



LICEO CLASSICO STATALE - "UMBERTO I"-PALERMO
Prot. 0007684 del 15/05/2025
V (Entrata)

**LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I
PALERMO**

***Esami di Stato
Anno Scolastico 2024/25***

***Documento del Consiglio di Classe
ex art. 17, comma 1,
D.Lgs. 13 aprile 2017 n. 62***

Classe V Sez. A

Palermo, 15 maggio 2025

INDICE

Caratteristiche e finalità dell'indirizzo di studi	Pag.	4
Composizione del consiglio di classe	Pag.	5
Elenco dei docenti e relativa continuità	Pag.	6
Quadro orario del corso	Pag.	7
Presentazione della classe	Pag.	8
Obiettivi educativi trasversali	Pag.	9
Obiettivi didattici trasversali	Pag.	10, 11
Contenuti – Percorsi formativi e pluridisciplinari	Pag.	12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
Metodologie	Pag.	19
Strumenti didattici e spazi	Pag.	20
Verifiche e valutazione	Pag.	21, 22
Orientamento scolastico	Pag.	23, 24, 25, 26, 27, 28
Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento	Pag.	29, 30, 31
Attività extracurricolari e progetti	Pag.	32, 33 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40
Nodi tematici interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno al fine dello svolgimento del colloquio	Pag.	41, 42 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 61
Firme docenti	Pag.	62
Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica		
✓ Italiano		
✓ Latino		
✓ Greco		
✓ Storia		

✓ Filosofia	
✓ Matematica	
✓ Fisica	
✓ Lingua e cultura inglese	
✓ Scienze	
✓ Storia dell'arte	
✓ Educazione fisica	
✓ Religione	
Allegati: ✓ Elenco alunni ✓ Griglia ministeriale del colloquio	

CARATTERISTICHE E FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Ciò che caratterizza il progetto educativo del Liceo "Umberto I" è la compenetrazione tra cultura e vita reale, tra saperi e valori, tra sfera privata e sfera pubblica, nella convinzione che ciascuno di questi termini, senza l'altro, perde il proprio significato. Con riferimento a ciò, ogni consiglio di classe all'inizio dell'anno elabora il percorso formativo, tenendo presenti le condizioni concrete e le esigenze degli studenti ai quali esso è destinato. Un posto importante in questa elaborazione ha la trasversalità, per cui ogni percorso disciplinare si pone in stretta relazione con tutti gli altri. Non va trascurata, in questo quadro d'insieme, l'acquisizione di alcune competenze che oggi sono sempre più necessarie per l'orientamento nella scelta post-secondaria quali: le competenze digitali, il multilinguismo, la cittadinanza attiva ecc. Nel curriculum del nostro Liceo, accanto alla valorizzazione dei contenuti, vale a dire del patrimonio di conoscenze, informazioni, concetti, idee, che devono stare alla base dell'istruzione scolastica, emerge che le discipline non possono più essere semplicemente considerate dei repertori di conoscenze, ma devono diventare un ambito privilegiato per l'acquisizione di competenze che gli studenti maturano nel corso degli anni scolastici. In questa prospettiva formativa i contenuti possono essere pienamente apprezzati anche per il loro corredo di aspetti storico-epistemologici e tecnico-applicativi, oltre che per la prospettiva multidisciplinare e di integrazione dei saperi. Il processo formativo è, infatti, chiamato a mettere a disposizione degli studenti gli statuti cognitivi e metacognitivi delle discipline (contenuti, linguaggi, punti di vista interpretativi, metodologie della ricerca, dispositivi euristici, generativi e trasversali e altri ancora), superando l'enfatizzazione nozionistica ed enciclopedica. Pertanto, nell'ambito delle singole discipline, il processo di apprendimento si deve focalizzare prioritariamente sulla valorizzazione dei seguenti aspetti: i contenuti essenziali; la specificità dei linguaggi; il punto di vista interpretativo; le metodologie della ricerca; i nuclei tematici fondanti; i nessi trasversali.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIE	COMMISSARI INTERNI
Prof.ssa Rosalia Nadia Isaia	Italiano	
Prof.ssa Ada Magno	Latino – Greco	X
Prof.ssa Francesca Notaro	Storia – Filosofia	
Prof. Calogero Ciancimino	Matematica – Fisica	
Prof.ssa Maria Timoshina	Lingua e Cultura Inglese	X
Prof. ssa Anna Ferraro	Scienze Naturali	
Prof.ssa Josefina Pagano	Storia dell'Arte	
Prof. Giancarlo Lo Presti	Educazione Fisica	X
Prof.ssa Suor Maria Giovanna Maselli	Religione	

