dei leucociti), il registro donatori, differenti tipi di donazione e procedura, le cellule staminali ematopoietiche, il condizionamento per evitare il rigetto, la normale ripresa della funzionalità immunitaria.

Parte pratica:

Esercizi di ginnastica educativa, la postura, esercizi posturali, di mobilità articolare, di coordinazione, di equilibrio, di potenziamento muscolare, stretching.

Tecnica della pallavolo, fondamentali, tecnica difensiva, strategie difensive. Studio del regolamento tecnico e applicazione nel gioco di squadra. Tecnica del servizio dall'alto e dal basso.

Il badminton, pratica dello sport outdoor.

Palermo 5 Maggio 2025

Firma del Docente
(Prof.ssa Barbaro Marcella)

	LICEO CLASSICO STATALE “<i>UMBERTO I</i>” PALERMO		
		PAGINA	1

MODULO
PROGRAMMA SVOLTO

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2024-2025	V E	Suor Maria Giovanna Maselli	Religione cattolica
TESTI ADOTTATI:			
Solinas, Noi domani Ed SEI			
Contenuti: ✓ Cenni di antropologia teologica: l'uomo, immagine di Dio (Gn 1,26-27), l'Incarnazione di Gesù Cristo, l'incorporazione in Cristo e la filiazione divina. ✓ I Comandamenti e il Comandamento dell'Amore. ✓ I contenuti fondamentali della Dottrina sociale della Chiesa attraverso le Encicliche sociali dalla Rerum novarum del Papa Leone XIII alla Fratres omnes di Papa Francesco. ✓ La dignità umana cardine della dottrina sociale della Chiesa: prospettive bibliche (Gal 3,28) e Magistero (CCC 356, 1700, Gaudium et Spes 24, 25). Testimoni che hanno speso la loro vita per difendere e promuovere la dignità della persona umana alla luce del Vangelo: ▪ Mons. Oscar Romero (1917, Ciudad Barrios, El Salvador Assassinio: -1980, Dipartimento di San Salvador). ▪ Padre Pino Puglisi (1937, Brancaccio, Palermo -1993, Brancaccio, Palermo). ▪ Fratel Biagio Conte (1963 Palermo 2023). ✓ L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia. ✓ Breve introduzione ai contenuti e ai documenti del Concilio Vaticano II con particolare riferimento al Decreto Conciliare Unitatis Redintegratio sull'Ecumenismo e alla Dichiarazione Conciliare Nostra Aetate sul Dialogo interreligioso. ✓ La ricerca di unità della Chiesa: ▪ lo storico incontro di Papa Paolo VI con il Patriarca ortodosso Atenagora; ▪ lo storico incontro interreligioso di Assisi promosso da Giovanni Paolo II (27 ottobre 1986); ✓ Sono stati trattati anche argomenti emersi dalle domande dei discenti riguardanti le relazioni interpersonali, l'insegnamento del Magistero su questioni di morale, il sacerdozio e la vita consacrata ecc.			

13 maggio 2025

sr. Maria Giovanna Maselli



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



A.S.: 2024/2025	CLASSE: V E	DOCENTE TUTOR EDUCAZIONE CIVICA: Prof. Fabio D'Agati	EDUCAZIONE CIVICA
Materiale fornito dai docenti			

ARE A	MODULO	DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI (ore)
1	Costituzione	I valori fondanti della Costituzione primi 12 articoli e l'ordinamento dello Stato Il rifiuto del razzismo fascista La lotta alla mafia Dal Codice Rocco alla Legge 194 La libertà di stampa e la lotta alla mafia	Storia	7
2	Sviluppo economico e sostenibilità	Il mondo finanziario e le crisi economiche	Storia	1
2	Sviluppo sostenibile	Gestione del cambiamento climatico	Scienze	4
2	Sviluppo sostenibile	Educazione alla salute	Scienze	2
1	Costituzione. Lotta alla discriminazione	Artemisia Gentileschi e la violenza di genere. Arte e alterità. L'articolo 9 della Costituzione. Tutela, valorizzazione e mercificazione. Tutela contestuale di patrimonio e paesaggio	Storia dell'arte	3
1	Costituzione. Il diritto all'uguaglianza (The right to equality)	Wystan Hugh Auden e i "blues" dei rifugiati dalla Germania nazista "Refugee Blues"(1939)	Inglese	2
3	Cittadinanza digitale	L'apprendista stregone e i rischi della tecnologia	Greco	2
3	Costituzione	J. Owens e le Olimpiadi del 1936 a Berlino.	Scienze Motorie e Sportive	5
1	Costituzione (art. 3 e art.2)	Le radici cristiane della uguale dignità umana.	Irc	3
3	Cittadinanza Digitale	Settimana studi pirandelliani	Italiano	15

