



LICEO CLASSICO STATALE - "UMBERTO I"-PALERMO

Prot. 0007642 del 15/05/2025

V (Entrata)

**LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I
PALERMO**

***Esami di Stato
Anno Scolastico 2024/25***

***Documento del Consiglio di Classe
ex art. 17, comma 1,
D.Lgs. 13 aprile 2017 n. 62***

Classe V Sez. B

Palermo, 15 maggio 2025

INDICE

Caratteristiche e finalità dell'indirizzo di studi	Pag.	4
Composizione del consiglio di classe	Pag.	5
Elenco dei docenti e relativa continuità	Pag.	6
Quadro orario del corso	Pag.	7
Presentazione della classe	Pag.	8
Obiettivi educativi trasversali	Pag.	9
Obiettivi didattici trasversali	Pag.	10
Contenuti – Percorsi formativi e pluridisciplinari	Pag.	12
Metodologie	Pag.	15
Strumenti didattici e spazi	Pag.	16
Verifiche e valutazione	Pag.	17
Orientamento scolastico	Pag.	19
Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento	Pag.	22
Attività extracurricolari e progetti	Pag.	24
Nodi tematici interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno al fine dello svolgimento del colloquio	Pag.	27
Firme docenti	Pag.	28
Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica	Pag.	29
✓ Italiano		30
✓ Latino		33
✓ Greco		35

✓ Storia	37
✓ Filosofia	41
✓ Matematica	44
✓ Fisica	46
✓ Lingua e cultura inglese	48
✓ Scienze	51
✓ Storia dell'arte	53
✓ Scienze motorie	58
✓ Religione	59
Allegati: • Elenco alunni • Griglie prove scritte • Griglia ministeriale del colloquio	

CARATTERISTICHE E FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Ciò che caratterizza il progetto educativo del Liceo "Umberto I" è la compenetrazione tra cultura e vita reale, tra saperi e valori, tra sfera privata e sfera pubblica, nella convinzione che ciascuno di questi termini, senza l'altro, perde il proprio significato. Con riferimento a ciò, ogni consiglio di classe all'inizio dell'anno elabora il percorso formativo, tenendo presenti le condizioni concrete e le esigenze degli studenti ai quali esso è destinato. Un posto importante in questa elaborazione ha la trasversalità, per cui ogni percorso disciplinare si pone in stretta relazione con tutti gli altri. Non va trascurata, in questo quadro d'insieme, l'acquisizione di alcune competenze che oggi sono sempre più necessarie per l'orientamento nella scelta post-secondaria quali: le competenze digitali, il multilinguismo, la cittadinanza attiva ecc. Nel curriculum del nostro Liceo, accanto alla valorizzazione dei contenuti, vale a dire del patrimonio di conoscenze, informazioni, concetti, idee, che devono stare alla base dell'istruzione scolastica, emerge che le discipline non possono più essere semplicemente considerate dei repertori di conoscenze, ma devono diventare un ambito privilegiato per l'acquisizione di competenze che gli studenti maturano nel corso degli anni scolastici. In questa prospettiva formativa i contenuti possono essere pienamente apprezzati anche per il loro corredo di aspetti storico-epistemologici e tecnico-applicativi, oltre che per la prospettiva multidisciplinare e di integrazione dei saperi. Il processo formativo è, infatti, chiamato a mettere a disposizione degli studenti gli statuti cognitivi e metacognitivi delle discipline (contenuti, linguaggi, punti di vista interpretativi, metodologie della ricerca, dispositivi euristici, generativi e trasversali e altri ancora), superando l'enfaticizzazione nozionistica ed enciclopedica. Pertanto, nell'ambito delle singole discipline, il processo di apprendimento si deve focalizzare prioritariamente sulla valorizzazione dei seguenti aspetti: i contenuti essenziali; la specificità dei linguaggi; il punto di vista interpretativo; le metodologie della ricerca; i nuclei tematici fondanti; i nessi trasversali.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIE	COMMISSARI INTERNI
Prof. G. Sanzo	Italiano	
Prof. P. Cangemi	Latino - Greco	X
Prof. M. Gristina	Storia – Filosofia	
Prof.ssa N. R. Di Caro	Matematica – Fisica	
Prof.ssa M. Giambalvo	Lingua e Cultura Inglese	X
Prof.ssa M. Pampinella	Scienze Naturali	
Prof.ssa M. La Barbera	Storia dell'Arte	X
Prof. P. Macaluso	Educazione Fisica	
Prof. F. Catania	Religione	
Prof.ssa C. Canfarotta	Sostegno	

Coordinatore del Consiglio di Classe: Prof. M. Gristina

DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa Claudia Contino
----------------------	--------------------------

ELENCO DEI DOCENTI E RELATIVA CONTINUITÀ

MATERIA	A. S. 2022/23	A. S. 2023/24	A. S. 2024/25
ITALIANO	Prof. G. Sanzo	Prof. G. Sanzo	Prof. G. Sanzo
LATINO-GRECO	Prof. P. Cangemi	Prof. P. Cangemi	Prof. P. Cangemi
STORIA-FILOSOFIA	Prof. M. Gristina	Prof. M. Gristina	Prof. M. Gristina
INGLESE	Prof.ssa A. Bulgarella	Prof.ssa M. Giambalvo	Prof.ssa M. Giambalvo
MATEMATICA-FISICA	Prof.ssa A. Zodda	Prof. G. Cammarata	Prof.ssa N. R. Di Caro
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa M. Pampinella	Prof.ssa M. Pampinella	Prof.ssa M. Pampinella
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa M. La Barbera	Prof.ssa M. La Barbera	Prof.ssa M. La Barbera
EDUCAZIONE FISICA	Prof. P. Macaluso	Prof. P. Macaluso	Prof. P. Macaluso
RELIGIONE	Prof.ssa L. Fauci	Prof.ssa L. Fauci	Prof. F. Catania
SOSTEGNO	Prof.ssa S. Farinella	Prof.ssa R. La Rosa	Prof.ssa C. Canfarotta

QUADRO ORARIO DEL CORSO TRADIZIONALE

Il curriculum scolastico della classe ha avuto l'articolazione sotto specificata (orario settimanale delle lezioni e monte ore quinquennale calcolato su 33 settimane per anno).

Disciplina	1° anno	2°anno	3° anno	4°anno	5° anno	Monte ore complessivo
Italiano	4	4	4	4	4	660
Latino	5	5	4	4	4	726
Greco	4	4	3	3	3	561
Storia/ Geografia	3	3	--	--	--	198
Storia	--	--	3	3	3	297
Filosofia	--	--	3	3	3	297
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	--	--	2	2	2	198
Inglese	3	3	3	3	3	495
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
St. dell'arte	--	--	2	2	2	198
Ed. fisica	2	2	2	2	2	330
Religione	1	1	1	1	1	165
Totale	27	27	32	31	31	4851

In questo quadro orario è inserito il monte orario di 33 h di Educazione civica declinato dal consiglio di classe secondo le Nuove Linee guida (D.M. 183/24), che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 alunni, 8 ragazze e 13 ragazzi, provenienti tutti dallo stesso nucleo originario, ad eccezione di un'alunna che si è inserita al terzo anno e di un altro che si è inserito al quarto.

Gli alunni dotati di intelligenze vivaci e disponibili all'impegno, hanno costruito relazioni aperte e cordiali, ispirate ad un confronto schietto e leale e hanno imparato a collaborare aiutandosi reciprocamente. Tutti gli alunni sono riusciti ad integrarsi armonicamente nel gruppo classe, grazie anche ad un ambiente aperto e solidale che è riuscito a supportarli. Anche con i docenti hanno saputo costruire un rapporto cordiale, rispettoso delle regole e dei ruoli, attento alle indicazioni e disponibile al confronto.

Nel corso degli anni hanno partecipato alle attività didattiche in classe e fuori classe (spettacoli teatrali, film, conferenze, visite guidate, viaggi d'istruzione, attività di orientamento) con interesse, evidenziando ciascuno di loro particolare inclinazione per alcuni aspetti culturali, non necessariamente di ambito scolastico, quali la speculazione filosofica, la letteratura, le scienze, la musica, l'arte, lo sport.

Ciascun alunno, nel corso degli anni ha maturato una metodologia di studio personale e un approccio alle discipline aperto alla ricerca, al lavoro di analisi e di sintesi e alla rielaborazione critica delle conoscenze.

Negli ultimi due anni ciascun alunno, coadiuvato dal docente tutor, ha sviluppato un'attenta riflessione personale sulla propria indole, gli interessi, i punti di forza e di debolezza, riflessione che contribuirà possibilmente a far mettere a fuoco a ciascuno la scelta dell'indirizzo universitario e l'ambito professionale più adeguato.

In ambito più strettamente didattico, la classe ha raggiunto gli obiettivi disciplinari prefissati, pur con risultati diversi per ciascun alunno. Sono stati determinanti per i risultati finali le competenze pregresse, il bagaglio culturale costruito nel tempo, la presenza, l'attenzione e l'impegno, l'inclinazione per alcuni versanti del sapere, la determinazione a migliorare la propria situazione iniziale.

È opportuno sottolineare infine che alcuni elementi emergono nel contesto della classe e, a motivo di una non comune intelligenza, interesse e impegno, hanno maturato una preparazione vasta, ricca, personale e critica. Costoro, ed è ancor più degno di nota, hanno messo al servizio dei compagni il loro bagaglio culturale e la solida personalità, assumendo un ruolo trainante e stimolante da cui tutto il gruppo classe ha tratto beneficio.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

In armonia con i macro-obiettivi stabiliti dal P.T.O.F., il Consiglio di classe ha operato per il raggiungimento dei seguenti **obiettivi educativi trasversali**.

1. Educazione alla conoscenza critica di sé:

- avere consapevolezza dei propri bisogni;
- conoscere il proprio corpo come totalità affettivo - emozionale – sessuale;
- essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini ed aspirazioni e delle condizioni che possono valorizzarle;
- imparare a conoscere e superare gli errori e gli insuccessi;
- superare gli stereotipi;
- maturare una propria visione del mondo;
- avere consapevolezza delle scelte riguardanti il proseguimento degli studi (orientamento)
- individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.