Coordinatore del Consiglio di Classe: Prof.ssa Ada Magno

DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa Claudia Contino
----------------------	--------------------------

ELENCO DEI DOCENTI E RELATIVA CONTINUITÀ

MATERIA	A. S. 2022/23	A. S. 2023/24	A. S. 2024/25
ITALIANO	Maria Antonietta Asaro	Francesca Zagra	Rosalia Nadia Isaia
LATINO-GRECO	Ada Magno	Ada Magno	Ada Magno
STORIA	Angela Bologna	Dario Miano	Francesca Notaro
FILOSOFIA	Angela Bologna	Piero Monteleone	Francesca Notaro
INGLESE	Anna Maria Bulgarella	Laura Di Cara	Maria Timoshina
MATEMATICA- FISICA	Giuseppe Cammarata, Rita Pupella, Giovanni Traina	Rossella Bondi	Calogero Ciancimino
SCIENZE NATURALI	Anna Ferraro	Anna Ferraro	Anna Ferraro
STORIA DELL'ARTE	Vincenzo Barone	Vincenzo Barone	Josefina Pagano
EDUCAZIONE FISICA	Giancarlo Lo Presti	Giancarlo Lo Presti	Giancarlo Lo Presti
RELIGIONE	Suor Maria Giovanna Maselli	Suor Maria Giovanna Maselli	Suor Maria Giovanna Maselli

QUADRO ORARIO DEL CORSO TRADIZIONALE

Il curriculum scolastico della classe ha avuto l'articolazione sotto specificata (orario settimanale delle lezioni e monte ore quinquennale calcolato su 33 settimane per anno).

Disciplina	1° anno	2°anno	3° anno	4°anno	5° anno	Monte ore complessivo
Italiano	4	4	4	4	4	660
Latino	5	5	4	4	4	726
Greco	4	4	3	3	3	561
Storia/ Geografia	3	3	--	--	--	198
Storia	--	--	3	3	3	297
Filosofia	--	--	3	3	3	297
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	--	--	2	2	2	198
Inglese	3	3	3	3	3	495
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
St. dell'arte	--	--	2	2	2	198
Ed. fisica	2	2	2	2	2	330
Religione	1	1	1	1	1	165
Totale	27	27	32	31	31	4851

In questo quadro orario è inserito il monte orario di 33 h di Educazione civica declinato dal consiglio di classe secondo le Nuove Linee guida (D.M. 183/24), che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VA si presenta significativamente eterogenea per due ordini di motivi: da una parte, nel corso degli anni, è cambiata la composizione originaria del gruppo, in particolare a partire dal quarto anno, per l'inserimento di un gruppo abbastanza numeroso di allievi con bisogni educativi vari e con background differenti; dall'altra, la discontinuità didattica del corpo docente, in quasi tutte le discipline (Italiano, Storia e Filosofia, Inglese, Arte, Matematica e Fisica) ha richiesto, da parte degli allievi, un continuo processo di adattamento, non sempre facile, a nuove metodologie e a differenti attese da parte del corpo docente.

Inoltre, questi allievi hanno affrontato il biennio, in cui si apprendono i fondamenti delle discipline di indirizzo, in DAD, con due insegnanti diverse per il Latino e Greco rispetto alla docente del triennio, che con loro faceva solo Italiano e Geostoria al biennio.

