



LICEO CLASSICO STATALE - "UMBERTO I"-PALERMO
Prot. 0007630 del 15/05/2025
V (Entrata)

**LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I
PALERMO**

***Esami di Stato
Anno Scolastico 2024/25***

***Documento del Consiglio di Classe
ex art. 17, comma 1,
D.Lgs. 13 aprile 2017 n. 62***

Classe V Sez. C

Palermo, 15 maggio 2025

INDICE

Caratteristiche e finalità dell'indirizzo di studi	Pag.	4
Composizione del consiglio di classe	Pag.	5
Elenco dei docenti e relativa continuità	Pag.	6
Quadro orario del corso	Pag.	7
Presentazione della classe	Pag.	9
Obiettivi educativi trasversali	Pag.	11
Obiettivi didattici trasversali	Pag.	12
Contenuti – Percorsi formativi e pluridisciplinari	Pag.	14
Metodologie	Pag.	16
Strumenti didattici e spazi	Pag.	16
Verifiche e valutazione	Pag.	17
Orientamento scolastico	Pag.	19
Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento	Pag.	21
Attività extracurricolari e progetti	Pag.	23
Nodi tematici interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno al fine dello svolgimento del colloquio	Pag.	24
Firme docenti	Pag.	28
Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica	Pag.	29
✓ Storia dell'arte		
✓ Matematica		
✓ Fisica		
✓ Filosofia		
✓ Storia		
✓ Greco		
✓ Latino		
✓ Italiano		
✓ Scienze		
✓ Lingua e cultura inglese		
✓ Scienze motorie		

✓ Religione	
Allegati: ✓ Elenco alunni ✓ Programmi delle singole discipline e di Educazione civica ✓ Griglia ministeriale del colloquio d'Esame ✓ Griglie per la prima e la seconda prova d'esame	

CARATTERISTICHE E FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Ciò che caratterizza il progetto educativo del Liceo "Umberto I" è la compenetrazione tra cultura e vita reale, tra saperi e valori, tra sfera privata e sfera pubblica, nella convinzione che ciascuno di questi termini, senza l'altro, perde il proprio significato. Con riferimento a ciò, ogni consiglio di classe all'inizio dell'anno elabora il percorso formativo, tenendo presenti le condizioni concrete e le esigenze degli studenti ai quali esso è destinato. Un posto importante in questa elaborazione ha la trasversalità, per cui ogni percorso disciplinare si pone in stretta relazione con tutti gli altri. Non va trascurata, in questo quadro d'insieme, l'acquisizione di alcune competenze che oggi sono sempre più necessarie per l'orientamento nella scelta post-secondaria quali: le competenze digitali, il multilinguismo, la cittadinanza attiva ecc. Nel curriculum del nostro Liceo, accanto alla valorizzazione dei contenuti, vale a dire del patrimonio di conoscenze, informazioni, concetti, idee, che devono stare alla base dell'istruzione scolastica, emerge che le discipline non possono più essere semplicemente considerate dei repertori di conoscenze, ma devono diventare un ambito privilegiato per l'acquisizione di competenze che gli studenti maturano nel corso degli anni scolastici. In questa prospettiva formativa i contenuti possono essere pienamente apprezzati anche per il loro corredo di aspetti storico-epistemologici e tecnico-applicativi, oltre che per la prospettiva multidisciplinare e di integrazione dei saperi. Il processo formativo è, infatti, chiamato a mettere a disposizione degli studenti gli statuti cognitivi e metacognitivi delle discipline (contenuti, linguaggi, punti di vista interpretativi, metodologie della ricerca, dispositivi euristici, generativi e trasversali e altri ancora), superando l'enfaticizzazione nozionistica ed enciclopedica. Pertanto, nell'ambito delle singole discipline, il processo di apprendimento si deve focalizzare prioritariamente sulla valorizzazione dei seguenti aspetti: i contenuti essenziali; la specificità dei linguaggi; il punto di vista interpretativo; le metodologie della ricerca; i nuclei tematici fondanti; i nessi trasversali.

Il Liceo Classico Internazionale Statale Umberto I, riconosciuto "Cambridge School" dal dipartimento dell'Università di Cambridge, dall'anno scolastico 2018-19 ha avviato la sezione *Cambridge Assessment International Education*, finalizzata al conseguimento delle Certificazioni IGCSE nelle seguenti discipline: *English as a second language, Geography, Mathematics and History*. Gli IGCSE sono titoli equiparabili ai loro corrispondenti (GCSE) rilasciati nelle scuole secondarie inglesi che certificano il raggiungimento di un livello di competenza nelle singole discipline del curriculum scolastico scelto. Attraverso questo innovativo approccio didattico è possibile coniugare lo studio dei programmi del Liceo Classico con lo studio di alcune discipline in lingua inglese, secondo i programmi e le metodologie del percorso Cambridge International. I programmi sono quelli ministeriali inglesi e sono svolti in inglese dall'insegnante italiano curriculare con competenze certificate di lingua inglese e con il supporto di un esperto madrelingua.

Gli IGCSE certificano anche una competenza di lingua riferibile al livello C1 del QCER.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIE	COMMISSARI INTERNI
Prof. ARONADIO Ettore	Italiano	
Prof. POMELLI Roberto	Latino - Greco	X
Prof.ssa VENTO Stefania	Storia – Filosofia	
Prof.ssa LO PRESTI Anna	Matematica – Fisica	X
Prof.ssa LALICATA Patrizia	Lingua e Cultura Inglese	X
Prof.ssa PAMPINELLA Maria	Scienze Naturali	
Prof.ssa LA BARBERA Marina	Storia dell'Arte	
Prof.ssa SPINOSA Anna	Educazione Fisica	
Prof.ssa Suor MASELLI Maria Giovanna	Religione	

Coordinatore del Consiglio di Classe: Prof.ssa Stefania Vento

DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa Claudia Contino
----------------------	--------------------------

ELENCO DEI DOCENTI E RELATIVA CONTINUITÀ

MATERIA	A. S. 2022/23	A. S. 2023/24	A. S. 2024/25
ITALIANO	Prof. Aronadio Ettore	Prof. Aronadio Ettore	Prof. Aronadio Ettore
LATINO -GRECO	Prof. Pomelli Roberto	Prof. Pomelli Roberto .	Prof. Pomelli Roberto .
STORIA- FILOSOFIA	Prof.ssa Vento Stefania	Prof.ssa Vento Stefania	Prof.ssa Vento Stefania
LINGUA INGLESE	Prof.ssa Giambalvo Margherita	Prof.ssa Lalicata Patrizia	Prof.ssa Lalicata Patrizia
MATEMATICA- FISICA	Prof.ssa Lo Presti Anna	Prof.ssa Lo Presti Anna	Prof.ssa Lo Presti Anna
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Pampinella Maria	Prof.ssa Pampinella Maria	Prof.ssa Pampinella Maria
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa La Barbera Marina	Prof.ssa La Barbera Marina	Prof.ssa La Barbera Marina
EDUCAZIONE FISICA	Prof.ssa Spinosa Anna	Prof.ssa Spinosa Anna	Prof.ssa Spinosa Anna
RELIGIONE	Prof.ssa Suor Maria Giovanna Maselli	Prof.ssa Suor Maria Giovanna Maselli	Prof.ssa Suor Maria Giovanna Maselli

QUADRO ORARIO DEL CORSO TRADIZIONALE

Il curriculum scolastico della classe ha avuto l'articolazione sotto specificata (orario settimanale delle lezioni e monte ore quinquennale calcolato su 33 settimane per anno).

Disciplina	1°anno	2°anno	3° anno	4°anno	5° anno	Monte ore complessivo
Italiano	4	4	4	4	4	660
Latino	5	5	4	4	4	726
Greco	4	4	3	3	3	561
Storia/ Geografia	3	3	--	--	--	198
Storia	--	--	3	3	3	297
Filosofia	--	--	3	3	3	297
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	--	--	2	2	2	198
Inglese	3	3	3	3	3	495
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
St. dell'arte	--	--	2	2	2	198
Ed. fisica	2	2	2	2	2	330
Religione	1	1	1	1	1	165
Totale	27	27	32	31	31	4851

In questo quadro orario è inserito il monte orario di 33 h di Educazione civica declinato dal consiglio di classe secondo le Nuove Linee guida (D.M. 183/24), che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

Per la sezione C, è stato attivato un potenziamento d'inglese per la preparazione e il conseguimento delle certificazioni IGCSE che ha previsto il seguente monte ore aggiuntivo

Disciplina	1° anno	2°anno	3° anno	4°anno	5° anno	Monte ore complessivo
English as Second Language IGCSE	2	2	2			198
Geography IGCSE			1	2 (fino al mese di ottobre)		49
History IGCSE			1	1	3 (fino al mese di ottobre)	87
Mathematics IGCSE				1		33
	Totale ore aggiuntive					364

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 18 studenti, 14 studentesse e 4 studenti, tutti provenienti dalla 4 C.

Il corso C, *Cambridge International Assessment Education*, si connota come un indirizzo di studi finalizzato al raggiungimento del bilinguismo in un contesto formale di apprendimento. La lingua inglese diventa il mezzo attraverso il quale integrare nella pratica educativa una diversa metodologia di insegnamento/apprendimento. Nell'arco dei cinque anni, gli studenti hanno avuto modo di utilizzare la lingua inglese per studiare e apprendere, secondo un modello *inquiry based and learned center*, e quindi conseguire quattro titoli *IGCSE: English as a second language, Mathematics Geography and History*. Attraverso questo innovativo approccio didattico è stato possibile coniugare lo studio dei programmi del Liceo Classico con lo studio di alcune discipline in lingua inglese, secondo i programmi e le metodologie del percorso Cambridge International. I programmi sono stati quelli ministeriali inglesi, svolti in inglese dall'insegnante italiano curriculare con competenze certificate di lingua inglese e con il supporto di esperti madrelingua.

Gli IGCSE che gli studenti hanno conseguito certificano anche una competenza di lingua riferibile al livello B2/C1 del QCER.

Nei primi due anni di corso, nel quadro orario della classe sono state previste due ore settimanali extracurricolari con un conversatore madrelingua per il potenziamento delle quattro abilità linguistiche: listening, reading, writing and speaking. Nel terzo anno, alle due ore di potenziamento linguistico in orario extracurricolare sono state aggiunte due ore, anch'esse extracurricolari, tenute da esperti madrelingua con esperienza di insegnamento dei due *Syllabus Cambridge: History e Geography*. Anche nel quarto anno, le ore extracurricolari sono state due, *History e Mathematics*, tenute da esperti madrelingua con esperienza di insegnamento dei due *Syllabus Cambridge: History e Mathematics*. Gli esperti hanno supportato i docenti italiani nelle materie di riferimento. All'inizio del quarto anno e all'inizio del quinto anno, per riprendere i contenuti affrontati nel biennio nell'anno scolastico precedente e prepararsi al meglio agli esami delle sessioni autunnali, gli studenti hanno frequentato un pacchetto di ore extracurricolari aggiuntive propedeutiche agli esami di *IGCSE Geography e IGCSE History*.

Sempre nell'ottica di un potenziamento della lingua inglese, quattro studenti, durante il quarto anno, hanno svolto un semestre di studio all'estero. L'esperienza è stata un momento di significativa crescita personale.

I discenti, nella loro globalità, hanno raggiunto un buon livello di padronanza della lingua che li ha resi in grado di comunicare e studiare in inglese anche in futuri contesti accademici, nonché di applicare le conoscenze e le competenze a contesti conosciuti e da conoscere, come stimolo continuo alla ricerca e alla curiosità intellettuale in una prospettiva interculturale e internazionale.

Nel corso dei cinque anni, un gruppo di studenti ha maturato una solida padronanza della lingua inglese, collocandosi ad un livello avanzato nella comprensione e nella produzione di testi complessi e nell'interazione fluente e spontanea soprattutto in contesti accademici.

Nella classe è presente uno studente-atleta di alto livello, riconosciuto ai sensi del D.M. 43/2023. Secondo quanto recita la Nota n. 2904 del 30.09.2024, *La finalità del Progetto studente-atleta riconosce il valore dell'attività sportiva nel complesso della programmazione educativo-didattica della scuola dell'autonomia e, al fine di promuovere il diritto allo studio e il conseguimento del successo formativo, permette a studentesse e studenti, impegnati in attività sportive di rilievo nazionale, di conciliare il percorso scolastico con quello agonistico attraverso la formulazione di un Percorso Formativo Personalizzato (PFP)*. Il PFP ha permesso al Consiglio di classe di operare nell'organizzazione delle attività scolastiche, delle verifiche e della valutazione, cercando di favorire l'equilibrio tra impegni sportivi e scolastici, nel rispetto del Percorso formativo personalizzato. Tenendo conto degli impegni sportivi agonistici che durante l'anno hanno comportato diverse assenze per la partecipazione a gare nazionali e internazionali, sono state adottate misure di flessibilità didattica e organizzativa, finalizzate a garantire allo studente un percorso formativo completo e coerente con il profilo educativo, culturale e professionale del liceo classico.

Pur nella naturale eterogeneità delle personalità, gli studenti hanno raggiunto un buon equilibrio nella socializzazione, tale da promuovere uno scambio comunicativo efficace e contribuire positivamente ai processi di apprendimento. La classe ha manifestato interesse per le discipline, partecipando con costanza, serietà e senso di responsabilità. Permane, però, qualche elemento la cui costanza nell'apprendimento è stata a tratti discontinua. Dal punto di vista relazionale, la classe si è dimostrata capace di collaborare e confrontarsi in modo costruttivo con i docenti, mantenendo nel tempo un atteggiamento rispettoso e maturo, che si è consolidato nel corso degli anni. Nel complesso, le relazioni tra pari e quelle con i docenti sono state positive ed hanno creato un clima globalmente sereno e favorevole allo svolgimento proficuo delle attività didattiche, comprese quelle specifiche del percorso Cambridge. Gli studenti, soprattutto quelli più motivati, si sono mostrati interessati nei confronti delle tematiche affrontate, aderendo alle proposte didattiche sia curricolari che extracurricolari. Alcuni si sono distinti per autonomia, spirito critico e desiderio di apprendere e hanno offerto contributi personali e significativi all'elaborazione dei contenuti. Hanno inoltre partecipato, individualmente e in gruppo, a iniziative promosse dall'Istituto o da enti esterni.