2. Educazione alla scoperta della diversità:

- sviluppare la capacità di ascolto, di dialogo e di confronto;
- sostenere dialetticamente le proprie tesi, elaborando, esprimendo e argomentando le proprie opinioni e idee;
- sviluppare e potenziare il proprio senso critico;
- interagire positivamente e costruttivamente con la realtà sociale;
- assumere comportamenti multi-culturali che, partendo dalla conoscenza della propria identità storica, permettano un'interazione positiva con gruppi etnici, sociali, politici, diversi;
- assumere la dimensione interculturale recuperando gli "universali " comuni a tutte le culture.

3. Educazione alla responsabilità, autonomia, legalità:

- acquisire un codice etico ispirato ai valori della convivenza civile;
- conoscere e fare proprie le strutture partecipative nella classe, nella scuola, nella società;
- sapere lavorare sia in maniera autonoma sia in équipe;
- sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- rispettare l'ambiente.

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Anche per quanto riguarda gli obiettivi didattici trasversali il CdC ha mantenuto quanto esplicitato nel PTOF e declinato in sede di programmazione:

1. Area della comunicazione:

- elaborare testi orali e scritti tenendo conto della diversità delle funzioni e degli scopi;
- conoscere le linee essenziali delle letterature italiana e straniere orientandosi tra testi e autori fondamentali;
- potenziare le competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea;
- leggere opere d'arte significative delle diverse tipologie, collocandole nel loro contesto culturale, individuando tecniche e influenze;
- collegare dati, eventi, fenomeni culturali in una dimensione pluridisciplinare;
- sapere usare i diversi linguaggi in contesti e situazioni diversi;
- essere consapevoli dell'importanza del linguaggio come mediatore tra io e il mondo.

2. Area dello studio diacronico dei linguaggi:

- avere consapevolezza che le lingue e le civiltà classiche costituiscono il fondamento della fisionomia culturale e linguistica dell'Europa;
- estendere il metodo logico-critico proprio delle lingue classiche alle altre discipline;
- conoscere le lingue antiche e moderne in quanto veicolo di cultura/civiltà;
- conoscere e fare proprio lo statuto epistemologico delle diverse discipline;
- conoscere i linguaggi specifici delle diverse discipline e saperli usare in maniera appropriata;
- acquisire le abilità sottese a decodificare e produrre linguaggi (tanto nelle lingue moderne che in quelle classiche).

3. Area logico-matematica:

- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica;
- comprendere i metodi di indagine delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale;
- potenziare le capacità logiche mediante la corretta applicazione del metodo ipotetico deduttivo;
- affrontare in modo critico situazioni problematiche;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale.

4. Area dei saperi storico-sociali:

- conoscere i processi storici e gli avvenimenti più significativi dell'età contemporanea;
- individuare mutamenti e permanenze;
- conoscere le coordinate spazio-temporali dei fenomeni e dei processi storici studiati;
- padroneggiare le nozioni e le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica;
- inquadrare i principali autori, orientandosi nelle più importanti problematiche, riconoscendo i debiti con il passato della moderna riflessione filosofica;
- riconoscere il valore della cultura religiosa nel contesto del patrimonio storico, artistico e sociale della nazione;
- leggere criticamente il passato;
- valorizzare le proprie radici culturali in opposizione ai processi di omologazione.

5. Area della progettualità:

- conoscere i punti di forza e i punti deboli della propria preparazione;
- elaborare un'ipotesi per la prosecuzione degli studi o per un eventuale inserimento nel mondo del lavoro;
- vivere il cambiamento come un'opportunità di realizzazione personale e sociale;
- saper pianificare le fasi di un progetto tenendo conto di risorse e vincoli;
- acquisire strumenti che educino alla creatività e al pensiero divergente;
- acquisire strumenti operativi che consentano di superare la mera teoria per una realizzazione “pratica” del Progetto;
- potenziare le discipline motorie e sviluppare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

I docenti hanno sempre tenuto presenti gli **obiettivi minimi** fissati per le singole materie dai vari Dipartimenti

CONTENUTI E PERCORSI FORMATIVI

1. **CONTENUTI:** (“Per quanto riguarda i contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento”)

2. **PERCORSI DI "EDUCAZIONE CIVICA":**

A partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle Nuove Linee guida (D.M. 183/24) che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

Le tre aree, all'interno delle quali i docenti hanno svolto le loro U.D.A. per un totale di 33 ore, sono state le seguenti:

AREA1: Costituzione

AREA 2: Sviluppo economico e sostenibilità

AREA 3: Cittadinanza digitale

AREA	MODULO	DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE	COMPETENZE DA SVILUPPARE
1-3	6 ore	Le istituzioni dell'UE; L'ONU e le sue istituzioni	Storia; filosofia	Conoscere le istituzioni della Comunità europea; Conoscere le istituzioni che regolano i rapporti internazionali Elaborare una presentazione digitale	Competenze di cittadinanza Competenze digitali
2	4 ore	Il FAI e i luoghi della Letteratura Italiana	Italiano	Saper valorizzare il patrimonio culturale ,artistico e monumentale dell'Italia	Competenze storiche Cogliere relazioni tra valori antichi e contemporanei Consapevolezza delle responsabilità legate al ruolo di cittadino Comprensione dell'importanza di partecipare attivamente alla vita della comunità sia in termini etici che politici

1	5 ore	Essere cittadini nel mondo antico	greco	Conoscere le specifici aspetti del mondo classico e saperli confrontare con il presente	
2	4 ore	Artemisia Gentileschi e la violenza di genere. Arte e alterità. L'articolo 9 della Costituzione. Tutela, valorizzazione e mercificazione. Tutela contestuale di patrimonio e paesaggio.	Storia dell'Arte	Valorizzazione delle differenze e della parità di genere. Saper individuare il valore dei Beni Culturali e del Paesaggio e i principi di tutela e conservazione.	Avere rispetto per l'altro/a e riconoscere la ricchezza nelle differenze. Fare propria la sensibilità civica e il senso di responsabilità personale nel rispetto di ogni bene artistico-culturale e ambientali.
2	2 ore	L'economia circolare: un modello che prende spunto dalla natura.	Fisica	Riconoscere modelli sostenibili di produzione e di consumo. Comprendere la necessità di rendere città e comunità sicure e sostenibili.	Rispettare l'ambiente, curarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile,
2	3 ore	Consumo e produzione responsabili: il mondo della plastica	Scienze	Comprendere l'importanza del riciclo in un'ottica di economia circolare. riconoscere le differenze tra plastiche degradabili, biodegradabili, compostabili	Riconoscere questioni a cui è possibile rispondere con l'indagine scientifica. Interpretare dati e trarre conclusioni. Operare scelte autonome e consapevoli in contesti individuali e collettivi della vita reale
1	4 ore	Il Doping	Scienze motorie	Approfondimento degli aspetti giuridici, etici e sanitari del fenomeno Doping.	Conoscere e distinguere le varie tipologie di sostanze e pratiche proibite.

1	5 ore	<i>The political systems in The UK and The USA</i>	Inglese	Conoscere i sistemi di governo dei paesi anglofoni e istituire confronti con quello italiano	Sviluppare la capacità di comprendere e utilizzare una terminologia linguistica specifica, conoscere ed utilizzare un lessico specifico relativo all'area semantica del modulo.
---	-------	--	---------	--	---

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie (*scegliere quelle che sono state adottate nella classe*):

Analisi ed interpretazione di testi e documenti di tipologia varia;

- Lezione frontale;
- Lezione dialogata
- Lavori di gruppo;
- Dibattiti;
- Problem solving;
- Didattica breve
- Didattica laboratoriale
- Debate
- Ricerca guidata;
- Seminari;
- Conferenze;
- Esercitazioni pratiche;
- Learner centred approach;
- Cooperative learning;
- Learning by doing;
- Peer education;
- Tutoring;
- Apprendimento collaborativo in piccoli gruppi
- Reciprocal teaching;
- Case study;
- Circle time
- Data collecting.
- Flipped classroom

STRUMENTI DIDATTICI E SPAZI

Gli spazi in cui si è svolto il percorso formativo sono:

- Aula didattica con attrezzatura multimediale interattiva -Touch screen Promethean-
- Laboratori multimediali;
- Laboratorio di Scienze;
- Laboratorio di Fisica;
- Campi sportivi esterni.
- Palestra interna.

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti didattici:

- Lavagna, monitor interattivi (Touch screen Promethean)
- Sussidi audiovisivi;
- Internet;
- Presentazioni, Schemi, Mappe, Dispense
- Contenuti digitali
- Materiali didattici (libri di testo, documenti autentici, fotocopie, riviste specialistiche);
- Palestra, attrezzature sportive.

Sono stati utilizzati altresì i seguenti supporti didattici:

- Bacheca del registro elettronico
- Classe virtuale (Google classroom)
- Video conferenza (Google Meet)
- Questionari on-line (Google moduli, Kahoot....)
- Risorse digitali dei libri di testo

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tutte le attività svolte sono state costante oggetto di verifica e di valutazione, con un controllo costante ed organico dell'apprendimento degli alunni.

Sono state svolte le seguenti tipologie di verifica (*scegliere quelle che sono state adottate nella classe*):

- Prove di analisi testuale, testo argomentativo e riflessione critica su tematiche di attualità;
- Lettura ed interpretazione di testi;
- Questionari;
- Trattazioni sintetiche e semi-strutturate;
- Colloqui;
- Prove pratiche;
- Approfondimenti di singole tematiche;
- strutturate (true/false, multiple choice, cloze test, matching)
- semistrutturate (complete the given sentence, guided open question, mind map)
- libere (open conversation, presentation, summary, re-writing test, composition, exercises and problems)

Nelle valutazioni (compiti di italiano e versioni dal latino e dal greco; verifiche di discipline scientifiche e umanistiche) si è attribuita centrale importanza ai seguenti aspetti:

1. competenze di base;
2. conoscenza del lessico specifico;
3. correttezza formale;
4. per le versioni: abilità di decodificazione (corretta comprensione sul piano ermeneutico) e ricodificazione (padronanza del codice d'arrivo e correttezza semantica del testo riformulato);
5. completezza degli elaborati;
6. per le verifiche di discipline scientifiche: analisi di situazioni, scelta dei percorsi e loro valutazione;
7. per le prove pratiche: test motori.

I docenti di materie scritte hanno adottato per la valutazione delle prove scritte le griglie elaborate dai rispettivi Dipartimenti.