Pertanto, il processo di insegnamento-apprendimento è stato caratterizzato da questi fattori determinanti nella storia della classe, fattori che hanno richiesto anche un po' più di tempo nello svolgimento delle attività, per favorire una proficua sinergia di intenti anche all'interno del corpo docente, oltre che tra i docenti e gli allievi e tra gli stessi allievi.

La classe presenta, dunque, tre fasce di livello: un gruppo, costituito solo da alcuni allievi, ha raggiunto livelli di eccellenza, grazie all'impegno serio, alla costanza nello studio e all'affinamento di un metodo di studio consapevole e critico; un secondo gruppo, più numeroso, mantiene un impegno nello studio vario, che si attesta ad un livello talora sufficiente, talora discreto, talora buono, a seconda delle circostanze specifiche e della predisposizione particolare verso un ambito disciplinare; infine, un terzo gruppo ha mostrato, nel corso degli anni, un impegno scolastico discontinuo ed ha acquisito, in molti ambiti disciplinari, le conoscenze, le competenze e le abilità del percorso liceale in un grado complessivamente sufficiente.

La classe ha nel corso degli anni aderito con entusiasmo a varie iniziative culturali, quali conferenze sia in presenza che on-line, varie edizioni del Festival del classico a cura del Circolo dei Lettori, sotto la direzione dei Professori Ugo Cardinale e Luciano Canfora, spettacoli teatrali o filmici, *certamina* e premi, tornei sportivi, dibattiti in classe, Notte Bianca dei Licei classici, PON, PNRR, PCTO, viaggi di istruzione, visite guidate, ecc.

Tale modalità di partecipazione alla vita scolastica evidenzia una caratteristica specifica che contraddistingue gli allievi, ovvero la loro spiccata creatività, supportata e valorizzata dalla capacità di svolgere e di condurre le attività di gruppo da protagonisti, in modo sinergico e competente. Ciò è fondato su altre competenze che gli allievi hanno mostrato di possedere ad un buon livello, quali l'ascolto, la flessibilità, la capacità di affrontare e di risolvere problemi, la capacità relazionale. In tali contesti, quasi tutti gli allievi hanno manifestato una particolare *curiositas* intellettuale, nonché il desiderio di connettere le conoscenze disciplinari alla vita, come è emerso anche dalla partecipazione consapevole durante i dibattiti, sia in classe che fuori classe, con i propri docenti o con interlocutori esterni; in tal senso, alcuni di loro evidenziano una particolare propensione ad una cittadinanza attiva.

La competenza relazionale, emersa anche nei vari momenti di lavoro in gruppo, ha contraddistinto la classe nella capacità di accogliere e abbracciare la specificità di ogni singolo compagno e nella flessibilità ad adattarsi ad ogni singolo docente, anche quelle volte in cui il cambiamento si è verificato nel corso dello stesso anno.

La classe, dunque, nel suo complesso, ha raggiunto un livello soddisfacente di maturità e di consapevolezza culturale.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

In armonia con i macro-obiettivi stabiliti dal P.T.O.F., il Consiglio di classe ha operato per il raggiungimento dei seguenti **obiettivi educativi trasversali**.

1. Educazione alla conoscenza critica di sé:

- avere consapevolezza dei propri bisogni;
- conoscere il proprio corpo come totalità affettivo - emozionale – sessuale;
- essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini ed aspirazioni e delle condizioni che possono valorizzarle;
- imparare a conoscere e superare gli errori e gli insuccessi;
- superare gli stereotipi;
- maturare una propria visione del mondo;
- avere consapevolezza delle scelte riguardanti il proseguimento degli studi (orientamento)
- individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.