Data 14 maggio 2025

Il CDC della Classe V E

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

GRIGLIA di VALUTAZIONE IN CENTESIMI della PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

CANDIDATO/A	DATA
-------------	------

ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	7/8
	Organizzazione <i>elementare/semplce</i>	5/6
	Organizzazione <i>disordinata/disorganica</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Coesione e coerenza testuali	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di coesione e coerenza del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di coesione e coerenza del testo	7/8
	Passaggi <i>slegati e incoerenti/non sempre coerenti</i>	5/6
	<i>Intere sezioni/Ampi passaggi</i> slegati e incoerenti	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico <i>appropriato e ampio/appropriato, ampio e ricercato</i>	9/10
	Lessico <i>appropriato ma ristretto/appropriato</i>	7/8
	Lessico <i>ristretto o impreciso/generico</i>	5/6
	Lessico <i>inadeguato/improprio</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Periodare <i>complesso e ben articolato/ampio e sicuro e punteggiatura corretta/efficace</i>	9/10
	<i>Qualche incertezza/Correttezza sintattica e punteggiatura nel complesso corretta/corretta</i>	7/8
	<i>Vari/Alcuni e non gravi</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	5/6
	<i>Molti e gravi/molti</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Precisi e vari/Ampi, precisi e contestualizzati</i> riferimenti culturali	9/10
	Riferimenti culturali <i>adeguati e corretti/corretti e puntuali</i>	7/8
	Riferimenti culturali <i>non sempre opportuni/adeguati</i>	5/6
	Assenti/Riferimenti culturali <i>non opportuni</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione <i>articolata/articolata, ragionata ed efficace</i> di giudizi critici e valutazioni personali	9/10
	Espressione <i>semplice/appropriata</i> di giudizi critici e valutazioni personali	7/8

	Espressione <i>limitata/generica</i> di giudizi critici e valutazioni personali	5/6
	Valutazioni personali espresse in maniera <i>immotivata e incoerente/scarsa</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI COMUNI		___/60

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Vincoli della consegna rispettati in modo <i>preciso e puntuale/preciso, puntuale e articolato</i>	9/10
	<i>Molti dei vincoli/Tutti i vincoli</i> della consegna rispettati	7/8
	<i>Alcuni dei vincoli non rispettati/Vincoli rispettati con lievi infrazioni</i>	5/6
	<i>Nessun/Quasi nessun</i> vincolo rispettato	3/4
	Elaborato assente	1/2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo nel senso e negli snodi tematici <i>piena/piena e arricchita da inferenze deduttive</i>	9/10
	<i>Discreta/Buona</i> comprensione del testo nel senso e negli snodi tematici	7/8
	Comprensione del testo <i>mediocre/sufficiente</i>	5/6
	<i>Nessuna/Molto limitata</i> comprensione del testo	3/4
	Elaborato assente	1/2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<i>Analisi completa e approfondita/completa, approfondita e ricca di deduzioni</i>	9/10
	<i>Analisi completa/completa e dettagliata</i>	7/8
	<i>Analisi mancante di alcuni elementi/sufficientemente completa</i>	5/6
	<i>Analisi mancante di ogni elemento/di molti elementi</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Interpretazione corretta e articolata del testo	<i>Interpretazione corretta, puntuale e articolata/puntuale, articolata e ricca di citazioni</i>	9/10
	<i>Interpretazione corretta e articolata/ben articolata</i>	7/8
	<i>Interpretazione in parte corretta e articolata/sufficientemente articolata</i>	5/6
	<i>Interpretazione assente e scorretta/con molti fraintendimenti</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI SPECIFICI		___/40

TOTALE
___/100
TOTALE
___/20
TOTALE-----
-/10

GRIGLIA di VALUTAZIONE IN CENTESIMI della PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