In vista della seconda prova dell'esame di stato (prevista dagli artt. 17 e 20 dell'OM 67 del 31/03/2025), e sulla base delle indicazioni fornite dai Dipartimenti disciplinari di Latino e Greco, si sono effettuati i seguenti interventi didattici:

- Simulate della prima e seconda prova dell'esame di Stato;
- Partecipazione al Laboratorio "Corso di latino per la preparazione ai certamina e all'Esame di Stato"

All'orale si è verificato il livello di assimilazione degli obiettivi prefissati, con riferimento puntuale ai livelli di partenza dell'alunno, ai sussidi didattici eventualmente utilizzati, ai dati 'epistemologici' delle discipline.

VOTO IN DECIMI	LIVELLO	INDICATORI CONTEMPLATI PER OGNI LIVELLO
9 - 10	Ottimo	☐ Conoscenza degli argomenti ☐ Capacità di analisi e di sintesi ☐ Capacità critica e di rielaborazione ☐ Sistemazione organica dei contenuti ☐ Possesso di registri linguistici differenziati
8	Buono	
7	Discreto	
6	Sufficiente	
5	Mediocre	
4	Insufficiente	
1 - 3	gravemente insufficiente	

Il momento della valutazione è stato strettamente legato a quello della verifica. La valutazione ha tenuto conto sia del lavoro individualmente svolto (attraverso le prove di verifica orale e scritta, in classe e a casa) sia della partecipazione alle attività della classe e della frequenza assidua alle lezioni.

La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l'allievo ha dimostrato:

- 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale
- 2) di avere particolari capacità di analisi e/o di sintesi
- 3) di avere una certa capacità critica e di valutazione

ORIENTAMENTO SCOLASTICO

Il consiglio di classe ha progettato un modulo di orientamento di 30 ore, in cui sono stati esplicitati attività, competenze, materie coinvolte, prodotti, tempi e numero di studenti coinvolti. L'orientamento è stato finalizzato al consolidamento delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, così declinate:

- **Competenza alfabetica funzionale**
- **Competenza multilinguistica**
- **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**
- **Competenza digitale**
- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**
- **Competenza in materia di cittadinanza**
- **Competenza imprenditoriale**
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

Attività formativa di didattica orientativa	Competenze	Ore	Materia	Prodotto	Studenti coinvolti
manifestazione finale del Progetto di rete "Scuola e cultura Regionale in Sicilia per l'attuazione della Legge n.9/2011	Conoscere il territorio e il patrimonio artistico-culturale della propria città. Valorizzare e fruire dei beni artistici.	5	Storia	Partecipazione itinerario culturale e presentazione di un documentario realizzato dagli alunni	Tutta la classe
Orientasicilia	Orientarsi di fronte all'offerta formativa degli istituti universitari italiani	5	Filosofia	Orientamento nella scelta della facoltà universitaria	Tutta la classe
Incontro COT UNIPA	Orientarsi di fronte all'offerta formativa dell'istituto universitario di Palermo	5	Filosofia	Orientamento nella scelta della facoltà universitaria	Tutta la classe
Laboratorio	La giustizia sociale secondo Martha Nussbaum	4	Filosofia	Project work elaborato dai ragazzi	Tutta la classe

Attività formativa di didattica orientativa	Competenze	Ore	Materia	Prodotto	Studenti coinvolti
L'identità siciliana nella letteratura tra '800 e '900 e la sua caratteristica visione del mondo	• Competenza alfabetica funzionale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	6	Italiano	Creazione powerpoint	Tutta la classe
Il Liberty e il Sacco di Palermo		2	Storia dell'arte	Attività di gruppo, creazione di un powerpoint	Tutta la classe
<i>The British Empire between ideological propaganda and economic exploitation</i>	Competenza multilinguistica: competenza comunicativa in L2 Inglese Competenza digitale: ideazione, strutturazione e verbalizzazione di un PPT Competenza sociale: lavorare in gruppo Competenza in materia di espressione culturale: educazione alla diversa prospettiva Competenza alfabetica funzionale: comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri	5	inglese	Creazione di un power point e sua presentazione Condivisione e feedback	Tutta la classe

Attività formativa di didattica orientativa	Competenze	Ore	Materia	Prodotto	Studenti coinvolti
Lettura di testi e dibattito sul rapporto intellettuale-potere	sapere analizzare i vari contesti storico-politici e socio-culturali sapere operare confronti tra passato e presente consolidamento delle capacità linguistiche	4	Latino e greco	attività di ricerca e realizzazione di un power point	tutta la classe

Docente tutor:
prof. Michelangelo Gristina

PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Docente tutor PCTO: prof. Michelangelo Gristina

A.S. 2022-2023	ATTIVITA' PCTO	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	CORSO SULLA SICUREZZA	X		
	PCTO "Apprendimento, servizio e cambiamento"			X
	Percorso di potenziamento in Biomedicina "GALENO"			X
	Corso Reporter			X
	Premio Asimov			X
	Corso di Orientamento UNIPA - PNRR "La Statistica, il fumo e le droghe leggere tra i giovani"			X
	ORIENTIAMOCI INSIEME ENTE BC SICILIA			X
	LE VIE DEI TESORI			X
	Animazione turistica			X
	Attività sportiva individuale			X
A.S. 2023-2024	ATTIVITA' PCTO	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	PREMIO ASIMOV			X
	ORIENTIAMOCI INSIEME ENTE BC SICILIA			X
	LE VIE DEI TESORI			X
	GIORNATA PER ERNESTO BASILE E IL LIBERTY			X

	CORSO TEATRO-DANZA			X
A.S. 2024-2025	ATTIVITA' PCTO	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	Orientiamoci insieme			X
	Premio Asimov			X
	Corso PNRR di orientamento di filosofia			X
	Corso sulla sicurezza			X

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E PROGETTI

Attività extra-curricolari a cui hanno partecipato gli studenti della classe nell'a.s. corrente.

Attività /Progetto	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni Alunni
Partecipazione alle “Olimpiadi di Matematica”			X
Partecipazione alle “Olimpiadi di Filosofia”			X
Partecipazione al “Premio dei valori Maria Teresa Sammartino”			X
Partecipazione all’ “Ἀγὼν περὶ εἰρήνης” (“Agòn peri eirènes”) dal 20/02/25 al 22/02/25, a Noto (SR)			X
Partecipazione al “Certamen hodiernae latinitatis” in data 28/03/25, a Termini Imerese (PA)			X
Partecipazione ai “Campionati di Lingue e Civiltà Classiche (Olimpiadi Classiche)” un alunno			X
Partecipazione alla prova per la “Certificazione Linguistica del Latino” in data 04/04/25			X
Iniziativa di sensibilizzazione e screening IST con l’ASP Palermo, in data 11/11/24, in orario curriculare	X		
Visita didattica alle mostre Celebrating Picasso a Palazzo Reale e Attraversamenti a Palazzo Abatellis, in data 18/02/25	X		
“In compagnia di Joyce, alla ricerca di sentieri sconosciuti”: conferenza pomeridiana tenuta dal prof. E. Terrinoni (Università per Stranieri di Perugia) in data 10/03/25, presso il Teatro delle Arti della succursale			X
“Progetto lettura”: lettura del libro Io sono il cambiamento: Storia di Arte di Carlo Vanoni e incontro pomeridiano			X

con l'autore in data 23/04/25 presso il Teatro delle Arti della succursale			
Partecipazione al torneo interclasse di pallavolo, in orario curriculare - parte della classe		X	
“Corso di latino per la preparazione ai certamina e all'Esame di Stato” (modulo formativo previsto all'interno del “Piano Estate”) in orario pomeridiano			X
“Laboratorio di lingue classiche: teatro classico” (modulo formativo previsto all'interno del “Piano Estate”) in orario pomeridiano			X
“Laboratorio di Teatrodanza” (modulo formativo previsto all'interno del “Piano Estate”) in orario pomeridiano - un'alunna			X
“Pillole di Storia contemporanea” (progetto PTOF) in orario pomeridiano - parte della classe			X
Seminario sulla legalità finanziaria, presso il Teatro delle Arti della succursale, in data 13/02/25, in orario curriculare	X		
Visione dello spettacolo L'Italia veramente, presso il Teatro delle Arti della succursale, in data 21/12/24, in orario curriculare	X		
Visione dello spettacolo Vita spericolata: the last dance, presso il Teatro delle Arti della succursale, in data 24/04/25, in orario curriculare	X		
“Corso di preparazione per la certificazione C1 di inglese” (modulo PNRR) in orario pomeridiano			X
Conferenza sulle cellule staminali, con Rotary Club (settimana dello studente)			X
Conferenza sullo zoppo di Gangi come esempio di arte nel territorio (settimana dello studente)			X

Incontro con l'associazione universitaria Vivere Ateneo (settimana dello studente)			X
Incontro su migrazioni e razzismo, con l'Associazione Gambiana (settimana dello studente)			X
Laboratorio di lingua greca moderna (settimana dello studente)			X
Visione dello spettacolo L'Italia veramente (settimana dello studente)			X

NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO AL FINE DELLO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

(Art. 22 OM 67 del 31/03/2025 e art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017)

Per quanto riguarda le modalità di svolgimento del colloquio di cui all'art. 22 dell'OM 67 del 31/03/2025, il Consiglio di Classe ha elaborato i seguenti nodi tematici interdisciplinari che sono stati sviluppati nel corso dell'anno scolastico:

NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	DISCIPLINE COINVOLTE
➤ La politica nel mondo antico e nella storia contemporanea	Storia, Filosofia, Inglese
➤ Le forme dell'Eros	Filosofia, Italiano, Latino, Greco, Storia dell'Arte Scienze, Inglese
➤ Uomo, tecnica e natura	Filosofia; Storia Italiano, Latino, Storia dell'Arte, Fisica, Scienze, Inglese
➤ L'uomo e il tempo	Filosofia, Italiano, Latino, Storia dell'Arte, Fisica, Scienze, Inglese
➤ Finito e infinito, immanenza e trascendenza	Filosofia Italiano, Storia dell'Arte, Matematica
➤ Identità e alterità	Latino, Greco, Filosofia; Storia Italiano, Storia dell'Arte, Scienze, Inglese
➤ Il ruolo della donna nella società	Latino, Greco, Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Scienze

FIRME DOCENTI

<i>DOCENTI</i>	<i>FIRME</i>
Prof. G. Sanzo	
Prof. P. Cangemi	
Prof. M. Gristina	
Prof.ssa N. R. Di Caro	
Prof.ssa M. Giambalvo	
Prof.ssa M. Pampinella	
Prof.ssa M. La Barbera	
Prof. P. Macaluso	
Prof. F. Catania	
Prof.ssa C. Canfarotta	