2. Educazione alla scoperta della diversità:

- sviluppare la capacità di ascolto, di dialogo e di confronto;
- sostenere dialetticamente le proprie tesi, elaborando, esprimendo e argomentando le proprie opinioni e idee;
- sviluppare e potenziare il proprio senso critico;
- interagire positivamente e costruttivamente con la realtà sociale;
- assumere comportamenti multi-culturali che, partendo dalla conoscenza della propria identità storica, permettano un'interazione positiva con gruppi etnici, sociali, politici, diversi;
- assumere la dimensione interculturale recuperando gli "universali " comuni a tutte le culture.

3. Educazione alla responsabilità, autonomia, legalità:

- acquisire un codice etico ispirato ai valori della convivenza civile;
- conoscere e fare proprie le strutture partecipative nella classe, nella scuola, nella società;
- sapere lavorare sia in maniera autonoma sia in équipe;
- sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- rispettare l'ambiente.

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Anche per quanto riguarda gli obiettivi didattici trasversali il CdC ha mantenuto quanto esplicitato nel PTOF e declinato in sede di programmazione:

1. Area della comunicazione:

- elaborare testi orali e scritti tenendo conto della diversità delle funzioni e degli scopi;
- conoscere le linee essenziali delle letterature italiana e straniere orientandosi tra testi e autori fondamentali;
- potenziare le competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea;
- leggere opere d'arte significative delle diverse tipologie, collocandole nel loro contesto culturale, individuando tecniche e influenze;
- collegare dati, eventi, fenomeni culturali in una dimensione pluridisciplinare;
- sapere usare i diversi linguaggi in contesti e situazioni diversi;
- essere consapevoli dell'importanza del linguaggio come mediatore tra io e il mondo.

2. Area dello studio diacronico dei linguaggi:

- avere consapevolezza che le lingue e le civiltà classiche costituiscono il fondamento della fisionomia culturale e linguistica dell'Europa;
- estendere il metodo logico-critico proprio delle lingue classiche alle altre discipline;
- conoscere le lingue antiche e moderne in quanto veicolo di cultura/civiltà;
- conoscere e fare proprio lo statuto epistemologico delle diverse discipline;
- conoscere i linguaggi specifici delle diverse discipline e saperli usare in maniera appropriata;
- acquisire le abilità sottese a decodificare e produrre linguaggi (tanto nelle lingue moderne che in quelle classiche).

3. Area logico-matematica:

- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica;
- comprendere i metodi di indagine delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale;
- potenziare le capacità logiche mediante la corretta applicazione del metodo ipotetico deduttivo;
- affrontare in modo critico situazioni problematiche;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale.

4. Area dei saperi storico-sociali:

- conoscere i processi storici e gli avvenimenti più significativi dell'età contemporanea;
- individuare mutamenti e permanenze;
- conoscere le coordinate spazio-temporali dei fenomeni e dei processi storici studiati;
- padroneggiare le nozioni e le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica;
- inquadrare i principali autori, orientandosi nelle più importanti problematiche, riconoscendo i debiti con il passato della moderna riflessione filosofica;
- riconoscere il valore della cultura religiosa nel contesto del patrimonio storico, artistico e sociale della nazione;
- leggere criticamente il passato;
- valorizzare le proprie radici culturali in opposizione ai processi di omologazione.

5. Area della progettualità:

- conoscere i punti di forza e i punti deboli della propria preparazione;
- elaborare un'ipotesi per la prosecuzione degli studi o per un eventuale inserimento nel mondo del lavoro;
- vivere il cambiamento come un'opportunità di realizzazione personale e sociale;
- saper pianificare le fasi di un progetto tenendo conto di risorse e vincoli;
- acquisire strumenti che educino alla creatività e al pensiero divergente;
- acquisire strumenti operativi che consentano di superare la mera teoria per una realizzazione “pratica” del Progetto;
- potenziare le discipline motorie e sviluppare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

I docenti hanno sempre tenuto presenti gli **obiettivi minimi** fissati per le singole materie dai vari Dipartimenti

CONTENUTI E PERCORSI FORMATIVI

1. CONTENUTI:

Per quanto riguarda i contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento

2. PERCORSI DI "EDUCAZIONE CIVICA":

A partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle Nuove Linee guida (D.M. 183/24) che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

Le tre aree, all'interno delle quali i docenti hanno svolto le loro U.D.A. per un totale di 33 ore, sono state le seguenti:

AREA1: Costituzione

AREA 2: Sviluppo economico e sostenibilità

AREA 3: Cittadinanza digitale

ARE A	MODULO	DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
1: art. 2 e 3	Le radici cristiane della uguale dignità umana	Le radici cristiane della uguale dignità umana nel Nuovo Testamento e nel Magistero. L'esperienza di Sophie Scholl e La Rosa Bianca: gruppo di resistenza tedesco contro la dittatura del nazionalsocialismo. L'esperienza di San Massimiliano Kolbe nel campo di Auschwitz.	Religione	2 ore
1	La responsabilità socio-politica del cittadino con riflessione su alcuni articoli della Costituzione italiana	L'uomo come "animale sociale": educazione ai diritti e doveri del cittadino.	Latino Greco	4 ore
1	Tutela dei diritti delle minoranze e rispetto della legalità	Riflessione sulle "minoranze" di ieri e di oggi: gli schiavi, gli umili e i potenti del mondo.	Latino Greco	28 ore
		La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789) dalla <i>Storia della colonna infame</i> , <i>La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male</i> , l'uso della tortura		

1	<i>Diritti, legalità e democrazia: un cammino nella storia e nella letteratura italiana</i>	La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (ONU, 1948) Le leggi antiebraiche del 1938 Primo Levi, <i>Shemà</i> in <i>Se questo è un uomo</i> (pdf su classroom) Diritti e doveri nella Costituzione italiana: articoli fondamentali (1-12, 13-54) https://www.senato.it/1025?sezione=118&articolo_numero_articolo=1 Il discorso di Piero Calamandrei, Milano, 26 gennaio 1955 (pdf su classroom) Il diritto di voto, la democrazia rappresentativa e il sistema dei partiti (I-II Repubblica) Eugenio Montale, Da <i>Diario del '71 e del '72: Lettera a Malvolio</i> La polemica Pasolini-Montale https://youtu.be/Pe4y1Wcx7Qo?si=cE_TArPsZPJ8FV5g Il principio di legalità (Art. 23 Cost.) https://www.hubscuola.it/app_primaria/la-costituzione-italiana/articoli/art23.html Italo Calvino, <i>La pecora nera</i> (pdf su classroom) Criminalità organizzata: la mafia L'associazione <i>Libera</i> https://www.libera.it/ Leonardo Sciascia, da <i>Il giorno della civetta</i>, <i>L'Italia civile e l'Italia mafiosa</i> <i>I professionisti dell'antimafia</i>, dal <i>Corriere della Sera</i>, 10 gennaio 1987 - da Archivio Antimafia al link https://www.archivioantimafia.org/sciascia.php (pdf su classroom) <i>I Mafiosi</i> di Leonardo Sciascia Verga, <i>La chiave d'oro</i> Il terrorismo: le BR e il caso Moro; Il caso Mattei FOCUS STORIA articolo https://www.focus.it/cultura/storia/2	Italiano	4 ore
---	--	---	----------	-------