La classe ha beneficiato della continuità didattica in quasi tutte le discipline, elemento che ha contribuito a garantire stabilità e coerenza nel percorso formativo. Il rapporto scuola-famiglia è stato positivo, ed è stato caratterizzato da un dialogo costruttivo e da una condivisione responsabile delle scelte educative e formative. La frequenza è risultata abbastanza regolare per la quasi totalità degli studenti. Il rispetto delle consegne e delle scadenze, pur generalmente soddisfacente, non è stato sempre puntuale da parte di alcuni.

In relazione agli obiettivi formativi raggiunti al termine del percorso liceale, è possibile individuare tre fasce di livello all'interno della classe:

- Una prima fascia che comprende studenti che si sono distinti per una solida, per alcuni di loro eccellente, preparazione culturale e per la progressiva acquisizione di un metodo di studio rigoroso ed efficace. La costanza nell'applicazione ha consentito loro di affinare le capacità di analisi e sintesi, potenziare l'espressione scritta e orale e, infine, di sviluppare un pensiero critico autonomo, capace di cogliere connessioni interdisciplinari tra le diverse aree del sapere. Tali studenti hanno raggiunto livelli di preparazione pienamente rispondenti al profilo in uscita del Liceo Classico.
- Una seconda fascia costituita da alunni che, pur manifestando iniziali incertezze, hanno mostrato progressivi miglioramenti grazie all'impegno costante e al supporto didattico ricevuto. Nell'arco dei cinque anni, sono stati capaci di migliorare il metodo di lavoro e consolidare le proprie conoscenze, conseguendo risultati complessivamente positivi nelle discipline, con una crescita significativa in termini di autonomia e consapevolezza.
- Una terza fascia di studenti che, pur in presenza di qualche lacuna pregressa e di un approccio talvolta discontinuo allo studio, sono stati costantemente sollecitati all'impegno nello studio e nell'applicazione e adeguatamente sostenuti nel percorso di apprendimento dai loro docenti. Grazie al proficuo dialogo educativo, gli studenti sono riusciti a raggiungere gli obiettivi minimi previsti in tutte le discipline.

Al termine del quinquennio, si può affermare che tutti gli studenti hanno fatto progressi rispetto alla situazione di partenza portando a compimento un percorso di crescita significativo, sia sul piano delle competenze legate all'apprendimento didattico, sia sotto il profilo umano e relazionale. Ciascuno, secondo le proprie potenzialità, ha acquisito maggiore consapevolezza della propria identità, delle proprie risorse e delle modalità più adeguate per la costruzione di un progetto di vita orientato alla partecipazione attiva, consapevole e responsabile, alla vita civile e culturale della comunità.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

In armonia con i macro-obiettivi stabiliti dal P.T.O.F., il Consiglio di classe ha operato per il raggiungimento dei seguenti **obiettivi educativi trasversali**.

1. Educazione alla conoscenza critica di sé:

- avere consapevolezza dei propri bisogni;
- conoscere il proprio corpo come totalità affettivo - emozionale – sessuale;
- essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini ed aspirazioni e delle condizioni che possono valorizzarle;
- imparare a conoscere e superare gli errori e gli insuccessi;
- superare gli stereotipi;
- maturare una propria visione del mondo;
- avere consapevolezza delle scelte riguardanti il proseguimento degli studi (orientamento)
- individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.

2. Educazione alla scoperta della diversità:

- sviluppare la capacità di ascolto, di dialogo e di confronto;
- sostenere dialetticamente le proprie tesi, elaborando, esprimendo e argomentando le proprie opinioni e idee;
- sviluppare e potenziare il proprio senso critico;
- interagire positivamente e costruttivamente con la realtà sociale;
- assumere comportamenti multi-culturali che, partendo dalla conoscenza della propria identità storica, permettano un'interazione positiva con gruppi etnici, sociali, politici, diversi;
- assumere la dimensione interculturale recuperando gli "universali " comuni a tutte le culture.

3. Educazione alla responsabilità, autonomia, legalità:

- acquisire un codice etico ispirato ai valori della convivenza civile;
- conoscere e fare proprie le strutture partecipative nella classe, nella scuola, nella società;
- sapere lavorare sia in maniera autonoma sia in équipe;
- sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- rispettare l'ambiente.

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Anche per quanto riguarda gli obiettivi didattici trasversali il CdC ha mantenuto quanto esplicitato nel PTOF e declinato in sede di programmazione:

1. Area della comunicazione:

- elaborare testi orali e scritti tenendo conto della diversità delle funzioni e degli scopi;
- conoscere le linee essenziali delle letterature italiana e straniere orientandosi tra testi e autori fondamentali;
- potenziare le competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea;
- leggere opere d'arte significative delle diverse tipologie, collocandole nel loro contesto culturale, individuando tecniche e influenze;
- collegare dati, eventi, fenomeni culturali in una dimensione pluridisciplinare;
- sapere usare i diversi linguaggi in contesti e situazioni diversi;
- essere consapevoli dell'importanza del linguaggio come mediatore tra io e il mondo.

2. Area dello studio diacronico dei linguaggi:

- avere consapevolezza che le lingue e le civiltà classiche costituiscono il fondamento della fisionomia culturale e linguistica dell'Europa;
- estendere il metodo logico-critico proprio delle lingue classiche alle altre discipline;
- conoscere le lingue antiche e moderne in quanto veicolo di cultura/civiltà;
- conoscere e fare proprio lo statuto epistemologico delle diverse discipline;
- conoscere i linguaggi specifici delle diverse discipline e saperli usare in maniera appropriata;
- acquisire le abilità sottese a decodificare e produrre linguaggi (tanto nelle lingue moderne che in quelle classiche).

3. Area logico-matematica:

- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica;
- comprendere i metodi di indagine delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale;
- potenziare le capacità logiche mediante la corretta applicazione del metodo ipotetico deduttivo;
- affrontare in modo critico situazioni problematiche;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale.

4. Area dei saperi storico-sociali:

- conoscere i processi storici e gli avvenimenti più significativi dell'età contemporanea;
- individuare mutamenti e permanenze;
- conoscere le coordinate spazio-temporali dei fenomeni e dei processi storici studiati;
- padroneggiare le nozioni e le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica;
- inquadrare i principali autori, orientandosi nelle più importanti problematiche, riconoscendo i debiti con il passato della moderna riflessione filosofica;
- riconoscere il valore della cultura religiosa nel contesto del patrimonio storico, artistico e sociale della nazione;
- leggere criticamente il passato;
- valorizzare le proprie radici culturali in opposizione ai processi di omologazione.

5. Area della progettualità:

- conoscere i punti di forza e i punti deboli della propria preparazione;
- elaborare un'ipotesi per la prosecuzione degli studi o per un eventuale inserimento nel mondo del lavoro;
- vivere il cambiamento come un'opportunità di realizzazione personale e sociale;
- saper pianificare le fasi di un progetto tenendo conto di risorse e vincoli;
- acquisire strumenti che educino alla creatività e al pensiero divergente;
- acquisire strumenti operativi che consentano di superare la mera teoria per una realizzazione “pratica” del Progetto;
- potenziare le discipline motorie e sviluppare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

I docenti hanno sempre tenuto presenti gli **obiettivi minimi** fissati per le singole materie dai vari Dipartimenti

CONTENUTI E PERCORSI FORMATIVI

1. CONTENUTI:

Per quanto riguarda i contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento.

2. PERCORSI DI "EDUCAZIONE CIVICA":

A partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle Nuove Linee guida (D.M. 183/24) che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

Le tre aree, all'interno delle quali i docenti hanno svolto le loro U.D.A. per un totale di 33 ore, sono state le seguenti:

AREA1:. Costituzione

AREA 2:. Sviluppo economico e sostenibilità

AREA 3: Cittadinanza digitale

Di seguito viene riportata la descrizione dei contenuti trattati nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica, con riferimento all'area, alle discipline coinvolte e ai tempi di attuazione.

AREA	MODULO	DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
AREA 1-2	Artemisia Gentileschi e la violenza di genere. Arte e alterità. L'articolo 9 della Costituzione.	Lettura di stralci del processo ad Artemisia Gentileschi da vittima a colpevole; riflessione sul ruolo dell'arte oggi nei confronti dei pregiudizi e delle discriminazioni che solcano la nostra società. Tutela, valorizzazione e mercificazione. Tutela contestuale di patrimonio e paesaggio.	STORIA DELL'ARTE	4 ore
AREA 1-2	Processo di formazione e Istituzioni dell'Unione Europea Processo di formazione e Istituzioni dell'ONU	Rintracciare le origini e le ragioni storico politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con riferimento all'Unione europea, al suo processo di formazione, alle sue istituzioni e all'ONU, quale organismo fondamentale per la salvaguardia della pace e la sicurezza, i diritti umani e lo sviluppo sostenibile. Riflessione sul tema della memoria, attraverso l'ascolto di una lettera inedita di Primo Levi e la lettura della testimonianza di Edith Bruck	STORIA	5 ore
AREA 3	Propaganda e Media literacy	Lecture di testi e riflessioni sulla propaganda politica del secolo scorso e dei social media oggi	INGLESE	2 ore
	Letteratura e cittadinanza: la voce dei poeti	Carducci, Rime nuove: Davanti San Guido; Odi Barbare: Dinanzi alle terme di Caracalla. Carducci, Rime nuove: Primavera elleniche II (dorica). Lettura e commento di alcuni articoli della Carta del Carnaro.	LETTERATURA ITALIANA	4 ore

AREA 2	La ricerca al servizio della salute e del benessere individuale e sociale La Fisica al servizio dell'Arte	Fisica delle particelle e acceleratori. Laboratori di ricerca come laboratori di dialogo e di pace. Applicazione degli acceleratori di particelle alla medicina e all'analisi e alla conservazione dei Beni Culturali	FISICA	4 ore
AREA 2	Consumo e produzione responsabili: il mondo della plastica	Classificazione dei diversi tipi di materiale plastico. Analisi di dati relativi alla diffusione della plastica. Riciclo e confronto tra plastiche. Effetti sul cambiamento climatico	SCIENZE	3 ore
AREA 3	Propaganda digitale	Fake news e politica. La formazione del consenso e il ruolo dei social media. Democrazie reali e democrazie	LETTERATURA LATINA E GRECA	2 ore
AREA 1	Le radici cristiane della uguale dignità umana	La dignità dell'uomo. Riflessioni alla luce del pensiero della Chiesa. Visione del film La Rosa Bianca - Sophie Scholl.	RELIGIONE	4 ore
AREA 1-3	Riflessione su temi quali la discriminazione, l'inclusione, il bullismo e omofobia	Visione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa"	SCIENZE MOTORIE	3 ore
AREA 2	Seminario sulla legalità finanziaria tenuto da un magistrato della Procura Regionale presso la Corte dei Conti	Il seminario ha avuto l'obiettivo di migliorare la cultura della legalità finanziaria degli studenti, il valore delle risorse e dei beni pubblici e l'esercizio consapevole della cittadinanza.	SCIENZE MOTORIE	3 ore
AREA 2	La sicurezza sui luoghi di lavoro La prevenzione delle infezioni sessualmente trasmissibili	Promuovere il tema della sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro Promozione della salute e del benessere della persona, attraverso comportamenti responsabili e consapevoli. La tutela della salute attraverso lo sport	STORIA SCIENZE MOTORIE/ LET. ITALIANA	3 ore
TOTALE ore				37

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie (*scegliere quelle che sono state adottate nella classe*):

- ☐ Analisi ed interpretazione di testi e documenti di tipologia varia;
- ☐ Lezione frontale;
- ☐ Lezione dialogata
- ☐ Lavori di gruppo;
- ☐ Dibattiti;
- ☐ Problem solving;
- ☐ Didattica breve
- ☐ Didattica laboratoriale
- ☐ Debate
- ☐ Ricerca guidata;
- ☐ Seminari;
- ☐ Conferenze;
- ☐ Esercitazioni pratiche;
- ☐ Learner centred approach;
- ☐ Cooperative learning;
- ☐ Learning by doing;
- ☐ Peer education;
- ☐ Tutoring;
- ☐ Apprendimento collaborativo in piccoli gruppi
- ☐ Reciprocal teaching;
- ☐ Case study;
- ☐ Circle time;
- ☐ Data collecting;
- ☐ Flipped classroom.

STRUMENTI DIDATTICI E SPAZI

Gli spazi in cui si è svolto il percorso formativo sono:

- ☐ Aula didattica con attrezzatura multimediale interattiva -Touch screen Promethean-
- ☐ Laboratori multimediali;
- ☐ Laboratorio di Scienze;
- ☐ Laboratorio di Fisica;
- ☐ Campi sportivi esterni;
- ☐ Palestra interna.

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti didattici:

- ☐ Lavagna, monitor interattivi (Touch screen Promethean);
- ☐ Sussidi audiovisivi;
- ☐ Internet;
- ☐ Presentazioni, Schemi, Mappe, Dispense;
- ☐ Contenuti digitali;
- ☐ Materiali didattici (libri di testo, documenti autentici, fotocopie, riviste specialistiche);
- ☐ Palestra, attrezzature sportive.

Sono stati utilizzati altresì i seguenti supporti didattici:

- ☐ Bacheca del registro elettronico;
- ☐ Classe virtuale (Google classroom);
- ☐ Video conferenza (Google Meet);
- ☐ Questionari on-line (Google moduli, Kahoot....);
- ☐ Risorse digitali dei libri di testo;
- ☐ Estensioni di Chrome e componenti aggiuntivi di G-suite

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tutte le attività svolte sono state costante oggetto di verifica e di valutazione, con un controllo costante ed organico dell'apprendimento degli alunni.