CANDIDATO/A	DATA
-------------	------

ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	7/8
	Organizzazione <i>elementare/semplice</i>	5/6
	Organizzazione <i>disordinata/disorganica</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Coesione e coerenza testuali	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di coesione e coerenza del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di coesione e coerenza del testo	7/8
	Passaggi <i>slegati e incoerenti/non sempre coerenti</i>	5/6
	<i>Intere sezioni/Ampi passaggi</i> slegati e incoerenti	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico <i>appropriato e ampio/appropriato, ampio e ricercato</i>	9/10
	Lessico <i>appropriato ma ristretto/appropriato</i>	7/8
	Lessico <i>ristretto o impreciso/generico</i>	5/6
	Lessico <i>inadeguato/improprio</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Periodare <i>complesso e ben articolato/ampio e sicuro e</i> punteggiatura <i>corretta/efficace</i>	9/10
	<i>Qualche incertezza/Correttezza sintattica e</i> punteggiatura <i>nel complesso corretta/corretta</i>	7/8
	<i>Vari/Alcuni e non gravi</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	5/6
	<i>Molti e gravi/molti</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Precisi e vari/Ampi, precisi e contestualizzati</i> riferimenti culturali	9/10
	Riferimenti culturali <i>adeguati e corretti/corretti e puntuali</i>	7/8
	Riferimenti culturali <i>non sempre opportuni/adeguati</i>	5/6
	Assenti/Riferimenti culturali <i>non opportuni</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione <i>articolata/articolata, ragionata ed efficace</i> di giudizi critici e valutazioni personali	9/10
	Espressione <i>semplice/appropriata</i> di giudizi critici e valutazioni personali	7/8
	Espressione <i>limitata/generica</i> di giudizi critici e valutazioni personali	5/6
	Valutazioni personali espresse in maniera <i>immotivata e incoerente/scarsa</i>	3/4

	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI COMUNI		____/60

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono state individuate <i>correttamente e con puntualità/cogliendone tutta la complessità</i>	13,5/15
	<i>Quasi tutte/Tutte</i> le tesi e le argomentazioni presenti nel testo sono state individuate <i>correttamente/correttamente e con puntualità</i>	10,5/12
	<i>Alcune tesi e argomentazioni/Le tesi e le argomentazioni fondamentali</i> sono state individuate	7,5/9
	<i>Nessuna/Quasi nessuna</i> delle tesi e delle argomentazioni è stata individuata	4,5/6
	Elaborato assente	2/3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Nel testo è presente un percorso ragionato <i>ampio e coerente/ampio, coerente e complesso</i> che adopera connettivi <i>pertinenti/pertinenti e vari</i>	13,5/15
	Il percorso ragionativo del testo è coerente, <i>ma si registra la presenza di connettivi non sempre pertinenti/e si adoperano connettivi pertinenti</i>	10,5/12
	Il percorso ragionativo del testo <i>non è coerente e coeso/è sufficientemente coerente e coeso</i>	7,5/9
	<i>Non è presente alcun percorso ragionativo/Il percorso ragionativo mostra evidenti e gravi lacune</i>	4,5/6
	Elaborato assente	2/3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Ampi, precisi e congruenti riferimenti culturali/Ampi, precisi e congruenti riferimenti culturali ben contestualizzati</i>	9/10
	Riferimenti culturali all'argomentazione <i>non sempre pienamente congruenti/precisi e congruenti</i>	7/8
	Riferimenti culturali all'argomentazione <i>non sempre pertinenti/sufficientemente pertinenti</i>	5/6
	Riferimenti culturali all'argomentazione <i>assenti/non adeguati e incongruenti</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI SPECIFICI		____/40

TOTALE
____/100

TOTALE
____/20

TOTALE-----
-/10

GRIGLIA di VALUTAZIONE IN CENTESIMI della PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

CANDIDATO/A	DATA
-------------	------

ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	7/8
	Organizzazione <i>elementare/semplice</i>	5/6
	Organizzazione <i>disordinata/disorganica</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Coesione e coerenza testuali	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di coesione e coerenza del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di coesione e coerenza del testo	7/8
	Passaggi <i>slegati e incoerenti/non sempre coerenti</i>	5/6
	<i>Intere sezioni/Ampi passaggi</i> slegati e incoerenti	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico <i>appropriato e ampio/appropriato, ampio e ricercato</i>	9/10
	Lessico <i>appropriato ma ristretto/appropriato</i>	7/8
	Lessico <i>ristretto o impreciso/generico</i>	5/6
	Lessico <i>inadeguato/improprio</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Periodare <i>complesso e ben articolato/ampio e sicuro e punteggiatura corretta/efficace</i>	9/10
	<i>Qualche incertezza/Correttezza sintattica e punteggiatura nel complesso corretta/corretta</i>	7/8
	<i>Vari/Alcuni e non gravi</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	5/6
	<i>Molti e gravi/molti</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Precisi e vari/Ampi, precisi e contestualizzati</i> riferimenti culturali	9/10
	Riferimenti culturali <i>adeguati e corretti/corretti e puntuali</i>	7/8
	Riferimenti culturali <i>non sempre opportuni/adeguati</i>	5/6
	Assenti/Riferimenti culturali <i>non opportuni</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione <i>articolata/articolata, ragionata ed efficace</i> di giudizi critici e valutazioni personali	9/10
	Espressione <i>semplice/appropriata</i> di giudizi critici e valutazioni personali	7/8
	Espressione <i>limitata/generica</i> di giudizi critici e valutazioni personali	5/6