Palermo 15 Maggio 2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Claudia Contino

ALLEGATI

Elenco alunni

Programmi delle singole discipline e di Educazione civica

Griglia ministeriale del colloquio d'esame

Griglie per la prima e la seconda prova d'esame

***PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E DI
EDUCAZIONE CIVICA***

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

A.S.: 2024 /2025	CLASSE VB	DOCENTE: Giuseppe Sanzo	DISCIPLINA: Italiano ed. civica
TESTI ADOTTATI: AA. VV. <i>Una Storia chiamata letteratura</i>. Leopardi, Palumbo AA. VV. <i>Una Storia chiamata letteratura</i>, vol. 3/A, Palumbo			
Contenuti: Caratteri generali del Romanticismo europeo; Novalis : <i>Terzo Inno alla notte</i>(in fotocopia), Giacomo Leopardi : fase erudita, polemica classico-romantica , la poetica del vago e dell'indefinito, il pensiero: il pessimismo storico, cosmico, agonistico . Testi antologici, dallo Zibaldone: Il male universale in un giardino, la doppia visione (in fotocopia) <i>Dai Canti : L'infinito, La sera del dì di festa, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta , A Silvia ,Canto notturno di un pastore errante dell'Asia,</i> Il ciclo di Aspasia : <i>A se stesso , Amore e morte vv1-26</i> <i>La Ginestra</i> (lettura integrale dell'opera) Operette Morali <i>Dialogo della natura e un islandese , Dialogo di Cristoforo Colombo e Diego Gutierrez</i> La Scapigliatura Emilio Praga <i>Preludio</i> Arrigo Boito <i>Lezione d'anatomia</i> Giosuè Carducci Le Odi Barbare :<i>Dinanzi le terme di Caracalla</i> (on line) Il Naturalismo francese Fratelli Goncourt Prefazione a Germinie Lacerteux (on line) Emile Zola <i>Prefazione ai Rougon Macquart (on line), “ Il romanzo sperimentale”</i> Giovanni Verga Biografia: la formazione giovanile catanese, il periodo fiorentino e milanese , il ritorno a Catania. L'adesione al Verismo e il “ <i>Ciclo dei vinti</i>” Testi antologici : Brani Da <i>Eva</i> e da <i>Storia di una capinera</i>, (on line), <i>Nedda (on line)</i> Testi di poetica <i>Prefazione all'amante di Gramigna, Prefazione ai Malavoglia</i>, Dalle novelle <i>Rosso Malpelo, La Lupa</i>, Da “ <i>I Malavoglia</i>” Prefazione, Cap. I,III, XI (on Line) XV, Analisi delle tecniche narrative dell'opera, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua lo stile,” l'artificio della regressione”. Il “Mastro don Gesualdo” , la cronologia e struttura, i personaggi, le vicende e i temi, Parte IV, cap V la morte di Gesualdo. Lo stile: il linguaggio, la sintassi, la polifonia. Il dibattito critico. Barberi Squarotti “ <i>I Proverbi Impazziti</i>” (testo on line)			

Baudelaire e la poesia moderna L'albatros Corrispondenze, Caratteristiche del Decadentismo :

Verlaine *Arte Poetica Languore (on line) Canzone d'Autunno (on line)*

Il decadentismo e il romanzo Huysmans A Rebours La danza di Salomè

Giovanni Pascoli Biografia , la poetica del fanciullino, i linguaggi pascoliani

Testi dalle Myricae : *Lavandare, Novembre, Temporale(on line)Il Lampo il Tuono, Il X agosto*

Dai Primi Poemeti: *Digitale purpurea*, Dai Canti di Castelvecchio *Il gelsomino notturno, La mia sera*

Dai Poemi Conviviali *L'ultimo Viaggio (on line)*

Il linguaggio post-grammaticale in Pascoli *Italy*

Testo *La grande proletaria si è mossa.*

Contini Il linguaggio di Pascoli(on line)

Gabriele D'Annunzio

la vita inimitabile di un mito di massa, l'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo

Testi Il Piacere Andrea Sperelli principe romano, Quel nome

Il Superomismo *Le Vergini delle Rocce : Uomini superiori da Maia L'incontro con Ulisse (on line)*

Il Panismo *La sera fiesolana La pioggia nel pineto*

I madrigali d'estate : La sabbia del tempo , Nella Belletta (on Line)

La poesia crepuscolare **Gozzano** *La signorina Felicità*

Italo Svevo

I romanzi da *Una vita* cap VIII Pesci e gabbiani.

da *Senilità* *La scoperta del tradimento*

dalla Coscienza di Zeno cap III Il fumo *La morte di mio padre*, cap VIII

Il Futurismo e **Marinetti** Il Bombardamento di Adrianopoli

Luigi Pirandello : la vita e l'opera, il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita".

L' "umorismo" : la differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata, testo in fotocopia).

I romanzi umoristici : *Il Fu Mattia Pascal e Uno , nessuno e centomila*

Brani Le due premesse del *Fu Mattia Pascal (on line)*; *Lo strappo nel cielo di carta, I fiori alla propria tomba*

Il naso Di Moscarda (on line), Non conclude (on line)

Dalle Novelle per un anno Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna ,Di sera un geranio

Il teatro *Enrico IV, Sei personaggi in cerca d'autore*

La Poesia

Umberto Saba *A mia moglie "*, *"La capra", Ulisse , (testo on line).Ritratto della mia bambina , L'ora nostra (on line)*

L' *Allegria* di **Ungaretti** . Vita e opere del poeta. Da l' *Allegria*: “Il porto sepolto “ *San Martino del Carso* ” “ *Fratelli* ” Da “ *Sentimento del Tempo* “ *la Madre (on line)* *Dove la Luce (on line)* *Dal Dolore* *Giorno per giorno(on Line)*

Eugenio Montale, vita e opera *Ossi di seppia* “ *Non chiederci la parola* ” “ *Spesso il male di vivere ho incontrato*”, “ *Meriggiare pallido e assorto*”

Dalle Occasioni “ *la casa dei doganieri*”

Dalla Bufera ed altro *A mia Madre (in fotocopia)*

Salvatore Quasimodo *Vento a Tindari* , *Vicolo* , *L'isola* (testi in fotocopia).

Dante Alighieri *Paradiso* Lettura e analisi dei canti I, III, V vv 130-139, VI, XI, XV, XVII; XXXIII

Entro Il 15 maggio 2025

Leonardo Sciascia Da “ *Il giorno della civetta*” *Uomini, mezzi uomini, ominicchi e quaquaraqua*’ *(on line)*

Pier Paolo Pasolini *Da Ragazzi di Vita* “ *Il Salvataggio della rondine* ” *(on line)*

Argomenti di ed. civica

Pascoli e il FAI , articolo da Internet : Di primavera apre casa Pascoli

Il Fai e gli autori italiani: Pascoli,D' Annunzio Annunzio, Montale

Il FAI e Pirandello

il Fai e i luoghi della Letteratura italiana: San Francesco, Leopardi, Fogazzaro e Ungaretti

Data

Firma alunni

.....
.....
.....
.....
.....

Firma Docente

Giuseppe Sanzo

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

A.S.: 2024-25	CLASSE: VB	DOCENTE: CANGEMI PIETRO	DISCIPLINA: LATINO
TESTI ADOTTATI			
CONTE-PIANEZZOLA, <i>LA BELLA SCOLA</i> , Vol. 3, LE MONNIER			
1°) LA PROSA MINORE IN ETA' GIULIO-CLAUDIA: Seneca il vecchio e le declamazioni; la storiografia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo; le discipline tecniche e la prosa scientifica. 2°) SENECA: vita e morte di uno stoico, le opere, i Dialogi: brevi discussioni di argomento morale, i trattati di ampie dimensioni: il filosofo e la società, la pratica quotidiana della filosofia: le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, lo stile drammatico delle opere filosofiche tra meditazione e predicazione, le tragedie, l'<i>Apokolosyntosis</i>. TESTI (in lingua e traduzione) : testi 2, 3, 9, 10, 12, 13 e testo online "Epistula" 24 par.18-25 . 3°) LUCANO: un poeta alla corte del principe, il ritorno all'epica storica, la <i>Pharsalia</i> e il genere epico, la distruzione dei miti augustei, un poema senza eroe, il poeta e il principe, lo stile della <i>Pharsalia</i>. 4°) PETRONIO: un capolavoro pieno di interrogativi, il Petronio di Tacito, il testo del <i>Satyricon</i>, un testo in cerca di un genere, la narrativa di invenzione nel mondo antico, l'originalità del <i>Satyricon</i>. TESTI (in lingua e traduzione): testi 1, 4, 5, 7, 8 e 10. 5°) LA SATIRA: la trasformazione del genere satirico, PERSIO: la satira come esigenza morale, GIOVENALE e la satira tragica. 6°) MARZIALE: un'esistenza inquieta, il corpus degli epigrammi, la scelta del genere, satira e arguzia 7°) QUINTILIANO: la vita e le opere, il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza, l'<i>Institutio oratoria</i>, lo stile.			

8°) TACITO: la vita e le opere, il *Dialogus de oratoribus*, l'esempio di Agricola, la Germania e la rappresentazione dei barbari, le *Historiae*: gli anni cupi del principato, gli *Annales*: la nascita del principato.

TESTI (in lingua e traduzione): testi 1, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 20, 25 e 27.

Data

Firma alunni

.....
.....
.....
.....
.....