		7-ottobre-1962-muore-enrico-mattei-giallo-irrisolto https://www.google.com/gasearch?q=caso%20mattei%20eni&source=sch/x/gsm2/5#fpstate=ive&ip=1&vld=cid:e76349c3_vid:7aQhs4BDMM0_st:0 Dossier pubblicato su L'Espresso <i>Dall'omicidio Mattei a Eugenio Cefis: così l'Italia ha perso la corsa al gas e petrolio</i> a cura di Paolo Biondani il 24 ottobre 2022 https://lespresso.it/c/attualita/2022/10/24/dallomicidio-mattei-a-eugenio-cefis-cosi-litalia-ha-perso-la-corsa-al-gas-e-petrolio/12908 Gli anni di piombo https://www.raicultura.it/storia/articoli/2019/01/-Gli-anni-di-piombo-cl178c6f-1279-46f7-986e-b918c65080a1.html Da <i>Todo modo</i>, La «dantesca» <i>bolgia dei ladri</i> Da <i>Il contesto</i>, La conclusione del «Contesto»: il complotto del potere <i>Una storia semplice</i>, lettura integrale Da L'affaire Moro, l'introduzione (pdf su classroom) https://www.raiplay.it/video/2023/03/Passato-e-Presente---Il-caso-Moro-e-i-partiti---16032023-280209b5-6775-47b6-8f05-b9ad467dfdc1.html		
1	Istruzione di qualità Parità di genere	Analisi dell'importanza dell'accesso all'istruzione come diritto fondamentale per l'uguaglianza sociale. Discussione sui diritti delle donne e sulla lotta per l'uguaglianza di genere.		
		Esplorazione delle condizioni lavorative e della lotta contro il lavoro forzato, collegata alla sostenibilità.	Inglese	5 ore

2	Lavoro dignitoso e crescita economica Sconfiggere la fame Città e comunità sostenibili	Approfondimento sul problema della fame nel mondo e sull'importanza di un'alimentazione sostenibile e accessibile. Esplorazione della sostenibilità urbana e del ruolo delle comunità nel promuovere un ambiente di vita sano.		
2	Sviluppo economico e sostenibilità	Come l'energia elettrica ha cambiato il nostro modo di vivere	Fisica	4 ore
2	<i>Sostenibilità e responsabilità: uno sguardo critico attraverso la letteratura</i>	Le magnifiche sorti progressive e il rovesciamento del topos del locus amoenus G. Leopardi, dallo <i>Zibaldone dei pensieri</i>, 1559-62, 4128, 4175-77 “La natura e la civiltà”(pdf su classroom) dai <i>Canti</i>, <i>La ginestra</i> Giovanni Verga, da una <i>Lettera a Capuana</i>, <i>Sanità rustica e malattia cittadina</i> Agenda 2030 – Obiettivi 12 (consumo responsabile), 15 (vita sulla Terra) La città immonda e la natura rifugio Charles Baudelaire, da <i>I fiori del male</i>, <i>Maesta et errabunda</i> Giovanni Pascoli, da <i>Una sagra</i>, <i>Uno sguardo acuto sulla modernità</i> dai <i>Canti di Castelveccchio</i>, <i>La mia sera</i> Agenda 2030 – Obiettivi 3 (salute), 11 (città sostenibili) Il progresso industriale come minaccia Italo Svevo, da <i>La coscienza di Zeno</i>, <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i>, cap. VIII Scheda: “La vita attuale è inquinata alle radici” Dai <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: <i>Viva la macchina che meccanizza la vita</i>	Italiano	2 ore

		<i>L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato</i> Agenda 2030 – Obiettivi 13 (clima), 9 (infrastrutture sostenibili) Verso una nuova consapevolezza ecologica Italo Calvino, Da <i>La nuvola di smog</i>, <i>La scoperta della nuvola</i> Eugenio Montale, da <i>La Bufera e altro</i>, <i>L'anguilla</i> Approfondimento tematico: Una lettura ecologica dell'Anguilla di Montale (pdf su classroom) da Luperini- Cataldi "La scrittura e l'interpretazione" Pier Paolo Pasolini, Da <i>Le ceneri di Gramsci</i>, <i>Il pianto della scavatrice</i> (pdf su classroom) Approfondimento tematico: Ambiguità del progresso (pdf su classroom) Da <i>Scritti corsari e Lettere luterane: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemp.</i> <i>La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana</i> Agenda 2030 – Obiettivi 13, 15, 4 (istruzione alla sostenibilità) I rischi della scienza e l'etica del futuro Valerio Magrelli da <i>Didascalia per la lettura di un giornale:</i> <i>Medicina: innestati nelle fragole alcuni frammenti del DNA delle lucciole</i> Scheda di approfondimento: L'ingegneria genetica e la minaccia alla biodiversità Agenda 2030 – Obiettivi 2 (alimentazione sana), 15 (biodiversità) Video di approfondimento: Il concetto di antropocene e la transcalarità della responsabilità		
--	--	---	--	--