Sono state svolte le seguenti tipologie di verifica (*scegliere quelle che sono state adottate nella classe*):

- ☐ Prove di analisi testuale, saggi brevi e temi argomentativi;
- ☐ Lettura ed interpretazione di testi;
- ☐ Questionari;
- ☐ Trattazioni sintetiche e semi- strutturate;
- ☐ Colloqui;
- ☐ Prove pratiche;
- ☐ Approfondimenti di singole tematiche;
- ☐ strutturate (true/false, multiple choice, cloze test, matching);
- ☐ semistruzzate (complete the given sentence, guided open question, mind map);
- ☐ libere (open conversation, presentation, summary, re-writing test, composition, exercises and problems).

Nelle valutazioni (compiti di italiano e versioni dal latino e dal greco; verifiche di discipline scientifiche e umanistiche) si è attribuita centrale importanza ai seguenti aspetti:

1. competenze di base;
2. conoscenza del lessico specifico;
3. correttezza formale;
4. per le versioni: abilità di decodificazione (corretta comprensione sul piano ermeneutico) e ricodificazione (padronanza del codice d'arrivo e correttezza semantica del testo riformulato);
5. completezza degli elaborati;
6. per le verifiche di discipline scientifiche: analisi di situazioni, scelta dei percorsi e loro valutazione;
7. per le prove pratiche: test motori.

I docenti di materie scritte hanno adottato per la valutazione delle prove scritte le griglie elaborate dai rispettivi Dipartimenti.

In vista della seconda prova dell'esame di stato (prevista dagli artt. 17 e 20 dell'OM 67 del 31/03/2025), e sulla base delle indicazioni fornite dai Dipartimenti disciplinari di Latino e Greco, si sono effettuati i seguenti interventi didattici:

- x** Simulare della prima e seconda prova dell'esame di Stato;
- x** Partecipazione al Laboratorio "Corso di latino per la preparazione ai certamina e all'Esame di Stato"

All'orale si è verificato il livello di assimilazione degli obiettivi prefissati, con riferimento puntuale ai livelli di partenza dell'alunno, ai sussidi didattici eventualmente utilizzati, ai dati 'epistemologici' delle discipline.

VOTO IN DECIMI	LIVELLO	INDICATORI CONTEMPLATI PER OGNI LIVELLO
9 - 10	Ottimo	☐ Conoscenza degli argomenti ☐ Capacità di analisi e di sintesi ☐ Capacità critica e di rielaborazione ☐ Sistemazione organica dei contenuti ☐ Possesso di registri linguistici differenziati
8	Buono	
7	Discreto	
6	Sufficiente	
5	Mediocre	
4	Insufficiente	
1 - 3	gravemente insufficiente	

Il momento della valutazione è stato strettamente legato a quello della verifica. La valutazione ha tenuto conto sia del lavoro individualmente svolto (attraverso le prove di verifica orale e scritta, in classe e a casa) sia della partecipazione alle attività della classe e della frequenza assidua alle lezioni.

La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l'allievo ha dimostrato:

- 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale
- 2) di avere particolari capacità di analisi e/o di sintesi
- 3) di avere una certa capacità critica e di valutazione

ORIENTAMENTO SCOLASTICO

Il consiglio di classe ha progettato un modulo di orientamento di 30 ore, in cui sono stati esplicitati attività, competenze, materie coinvolte, prodotti, tempi e numero di studenti coinvolti. L'orientamento è stato finalizzato al consolidamento delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, così declinate:

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Attività	Competenze	Tempi (n. ore)	Materia/e	Prodotto	Studenti coinvolti
Democrazia e demagogia tra Aristofane e mondo contemporaneo. Imparare a decodificare le forme politiche.	Competenza alfabetica funzionale Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza Competenze di democrazia	1 ora	LINGUA E LETTERATURA GRECA		Tutti gli studenti
Visione del film "Agorà" di Alejandro Amenábar nell'ambito della Rassegna "Il cinema racconta le scienze" e successivo dibattito	Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Competenza alfabetica funzionale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	4 ora	LINGUA E LETTERATURA GRECA		Tutti gli studenti
Dibattito sul film "Agorà" e sulla scienza nel mondo antico e riflessione degli studenti in chiave orientativa	come sopra	2 ora	LINGUA E LETTERATURA GRECA	Debate	Tutti gli studenti
Visione del film "La teoria del tutto" di James Marsh nell'ambito della Rassegna "Il cinema racconta le scienze" e successivo dibattito	Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Competenza alfabetica funzionale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	4 ore	MATEMATICA		Tutti gli studenti
Dibattito sul film "La teoria del tutto" e riflessioni degli studenti	come sopra	1 ora	MATEMATICA	Debate	Tutti gli studenti
Visione del film "The	Competenza matematica e	4 ora	STORIA		Tutti gli

imitation game" di Morten Tyldum nell'ambito della Rassegna "Il cinema racconta le scienze" e successivo dibattito	competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Competenza alfabetica funzionale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza				studenti
Lavoro sulla Scheda di analisi del film "The imitation game" in relazione alle competenze orientative	come sopra	2 ore	STORIA	Prodotto digitale	Tutti gli studenti
XXII Edizione OrientaSicilia- ASTER Sicilia	Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente	4 ore	LINGUA E LETTERATURA LATINA		Tutti gli studenti
Attività di orientamento con il COT (Centro di orientamento e Tutorato) dell'Università di Palermo	Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente	3 ore	MATEMATICA/ FISICA		Tutti gli studenti
Partecipazione alla Welcome Week organizzata dall'Università di Palermo	Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente	4 ore	LINGUA e LETTERATURA LATINA		Tutti gli studenti
Incontro di orientamento organizzato dall'Università cattolica di Milano presso l'aula Magna della sede centrale	Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente	2 ore	STORIA/ FISICA		Tutti gli studenti
Riqualificazione dell'itinerario Liberty (il sacco di Palermo, valorizzazione, riqualificazione e creazione di itinerari liberty) e lavoro sulle competenze orientative	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali Competenza imprenditoriale	3 ore	STORIA DELL'ARTE	Prodotto digitale	Tutti gli studenti
I diritti delle donne: le Suffragette. Lavoro sulle competenze orientative	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza Competenze di democrazia	2 ore	LINGUA E CULTURA INGLESE	Prodotto digitale	Tutti gli studenti
TOTALE ORE		36 ore			

Docente tutor: Prof.ssa: Stefania Vento

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Docente tutor PCTO Prof.ssa: Stefania Vento

A.S. 2022-2023	ATTIVITA' PCTO	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Stage linguistico con valenza di PCTO Tema <i>Teaching divided history</i> Attività svolta presso il Nerve Center e The North West Academy of English (Derry - UK)	X		
	Premio Asimov		X	
	<i>Orientiamoci insieme</i> Ente BC Sicilia			X
	<i>Percorso Galeno</i> , percorso di perfezionamento in Biomedicina			X
	Conservatorio di Palermo: corso di Canto			X
	Partecipazione a <i>Esperienza Insegna 2023</i> Associazione PalermoScienza			X
A.S. 2023-2024	ATTIVITA' PCTO	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	<i>Translation slam</i> , Festival delle Letterature migranti, Cantieri culturali della Zisa		X	
	Semestre di studio all'estero			X
	Stage linguistico con valenza di PCTO Tema <i>Was the policy of appeasement one of the main causes of the outbreak of the Second World War?</i> Attività svolta presso l'Oxford International Study Centre (Oxford -UK)		X	
	Assistenza alle ginnaste di età compresa tra 7 e 14 anni presso la S.S.D. AZZURRA a.r.l.			X
	Corso PNRR "Laboratorio di autovalutazione delle conoscenze iniziali per i corsi di laurea scientifico-tecnologici"			X
	Corso PNRR di orientamento di filosofia			X
	Le vie dei Tesori			X

A.S. 2024-2025	ATTIVITA' PCTO	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Premio Asimov			X
	Le vie dei Tesori			X

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E PROGETTI

le iniziative a cui gli alunni hanno preso parte sono state le seguenti

Attività /Progetto	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni Alunni
Masterclass Dark Dipartimento di Fisica e Astronomia - Università di Catania			X
Partecipazione allo spettacolo <i>Italia Viva</i> Teatro delle arti, sede succursale del Liceo Umberto I	X		
Partecipazione allo spettacolo <i>Vita spericolata: the last dance</i> , Teatro delle arti, sede succursale del Liceo Umberto I	X		
Visita guidata alla mostra <i>Celebrating Picasso</i> , Palazzo Reale, e alla mostra <i>Attraversamenti</i> , Palazzo Abatellis	X		
Viaggio d'istruzione a Bruxelles		X	
Viaggio a Siracusa per la visione delle Rappresentazioni classiche <i>Elettra</i> e <i>Edipo a Colono</i> di Sofocle.		X	
Incontro con l'autore Carlo Vanoni, autore del libro <i>Io sono il cambiamento. Storia di Arte</i> , a conclusione del <i>Progetto Lettura</i> in collaborazione con la Libreria Modusvivendi			X
Corso di latino per la preparazione ai certamina e all'esame di Stato			X
Laboratorio -Il coding a scuola per lo sviluppo del pensiero computazionale: progetto di scacchi, un nuovo modo di fare coding			X
Corso di storia contemporanea "Pillole di Storia"			X
Corso di Orientamento e Allineamento di Filosofia in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Palermo.			X

NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO AL FINE DELLO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

(Art. 22 OM 67 del 31/03/2025 e art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017)

Per quanto riguarda le modalità di svolgimento del colloquio di cui all'art. 22 dell'OM 67 del 31/03/2025, il Consiglio di Classe ha elaborato i seguenti nodi tematici interdisciplinari che sono stati sviluppati nel corso dell'anno scolastico:

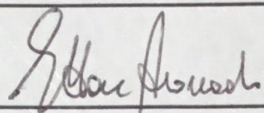
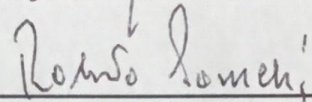
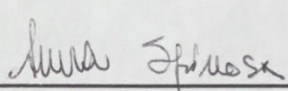
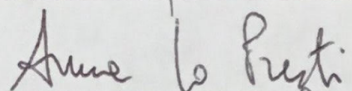
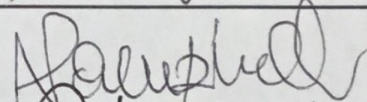
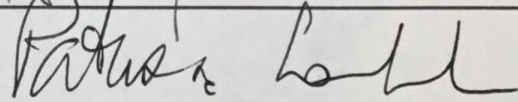
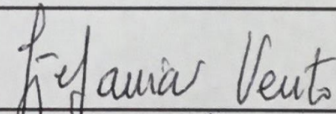
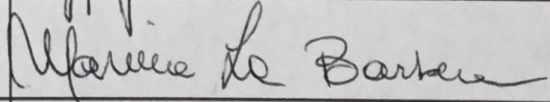
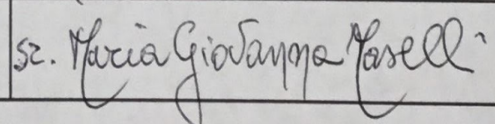
NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI PROPRI DI OGNI DISCIPLINA
➤ Intellettuale e potere	Storia Filosofia Storia dell'Arte Scienze Italiano Greco Latino Inglese	- La Germania nazista e l'Italia fascista - Arendt: <i>Le origini del totalitarismo</i> - David, Delacroix, Goya, Picasso, Dix, Grosz, i Futuristi, Guttuso. - Scoperte scientifiche e responsabilità della scienza: la clonazione - D'Annunzio - Le commedie politiche di Aristofane; Polibio e l'imperialismo romano, il Socrate di Platone - Seneca e Nerone; Tacito e l'Impero romano - George Orwell, Charles Dickens, P.B. Shelley, <i>Ozymandias</i> - Gli scienziati e il potere politico, la "brevimiranza" : I tempi della ricerca e I tempi della politica
➤ Uomo e Natura	Filosofia Storia Storia dell'Arte Scienze Italiano Matematica Greco Latino Inglese	- Schopenhauer, Nietzsche - La bomba atomica, la guerra in Vietnam - La pittura di paesaggio romantica: Friedrich, Turner, Constable; L'Impressionismo: Monet; Banksy - Il vivente come "sistema aperto": il metabolismo. Il ciclo del carbonio - Leopardi, Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Montale - I modelli matematici - concetto di funzione e caratteristiche delle funzioni - letture di grafici - Euripide, le <i>Baccanti</i> - Orazio, le Odi - Romanticism; The Industrial Revolution
➤ La Bellezza	Filosofia Storia dell'Arte Greco Latino Fisica Matematica Scienze Italiano Inglese	- Adorno, Benjamin - Neoclassicismo e Romanticismo. Lo stravolgimento dei canoni classici di bellezza nel Novecento - Aristofane, la poesia ellenistica - Ovidio, l'estetica e i canoni della bellezza; Apuleio, Amore e Psiche - Le simmetrie tra campo elettrico e campo magnetico; le simmetrie in alcuni campi - Le simmetrie nelle funzioni - Forme e strutture "architetoniche" delle biomolecole