Firma Docente
Pietro Cangemi

PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2024-25	VB	CANGEMI PIETRO	GRECO
TESTI ADOTTATI			
AA.VV, <i>XENIA</i> , Vol. 2 e 3, PARAVIA			
1°) EURIPIDE: una vita tra parodia e realtà, una visione problematica del mondo, il mondo al femminile, variazioni del mito per una realtà complessa, questioni di drammaturgia, innovazioni e semplicità di linguaggio. TESTI (in traduzione): dalla Alcesti, Medea, Ippolito coronato, Troiane, Elettra, Elena, Baccanti. 2°) ARISTOFANE: la commedia (le origini e la struttura della commedia), Aristofane e la città sulla scena (vita di un Ateniese, la produzione poetica, gli spazi del comico e i suoi bersagli, la riflessione sulla poesia, le forme della comicità), “la commedia di mezzo” e i suoi caratteri. TESTI (in traduzione): da Acarnesi, Nuvole, Uccelli, Lisistrata, Rane e Donne in assemblea. 3°) SENOFONTE: Una vita tra Atene , l’Asia e il Peloponneso; l’attività di scrittore; un autore tra presente e passato; una prosa semplice e chiara. TESTI (in traduzione e lingua): da Anabasi, Rileniche, Ciropedia, Costituzione degli Spartani, Economico e Ierone. 4°) DEMOSTENE: un politico ateniese, la produzione oratoria, la posizione politica, l’atelier dell’oratore, una retorica coinvolgente e persuasiva, un modello di eloquenza in ogni tempo. TESTI (in traduzione): da Filippiche, Olintiche, Contro Afobo, Sulla corrotta... e Sulla corona 5°) ISOCRATE: un secolo di vita da ateniese, una scuola per Atene, un insegnamento per la Grecia, un retore al lavoro, uno stile per la prosa. TESTI (in lingua e traduzione): da Elena, Sull’antidosi, Sulla pace, Panegirico e Contro i sofisti.			

6°) MENANDRO: Dal teatro di attualità alla commedia privata, Menandro e il teatro della filantropia (tra biografia e leggenda, la riscoperta delle commedie, la drammaturgia, i personaggi, il messaggio morale, sobrietà e naturalezza, una fortuna tutta antica).

TESTI (in traduzione); da Bisbetico, Arbitrato e Scudo-

7°) ELLENISMO: Per una definizione di Ellenismo, le coordinate politiche e culturali dell'Ellenismo, i generi letterari nell'età ellenistica, la nuova riflessione sulla letteratura, la poesia e la scrittura.

8°) CALLIMACO: Una vita tra filologia e poesia, le opere in versi, una poesia eziologica, i Giambi, gli Inni, l'Ecale, gli Epigrammi, tra poetica e politica, lingua e stile di una poetica innovativa, il lascito.

TESTI (in traduzione): Proemio degli Aitia, testi 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10.

9°) APOLLONIO RODIO: Una vita tra biblioteca e poesia, le Argonautiche, le tecniche narrative, i personaggi, riprese e variazioni di stile, un modello per il futuro.

TESTI (in traduzione): testi 1, 3, 4, 5, 6, 7, e 9.

10°) TEOCRITO: la vita di un poeta, la produzione poetica (il corpus teocriteo, gli idilli bucolici, i mimi urbani e la vita cittadina, gli epilli e la ricontestualizzazione del mito), la poetica teocritea, poesia per immagini, la lunga vita della poesia teocritea.

TESTI (in traduzione): dagli Idilli testi 1, 3, 4, 5, 6 e 7.

Data

Firma alunni

.....
.....
.....
.....
.....

Firma Docente

Pietro Cangemi

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2024/2025	VB	Michelangelo Gristina	Storia ed educazione civica

TESTI ADOTTATI:

Desideri-Codovini, *Storia e storiografia plus*, vol. 2, G. D'Anna
 Desideri-Codovini, *Storia e storiografia plus*, vol. 3A, G. D'Anna
 Desideri-Codovini, *Storia e storiografia plus*, vol. 3B, G. D'Anna

Contenuti:

Volume 2

Unità 4 “Il risorgimento italiano”:

-Capitolo 11: “La formazione della coscienza nazionale”

- paragrafo 11.1: “Risorgimento: storia di un’idea”
- paragrafo 11.2: “Le correnti politiche repubblicane: democrazia e federalismo”
- paragrafo 11.3: “Le correnti politiche moderate: cattolicesimo liberale e Neoguelfismo”
- paragrafo 11.4: “Il biennio delle riforme”
- paragrafo 11.5: “La prima guerra di indipendenza: 1848-1849”

-Capitolo 12: “L’unità d’Italia: Cavour, Garibaldi e Mazzini”

- paragrafo 12.1: “Le riforme nel Regno di Sardegna”
- paragrafo 12.2: “Il pensiero e l’opera di Cavour”
- paragrafo 12.3: “La seconda guerra di indipendenza
- paragrafo 12.4: “La spedizione dei Mille e L’Unità d’Italia”

Unità 5: “L’età del capitale e della modernizzazione”

-Capitolo 13: “La seconda rivoluzione industriale”

- sintesi (pag. 563)

-Capitolo 14: “L’europa nella seconda metà dell’Ottocento”

- sintesi (pag. 614)

-Capitolo 16: “Il colonialismo e l’imperialismo”

- sintesi (pag. 707)

Unità 6: “La costruzione dello Stato unitario italiano”

-Capitolo 17: “La destra storica”

- paragrafo 17.1: “L’Italia dopo l’unità: le questioni irrisolte”
- paragrafo 17.2: “La Destra e la Sinistra storiche”
- paragrafo 17.3: “La modernizzazione dello Stato”
- paragrafo 17.4: “I problemi sociali”
- paragrafo 17.5: “La Terza guerra di indipendenza e l’annessione del Veneto”

- paragrafo 17.6: “La questione romana: dall'Unità alla legge delle guarentigie”

-Capitolo 18: “Dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo”

- paragrafo 18.1 “Le riforme della sinistra storica e il trasformismo”
- paragrafo 18.2 “La nuova politica economica: il protezionismo”
- paragrafo 18.3 “Una nuova politica estera: la Triplice alleanza e il colonialismo”
- paragrafo 18.4 “L'età crispiana”
- paragrafo 18.5 “La crisi di fine secolo”

Volume 3A

Unità 1: “L'età della mondializzazione e della società di massa”

-Capitolo 1: “La società di massa nella Belle époque”

- paragrafo 1.1: “Scienza, tecnologia e industria”
- paragrafo 1.2: “Il nuovo capitalismo”
- sintesi (pag. 45)

-Capitolo 2: “L'urto dei nazionalismi e le grandi potenze mondiali”

- paragrafo 2.1: “Il nuovo nazionalismo del Novecento”
- paragrafo 2.2: “I movimenti nazionalisti in Europa”
- paragrafo 2.3: “Il nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco”
- paragrafo 2.4: “Il fronte antitedesco: Regno Unito, Francia e Russia”
- paragrafo 2.5: “La crisi russa e la Rivoluzione del 1905”
- paragrafo 2.6: “Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale”

-Capitolo 3: “L'età giolittiana”

- paragrafo 3.1: “L'economia italiana d'inizio Novecento”
- paragrafo 3.2: “Il quadro politico italiano”
- paragrafo 3.3: “La questione sociale”
- paragrafo 3.4: “La questione cattolica”
- paragrafo 3.5: “La questione meridionale”
- paragrafo 3.6: “La politica estera e la Guerra di Libia”
- paragrafo 3.7: “Da Giolitti a Salandra”
- : “

-Capitolo 4: “La prima guerra mondiale”

- paragrafo 4.1: “Le premesse del conflitto: le tensioni tra le grandi potenze”
- paragrafo 4.2: “Il casus belli”
- paragrafo 4.3: “L'Italia dalla neutralità all'intervento”
- paragrafo 4.4: “La guerra sul fronte occidentale”
- paragrafo 4.5: “Il fronte orientale e il crollo della Russia”
- paragrafo 4.6: “Il fronte dei Balcani”
- paragrafo 4.7: “Il fronte italiano”
- paragrafo 4.8: “L'intervento degli Stati Uniti”
- paragrafo 4.9: “I trattati di pace”
- paragrafo 4.10: “Il significato della Grande guerra”

Unità 2: “La crisi del dopoguerra: il nuovo scenario geopolitico”

-Capitolo 5: “La Rivoluzione russa”

- paragrafo 5.1: “Verso le rivoluzioni del 1917”

- paragrafo 5.2: “La Rivoluzione di febbraio”
- paragrafo 5.3: “La Rivoluzione di ottobre”
- paragrafo 5.4: “Terrore rosso e guerra civile”
- paragrafo 5.5: “Il consolidamento del regime bolscevico”
- paragrafo 5.6: “La Rivoluzione come frattura epocale”

-Capitolo 6: “Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali”

- paragrafo 6.1: “Gli effetti della guerra mondiale in Europa”
- paragrafo 6.2: “L’instabilità dei rapporti internazionali”
- paragrafo 6.3: “Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia”
- paragrafo 6.4: “La Repubblica di Weimar e la nascita del nazismo”
- paragrafo 6.5: “I primi cedimenti degli Imperi coloniali”

-Capitolo 7: “L’avvento del fascismo in Italia”:

- paragrafo 7.1: “La situazione dell'Italia postbellica”
- paragrafo 7.2: “Il crollo dello Stato liberale”
- paragrafo 7.3: “L’ultimo anno di governi liberali”
- paragrafo 7.4: “La costruzione del regime fascista”

-Capitolo 8: “Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo”

- paragrafo 8.1: “Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29”
- paragrafo 8.2: “La reazione alla crisi e il New Deal”
- paragrafo 8.3: “Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee”
- paragrafo 8.4: “Il crollo della Germania di Weimar”

Unità 3: “Totalitarismi e guerra totale”

-Capitolo 9: “Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo”

- paragrafo: 9.1 “I regimi totalitari”
- paragrafo: 9.2 “L’Unione Sovietica”
- paragrafo: 9.3 “L’Italia”
- paragrafo: 9.4 “La Germania”

“Le premesse della seconda guerra mondiale”

-Capitolo 10: “La seconda guerra mondiale”

- La guerra civile spagnola
- L’aggressività nazista e l’*appeasement* europeo
- La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941)
- L’operazione Barbarossa
- La Shoah
- L’attacco giapponese a Pearl Harbor
- La svolta nel conflitto (1942-1943)
- Le resistenze nell’Europa occupata
- L’Italia dalla caduta del fascismo alla “guerra civile” (1943-1944)
- La vittoria alleata (1944-1945)

Volume 3B

Capitolo 11: “La guerra fredda” (dalla sintesi del capitolo)

Capitolo 12 “L’Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico” (dalla sintesi del capitolo)

Educazione civica

- L'Unione europea
- L'ONU

Data

Firma alunni

.....
.....
.....
.....
.....