		individuale video Rai scuola https://www.raicultura.it/raicultura/articoli/2020/11/Antropocene--educazione-alla-cittadinanza--97f9734f-0c31-400e-b03a-6f7b1740ed0c.html 1 Antropocene, urbanizzazione e desertificazione video Rai scuola https://www.raiscuola.raiscuola.it/geografia/articoli/2021/01/Antropocene--urbanizzazione-e-desertificazione-dcf2139e-1abe-4894-8289-76a86a0f8ea9.html Lezione sull'antropocene di Mario Tozzi (fino al minuto 32) https://www.raiplay.it/video/2020/11/Maestri-Mario-Tozzi-LAntropocene---Elisabetta-Moro-Chi-sono-le-sirene-83a6beb2-160a-4161-b0dd-87c7d80b000b.html?wt_mc=2.www.cpy.raipplay_vid_Maestri. Raipplay		
2	Salute pubblica	<i>“Prevenzione e promozione della salute”</i> I vaccini Valore scientifico e sociale della vaccinazione Tecniche utilizzate per l'allestimento dei preparati vaccinali	Scienze	2 ore
1: art. 9	Salvaguardia del patrimonio artistico	Tutela del paesaggio e del patrimonio artistico della Nazione.	Storia dell'Arte	2 ore
1	Il ripudio della guerra quale “mezzo di risoluzione delle controversie internazionali” (art. 11);	Art. 11 dei Principi Fondamentali del testo costituzionale La prospettiva cosmopolitica kantiana. La guerra in Hegel Il futurismo e la guerra	Filosofia e Storia	

		<i>Perché la guerra?</i> Il celebre carteggio Freud-Einstein. Il ruolo di Einstein nel Progetto Manhattan. Il ripudio della guerra nella Costituzione italiana e il ruolo degli organismi internazionali Da A. Giardina, G. Sabatucci, V. Vidotto, <i>I mondi della storia</i>, Laterza, Dai gas ai droni: guerra e tecnologie di morte contemporanea.		6 ore
			TOTALE ore svolte	59

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie (*scegliere quelle che sono state adottate nella classe*):

- ☐ + Analisi ed interpretazione di testi e documenti di tipologia varia;
- ☐ + Lezione frontale;
- ☐ + Lezione dialogata
- ☐ + Lavori di gruppo;
- ☐ + Dibattiti;
- ☐ + Problem solving;
- ☐ + Didattica breve
- ☐ + Didattica laboratoriale
- ☐ + Debate
- ☐ + Ricerca guidata;
- ☐ + Seminari;
- ☐ + Conferenze;
- ☐ + Esercitazioni pratiche;
- ☐ + Learner centred approach;
- ☐ + Cooperative learning;
- ☐ + Learning by doing;
- ☐ + Peer education;
- ☐ + Tutoring;
- ☐ + Apprendimento collaborativo in piccoli gruppi
- ☐ + Reciprocal teaching;
- ☐ + Case study;
- ☐ + Circle time
- ☐ + Data collecting.
- ☐ + Flipped classroom

STRUMENTI DIDATTICI E SPAZI

Gli spazi in cui si è svolto il percorso formativo sono:

- + Aula didattica con attrezzatura multimediale interattiva -Touch screen Promethean-
- + Laboratori multimediali;
- + Laboratorio di Scienze;
- + Laboratorio di Fisica;
- + Campi sportivi esterni.
- + Palestra interna.