		- Dante, Leopardi, l'estetismo - Oscar Wilde, Aestheticism, Sublime - Burke
➤ Rapporto tra uomo e tempo	Filosofia Storia Storia dell'Arte Scienze Italiano Fisica Matematica Greco Latino Inglese	- Bergson, Nietzsche - La pianificazione industriale nell'Unione sovietica - Salvador Dalì, Giorgio De Chirico, Marina Abramovic - Il de-differenziamento cellulare e staminali - il paleomagnetismo - Montale - La variazione di grandezze fisiche rispetto al tempo - Il concetto di derivata applicato alla Fisica - Polibio e l'anaclosi - Latino: Seneca, il <i>De brevitae vitae</i>; Agostino - Stream of consciousness, Modernism
➤ Tecnologia e progresso	Filosofia, Storia Storia dell'Arte Scienze Italiano Fisica Matematica Greco Inglese	- Marx - La Seconda rivoluzione industriale, <i>La Belle Époque</i> - Impressionismo, Art Nouveau, Futurismo - Le tecnologie del DNA ricombinante: la biologia molecolare e i progressi in campo medico - Pirandello, il futurismo - Termodinamica; Le macchine termiche, il rendimento, il ciclo di Carnot; L'intensità della corrente elettrica - La definizione di corrente istantanea attraverso il concetto di derivata - Polibio e le costituzioni - Modernism, Industrialisation, 1984 Orwell
➤ Il conflitto	Filosofia Storia Storia dell'Arte Italiano Fisica Greco Latino Inglese	- Schopenhauer - Le guerre mondiali, la guerra fredda - David, Goya, Daumier, Picasso, Dix, Grosz, Kollwitz, Futurismo, Abramovic - Pirandello, Ungaretti - Lo sviluppo di strumenti per la cura sul campo di battaglia durante la prima guerra mondiale; la "vettura radiologica" di Marie Curie - le onde radio nelle trasmissioni di messaggi - Aristofane e la guerra del Peloponneso; Polibio - Tacito, Romani ed Ebrei; la <i>Germania</i> - Cinetica enzimatica: enzimi e inibitori - Orwell 1984, American Civil War, Easter Rising 1916
➤ La crisi del soggetto	Filosofia Storia Storia dell'Arte Scienze Italiano Greco Latino Inglese	- Nietzsche, Freud - La società di massa - James Ensor, Eduard Munch - Dogma centrale della biologia: virus a RNA - Pirandello, Svevo, Montale - Euripide, Menandro e l'ellenismo; Apollonio Rodio. - Orazio; Seneca e il <i>De tranquillitate animi</i> - Modernism; Joyce, Woolf

➤ l'Io e l'Altro	Filosofia Storia Storia dell'Arte Scienze Italiano Fisica Greco Latino Inglese	- Freud - L'Imperialismo - Ensor, Munch - Composti del carbonio e isomerie. La coniugazione batterica. Il DNA ricombinante - Pirandello, Svevo - La Ricerca fondamentale "palestra" di dialogo tra popoli. La realtà del CERN - Polibio, i greci e Roma; Plutarco, le <i>Vite parallele</i> - Tacito, l'<i>Agricola</i> e la <i>Germania</i> - Il doppio: O. Wilde, Stevenson <i>Dr. Jekyll Mr. Hide</i>, William James, V. Woolf <i>Mrs Dalloway</i> -Victorian compromise
➤ Le forme della comunicazione	Filosofia Storia Storia dell'Arte Scienze Matematica Greco Latino Scienze motorie Inglese	- La Scuola di Francoforte - Il monopolio della comunicazione nei regimi totalitari - L'arte come strumento di propaganda politica o di denuncia sociale - Il linguaggio del DNA - il codice genetico - I messaggeri biologici: AMP ciclico - Il concetto di funzione e le proprietà delle funzioni - La tragedia e la commedia - Seneca e Tacito. Consenso e dissenso - Le olimpiadi di Berlino - Orwell, 1984 dystopia e propaganda, Stream of consciousness
➤ Il viaggio come metafora nella letteratura e nella vita	Storia Filosofia Storia dell'Arte Italiano Greco Latino Inglese	- L'emigrazione oltreoceano e nel Nord Europa - Freud, Bergson - Boccioni - Dante - Apollonio Rodio, il viaggio degli Argonauti - Latino: Apuleio, amore e Psiche - La catena di trasporto degli elettroni - Romantic poets
➤ Rappresentazioni del femminile/ la cultura declinata al femminile	Fisica Scienze Storia Filosofia Greco Latino Scienze motorie Inglese Storia dell'arte	- La crisi della Fisica Classica - le equazioni di Maxwell punto di arrivo nell'unificazione dell'Elettromagnetismo e punto di partenza per la Fisica Moderna. Emmy Noether e la sua collaborazione con Einstein - altre figure femminili presenti nello sviluppo della ricerca scientifica - Rosalind Franklin e la "foto 51"; Katalin Karikò e i vaccini a mRNA; Doudna e Charpentier: CRISPR-Cas9 editing genomico - Il movimento delle suffragette - Hannah Arendt - Euripide, le figure femminili; Aristofane, le commedie dell'utopia femminile - Ovidio, le <i>Heroides</i>; Tacito, le donne dell'impero - La prima donna maratoneta che cambiò la storia: Kathrine Switzer

		- La donna nel periodo vittoriano e all'inizio del XX secolo, Le suffragette, Monologo di Molly nell'<i>Ulisse</i> di Joyce, Evelyn nei <i>Dubliners</i>; Virginia Woolf e <i>A Room of one's own</i> -Artemisia Gentileschi, Berthe Morisot, Mary Cassat, Benedetta Cappa, Marina Abramovic
--	--	--

FIRME DOCENTI

<i>DOCENTI</i>	<i>FIRME</i>
Prof. Ettore Aronadio	
Prof. Roberto Pomelli	
Prof.ssa Anna Spinosa	
Prof.ssa Anna Lo Presti	
Prof.ssa Maria Pampinella	
Prof.ssa Patrizia Lalicata	
Prof.ssa Stefania Vento	
Prof.ssa Marina La Barbera	
Prof.ssa Suor Maria Giovanna	

Palermo 15 Maggio 2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Claudia Contino

ALLEGATI

Elenco alunni

Programmi delle singole discipline e di Educazione civica

Griglia ministeriale del colloquio d'esame

Griglie per la prima e la seconda prova d'esame



PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024-2025	CLASSE V C	DOCENTE Marina La Barbera	DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE
TESTO ADOTTATO			
Pulvirenti E., <i>Arteologia. Dal Rinascimento al Rococò</i> , Zanichelli, vol. 2.			
Pulvirenti E., <i>Arteologia. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo</i> , Zanichelli, vol. 3.			
Contenuti			
● Il Seicento: Caravaggio un pittore maledetto: <i>Canestra di frutta, Ragazzo morso dal ramarro, Bacco, San Matteo e l'angelo, La vocazione di San Matteo, Cena in Emmaus, La morte della Vergine, Decollazione del Battista, David con la testa di Golia.</i> Le opere siciliane: <i>Il seppellimento di Santa Lucia, La resurrezione di Lazzaro, Natività di San Lorenzo</i> (storia di un furto).			
● Il Barocco o l'arte della persuasione: Gian Lorenzo Bernini: <i>Apollo e Dafne, David, Il Baldacchino di San Pietro, La cappella Cornaro e l'estasi di santa Teresa, Piazza San Pietro.</i> Francesco Borromini: <i>San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Il colonnato di Palazzo Spada.</i> Il Barocco del Val di Noto patrimonio dell'Umanità, il Barocco a Palermo e il rococò di Giacomo Serpotta.			
● La teoria neoclassica. Winckelmann fondatore della moderna storia dell'arte; la poetica del Pittresco e la poetica del Sublime; La "quieta grandezza" di Antonio Canova: <i>Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Le tre Grazie, Paolina Borghese.</i> <i>Monumento funebre di Urbano VIII</i> a confronto con quello di <i>Clemente XIV</i> del Canova, <i>Monumento funebre di Maria Cristina D'Austria.</i> La tutela delle opere d'arte nell'attività del Canova.			
● La rivoluzione francese Jacques-Louis David da "dittatore artistico" della rivoluzione a celebratore dell'Impero:			

Il giuramento degli Orazi; Il giuramento della pallacorda, La morte di Marat; Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo.

- **Il Romanticismo in Europa.**

Il progressivo affermarsi di una nuova sensibilità.

La forza e la modernità della pittura di **Francisco Goya**:

Los caprichos: Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del principe; La Maya vestita; la Maja desnuda; le pitture nere: Saturno, Due vecchi che mangiano. I disastri della guerra: E non c'è rimedio.

Il dramma della sofferenza di **Théodore Géricault**:

Le monomanie; La Zattera della medusa.

L'impegno politico e sociale di **Eugène Delacroix**:

La libertà guida il popolo.

La pittura di paesaggio tedesca: **David Caspar Friedrich**:

Viandante in un mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rügen, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Il naufragio della speranza.

La pittura di paesaggio inglese:

John Constable: *Il mulino di Flatford, La cattedrale di Salisbury vista dai prati, Studio di nuvole.*

William Turner: *Tempesta di neve; Pioggia, velocità, vapore.*

- **Il Realismo in Europa. Gustave Courbet:**

Le bagnanti; Gli spaccapietre; Funerale a Ornans.

Honoré Daumier e il genere della caricatura: *Gargantua, Il consiglio di guerra, Il vagone di terza classe.*

- **La luce, il colore e la modernità dell'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas, Berthe Morisot, Mary Cassat; Eva Gonzalès. Banksy: Show me the Monet**

- **La fotografia, invenzione del secolo, e il suo rapporto con l'arte.**

- **Il Postimpressionismo:**

Caratteri generali della pittura di Paul Cézanne: *La montagne Saint-Victoire*

Vincent Van Gogh:

I mangiatori di patate e il periodo olandese; Autoritratto, La camera da letto; I girasoli, Campo di grano con corvi, Notte stellata, Terrazza del caffè la sera, La Chiesa di Auvers-sur-Oise, L'assenzio. Il rapporto con l'arte giapponese.

- **Il tema del lavoro:**

Onofrio Tomaselli, *I carusi*, **Antonio Ugo**, *U carusu*, Renato Guttuso, *La zolfara*.

- **La crisi dell'Impressionismo alle radici dell'arte contemporanea.**

- **L'età delle avanguardie (1905-1915): l'arte come espressione.**

- **James Ensor:** *Autoritratto con maschere*

Edvard Munch: il grido della disperazione:
Sera nel corso Karl Johann; L'urlo; Vampiro, Il bacio

Caratteri generali dell'Art Nouveau

La donna sensuale di Klimt: *Giuditta*, *il Bacio*

- **Picasso e la rivoluzione cubista:**

Periodo blu e periodo rosa: *Poveri in riva al mare*, *Bevitrice di assenzio*, *Famiglia di saltimbanchi*, *Les demoiselles d'Avignon*, *Guernica*, *La guerra e la pace* nella cappella del Castello di Vallauris, *Massacro in Corea*.

- **Il Futurismo**

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

Manifesto del futurismo del 1909

Umberto Boccioni: *La città che sale*, *Forme uniche nella continuità dello spazio*

Carlo Carrà: *Manifesto interventista*.

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

Fortunato Depero: *Rotazione di ballerina e pappagalli*.

Benedetta Cappa: *le pitture del Palazzo delle Poste a Palermo*.

Caratteri generali del Futurismo in Sicilia

- **L'arte dell'inconscio: il Surrealismo.**

Salvador Dalì: *La persistenza della memoria*, *Giraffa in fiamme*

- **L'arte e le dittature in Europa: La nuova Oggettività tedesca**

George Grosz: *I pilastri della società*

Otto Dix: *Ritratto della giornalista Sylvia von Harden*, *Il venditore di fiammiferi*, *Metropolis*.

Käthe Kollwitz: *Donna con il bambino morto*, *Le madri*.

- **École de Paris:**

Marc Chagall: *Crocifissione bianca*.

- **Espressionismo astratto:** Il *color field painting* di **Mark Rothko**. Confronto con l'arte romantica di Friedrich

- **Pollock e l'action painting**
- **Informale in Italia:**
Alberto Burri e il Cretto
- **Marina Abramovic e la performance:** *Rhythm 0, Balcan Baroque, The artist is present.*

Ed. Civica: *Artemisia Gentileschi e la violenza di genere.*

L'articolo 9 della Costituzione Italiana

Orientamento:

Il Liberty a Palermo, il sacco e il progetto di un museo diffuso del Liberty.

Palermo, 12.05.2025

Docente: Marina La Barbera



PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024-2025	CLASSE V C	DOCENTE Anna Lo Presti	DISCIPLINA MATEMATICA
-------------------	---------------	---------------------------	--------------------------

TESTO ADOTTATO

Bergamini – Trifone–Barozzi, *Matematica.azzurro* terza edizione con tutor vol 5– Zanichelli

Contenuti

Revisione del concetto di trasformazione geometrica dal Syllabus Cambridge

Le funzioni e le loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale – definizione – classificazione

Dominio di una funzione (funzioni algebriche)

Gli zeri di una funzione e il suo segno

Le proprietà delle funzioni: funzioni crescenti, decrescenti, monotone – funzioni pari e dispari

Funzioni biunivoche e funzioni inverse

Funzioni composte

Successioni numeriche: progressioni aritmetiche (linear sequences) – ragione di una progressione (common difference) – rappresentazione mediante espressione analitica (nth- term)

I limiti

Intervalli – intorno di un punto , intorno destro e intorno sinistro – intorno di infinito – i punti di accumulazione

Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito – definizione generale di limite (riferita ad intorno)

Limite destro e limite sinistro

Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite – teorema di permanenza del segno

Il calcolo dei limiti

Calcolo per via grafica

Teoremi relativi alle operazioni sui limiti : il limite della somma algebrica di due funzioni – il limite del prodotto di due funzioni – limite del quoziente di due funzioni

Forme indeterminate ($+\infty-\infty$; ∞/∞ ; $0/0$ relative a funzioni algebriche razionali intere, fratte)

Funzioni continue – definizione – esempi

Massimi e minimi assoluti e relativi

I teoremi sulle funzioni continue : teorema di Weierstrass –teorema di esistenza degli zeri (enunciati e rappresentazione geometrica)

Applicazioni dei teoremi sulle funzioni continue: la risoluzione approssimata di equazioni con il metodo di bisezione

I punti di discontinuità di una funzione – definizione – classificazione (individuazione dalla lettura di grafici)

Gli asintoti : definizione - classificazione e condizione sull'esistenza degli asintoti – individuazione degli asintoti