Firma Docente

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2024/2025	VB	Michelangelo Gristina	Filosofia

TESTI ADOTTATI:

S. Veca, *Il pensiero e la meraviglia*, vol 3A, Zanichelli

S. Veca, *Il pensiero e la meraviglia*, vol 3B, Zanichelli

N. Abbagnano-G. Fornero, *La Ricerca del pensiero*, 2B, Pearson (consultato)

Contenuti:

La cultura tedesca tra illuminismo e romanticismo (dalla sintesi del capitolo)

- *I pensatori post-kantiani e il dibattito sulla cosa in sé*

Johann Gottlieb Fichte (dalla sintesi del capitolo)

- *Il primo principio della dottrina della scienza*
- *Il secondo principio della dottrina della scienza*
- *Il terzo principio*
- *Attività teoretica e Attività pratica dell'io*

Friedrich Wilhelm Joseph Schelling (dalla sintesi del capitolo)

- *L'assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte*
- *La filosofia della natura*
- *L'idealismo trascendentale*

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

- *La vita e gli scritti*
- *La tesi di fondo del sistema*
- *Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia*
- *La dialettica*
- *La critica alle filosofie precedenti*

Fenomenologia dello Spirito

- *La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano*
- *Coscienza*
- *Autocoscienza*
- *Ragione*
- *Lo spirito, la religione e il sapere assoluto*

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

- *La struttura dei saperi hegeliani*

- *Spirito soggettivo*
- *Spirito oggettivo*
- *Spirito assoluto*

Destra e Sinistra Hegeliane

- *La concezione della realtà e della politica*
- *Religione, arte e filosofia*

Ludwig Feuerbach

- *Il rovesciamento della predicazione hegeliana*
- *La riduzione della religione ad antropologia e l'alienazione religiosa*
- *L'umanismo radicale di Feuerbach*

Karl Marx

- *“Io non sono marxista”*
- *Il “cielo” della politica e l'alienazione religiosa*
- *Il lavoro alienato*
- *La concezione materialistica della storia*
- *La teoria del modo di produzione capitalistico*
- *Rivoluzione e comunismo*

Arthur Schopenhauer

- *Schopenhauer e il suo tempo*
- *Un filosofo antiaccademico*
- *Il legame inscindibile tra soggetto e oggetto*
- *Il ruolo centrale della causalità*
- *Il predominio della volontà nel mondo*
- *La vita oscilla tra il dolore e la noia*
- *Le strategie per liberarsi dalla volontà*

Søren Kierkegaard

- *Vita, formazione e opere*
- *Singolo ed esistenza*
- *Possibilità e angoscia*
- *Dalla disperazione alla fede*
- *I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa*

Il Positivismo

- *Cenni storiografici*

Nietzsche e l'affermazione del nichilismo

- *Un pensatore innovatore e radicale*
- *La rilettura giovanile della storia e della tragedia*
- *La demistificazione della morale*
- *Il nichilismo e la trasvalutazione dei valori*
- *Zarathustra e l'oltreuomo*

L'esistenzialismo

- Caratteri generali

Agli alunni sono stati presentati i nodi problematici di alcune tra le più significative prospettive filosofiche del Novecento. Ciascuno, in base ai propri interessi ha scelto un autore tra i seguenti:

- Martin Heidegger, *Essere e tempo*
- Karl Popper e il Fallibilismo epistemologico
- John Rawls e Martha Nussbaum: il dibattito sulla giustizia

Data

Firma alunni

.....
.....
.....
.....
.....

Firma Docente

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

A.S.: 2024/25	CLASSE: VB	DOCENTE: di Caro Nicolina Rita	DISCIPLINA: Matematica
TESTI ADOTTATI: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, <i>Matematica. Azzurro con tutor</i>, Terza edizione, vol. 5, Zanichelli			
FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Domino delle funzioni. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Zeri e studio del segno di una funzione. Funzioni crescenti, non decrescenti, decrescenti e non crescenti. Funzioni pari e dispari. Funzione inversa. LIMITI Gli intervalli. Intorni di un punto e intorni di infinito. Punti di accumulazione. Definizione e significato di limite di una funzione. Limite destro e limite sinistro. Funzioni continue. Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto. Limiti di funzioni elementari. Operazioni sui limiti: limite della somma di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite del quoziente di funzioni, limite della potenza di funzioni. Forme indeterminate. Limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ ed applicazioni. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri. Punti di discontinuità e di singolarità di una funzione. Asintoti verticali. Asintoti orizzontali. Asintoti obliqui. DERIVATA DI UNA FUNZIONE Rapporto incrementale e significato geometrico. Derivata di una funzione e significato geometrico. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione;			

derivata della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del reciproco di una funzione; derivata del quoziente di funzioni.

La derivazione di funzioni composte.

Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

Punti stazionari.

Derivate di ordine superiore al primo.

Equazione della retta tangente al grafico di una funzione.

Applicazione delle derivate alla fisica: velocità, accelerazione, intensità di corrente.

Teorema di Lagrange. Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy.

Funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima.

Concavità, flessi e derivata seconda.

Schema generale per lo studio di una funzione.

Data

Il docente

Gli alunni

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2024/25	VB	Di Caro Nicolina Rita	Fisica

TESTI ADOTTATI:

U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica*. Terza edizione, vol. 3, Zanichelli

Contenuti:

LAVORO, ENERGIA, FORZA GRAVITAZIONALE

Il lavoro di una forza.

La potenza.

Energia cinetica. Il teorema dell'energia cinetica.

Forze conservative. Energia potenziale gravitazionale.

Energia meccanica. Principio di conservazione dell'energia meccanica.

I modelli cosmologici geocentrico ed eliocentrico.

Le leggi di Keplero.

La legge di gravitazione universale.

LA CARICA ELETTRICA

I corpi elettrizzati e la carica elettrica.

L'elettrizzazione per strofinio.

I conduttori e gli isolanti.

L'elettrizzazione per contatto.

L'elettroscopio a foglie.

La legge di Coulomb.

La forza elettrica e la forza gravitazionale.

L'elettrizzazione per induzione. Elettroforo di Volta.

La polarizzazione degli isolanti.

La forza elettrica in un isolante.

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

Le origini del concetto di campo.

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Il campo elettrico di più cariche puntiformi.

Le linee del campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss.

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

Le superfici equipotenziali.

La circuitazione del campo elettrostatico.

Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica; il campo elettrico e il potenziale.

La capacità elettrica.

Il condensatore.

LA CORRENTE ELETTRICA

Intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

Collegamento in serie. Collegamento in parallelo.

La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm.

I resistori in serie e in parallelo.

La dipendenza della resistività dalla temperatura.

L'effetto Joule.

L'invenzione della pila.

IL CAMPO MAGNETICO

Scoperta dei fenomeni magnetici.

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica.

L'esperimento di Oersted.

L'esperimento di Faraday.

L'esperimento di Ampere.

Il campo magnetico.

La forza di Lorentz.

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico.

La circuitazione del campo magnetico.

Il teorema di Ampere.

Le proprietà magnetiche dei materiali.

La corrente indotta e l'induzione elettromagnetica.

Data

Firma alunni

.....

.....

.....

.....

.....

Firma Docente

.....

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2024-2025	VB	Margherita Giambalvo	Lingua e cultura inglese
TESTO ADOTTATO: S. Ballabio, A. Brunetti, <i>Voices, Europass</i> , Vol. 2, Gruppo Editoriale ELI, 2024			
Competenze linguistico-comunicative B2 Comprensione scritta (<i>Reading</i>) - Comprendere informazioni relative ad accadimenti reali, idee astratte e argomentazioni da una varietà di fonti che spaziano dal testo letterario all'articolo di giornale, dal saggio critico alle recensioni, dal blog alla pagina web; - riconoscere idee, opinioni e mentalità da una gamma di testi diversi e comprenderne le connessioni - comprendere a pieno ciò che è sottinteso e non affermato direttamente, come ad esempio l'idea di fondo, la finalità o l'intenzione; - comprendere e contestualizzare testi di diversa natura per individuarne la tipologia, la funzione, il messaggio, la divulgazione e la fruizione; - operare collegamenti interdisciplinari, tra diverse epoche storiche e contesti culturali. Ricezione scritta (<i>Listening</i>) - Comprendere informazioni relative ad accadimenti reali, idee astratte e argomentazioni da una varietà di fonti registrate quali letture di brani, seminari, interviste e discorsi formali; - riconoscere informazioni rilevanti e selezionare i dettagli corretti da una ampia gamma di fonti; - riconoscere idee, opinioni e atteggiamenti da una ampia gamma di fonti e comprenderne le connessioni; - comprendere pienamente ciò che è sottinteso e non affermato direttamente, come ad esempio l'idea di fondo, la finalità o l'intenzione. Produzione orale (<i>Speaking/Interacting</i>) - Comunicare informazioni relative ad accadimenti reali, idee astratte e argomentazioni sviluppando e approfondendo i contenuti; - Organizzare e legare le idee utilizzando adeguatamente una varietà di congiunzioni; - Intrattenere una conversazione su una ampia gamma di argomenti; - Esprimere un commento o una riflessione personale su testi letti e analizzati o su tematiche affrontate. Competenze generali - Comprendere un dibattito, una conferenza, prendere appunti, descrivere un processo, usare Internet per fare ricerche, preparare una <i>ppt presentation</i> o un <i>talk</i> con ausili multimediali; - Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici e sulle specificità culturali, anche in un'ottica comparativa, al fine di			

acquisire consapevolezza delle analogie e delle differenze con la lingua e la cultura italiane;
- Riflettere su conoscenze e abilità acquisite in lingua inglese.

Contenuti:

- The Victorian Age: historical, social, political, economic and cultural background;
- The British Empire: period covered, dimensions, types of colonies, Christianity, commerce and colonization;
- Main stereotypes of the colonial propaganda;
- Early Victorian novel and social issues;
- C. Dickens: profile and literary work; *Oliver Twist*, "Jacob's Island";
- C. Darwin: *The Origin of The Species*;
- Mid-Victorian Age novel;
- C. Bronte: profile and literary work; *J. Eyre*: the condition of women and the native stereotype, "Bertha is My Wife";
- The Late Victorian novel and the transition to the XX century;
- R.L. Stevenson: profile and literary work; *The Strange Adventures of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*; "I was him, all the time".
- O. Wilde: profile and literary work; *The Picture of Dorian Gray* and *Salomé*, plots and main themes.
- The Modern Age: historical, social, political, economic and cultural background;
- Modern and Modernist writers: new literary techniques and the influence of Freud and Bergson;
- Transitional writers;
- J. Conrad: profile and literary work; *The Heart of Darkness*: "The Journey Upward";
- E. M. Forster: profile and literary works; *A Passage to India*: "Can different cultures meet?";
- Modernist Writers and the Stream of Consciousness;
- J. Joyce, *Dubliners*, "Evelyn".
- Writers and political issues;
- G. Orwell, *Animal Farm*: "Pigs or Men?"