	Valutazioni personali espresse in maniera <i>immotivata e incoerente/scarsa</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI COMUNI		___/60

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il testo è <i>pertinente/del tutto pertinente</i> alla traccia, presenta un titolo <i>coerente ed articolato/efficace</i> (se presente), i titoli dei paragrafi sono <i>coerenti e puntuali/efficaci</i> (se presenti)	13,5/15
	Il testo è <i>complessivamente/adeguatamente</i> pertinente alla traccia, presenta un titolo coerente e i titoli dei paragrafi <i>non sono del tutto adeguati/ sono adeguati e coerenti</i>	10,5/12
	Il testo è <i>in parte/sufficientemente</i> pertinente alla traccia, il titolo è <i>inadeguato e anche altre titolazioni non sono corrette/adeguato ma le altre titolazioni non sono corrette</i>	7,5/9
	Il testo <i>non è pertinente/è poco pertinente</i> alla traccia e il titolo è <i>fuorviante/poco coerente</i>	4,5/6
	Elaborato assente	2/3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<i>Esposizione pienamente sviluppata/Sviluppo ordinato e complesso</i>	13,5/15
	<i>Esposizione lineare e ordinata/ben sviluppata</i>	10,5/12
	<i>Esposizione poco/sufficientemente lineare e ordinata</i>	7,5/9
	<i>Esposizione caotica/non lineare</i>	4,5/6
	Elaborato assente	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali <i>precisi e congruenti/ampi, precisi e congruenti</i>	9/10
	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti e articolati/pienamente corretti e articolati</i>	7/8
	Conoscenze e riferimenti culturali <i>a volte imprecisi, e non sempre congruenti/sufficientemente corretti e articolati</i>	5/6
	Riferimenti culturali <i>assenti/non corretti e incongruenti</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI SPECIFICI		___/40

TOTALE
___/100

TOTALE
___/20

TOTALE
-----/10

Griglia di correzione della verifica scritta di Italiano per DSA
(sono ammessi punteggi intermedi, con oscillazione di 0.5)*

ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C

	DESCRITTORI	VALUTAZIONE		
	INDICATORE 1	BASSO	MEDIO	ALTO
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	0,50-1,50	2	3
	INDICATORE 2			
1	Ricchezza e padronanza lessicale	0,50-1,50	2	3
	INDICATORE 3			
1	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	0,50-1,50	2	3
2	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	0,50-1,50	2	3
	TOTALE ASPETTI COMUNI	/12		

ASPETTI SPECIFICI TIPOLOGIA A

	DESCRITTORI	VALUTAZIONE		
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	0,50-0,50	1,5	2
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	0,50-1,50	2,5	3
3	Interpretazione corretta e articolata del testo	0,50-1,50	2,5	3
	TOTALE ASPETTI SPECIFICI	/8		

ASPETTI SPECIFICI TIPOLOGIA B

	DESCRITTORI	VALUTAZIONE		
		BASSO	MEDIO	ALTO
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	0,50-2	3	4,5
2	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	0,50-2	3	3,5
	TOTALE ASPETTI SPECIFICI	/8		

ASPETTI SPECIFICI TIPOLOGIA C

	DESCRITTORI	VALUTAZIONE		
		BASSO	MEDIO	ALTO
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	0,50-2	3	4,5
2	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	0,50-2	3	3,5
	TOTALE ASPETTI SPECIFICI	/8		

TOTALE	/20
--------	-----

Per ottenere il risultato in decimi è sufficiente dividere il risultato ottenuto per 2

Griglia di correzione della seconda prova scritta (latino o greco)

Secondo biennio e quinto anno (in ventesimi)

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO IN VENTESIMI	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa e precisa	5,5 - 6	
	adeguata, con qualche incertezza	4,5 - 5	
	globale con alcune omissioni e/o errate interpretazioni	3,5 - 4	
	parziale con lacune e/o omissioni e/o errate interpretazioni.	2,5 - 3	
	frammentaria	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	soddisfacente	3,5 - 4	
	complessivamente adeguata	2,5 - 3	
	parziale	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Comprensione del lessico specifico	puntuale	2,5 - 3	
	adeguata	1,5 - 2	
	parziale	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	pertinente e personale	2,5 - 3	
	semplice ma coerente e coesa	1,5 - 2	
	non sempre pertinente, e/o poco coerente e coesa	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Pertinenza e correttezza delle risposte alle domande in apparato	pienamente soddisfacente	3,5 - 4	
	adeguata, con alcuni riferimenti al testo	2,5 - 3	
	generica e senza riferimenti al testo	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0 - 1	
	Voto complessivo		/ 20