La derivata di una funzione

Il problema della tangente – la definizione geometrica di derivate di una funzione in un suo punto

Calcolo di derivate di funzioni algebriche razionali, intere e fratte

Derivata di una funzione in un punto

I punti stazionari

Le derivate di ordine superiore al primo

Esempi di applicazione della derivata alla fisica: la velocità e l'accelerazione istantanee e l'intensità di corrente elettrica – la relazione tra campo elettrico e potenziale

Lo studio delle funzioni

Dominio, segno ed intersezioni con gli assi cartesiani

Asintoti – individuazione di asintoti verticali e orizzontali

Lo studio dell'andamento di una funzione e l'individuazione di punti stazionari mediante lo studio del segno della derivata prima – analisi di grafici

Palermo, 12.05.2025

Docente: Anna Lo Presti



PROGRAMMA SVOLTO

A.S.
2024-2025

CLASSE
V C

DOCENTE
Anna Lo Presti

DISCIPLINA
FISICA

TESTO ADOTTATO

Ugo Amaldi – *Le traiettorie della Fisica* terza edizione voll. 2 e 3 - Zanichelli

Contenuti

La legge di gravitazione universale

Il campo gravitazionale, il campo gravitazionale di un punto materiale

Il campo gravitazionale della terra

Energia potenziale gravitazionale

I principi della Termodinamica

Energia interna e lavoro di una trasformazione

I Principio della Termodinamica

II Principio della Termodinamica dal punto di vista macroscopico

Macchine termiche – rendimento di una macchina

Ciclo di Carnot e macchine termiche reversibili

Elettromagnetismo

Fenomeni elettrostatici

Le cariche elettriche

Conduttori e isolanti

La legge di Coulomb, confronto con la legge di gravitazione universale

Il campo elettrico – le linee di forza

La differenza di potenziale – le superfici equipotenziali

I condensatori

La corrente elettrica continua

La corrente elettrica

Le leggi di Ohm

Resistività e temperatura

I circuiti elettrici

Circuiti in serie e Circuiti in parallelo

Resistenza e capacità equivalenti

Esempi di circuiti con resistori in serie e in parallelo (Resistori e Condensatori)

Nodi e maglie in un circuito

Le leggi di Kirchhoff

Generatori di tensione ideali e reali - La resistenza interna

Il campo magnetico

Fenomeni magnetici

La forza di Lorentz - il campo magnetico – le linee di forza

Esperimenti di Orsted, Faraday, Ampere (1820-1821). Forza tra due fili percorsi da corrente (legge di Ampere), campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente (dalla forza di Lorentz)

Moto di una particella carica in un campo magnetico

Le equazioni di Maxwell- equazioni per i campi statici

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss e la circuitazione del campo elettrico

Il flusso e la circuitazione del campo magnetico

Le onde elettromagnetiche descritte dalle equazioni di Maxwell: composizione dei campi elettrico e magnetico

Approfondimenti: Alcuni riferimenti sullo sviluppo delle ricerca in Fisica da fine '800 ai giorni nostri

Percorso storico che segna il passaggio dalla Fisica classica alla Fisica moderna

Le equazioni di Maxwell (campi statici) e le simmetrie tra campo elettrico e campo magnetico

Le equazioni di Maxwell punto di arrivo della Fisica classica e punto di partenza per la Fisica moderna

Argomenti relativi allo sviluppo della ricerca fondamentale di Fisica delle particelle

Approfondimenti proposti La ricerca fondamentale e le sue ricadute

Acceleratori ad alta energia (CERN) e la scoperta di nuove particelle. L'utilizzo dei campi elettrostatico e magnetico negli acceleratori

Palermo, 12.05.2025

Docente: Anna Lo Presti



PROGRAMMA SVOLTO

A.S.
2024-2025

CLASSE
V C

DOCENTE
Stefania Vento

DISCIPLINA
FILOSOFIA

TESTO ADOTTATO

Umberto Curi, *Il coraggio di pensare*, 2B (Dai libertini a Hegel), 3A (Dalla critica del pensiero dialettico alla filosofia analitica)

Contenuti

Kant:

Critica della Ragion pura

- I giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana, le partizioni della Critica
- L'Estetica Trascendentale
- L'Analitica trascendentale
- La Dialettica trascendentale

Critica della Ragion Pratica

- La realtà e assolutezza della legge morale
- Categoricità, formalità e autonomia della legge morale
- La teoria dei postulati pratici e la fede morale

Critica del giudizio

- Il sentimento. I giudizi riflettenti: giudizio estetico e giudizio teleologico
- L'analisi del bello. L'analisi del sublime.
- L'universalità del giudizio di gusto e la "rivoluzione copernicana" estetica

Fichte : -

- *La Dottrina della Scienza*
- I principi della dottrina della scienza
- Il ruolo dell'immaginazione
- Il primato della Ragion pratica

Hegel

- Le tesi di fondo del sistema
- Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia
- La Dialettica
- *La Fenomenologia dello Spirito*: coscienza e autocoscienza
- *La filosofia della natura*
- *La filosofia dello Spirito*: lo Spirito oggettivo - lo Stato, lo Spirito assoluto
- La filosofia della storia

Schopenhauer

- Il Velo di Maya
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo: dolore, piacere, noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore
- Le vie di liberazione dal dolore

Marx

- La critica del misticismo logico di Hegel
- La critica dello Stato moderno e la critica del liberalismo
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura
- *Il Manifesto del Partito comunista*
- *Il Capitale*: merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Lecture

L'alienazione dell'operaio nella società capitalistica

La Rivoluzione comunista

Il Plusvalore

Caratteri generali del Positivismo

La reazione al positivismo: **Bergson**

- La distinzione tra "tempo" e "durata"
- L'origine del tempo nella coscienza
- Il rapporto tra spirito e corpo
- La teoria dello slancio vitale

La rivoluzione psicoanalitica: **Freud**

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
- La rivoluzionaria scoperta dell'inconscio
- La struttura della psiche umana: le due topiche
- I sogni: la porta verso l'inconscio. Gli atti mancati
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- Il disagio della civiltà

Nietzsche:

- Il periodo giovanile: nascita e decadenza della tragedia
- Spirito tragico e accettazione della vita
- Il periodo illuministico: il metodo genealogico e la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche: la critica della morale e della religione, la volontà di potenza, la trasvalutazione dei valori

Lecture

L'uomo folle: aforisma 125 della Gaia Scienza

L'eterno ritorno: aforisma 341 della Gaia Scienza

L'eterno ritorno: la visione e l'enigma da Così parlò Zarathustra

Arendt:

- Le origini del totalitarismo

Il Dadaismo: caratteri generali

Benjamin

- L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica

La Scuola di Francoforte: caratteri generali

- Adorno: la critica dell'industria culturale, la teoria dell'arte
- Marcuse: la critica alla società capitalista

Palermo, 12.05.2025

Docente: Stefania Vento



PROGRAMMA SVOLTO

A.S.
2024-2025

CLASSE
V C

DOCENTE
Stefania Vento

DISCIPLINA
STORIA- Educazione civica

TESTO ADOTTATO

Antonio Desideri. Giovanni Codovini, *Storia e storiografia* vol. 2 (Dall' ancien régime alle soglie del Novecento), vol. 3 (Dalla Belle Époque a oggi)

Contenuti

L'età del capitale e della mondializzazione

- Il colonialismo e l'imperialismo

- . che cos'è l'imperialismo?
- . la penetrazione europea in Asia
- . il colonialismo europeo in Africa
 - . Il sistema bismarckiano delle alleanze e la spartizione dell'Africa; il principio di effettiva occupazione

- La seconda rivoluzione industriale

- . la seconda rivoluzione industriale
- . il movimento operaio: la Prima e la Seconda Internazionale

La Costruzione dello Stato unitario italiano

- La Destra storica:

- .l'Italia dopo l'Unità: le questioni irrisolte
- .Destra e Sinistra storica
- .la modernizzazione dello Stato
- .il brigantaggio
- .l'annessione del Veneto
- .la questione romana

Lecture

La relazione Massari sul brigantaggio (1863), (G. Massari)

- Dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo

- .le riforme della Sinistra storica e il trasformismo
- .la nuova politica economica: il protezionismo
- .la Triplice alleanza e il colonialismo
- .l'età crispina
- .il primo governo Giolitti e lo scandalo della Banca Romana
- .la crisi di fine secolo

L'età della mondializzazione e della società di massa

- La Belle Epoque e la società di massa

Lecture

Il movimento per il voto femminile: le suffragette (L. Capezzuoli, G. Cappabianca)

- L'età giolittiana

- .l'economia italiana e il quadro politico italiano d'inizio Novecento
- .la questione sociale
- .l'accordo con Gentiloni
- .la questione meridionale
- .la guerra di Libia
- .il governo Salandra

Lecture

Neutralità e legalità, (G. Giolitti)

I cattolici in politica, (V. O. Gentiloni)

La necessità del suffragio universale, (G. Giolitti)

- La Prima guerra mondiale:

- .le premesse del conflitto
- .le due guerre balcaniche
- .*il casus belli*
- .l'Italia. dalla neutralità all'intervento
- .la guerra sul fronte occidentale
- .il fronte orientale e il crollo della Russia
- .la guerra di trincea
- .il fronte italiano
- .l'intervento degli Stati Uniti
- .i Trattati di pace

Lecture

L'ultimatum alla Serbia, Impero austro-ungarico

La vita di trincea, (C. Salsa)

La crisi del dopoguerra e il nuovo scenario geopolitico

- La Rivoluzione russa:

- .la rivoluzione di febbraio
- .la rivoluzione d'ottobre
- .terrore rosso e guerra civile
- .il consolidamento del regime bolscevico

Lecture

Le Tesi di Aprile (V.I.Lenin)

L'emancipazione della donna e della famiglia, (F. Navailh)

- Il Dopoguerra in Europa

- .D'Annunzio e la questione fiumana
- .la Repubblica di Weimar in Germania

- L'avvento del fascismo in Italia

- .la situazione dell'Italia postbellica
- .il crollo dello stato liberale
- .l'ultimo anno di governi liberali

.la costruzione del regime fascista

Lecture

L'attacco al Parlamento (B. Mussolini)

Il delitto Matteotti, Discorso di Mussolini alle Camere del 3 gennaio 1925

- Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo:

.il crollo della Borsa di Wall Street e la Grande Depressione

.la guerra di Spagna

.il crollo della Germania di Weimar

La frattura del Novecento: totalitarismi e guerra totale

- Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo:

.l'Unione Sovietica

.l'Italia fascista

.la Germania nazista

.la politica estera dell'Italia fascista e della Germania nazista

Lecture

Lettura di parti del testo di Michele Sarfatti, *La Shoah in Italia. La persecuzione degli ebrei sotto il fascismo*

Primo numero della rivista: *La Difesa della razza* (lettura di un articolo a scelta dello studente)

- La seconda guerra mondiale:

.la prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-42

.la seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-45

.la Resistenza

.il genocidio degli Ebrei

.il processo di Norimberga

Lecture

La soluzione finale del problema ebraico (conferenza di Wannsee)

La liberazione (25 aprile 1945)

La Shoah: salvare la memoria (P. Levi)

La Resistenza italiana (G. Candeloro)

I seguenti argomenti sono stati svolti dagli studenti in inglese nell'ambito dell'insegnamento di IGCSE HISTORY e ripresi sinteticamente in italiano.

Chi è responsabile dello scoppio della Guerra Fredda?

- Le differenze ideologiche
- Perché l'alleanza tra gli Stati Uniti e l'Unione Sovietica inizia a rompersi nel 1945?
- Come è riuscita l'URSS a controllare l'Europa orientale dal 1945 al 1948?
- La reazione degli Stati Uniti all'espansionismo sovietico: il Piano Marshall, il blocco di Berlino, il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia

Quanto efficacemente gli Stati Uniti riescono a contenere la diffusione del comunismo?

- La Guerra in Corea: 1950-53
- La crisi missilistica di Cuba: 1959-62
- La guerra in Vietnam: 1955-75

Quanto è solido il controllo dell'URSS sull'Europa orientale: 1948- 1989?

- Kruscev al potere, la destalinizzazione, la rivolta d'Ungheria (1956)
- La costruzione del muro di Berlino: 1961

- La Primavera di Praga: 1968
- L'importanza di Solidarnosc in Polonia per il declino dell'influenza sovietica sull'Europa dell'Est: 1980-89
- Le riforme di Gorbaciov, la caduta del muro di Berlino e la fine dell'Unione sovietica: 1985-91

Nell'ambito della programmazione di **Educazione civica**, sono state svolte le seguenti attività:

- L'Unione Europea: storia e istituzioni
- ONU: storia e istituzioni
-

Orientamento scolastico

- Visione del film *The imitation game* di Morten Tyldum nell'ambito della Rassegna *Il cinema racconta le scienze* e successivo dibattito
- Lavoro sulla Scheda di analisi del film *The imitation game* in relazione alle competenze orientative

Palermo, 12.05.2025

Docente: Stefania Vento



PROGRAMMA SVOLTO

A.S.	CLASSE	DOCENTE	DISCIPLINA
2024-2025	V C	Roberto Pomelli	LINGUA e LETTERATURA GRECA

TESTO ADOTTATO

Rodighiero, Mazzoldi, Piovan, *Con parole alate*, voll. 2-3, Zanichelli

Contenuti

Euripide, biografia, la drammaturgia euripidea, le eroine tragiche, le tragedie del mito troiano, il confronto con la tradizione; le tragedie di intreccio

Lecture in italiano:

- Lettura integrale dell'*Alceste*
- Le ragioni di Giasone, le ragioni di Medea
- A ucciderli sarò io che li ho generati
- Il piano di Afrodite e il male di Fedra
- Il monologo di Ippolito
- L'agone tra Ecuba ed Elena dalle Troiane
- Un re alla porta, Menelao incontra Elena
- Dioniso a Tebe
- Le donne in preda a furore bacchico
- Mi pare di vedere due soli...Dioniso inganna Penteo

Platone: Percorso tematico: Socrate tra mito e realtà storica.