Educazione Civica: Area 1- Conoscenza delle Leggi e delle forme di governo

International Politics - The political systems in The UK

Conoscere i sistemi di governo di paesi stranieri.

Sviluppare la capacità di comprendere e utilizzare una terminologia linguistica specifica, conoscere ed utilizzare

un lessico specifico relativo all'area semantica del modulo.

Data

Il docente

Gli alunni

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2024/2025	VB	Maria Pampinella	Scienze

TESTI ADOTTATI:

Curtis, Barnes e altri, *Invito alle Scienze naturali*, Zanichelli

Palmieri, Parotto, *Il globo terrestre e la sua evoluzione. Edizione blu. fondamentali*, Zanichelli

Contenuti:

Chimica organica

Il Carbonio e le sue caratteristiche. Ibridazioni sp^3 , sp^2 , sp . Idrocarburi alifatici: caratteristiche fisiche e chimiche. Le formule chimiche di Lewis, razionali, condensate, topologiche. Isomerie di struttura e stereoisomerie.

Alcani: proprietà fisiche, nomenclatura IUPAC, isomeria di catena e conformazionale, reazioni di combustione e sostituzione radicalica (alogenazione)

Cicloalcani: proprietà fisiche, nomenclatura IUPAC, isomeria geometrica e conformazionale; le reazioni.

Alcheni: proprietà fisiche, nomenclatura IUPAC, isomeria geometrica e di posizione. Reazione di idrogenazione e addizione elettrofila, la regola di Markonikov. Reazioni di polimerizzazione: polietilene.

Alchini: proprietà fisiche, nomenclatura IUPAC, reazioni.

Idrocarburi aromatici: il benzene e la risonanza, nomenclatura, reazione di sostituzione elettrofila.

Reattività del benzene monosostituito. Acidità del fenolo.

Alcoli: proprietà fisiche, nomenclatura IUPAC, acidità e basicità, reazioni. I polioli.

Eteri: proprietà e nomenclatura.

Aldeidi e chetoni, Acidi carbossilici, Esteri: proprietà fisiche, nomenclatura IUPAC, reazioni.

Saponi. Ammine: classificazione, proprietà e nomenclatura.

Carboidrati monosaccaridi: proprietà.

Amminoacidi e struttura delle proteine.

Educazione civica

Polimeri naturali, semisintetici e sintetici. Le diverse tipologie di plastiche e lo sviluppo sostenibile.

Biochimica

Enzimi e catalisi enzimatica; inibitori. Coenzimi e cofattori.

Il catabolismo del glucosio. Glicolisi; fermentazione alcolica e lattica; ciclo di Krebs; fosforilazione ossidativa.

Genetica dei virus. Classificazione dei virus. Dogma centrale della biologia. Ciclo litico e lisogeno.

Virus a RNA: virus influenzale e retrovirus (HIV) .

Genetica dei batteri e genoma batterico: cromosomi e plasmidi.

Trasferimento genico nei batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione.

Biotecnologie e loro applicazione

Tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione e ligasi. Il clonaggio molecolare e i vettori di clonaggio: plasmidi, fagi, cromosomi artificiali e cosmidi.

Librerie genomiche e di cDNA. La terapia genica. La PCR e le sue applicazioni. Il sequenziamento del DNA. Animali transgenici e xenotrapianti. La clonazione. Le cellule staminali e il loro impiego nella ricerca biomedica.

Le nuove frontiere delle biotecnologie e il ruolo delle donna nella ricerca: Katalin Karikò e i vaccini a mRNA; Doudna e Charpentier e l'editing genomico: sistema CRISPR-Cas9

Scienze della Terra

Silicati e magmi.

I fenomeni vulcanici: eruzioni, edifici, e prodotti dell'attività vulcanica.

I fenomeni sismici e studio dei terremoti; propagazione e registrazione delle onde sismiche. Scala di intensità dei terremoti e magnitudo.

I terremoti e lo studio dell'interno della Terra.

Data

Firma alunni

.....
.....
.....
.....
.....

Firma Docente

Maria Pampinella

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2024-2025	VB	Marina La Barbera	Storia dell'Arte

TESTI ADOTTATI:

Cricco G., Di Teodoro F.P., *Itinerario nell'arte, Dal gotico Internazionale all'età barocca*, vol. 2, versione verde, Zanichelli editore.

Cricco G., Di Teodoro F.P., *Itinerario nell'arte, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, vol. 3, versione verde, Zanichelli editore.

Contenuti:

- Il Seicento:**

Caravaggio un pittore maledetto: *Canestra di frutta, Ragazzo morso dal ramarro, Bacco, San Matteo e l'angelo, La vocazione di San Matteo, Cena in Emmaus, La morte della Vergine, Decollazione del Battista, David con la testa di Golia.*

Le opere siciliane: *Il seppellimento di Santa Lucia, La resurrezione di Lazzaro, Natività di San Lorenzo* (storia di un furto).

- Il Barocco o l'arte della persuasione:**

Gian Lorenzo Bernini: *Apollo e Dafne, David, Il Baldacchino di San Pietro, La cappella Cornaro e l'estasi di santa Teresa, Piazza San Pietro.*

Francesco Borromini: *San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Il colonnato di Palazzo Spada.*

- La teoria neoclassica.**

Winckelmann fondatore della moderna storia dell'arte;

la poetica del Pittresco e la poetica del Sublime;

La "quieta grandezza" di **Antonio Canova:**

Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Le tre Grazie, Paolina Borghese.

Monumento funebre di Urbano VIII a confronto con quello di Clemente XIV del Canova, Monumento funebre di Maria Cristina D'Austria.

- La rivoluzione francese.**

Jacques-Louis David da “dittatore artistico” della rivoluzione a celebratore dell’Impero:

Il giuramento degli Orazi; Il giuramento della pallacorda, La morte di Marat; Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo.

- **Il Romanticismo in Europa.**

Il progressivo affermarsi di una nuova sensibilità.

La forza e la modernità della pittura di **Francisco Goya**:

Los caprichos: Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del principe; La Maja vestita; la Maja desnuda; le pitture nere: Saturno.

Il dramma della sofferenza di **Théodore Géricault**:

Le monomanie; La Zattera della medusa.

L’impegno politico e sociale di **Eugène Delacroix**:

La libertà guida il popolo.

La pittura di paesaggio tedesca: **David Caspar Friedrich**:

Viandante in un mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rügen,

La pittura di paesaggio inglese:

William Turner:

La sera del diluvio; Pioggia, velocità, vapore.

- **Il Realismo in Europa. Gustave Courbet**:

Le bagnanti; Gli spaccapietre; Funerale a Ornans.

- **Honoré Daumier e la nascita del genere della caricatura**: *Gargantua, Il consiglio di guerra, Il vagone di terza classe.*
- **La luce, il colore e la modernità dell’Impressionismo**: **Manet** (*Colazione sull’erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*) **Monet** (*Impressione, sole nascente, Papaveri, Stazione Saint-Lazare, Cattedrale di Rouen, Stagno delle ninfee*), **Degas** (*La Lezione di danza, L’assenzio*), **Berthe Morisot** (*La culla*), **Mary Cassat** e i collezionisti americani; **Banksy**: *Show me the Monet.*

- **La fotografia, invenzione del secolo, e il suo rapporto con l'arte.**

- **Il Postimpressionismo:**

Caratteri generali della pittura di Paul Cézanne: *La montagna Saint-Victoire*

Vincent Van Gogh:

I mangiatori di patate e il periodo olandese; *Autoritratto*, *La camera da letto*; *I girasoli*, *Campo di grano con corvi*, *Notte stellata*, *L'assenzio*. Il rapporto con l'arte giapponese

- **Il tema del lavoro:**

Onofrio Tomaselli, *I carusi*, **Antonio Ugo**, *U carusu*, **Renato Guttuso**, *La zolfara*.

- **La crisi dell'Impressionismo alle radici dell'arte contemporanea.**

- **L'età delle avanguardie (1905-1915): l'arte come espressione.**

- **James Ensor:** *Autoritratto con maschere*

Edvard Munch: il grido della disperazione:

Sera nel corso Karl Johann; *L'urlo*; *Vampiro*, *Il bacio*

Caratteri generali dell'Art Nouveau

La donna sensuale di Klimt: *Giuditta*, *il Bacio*

- **Picasso e la rivoluzione cubista:**

Periodo blu e periodo rosa: *Poveri in riva al mare*, *Famiglia di saltimbanchi*, *L'assenzio*, *Les demoiselles d'Avignon*, *Guernica*, *La guerra e la pace nella cappella del Castello di Vallauris*, *Massacro in Corea*

- **Il Futurismo**

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

Manifesto del futurismo del 1909

Umberto Boccioni: *La città che sale*, *Forme uniche nella continuità dello spazio*

Carlo Carrà: *Manifesto interventista*.

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

Benedetta Cappa: *le pitture del Palazzo delle Poste a Palermo.*

Caratteri generali del Futurismo in Sicilia

- **L'arte dell'inconscio: il Surrealismo.**

Salvador Dalí: *La persistenza della memoria, Crocifissione.*

- **La Metafisica:**

Giorgio De Chirico: *L'enigma dell'ora*

- **L'arte e le dittature in Europa: La nuova Oggettività tedesca**

George Grosz: *I pilastri della società*

Otto Dix: *Ritratto della giornalista Sylvia von Harden, Trittico della guerra.*

- **École de Paris:**

Marc Chagall: *Crocifissione bianca.*

- **Espressionismo astratto:** Il *color field painting* di **Mark Rothko**. Confronto con l'arte romantica di Friedrich

- **Pollock e l'action painting**

- **Informale in Italia:**

Alberto Burri e il Cretto

- **Marina Abramovic e la performance:** *Rhythm 0, Balcan Baroque, The artist is present.*

Ed. Civica: *Artemisia Gentileschi e la violenza di genere.*

L'articolo 9 della Costituzione Italiana

Orientamento

Il Liberty a Palermo, il sacco e il progetto di un museo diffuso del Liberty.

Data

Firma alunni

.....
.....
.....
.....
.....