Lecture in italiano:

- L'elogio di Socrate da parte di Alcibiade

Lecture in greco:

- La sapienza di Socrate (dall'Apologia)
- La scoperta dell'anima (dall'apologia)
- l'uomo giusto non può violare le leggi (dal Critone)

La commedia attica antica: le origini della commedia; l'organizzazione teatrale e gli agoni; la struttura della commedia

Aristofane: la biografia; struttura e temi delle commedie; commedia e democrazia; carnevale e utopia; uomini politici e dèi alla berlina

Lecture in italiano:

- Lo scontro tra Paflagone e il salsicciaio
- Il trionfo del discorso peggiore

- L'incendio del pensatoio
- Il progetto internazionalista di Lisistrata
- La guerra è affare da donne
- La *polis* utopica di Prassagora
- La contesa tra Eschilo ed Euripide.,

Introduzione all'età ellenistica: storia, cultura, istituzioni; i nuovi paradigmi letterari

Menandro e la commedia nuova: la nuova commedia, trame, strutture, personaggi; etica e società; drammaturgia e stile

Lecture in italiano:

- Pan scolpisce i personaggi
- Ritratto di un *dyskolos*
- Il *dyskolos* si fa da parte
- Una questione fra donne
- Una donna è padrona di se stessa
- Tutti siamo uomini

Callimaco: biografia: una produzione variegata e complessa; gli *Aitia*, gli *Inni*, gli *Epigrammi*

Lecture in italiano:

- Tiresia
- Contro i Telchini
- Dichiarazioni di poetica
- Epigrammi erotici
- Epigrammi funerari

Teocrito: la poesia bucolica e il corpus degli idilli; i mimi urbani e gli epilli; la poetica teocritea, la lingua e lo stile

Lecture in italiano:

- La poesia bucolica
- Il ciclope
- Le Siracusane

Apollonio Rodio: la vita e le opere perdute; Un nuovo Omero? Le Argonautiche e il rapporto col modello; narrazione, intreccio, caratteri; i personaggi principali; lo stile delle Argonautiche

Lecture in italiano:

- Afrodite ed Eros
- Medea insonne
- Medea e Giasone
- La conquista del vello d'oro

Polibio: un greco di fronte all'ascesa di Roma; la storia organica: tra eventi globali e riflessione costituzionale; lezioni di metodo storico.

Lecture in italiano:

- Per una storia pragmatica e universale
- Lo storico deve sapere distinguere le cause dai pretesti

- La teoria delle costituzioni
- La costituzione mista di Roma
- La superstizione tiene unito lo stato romano

Palermo, 12.05.2025

Docente: Roberto Pomelli



PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024-2025	CLASSE V C	DOCENTE Roberto Pomelli	DISCIPLINA LINGUA e LETTERATURA LATINA
-------------------	---------------	----------------------------	--

TESTO ADOTTATO

Garbarino, Manca, Pasquariello, *De te fabula narratur*, voll. 2-3, Paravia.

Contenuti

Quinto Orazio Flacco, l'Orazio lirico: le Odi; i temi delle odi oraziane; lo stile di Orazio.

Lecture in latino:

- Il sigillo (Odi. III,30)
- Odio il lusso persiano (Odi I,38)
- Carpe diem (Odi I,11)
- A Cloe, perché non fugga dall'amore (Odi, I,23)
- Lascia il resto agli dei (Odi I,9)
- Aurea Mediocritas (Odi II,10)
- La fuga inarrestabile del tempo (Odi II,14)
- Cleopatra, *fatale monstrum* (Odi I,37)

L'elegia latina, tematica e forme

Publio Ovidio Nasone: biografia, gli *Amores*, le *Heroides*, l'*ars amatoria*, le *Metamorfosi*; temi e forme della poesia ovidiana; la rivoluzione dell'elegia d'amore in Ovidio

Lecture in italiano:

- La *militia amoris* (Amores I,9)
- Il "Catalogo" delle donne (Amores II,4)
- Lettera di Penelope a Ulisse (Heroides)
- Lettere di Paride ed Elena (Heroides XVI-XVII)
- Ars Amatoria: il prologo (*Ars* 1-50)
- Il corteggiamento; consigli per mantenere l'amore (II,251-336)
- Il mito di Pigmalione (Metamorfosi X, 243-294)
- Piramo e Tisbe (Metamorfosi, IV, 55-156)
- Eco e Narciso (Metamorfosi III, 356 sgg.)

Introduzione all'età imperiale

Lucio Anneo Seneca: Biografia; Le *consolationes*, i *Dialogi* e i loro caratteri fondamentali; i grandi trattati: "De clementia", "De beneficiis", "Naturales Questiones"; le *Epistulae ad Lucilium*; le tragedie; l'"Apokolokuntosis"; lo stoicismo in Seneca

Lettere in italiano:

- Il cosmopolitismo: la patria è il mondo (*Consolatio ad Helviam matrem* 7,3-5)
- È davvero breve il tempo della vita? (*De brevitae vitae* I,2,1-4)
- Gli occupati (*De brevitae vitae* 12)
- La Clemenza, una virtù imperiale (*De Clementia* I,1-4)
- Morte e ascesa al cielo di Claudio (Apokolokyntosis (4,2-7-2)
- Un amore proibito (Phaedra vv. 558-718)

Lettere dal latino:

- L'esame di coscienza (*De ira* 1,1-4)
- Malato e paziente, sintomi e diagnosi (*de tranquillitate animi* I,1-2; 16-18)
- La terapia (*De tranquillitate animi* 17,4-8).
- Possediamo davvero soltanto il nostro tempo (*Epistulae ad Lucilium* I)
- "consigli a un amico" (*Epistulae ad Lucilium*", 1)

Petronio: biografia di Petronio; il *Satyricon*; la questione del genere letterario; il realismo petroniano; l'eroe della Volgarità: Trimalchione; le caratteristiche del romanzo a Roma; lingua e stile.

Lettere in italiano:

- Trimalchione entra in scena (*Sat.* 28-31)
- Trimalchione e Fortunata (*Sat* 35-36; 40; 49-50)
- Trimalchione il *self made man* (*Sat* 75 - 77)
- La novella del lupo mannaro (*Sat* 85)
- La matrona di Efeso (*Sat.* 111-112)

Marco Fabio Quintiliano: biografia; l'*institutio oratoria*: struttura, modelli, temi; la pedagogia di Quintiliano; il tema della decadenza dell'oratoria

Lettere in latino:

- La parola distingue l'uomo dagli animali (*Inst Or.* II,16,12-16)

Lettere in italiano:

- I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri (*Institutio oratoria* I,2; 11-13; 18-20)
- L'intervallo e il gioco (*Inst. Or.* I,3, 8-12)
- Le doti del maestro

Marco Valerio Marziale: Biografia; la poetica; gli *Epigrammata*; i temi: il filone comico-realistico; "Liber de spectaculis", "Xenia e Apophoreta"

Lettere in italiano:

- *Odi et...non amo* (I,32)
- Pochi baci si contano meglio (VI,34)
- Un supplizio superiore al mito (*Liber de spectaculis* 7)
- Matrimonio di interesse (I, 10)
- Problemi di denti (I, 19)
- Non si può possedere tutto (III,26)

Decimo Giunio Giovenale: Biografia e opere. Le satire e la poetica dell'*indignatio*.

Lettere in italiano:

- Una capitale da non abitare (Satira I,3 vv. 223-277)
- L'invettiva contro le donne (Satira VI, vv. 114-465 *passim*)

Plinio il Giovane: L'epistolario e il Panegirico a Traiano

- L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (*Ep.* V 16,4-21)

L'età del principato per adozione

Quinto Cornelio Tacito, biografia, le opere, l'*Agricola*; La Germania, Le *Historiae*, gli *Annales*, la storiografia di Tacito, Tacito scrittore

Lecture in latino

- Una razza “pura” (*Germ.* 4)
- Le assemblee e l'amministrazione della giustizia (*Germ.* 11)
- L'attuazione del piano (*Annales* XIV,8)
- L'incendio di Roma (*Ann.* XV,38)

Lecture in Italiano

- Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano, (*Agricola* 30-32)
- Compianto per la morte di Agricola
- L'inizio delle *Historiae* (*Hist.* I,1-2)
- Il proemio degli *Annales*
- L'uccisione di Britannico (*Annales* 13,15-16)
- Scene da un matricidio (*Annales* 14, 5)
- Nerone elimina Britannico (*Ann.* XIII, 15-16)
- La ricostruzione di Roma e la *domus aurea* (*Annales* XV,42-43)
- La persecuzione contro i cristiani
- Il suicidio di Seneca
- Il suicidio di Petronio

Palermo, 12.05.2025

Docente: Roberto Pomelli



PROGRAMMA SVOLTO

A.S.
2024-2025

CLASSE
V C

DOCENTE
Ettore Aronadio

DISCIPLINA
ITALIANO

TESTO ADOTTATO

Bologna C. – Rocchi P. – Rossi G., *Letteratura visione del mondo*, vol. 3A e 3B, Loescher.
Dante Alighieri, *Divina Commedia – Paradiso*

Contenuti

LETTERATURA ITALIANA

L'età della restaurazione e delle lotte d'indipendenza: il Romanticismo e Manzoni.

Leopardi: la nascita della lirica moderna.

Dal liberalismo all'imperialismo: Scapigliatura, Naturalismo, Verismo e Simbolismo.

Verga, Carducci, Pascoli e D'Annunzio.

L'età dell'imperialismo: il Modernismo e le Avanguardie.

Pirandello e Svevo.

La poesia italiana del primo novecento: crepuscolari, futuristi e vociani.

Ungaretti e Montale.

PERCORSO DI LETTURA DEI TESTI

- Alessandro Manzoni:
 - *Ritratto di se stesso; In morte di Carlo Imbonati* (vv. 207-215).
 - *Odi civili: Marzo 1821; Il cinque maggio*.
 - *Inni sacri: La Pentecoste*.
 - *Adelchi*, coro del III e del IV atto.
 - *Lettre à Monsieur Chauvet* (i brani presenti sul libro di testo)
- Giacomo Leopardi:
 - *Operette morali: Dialogo della moda e della morte, Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo di Tristano e di un amico*.
 - *Canti: L'infinito; Il passero solitario; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra*.

- Arrigo Boito:
 - *Il libro dei versi: Lezione di anatomia.*
- Emilio Praga:
 - *Prenombre: Preludio; Armonie della sera.*
- Giovanni Verga:
 - *Vita dei campi: Rosso Malpelo; La lupa.*
 - *Novelle rusticane: Gli orfani; La roba; Libertà.*
 - *I Malavoglia: antologia di brani (dal libro di testo).*
 - *Mastro don Gesualdo: antologia di brani (dal libro di testo).*
- Giosuè Carducci:
 - *Rime nuove: Traversando la Maremma Toscana; Davanti San Guido; Pianto antico; San Martino.*
 - *Primavere Elleniche II (Dorica).*
 - *Odi barbare: Dinanzi alle Terme di Caracalla.*
- Gabriele D'Annunzio:
 - *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Stabat nuda Aestas.*
 - *La carta del Carnaro (lettura di alcuni articoli).*
- Giovanni Pascoli:
 - *Myrica: Lavandare; X Agosto; L'assiuolo.*
 - *Canti di Castelvecchio: Il fringuello cieco; La nonna; Gelsomino notturno.*
- Italo Svevo:
 - *La coscienza di Zeno: prefazione, cap. III (il fumo), cap. IV (il padre di Zeno e lo schiaffo), cap. VII (il funerale mancato), cap. VIII (il finale).*
- Luigi Pirandello:
 - *Pasqua di Gea: La vecchierella bianca.*
 - *Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato.*
 - *L'umorismo, parte seconda II, V, VI.*
 - *Il fu Mattia Pascal: cap. XIII (la "lanterninosofia"), cap. XVIII (l'ultima pagina del romanzo).*
 - *Sei personaggi in cerca d'autore (visione integrale dell'opera).*
 -
- Marino Moretti:
 - *Il giardino dei frutti: A Cesena.*

- Guido Gozzano:
 - *I colloqui: La signorina Felicita, ovvero la Felicità* (i brani presenti nel libro di testo).
- Sergio Corazzini:
 - *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale*.
- Aldo Palazzeschi:
 - *Poesie: Chi sono?*.
- Filippo Tommaso Marinetti:
 - *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.
 - Clemente Rebora:
 - *Le poesie: Viatico*.
- Giuseppe Ungaretti:
 - *L'Allegria: Soldati; In memoria; Il Porto Sepolto; Veglia; Fratelli; San Martino del Carso; Natale; Mattina*.
 - Eugenio Montale:
 - *Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando*.
 - *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri*.

Dante Alighieri:

- *Divina Commedia: Paradiso, canti 1, 3, 6, 8, 11, 15, 17, 33*.

Argomenti di educazione civica:

Letteratura e cittadinanza: la voce dei poeti.

Il patrimonio naturale e artistico definisce l'identità di un popolo: negli spazi costruiti dai nostri avi si svolge la nostra vita civile e si concretizza la possibilità di incontro e di dialogo con le generazioni che ci hanno preceduto. Nella lettura dei testi letterari si è prestata particolare attenzione ai modi in cui i diversi autori hanno descritto luoghi, paesaggi e ambienti particolarmente significativi per la definizione della loro identità.



PROGRAMMA SVOLTO

A.S.
2024-2025

CLASSE
V C

DOCENTE
Maria Pampinella

DISCIPLINA
SCIENZE

TESTO ADOTTATO

Curtis, Barnes e altri, *Invito alle Scienze naturali*, Zanichelli

Lupia, Palmieri, Parotto *Il globo terrestre e la sua evoluzione* -edizione blu- fondamentali

Contenuti

Chimica organica

Il Carbonio e le sue caratteristiche. Ibridazioni sp^3 , sp^2 ; sp . Idrocarburi alifatici: caratteristiche fisiche e chimiche. Le formule chimiche di Lewis, razionali, condensate, topologiche. Isomerie di struttura e stereoisomerie.

Alcani: proprietà fisiche, nomenclatura IUPAC, isomeria di catena e conformazionale, reazioni di combustione e sostituzione radicalica (alogenazione)

Cicloalcani: proprietà fisiche, nomenclatura IUPAC, isomeria geometrica e conformazionale; le reazioni.

Alcheni: proprietà fisiche, nomenclatura IUPAC, isomeria geometrica e di posizione. Reazione di idrogenazione e addizione elettrofila, la regola di Markonikov. Reazioni di polimerizzazione: polietilene.

Alchini: proprietà fisiche, nomenclatura IUPAC, reazioni.

Idrocarburi aromatici: il benzene e la risonanza, nomenclatura, reazione di sostituzione elettrofila. Reattività del benzene monosostituito. Acidità del fenolo.

Alcoli: proprietà fisiche, nomenclatura IUPAC, acidità e basicità, reazioni. I polioli.

Eteri: proprietà e nomenclatura.

Aldeidi e chetoni, Acidi carbossilici, Esteri: proprietà fisiche, nomenclatura IUPAC, reazioni.

Educazione civica:

Polimeri naturali, semisintetici e sintetici. Le diverse tipologie di plastiche e lo sviluppo sostenibile.

Biochimica

Carboidrati monosaccaridi: proprietà.

Aminoacidi e struttura delle proteine.

Scambi energetici nei viventi. Enzimi e catalisi enzimatica; inibitori. Coenzimi e cofattori.

Il metabolismo del glucosio. Glicolisi; fermentazione alcolica e lattica; ciclo di Krebs; fosforilazione ossidativa. Glicogenosintesi e glicogenolisi, comunicazione tra cellule e trasduzione del segnale: il ruolo dell'AMPciclico

Genetica dei virus. Classificazione dei virus. Dogma centrale della biologia. Ciclo litico e lisogeno. Virus a RNA: retrovirus (HIV) .

Genetica dei batteri e genoma batterico: cromosomi e plasmidi.

Trasferimento genico nei batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione.

Biotecnologie e loro applicazioni

Tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione e ligasi.

Il clonaggio molecolare e i vettori di clonaggio: plasmidi, fagi, cromosomi artificiali e cosmidi.

Librerie genomiche e di cDNA. La PCR e le sue applicazioni. Il sequenziamento del DNA

Animali transgenici e xenotrapianti. La clonazione. Le cellule staminali e il loro impiego nella ricerca biomedica.

Le nuove frontiere delle biotecnologie e il contributo delle donna alla ricerca: Katalin Karikò e i vaccini a mRNA; Doudna e Charpentier e l'editing genomico: sistema CRISPR-Cas9

Scienze della Terra

Silicati e magmi.

I fenomeni vulcanici: eruzioni, edifici, e prodotti dell'attività vulcanica.

I fenomeni sismici e studio dei terremoti; propagazione e registrazione delle onde sismiche. Scala di intensità dei terremoti e magnitudo.

I terremoti e lo studio dell'interno della Terra.

Palermo, 12.05.2025

Docente: Maria Pampinella



PROGRAMMA SVOLTO

A.S.
2024-2025

CLASSE
V C

DOCENTE
Patrizia Lalicata

DISCIPLINA
LINGUA INGLESE

TESTO ADOTTATO

Medaglia, Young, *Time Passages* vol. 1 e 2, ed. Loescher

si è fatto ricorso ad uso di siti web e fonti da altri testi fotocopiati o in originale.

Contenuti

- The Age of Revolutions and Romanticism
 - Sublime and Beautiful -
 - Poets of the first and second generation of Romanticism
 - Wordsworth, Coleridge: the “Lyrical Ballads” - the Manifesto of Romanticism
 - Poem by Wordsworth: “Daffodils”,
 - Analysis and excerpt from Coleridge “The Rime of the Ancient Mariner”

 - Byron, Shelley, Keats

 - Comparative work and individual choice by students of Romantic authors poems
- The Victorian Age - an overview- the age of reforms and the Empire
 - the Victorian compromise
 - Reading by Virginia Woolf on the “Role of Women in Society”

 - War of secession in America - The figure of Lincoln, The “Gettysburg Address”
- Introduction to the Victorian novel and Novelists
 - Charles Dickens - and the most important authors of the Victorian age

 - Charles Dickens - reading of an excerpt from “Oliver Twist”
 - “Hard times” and “Bleak house”- explanation and excerpts
- American Renaissance and Transcendentalism
 - Emerson and Thoreau

 - Emily Dickinson - poems and life
 - Dickinson and Whitman: poem analysis and comments
- Aestheticism and Walter Pater - the last years of the XIXth century in England
 - Oscar Wilde - “The portrait of Dorian Gray”, the Preface as Manifesto of the Aestheticism
 - “The importance of Being Earnest”,

Oscar Wilde and reversible aphorisms - Decadentism and Aestheticism across Europe in the XIXth Century

The Double in literature

Readings from Stevenson “Dr Jekyll and Mr Hyde”

The Modern Age

The Irish Question

- The age of Anxiety - Modernism explained, main literary artists of the time

The Modernist Novel

Introducing James Joyce - the Stream of Consciousness, the interior monologue

Joyce's “Dubliners” - Eveline

Joyce's Ulysses -introduction to Molly's final part of the last chapter
text analysis and comprehension

Virginia Woolf - life and works -

Moments of Being- introduction to Mrs Dalloway
readings from chapter IV of Orlando

Yeats - life and works Poem: “Easter Rising 1916”

Argomenti trattati dopo il 15 maggio e fino a conclusione delle lezioni :

- Dystopian novels' authors

George Orwell' “1984” -

Margaret Atwood's the “Handmaid” tale

Educazione civica

Propaganda, media, fake news

Orientamento

I diritti delle donne, il diritto al voto : The suffragette

Metodologia: in vista della prova orale finale, particolare attenzione è stata **posta** sulla dimensione comunicativa della lingua che si è tradotta in lezioni il più possibile interattive e svolte anche attraverso l'ausilio dei mezzi tecnologici. È stato privilegiato l'utilizzo di diverse combinazioni di lavoro in classe: in plenum, attività in piccoli gruppi, lavori di coppia, attività individuali. E' stata stimolata la partecipazione attiva degli allievi ai dibattiti e alle discussioni di classe sui vari temi di storia, di letteratura e di società trattati e sullo sviluppo dei nodi concettuali anche in prospettiva multidisciplinare. Le attività proposte hanno mirato a stimolare curiosità ed interesse verso i temi affrontati, a stimolare la riflessione e l'analisi critica dei testi studiati, nonché a sviluppare il pensiero critico degli studenti coinvolgendoli anche individualmente a esprimere la loro personale opinione sui contenuti trattati durante il corso delle lezioni.



PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024-2025	CLASSE V C	DOCENTE Anna Spinosa	DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE
-------------------	---------------	-------------------------	-------------------------------

TESTO ADOTTATO

Contenuti

- Accoglienza degli alunni da parte dell'insegnante e cenni relativi all'organizzazione della didattica alla luce dei lavori di ristrutturazione iniziati; norme sullo svolgimento delle attività, informativa relativa alle norme di sicurezza e all'utilizzo di impianti e attrezzature, nonché alle norme di comportamento da rispettare;
- Preatletici della corsa; corse a varie andature, con variazioni di ritmo, intensità, direzione; esercizi pliometrici;
- Esercizi tratti dal repertorio della ginnastica, eseguiti a corpo libero, in stazione eretta, sui tappetini, da singoli, in coppie, a carattere tonificante per i principali muscoli, mobilizzante per le articolazioni, esercizi per migliorare l'elasticità muscolare nonché esercizi di stretching statico e dinamico;
- Esercizi ginnici con l'uso di piccoli attrezzi quali : funicelle, palloni, elastici, manubri da 1 kg, bacchette di legno , bastoni di ferro;
- Esercizi alla spalliera svedese;
- Capovolta avanti con partenza e arrivo in stazione eretta;
- Percorsi ginnastici composti da vari esercizi tratti dal repertorio eseguito;
- Pallavolo: esercizi analitici per l'apprendimento ed il perfezionamento dei fondamentali di gioco, esercizi con combinazione di più fondamentali per migliorare il gioco di squadra, circuito di verifica dell'apprendimento dei suddetti fondamentali e simulazioni di gioco attraverso partite in campi ridotti, con ridotto numero di giocatori e ridotti tempi di gioco; a seguire partite regolari; apprendimento delle regole di gioco attraverso lezioni teoriche ed in situazione sul campo; formazione di una squadra di pallavolo composta da 6 titolari e 3 riserve, allenamenti in vista del torneo di pallavolo; disputa di partite del torneo
- Step: dopo il ripasso dei passi-base, gli alunni formano gruppi di quattro/cinque persone e sotto la guida dell'insegnante scelgono una musica che faccia da base musicale e poi realizzano una coreografia che eseguono dopo alcune lezioni di costruzione, affinamento dei movimenti e della sincronicità del gruppo;
- Badminton: palleggi e apprendimento globale dei fondamentali.

Teoria , comprendente **Educazione Civica**

Malattie sessualmente trasmissibili: conferenza e successivo dibattito

Visione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa " e successivo dibattito

Conferenza sulla legalità finanziaria promossa dalla Corte Dei Conti, con la partecipazione di un graduato della Guardia di Finanza, e successivo dibattito

Olimpiadi classiche e moderne

Visione di filmati e letture di documenti relativi al difficile cammino per la parità nello sport agonistico per

le donne e le nuove problematiche nate dall' inserimento nelle categorie fem minili di atlete transgender e con DSD

Palermo, 12.05.2025

Docente: Anna Spinosa



PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024-2025	CLASSE V C	DOCENTE Suor Maria Giovanna Maselli	DISCIPLINA RELIGIONE CATTOLICA
TESTO ADOTTATO			
Contadini, <i>A carte scoperte</i> , LDC			
Contenuti ✓ Cenni di antropologia teologica: l'uomo, immagine di Dio (Gn 1,26-27), l'Incarnazione di Gesù Cristo, l'incorporazione in Cristo e la filiazione divina. ✓ I Comandamenti e il Comandamento dell'Amore. ✓ I contenuti fondamentali della Dottrina sociale della Chiesa attraverso le Encicliche sociali dalla <i>Rerum novarum</i> del Papa Leone XIII alla <i>Fratres omnes</i> di Papa Francesco. ✓ La dignità umana cardine della dottrina sociale della Chiesa: prospettive bibliche (Gal 3,28) e Magistero (CCC 356, 1700, <i>Gaudium et Spes</i> 24, 25). Testimoni che hanno speso la loro vita per difendere e promuovere la dignità della persona umana alla luce del Vangelo: ▪ Mons. Oscar Romero (1917, Ciudad Barrios, El Salvador Assassino: -1980, Dipartimento di San Salvador). ▪ Padre Pino Puglisi (1937, Brancaccio, Palermo -1993, Brancaccio, Palermo). ▪ Fratel Biagio Conte (1963 Palermo 2023). ✓ L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia. ✓ Breve introduzione ai contenuti e ai documenti del Concilio Vaticano II con particolare riferimento al Decreto Conciliare <i>Unitatis Redintegratio</i> sull'Ecumenismo e alla Dichiarazione Conciliare <i>Nostra Aetate</i> sul Dialogo interreligioso. ✓ La ricerca di unità della Chiesa: ▪ lo storico incontro di Papa Paolo VI con il Patriarca ortodosso Atenagora; ▪ lo storico incontro interreligioso di Assisi promosso da Giovanni Paolo II (27 ottobre 1986); ✓ Sono stati trattati anche argomenti emersi dalle domande dei discenti riguardanti le relazioni interpersonali, l'insegnamento del Magistero su questioni di morale, il sacerdozio e la vita consacrata ecc.			