Firma Docente

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2024/25	VB	PIPPO MACALUSO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE EDUCAZIONE CIVICA

TESTI ADOTTATI:

G. FIORINI, *PIU' MOVIMENTO SLIM, MARIETTI*

Contenuti:

Parte pratica

1. Potenziamento delle capacità fisiologiche:
 - Esercizi in aerobiosi a carico naturale, andature, balzi, saltelli, staffette; esercizi di potenziamento muscoli addominali, dorsali, arti superiori e inferiori. Esercizi alle spalliere. Esercizi con piccoli attrezzi.
 - Elasticizzazione muscolare: stretching dei diversi settori muscolari.
2. Rielaborazione degli schemi corporei:
 - Esercizi singoli e a coppie di coordinazione, lateralizzazione, ritmo, coordinazione oculo-manuale.
3. Avviamento alla pratica sportiva:
 - Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo.

Parte teorica

- Il Doping: origini, sviluppo.
Classi di sostanze vietate; sostanze non sottoposte a restrizione; pratiche vietate.
- Storia dello Sport e dell'Educazione Fisica, con particolare riferimento al XX secolo e al periodo fascista.

Educazione civica (4 ore)

- Il Doping: origini, sviluppo.
Classi di sostanze vietate; sostanze non sottoposte a restrizione; pratiche vietate.

Data

Firma alunni

.....
.....
.....
.....
.....

Firma Docente

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2024/2025	VB	Fabio Catania	Religione

TESTI ADOTTATI:

M. Contadini, S. Frezzotti, *A carte scoperte oggi*, Il Capitello Editore

Contenuti:

- L'uomo capace di Dio
- Trovare Dio:
 - nella natura;
 - nelle prime forme di religione arcaica;
 - le religioni rivelate.
- Le religioni maggiormente rappresentative:
 - Il Cristianesimo;
 - L'Ebraismo;
 - L'Islam;
 - Le religioni orientali.
- I nuovi fenomeni religiosi:
 - Il problema delle sette;
 - Il satanismo;
 - Il fenomeno della magia;
 - Il Woodoo
- Conoscere meglio il Cristianesimo
 - I sette sacramenti:
 - Battesimo;
 - Eucarestia;
 - Confermazione;

- I sacramenti di guarigione: Riconciliazione e Unzione degli infermi;
- Il matrimonio;
- L'ordine.

Il conclave: Come nasce un nuovo Papa

- Il Vangelo nella vita:
 - La differenza tra la legge di Mosè e la nuova legge dell'Amore;
 - Il ruolo della donna nel Cristianesimo: La storia della donna adultera;
 - Giustizia o misericordia: La parabola dei lavoratori della vigna;
 - Rapporti umani:
 - 1.La storia millenaria di Caino e Abele;
 - 2.La parabola del Padre Misericordioso.

Data

Firma alunni

.....

Firma Docente

ALLEGATI

GIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTO D'ITALIANO

ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	7/8
	Organizzazione <i>elementare/semplice</i>	5/6
	Organizzazione <i>disordinata/disorganica</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Coesione e coerenza testuali	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di coesione e coerenza del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di coesione e coerenza del testo	7/8
	Passaggi <i>slegati e incoerenti/non sempre coerenti</i>	5/6
	<i>Intere sezioni/Ampi passaggi</i> slegati e incoerenti	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico <i>appropriato e ampio/appropriato, ampio e ricercato</i>	9/10
	Lessico <i>appropriato ma ristretto/appropriato</i>	7/8
	Lessico <i>ristretto o impreciso/generico</i>	5/6
	Lessico <i>inadeguato/improprio</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Periodare <i>complesso e ben articolato/ampio e sicuro</i> e punteggiatura <i>corretta/efficace</i>	9/10
	<i>Qualche incertezza/Correttezza sintattica e punteggiatura nel complesso corretta/corretta</i>	7/8
	<i>Vari/Alcuni e non gravi</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	5/6
	<i>Molti e gravi/molti</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Precisi e vari/Ampi, precisi e contestualizzati</i> riferimenti culturali	9/10
	Riferimenti culturali <i>adeguati e corretti/corretti e puntuali</i>	7/8
	Riferimenti culturali <i>non sempre opportuni/adeguati</i>	5/6
	Assenti/Riferimenti culturali <i>non opportuni</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
	Espressione <i>articolata/articolata, ragionata ed efficace</i> di giudizi critici e valutazioni personali	9/10

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione <i>semplice/appropriata</i> di giudizi critici e valutazioni personali	7/8
	Espressione <i>limitata/generica</i> di giudizi critici e valutazioni personali	5/6
	Valutazioni personali espresse in maniera <i>immotivata e incoerente/scarsa</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI COMUNI		____/60

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Vincoli della consegna rispettati in modo <i>preciso e puntuale/preciso, puntuale e articolato</i>	9/10
	<i>Molti dei vincoli/Tutti i vincoli</i> della consegna rispettati	7/8
	<i>Alcuni dei vincoli non rispettati/Vincoli rispettati con lievi infrazioni</i>	5/6
	<i>Nessun/Quasi nessun</i> vincolo rispettato	3/4
	Elaborato assente	1/2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo nel senso e negli snodi tematici <i>piena/piena e arricchita da inferenze deduttive</i>	9/10
	<i>Discreta/Buona</i> comprensione del testo nel senso e negli snodi tematici	7/8
	Comprensione del testo <i>mediocre/sufficiente</i>	5/6
	<i>Nessuna/Molto limitata</i> comprensione del testo	3/4
	Elaborato assente	1/2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi <i>completa e approfondita/completa, approfondita e ricca di deduzioni</i>	9/10
	Analisi <i>completa/completa e dettagliata</i>	7/8
	Analisi <i>mancante di alcuni elementi/sufficientemente completa</i>	5/6
	Analisi <i>mancante di ogni elemento/di molti elementi</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione <i>corretta, puntuale e articolata/puntuale, articolata e ricca di citazioni</i>	9/10
	Interpretazione <i>corretta e articolata/ben articolata</i>	7/8
	Interpretazione <i>in parte corretta e articolata/sufficientemente articolata</i>	5/6
	Interpretazione <i>assente e scorretta/con molti fraintendimenti</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI SPECIFICI		____/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE IN CENTESIMI della PRIMA PROVA SCRITTA–TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono state individuate <i>correttamente e con puntualità/cogliendone tutta la complessità</i>	13,5/15
	<i>Quasi tutte/Tutte</i> le tesi e le argomentazioni presenti nel testo sono state individuate <i>correttamente/correttamente e con puntualità</i>	10,5/12
	<i>Alcune tesi e argomentazioni/Le tesi e le argomentazioni fondamentali</i> sono state individuate	7,5/9
	<i>Nessuna/Quasi nessuna</i> delle tesi e delle argomentazioni è stata individuata	4,5/6
	Elaborato assente	2/3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Nel testo è presente un percorso ragionato <i>ampio e coerente/ampio, coerente e complesso</i> che adopera connettivi <i>pertinenti/pertinenti e vari</i>	13,5/15
	Il percorso ragionativo del testo è coerente, <i>ma si registra la presenza di connettivi non sempre pertinenti/e si adoperano connettivi pertinenti</i>	10,5/12
	Il percorso ragionativo del testo <i>non è coerente e coeso/è sufficientemente coerente e coeso</i>	7,5/9
	<i>Non è presente alcun percorso ragionativo/Il percorso ragionativo mostra evidenti e gravi lacune</i>	4,5/6
	Elaborato assente	2/3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Ampi, precisi e congruenti riferimenti culturali/Ampi, precisi e congruenti riferimenti culturali ben contestualizzati</i>	9/10
	Riferimenti culturali all'argomentazione <i>non sempre pienamente congruenti/precisi e congruenti</i>	7/8
	Riferimenti culturali all'argomentazione <i>non sempre pertinenti/sufficientemente pertinenti</i>	5/6
	Riferimenti culturali all'argomentazione <i>assenti/non adeguati e incongruenti</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI SPECIFICI		____/40

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il testo è <i>pertinente/del tutto pertinente</i> alla traccia, presenta un titolo <i>coerente ed articolato/efficace</i> (se presente), i titoli dei paragrafi sono <i>coerenti e puntuali/efficaci</i> (se presenti)	13,5/15
	Il testo è <i>complessivamente/adeguatamente</i> pertinente alla traccia, presenta un titolo coerente e i titoli dei paragrafi <i>non sono del tutto adeguati/sono adeguati e coerenti</i>	10,5/12
	Il testo è <i>in parte/sufficientemente</i> pertinente alla traccia, il titolo è <i>inadeguato e anche altre titolazioni non sono corrette/adeguato ma le altre titolazioni non sono corrette</i>	7,5/9
	Il testo <i>non è pertinente/è poco pertinente</i> alla traccia e il titolo è <i>fuorviante/poco coerente</i>	4,5/6
	Elaborato assente	2/3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<i>Esposizione pienamente sviluppata/Sviluppo ordinato e complesso</i>	13,5/15
	<i>Esposizione lineare e ordinata/ben sviluppata</i>	10,5/12
	<i>Esposizione poco/sufficientemente lineare e ordinata</i>	7,5/9
	<i>Esposizione caotica/non lineare</i>	4,5/6
	Elaborato assente	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali <i>precisi e congruenti/ampi, precisi e congruenti</i>	9/10
	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti e articolati/pienamente corretti e articolati</i>	7/8
	Conoscenze e riferimenti culturali <i>a volte imprecisi, e non sempre congruenti/sufficientemente corretti e articolati</i>	5/6
	Riferimenti culturali <i>assenti/non corretti e incongruenti</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI SPECIFICI		____/40

GIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTO DI LATINO

INDICATORI	DESCRIPTORI	VOTO IN VENTESIMI	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa e precisa	5,5 - 6	
	adeguata, con qualche incertezza	4,5 - 5	
	globale con alcune omissioni e/o errate interpretazioni	3,5 - 4	
	parziale con lacune e/o omissioni e/o errate interpretazioni.	2,5 - 3	
	frammentaria	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	soddisfacente	3,5 - 4	
	complessivamente adeguata	2,5 - 3	
	parziale	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Comprensione del lessico specifico	puntuale	2,5 - 3	
	adeguata	1,5 - 2	
	parziale	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	pertinente e personale	2,5 - 3	
	semplice ma coerente e coesa	1,5 - 2	
	non sempre pertinente, e/o poco coerente e coesa	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Pertinenza e correttezza delle risposte alle domande in apparato	pienamente soddisfacente	3,5 - 4	
	adeguata, con alcuni riferimenti al testo	2,5 - 3	
	generica e senza riferimenti al testo	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0 - 1	
	Voto complessivo		/ 20

GIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				