Palermo, 12.05.2025

Docente: suor Maria Giovanna Maselli



PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024-2025	CLASSE V C	TUTOR Stefania Vento	
AREA	MODULO	DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE
AREA 1-2	Artemisia Gentileschi e la violenza di genere. Arte e alterità. L'articolo 9 della Costituzione.	Lettura di stralci del processo ad Artemisia Gentileschi da vittima a colpevole; riflessione sul ruolo dell'arte oggi nei confronti dei pregiudizi e delle discriminazioni che solcano la nostra società. Tutela, valorizzazione e mercificazione. Tutela contestuale di patrimonio e paesaggio.	STORIA DELL'ARTE
AREA 1-2	Processo di formazione e Istituzioni dell'Unione Europea Processo di formazione e Istituzioni dell'ONU	Rintracciare le origini e le ragioni storico politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con riferimento all'Unione europea, al suo processo di formazione, alle sue istituzioni e all'ONU, quale organismo fondamentale per la salvaguardia della pace e la sicurezza, i diritti umani e lo sviluppo sostenibile. Riflessione sul tema della memoria, attraverso l'ascolto di una lettera inedita di Primo Levi e la lettura della testimonianza di Edith Bruck	STORIA
AREA 3	Propaganda e Media literacy	Lecture di testi e riflessioni sulla propaganda politica del secolo scorso e dei social media oggi	INGLESE
	Letteratura e cittadinanza: la	Carducci, Rime nuove: Davanti San Guido; Odi Barbare: Dinanzi alle terme	LETTERATURA ITALIANA

	voce dei poeti	di Caracalla. Carducci, Rime nuove: Primavera elleniche II (dorica). Lettura e commento di alcuni articoli della Carta del Carnaro.	
AREA 2	La ricerca al servizio della salute e del benessere individuale e sociale La Fisica al servizio dell'Arte	Fisica delle particelle e acceleratori. Laboratori di ricerca come laboratori di dialogo e di pace. Applicazione degli acceleratori di particelle alla medicina e all'analisi e alla conservazione dei Beni Culturali	FISICA
AREA 2	Consumo e produzione responsabili: il mondo della plastica	Classificazione dei diversi tipi di materiale plastico. Polimeri: naturali e sintetici. le plastiche Analisi di dati relativi alla diffusione della plastica. Riciclo e confronto tra plastiche. Effetti sul cambiamento climatico	SCIENZE
AREA 3	Propaganda digitale	Fake news e politica. La formazione del consenso e il ruolo dei social media. Democrazie reali e democrazie	LETTERATURA LATINA E GRECA
AREA 1	Le radici cristiane della uguale dignità umana	La dignità dell'uomo. Riflessioni alla luce dei pensieri della Chiesa. Visione del film La Rosa Bianca - Sophie Scholl.	RELIGIONE
AREA 1-3	Riflessione su temi quali la discriminazione, l'inclusione, il bullismo e omofobia	Visione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa"	SCIENZE MOTORIE
AREA 2	Seminario sulla legalità finanziaria tenuto da un magistrato della Procura Regionale presso la Corte dei Conti	Il seminario ha avuto l'obiettivo di migliorare la cultura della legalità finanziaria degli studenti, il valore delle risorse e dei beni pubblici e l'esercizio consapevole della cittadinanza.	SCIENZE MOTORIE
AREA 2	La sicurezza sui luoghi di lavoro La prevenzione delle infezioni sessualmente trasmissibili	Promuovere il tema della sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro Promozione della salute e del benessere della persona, attraverso comportamenti responsabili e consapevoli.	STORIA SCIENZE MOTORIE/ LET. ITALIANA

		La tutela della salute attraverso lo sport. Kathrine Switzer e l’emancipazione attraverso lo sport	
--	--	--	--

Palermo, 12.05.2025

Tutor: Stefania Vento

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	1.50-2.50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	1.50-2.50
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	1.50-2.50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	1.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	1.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Griglia di valutazione della prima prova scritta a.s. 2024-2025

GRIGLIA di VALUTAZIONE IN CENTESIMI e VENTESIMI della PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

CANDIDATO/A	DATA
-------------	------

ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	7/8
	<i>Organizzazione elementare/semplice</i>	5/6
	<i>Organizzazione disordinata/disorganica</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Coesione e coerenza testuali	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di coesione e coerenza del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di coesione e coerenza del testo	7/8
	<i>Passaggi slegati e incoerenti/non sempre coerenti</i>	5/6
	<i>Intere sezioni/Ampi passaggi</i> slegati e incoerenti	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Lessico appropriato e ampio/appropriato, ampio e ricercato</i>	9/10
	<i>Lessico appropriato ma ristretto/appropriato</i>	7/8
	<i>Lessico ristretto o impreciso/generico</i>	5/6
	<i>Lessico inadeguato/improprio</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<i>Periodare complesso e ben articolato/ampio e sicuro e punteggiatura corretta/efficace</i>	9/10
	<i>Qualche incertezza/Correttezza sintattica e punteggiatura nel complesso corretta/corretta</i>	7/8
	<i>Vari/Alcuni e non gravi</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	5/6

	<i>Molti e gravi/molti</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Precisi e vari/Ampi, precisi e contestualizzati</i> riferimenti culturali	9/10
	Riferimenti culturali <i>adeguati e corretti/corretti e puntuali</i>	7/8
	Riferimenti culturali <i>non sempre opportuni/adeguati</i>	5/6
	Assenti/Riferimenti culturali <i>non opportuni</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione <i>articolata/articolata, ragionata ed efficace</i> di giudizi critici e valutazioni personali	9/10
	Espressione <i>semplice/appropriata</i> di giudizi critici e valutazioni personali	7/8
	Espressione <i>limitata/generica</i> di giudizi critici e valutazioni personali	5/6
	Valutazioni personali espresse in maniera <i>immotivata e incoerente/scarsa</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI COMUNI		___/60

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Vincoli della consegna rispettati in modo <i>preciso e puntuale/preciso, puntuale e articolato</i>	9/10
	<i>Molti dei vincoli/Tutti i vincoli</i> della consegna rispettati	7/8
	<i>Alcuni dei vincoli non rispettati/Vincoli rispettati con lievi infrazioni</i>	5/6
	<i>Nessun/Quasi nessun</i> vincolo rispettato	3/4
	Elaborato assente	1/2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso	Comprensione del testo nel senso e negli snodi tematici <i>piena/piena e arricchita da inferenze deduttive</i>	9/10

complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<i>Discreta/Buona</i> comprensione del testo nel senso e negli snodi tematici	7/8
	Comprensione del testo <i>mediocre/sufficiente</i>	5/6
	<i>Nessuna/Molto limitata</i> comprensione del testo	3/4
	Elaborato assente	1/2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<i>Analisi completa e approfondita/completa, approfondita e ricca di deduzioni</i>	9/10
	<i>Analisi completa/completa e dettagliata</i>	7/8
	<i>Analisi mancante di alcuni elementi/sufficientemente completa</i>	5/6
	<i>Analisi mancante di ogni elemento/di molti elementi</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Interpretazione corretta e articolata del testo	<i>Interpretazione corretta, puntuale e articolata/puntuale, articolata e ricca di citazioni</i>	9/10
	<i>Interpretazione corretta e articolata/ben articolata</i>	7/8
	<i>Interpretazione in parte corretta e articolata /sufficientemente articolata</i>	5/6
	<i>Interpretazione assente e scorretta/con molti fraintendimenti</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI SPECIFICI		____/40

TOTALE ____/100

TOTALE ____/20

GRIGLIA di VALUTAZIONE IN CENTESIMI e VENTESIMI della PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

CANDIDATO/A		DATA
ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C		
INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	7/8
	Organizzazione <i>elementare/semplice</i>	5/6
	Organizzazione <i>disordinata/disorganica</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Coesione e coerenza testuali	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di coesione e coerenza del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di coesione e coerenza del testo	7/8
	Passaggi <i>slegati e incoerenti/non sempre coerenti</i>	5/6
	<i>Intere sezioni/Ampi passaggi</i> slegati e incoerenti	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico <i>appropriato e ampio/appropriato, ampio e ricercato</i>	9/10
	Lessico <i>appropriato ma ristretto/appropriato</i>	7/8
	Lessico <i>ristretto o impreciso/generico</i>	5/6
	Lessico <i>inadeguato/improprio</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Periodare <i>complesso e ben articolato/ampio e sicuro</i> e punteggiatura <i>corretta/efficace</i>	9/10
	<i>Qualche incertezza/Correttezza sintattica</i> e punteggiatura <i>nel complesso corretta/corretta</i>	7/8
	<i>Vari/Alcuni e non gravi</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	5/6
	<i>Molti e gravi/molti</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	3/4

	Elaborato assente	1/2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Precisi e vari/Ampi, precisi e contestualizzati</i> riferimenti culturali	9/10
	Riferimenti culturali <i>adeguati e corretti/corretti e puntuali</i>	7/8
	Riferimenti culturali <i>non sempre opportuni/adeguati</i>	5/6
	Assenti/Riferimenti culturali <i>non opportuni</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione <i>articolata/articolata, ragionata ed efficace</i> di giudizi critici e valutazioni personali	9/10
	Espressione <i>semplice/appropriata</i> di giudizi critici e valutazioni personali	7/8
	Espressione <i>limitata/generica</i> di giudizi critici e valutazioni personali	5/6
	Valutazioni personali espresse in maniera <i>immotivata e incoerente/scarsa</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI COMUNI		____/60

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono state individuate <i>correttamente e con puntualità/cogliendone tutta la complessità</i>	13,5/15
	<i>Quasi tutte/Tutte</i> le tesi e argomentazioni presenti nel testo sono state individuate <i>correttamente e con puntualità/cogliendone tutta la complessità</i>	10,5/12
	<i>Alcuni tesi e argomentazioni/ Le tesi e le argomentazioni fondamentali</i> sono state individuate	7,5/9
	<i>Nessuna/Quasi nessuna</i> delle tesi e delle argomentazioni è stata individuata	4,5/6
	Elaborato assente	2/3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Nel testo è presente un percorso ragionato <i>ampio e coerente/ampio, coerente e complesso</i> che adopera connettivi <i>pertinenti/pertinenti e vari</i>	13,5/15

	Il percorso ragionativo del testo è coerente, <i>ma si registra la presenza di connettivi non sempre pertinenti/e si adoperano connettivi pertinenti</i>	10,5/12
	Il percorso ragionativo del testo <i>non è coerente e coeso/è sufficientemente coerente e coeso</i>	7,5/9
	<i>Non è presente alcun percorso ragionativo/Il percorso ragionativo mostra evidenti e gravi lacune</i>	4,5/6
	Elaborato assente	2/3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Ampi, precisi e congruenti riferimenti culturali/Ampi, precisi e congruenti riferimenti culturali ben contestualizzati</i>	9/10
	Riferimenti culturali all'argomentazione <i>non sempre pienamente congruenti/precisi e congruenti</i>	7/8
	Riferimenti culturali all'argomentazione <i>non sempre pertinenti/sufficientemente pertinenti</i>	5/6
	Riferimenti culturali all'argomentazione <i>assenti/non adeguati e incongruenti</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI SPECIFICI		____/40

TOTALE ____/100

TOTALE ____/20

GRIGLIA di VALUTAZIONE IN CENTESIMI e VENTESIMI della PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

CANDIDATO/A	DATA
-------------	------

ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	7/8
	Organizzazione <i>elementare/semplice</i>	5/6
	Organizzazione <i>disordinata/disorganica</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Coesione e coerenza testuali	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di coesione e coerenza del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di coesione e coerenza del testo	7/8
	Passaggi <i>slegati e incoerenti/non sempre coerenti</i>	5/6
	<i>Intere sezioni/Ampi passaggi</i> slegati e incoerenti	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico <i>appropriato e ampio/appropriato, ampio e ricercato</i>	9/10
	Lessico <i>appropriato ma ristretto/appropriato</i>	7/8
	Lessico <i>ristretto o impreciso/generico</i>	5/6
	Lessico <i>inadeguato/improprio</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Periodare <i>complesso e ben articolato/ampio e sicuro</i> e punteggiatura <i>corretta/efficace</i>	9/10
	<i>Qualche incertezza/Correttezza sintattica</i> e punteggiatura <i>nel complesso corretta/corretta</i>	7/8
	<i>Vari/Alcuni e non gravi</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	5/6
	<i>Molti e gravi/molti</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	3/4

	Elaborato assente	1/2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Precisi e vari/Ampi, precisi e contestualizzati</i> riferimenti culturali	9/10
	Riferimenti culturali <i>adeguati e corretti/corretti e puntuali</i>	7/8
	Riferimenti culturali <i>non sempre opportuni/adeguati</i>	5/6
	Assenti/Riferimenti culturali <i>non opportuni</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione <i>articolata/articolata, ragionata ed efficace</i> di giudizi critici e valutazioni personali	9/10
	Espressione <i>semplice/appropriata</i> di giudizi critici e valutazioni personali	7/8
	Espressione <i>limitata/generica</i> di giudizi critici e valutazioni personali	5/6
	Valutazioni personali espresse in maniera <i>immotivata e incoerente/scarsa</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI COMUNI		____/60

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il testo è <i>pertinente/del tutto pertinente</i> alla traccia, presenta un titolo <i>coerente ed articolato/efficace</i> (se presente), i titoli dei paragrafi sono <i>coerenti e puntuali/efficaci</i> (se presenti)	13,5/15
	Il testo è <i>complessivamente/adeguatamente</i> pertinente alla traccia, presenta un titolo coerente e i titoli dei paragrafi <i>non sono del tutto adeguati/ sono adeguati e coerenti</i>	10,5/12
	Il testo è in <i>parte/sufficientemente</i> pertinente alla traccia, il titolo è <i>inadeguato e anche altre titolazioni non sono corrette/adeguato ma le altre titolazioni non sono corrette</i>	7,5/9
	Il testo <i>non è pertinente/è poco pertinente</i> alla traccia e il titolo è <i>fuorviante/poco coerente</i>	4,5/6
	Elaborato assente	2/3

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<i>Esposizione pienamente sviluppata/Sviluppo ordinato e complesso</i>	13,5/15
	<i>Esposizione lineare e ordinata/ ben sviluppata</i>	10,5/12
	<i>Esposizione poco sufficientemente lineare e ordinata</i>	7,5/9
	<i>Esposizione caotica/non lineare</i>	4,5/6
	Elaborato assente	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Conoscenze e riferimenti culturali precisi e congruenti/ampi, precisi e congruenti</i>	9/10
	<i>Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati/pienamente corretti e articolati</i>	7/8
	<i>Conoscenze e riferimenti culturali a volte imprecisi, e non sempre congruenti/sufficientemente corretti e articolati</i>	5/6
	<i>Riferimenti culturali assenti/non corretti e incongruenti</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI SPECIFICI		____/40

TOTALE ____/100

TOTALE ____/20

Griglia seconda prova scritta a.s. 2024-2025 in ventesimi

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO IN VENTESIMI	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa e precisa	5,5 - 6	
	adeguata, con qualche incertezza	4,5 - 5	
	globale con alcune omissioni e/o errate interpretazioni	3,5 - 4	
	parziale con lacune e/o omissioni e/o errate interpretazioni.	2,5 - 3	
	frammentaria	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	soddisfacente	3,5 - 4	
	complessivamente adeguata	2,5 - 3	
	parziale	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Comprensione del lessico specifico	puntuale	2,5 - 3	
	adeguata	1,5 - 2	
	parziale	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	pertinente e personale	2,5 - 3	
	semplice ma coerente e coesa	1,5 - 2	
	non sempre pertinente, e/o poco coerente e coesa	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Pertinenza e correttezza delle risposte alle domande in apparato	pienamente soddisfacente	3,5 - 4	
	adeguata, con alcuni riferimenti al testo	2,5 - 3	
	generica e senza riferimenti al testo	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0 - 1	
	Voto complessivo		/ 20