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti didattici:

- + Lavagna, monitor interattivi (Touch screen Promethean)
- + Sussidi audiovisivi;
- + Internet;
- + Presentazioni, Schemi, Mappe, Dispense
- + Contenuti digitali
- + Materiali didattici (libri di testo, documenti autentici, fotocopie, riviste specialistiche);
- + Palestra, attrezzature sportive.

Sono stati utilizzati altresì i seguenti supporti didattici:

- + Bacheca del registro elettronico
- + Classe virtuale (Google classroom)
- + Video conferenza (Google Meet)
- + Questionari on-line (Google moduli, Kahoot....)
- + Risorse digitali dei libri di testo

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tutte le attività svolte sono state costante oggetto di verifica e di valutazione, con un controllo costante ed organico dell'apprendimento degli alunni.

Sono state svolte le seguenti tipologie di verifica (*scegliere quelle che sono state adottate nella classe*):

- ☐ + Prove di analisi testuale, saggi brevi e temi argomentativi;
- ☐ + Lettura ed interpretazione di testi;
- ☐ + Questionari;
- ☐ + Trattazioni sintetiche e semi- strutturate;
- ☐ + Colloqui;
- ☐ + Prove pratiche;
- ☐ + Approfondimenti di singole tematiche;
- ☐ + strutturate (true/false, multiple choice, cloze test, matching)
- ☐ + semistrutturate (complete the given sentence, guided open question, mind map)
- ☐ + libere (open conversation, presentation, summary, re-writing test, composition, exercises and problems)

Nelle valutazioni (compiti di italiano e versioni dal latino e dal greco; verifiche di discipline scientifiche e umanistiche) si è attribuita centrale importanza ai seguenti aspetti:

1. competenze di base;
2. conoscenza del lessico specifico;
3. correttezza formale;
4. per le versioni: abilità di decodificazione (corretta comprensione sul piano ermeneutico) e ricodificazione (padronanza del codice d'arrivo e correttezza semantica del testo riformulato);
5. completezza degli elaborati;
6. per le verifiche di discipline scientifiche: analisi di situazioni, scelta dei percorsi e loro valutazione;
7. per le prove pratiche: test motori.

I docenti di materie scritte hanno adottato per la valutazione delle prove scritte le griglie elaborate dai rispettivi Dipartimenti.

In vista della seconda prova dell'esame di stato (prevista dagli artt. 17 e 20 dell'OM 67 del 31/03/2025), e sulla base delle indicazioni fornite dai Dipartimenti disciplinari di Latino e Greco, si sono effettuati i seguenti interventi didattici:

- Simulare della prima e seconda prova dell'esame di Stato;

All'orale si è verificato il livello di assimilazione degli obiettivi prefissati, con riferimento puntuale ai livelli di partenza dell'alunno, ai sussidi didattici eventualmente utilizzati, ai dati 'epistemologici' delle discipline.

VOTO IN DECIMI	LIVELLO	INDICATORI CONTEMPLATI PER OGNI LIVELLO
9 - 10	Ottimo	☐ Conoscenza degli argomenti ☐ Capacità di analisi e di sintesi ☐ Capacità critica e di rielaborazione ☐ Sistemazione organica dei contenuti ☐ Possesso di registri linguistici differenziati
8	Buono	
7	Discreto	
6	Sufficiente	
5	Mediocre	
4	Insufficiente	
1 - 3	gravemente insufficiente	

Il momento della valutazione è stato strettamente legato a quello della verifica. La valutazione ha tenuto conto sia del lavoro individualmente svolto (attraverso le prove di verifica orale e scritta, in classe e a casa) sia della partecipazione alle attività della classe e della frequenza assidua alle lezioni.

La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l'allievo ha dimostrato:

- 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale
- 2) di avere particolari capacità di analisi e/o di sintesi
- 3) di avere una certa capacità critica e di valutazione

ORIENTAMENTO SCOLASTICO

Il consiglio di classe ha progettato un modulo di orientamento di 30 ore, in cui sono stati esplicitati attività, competenze, materie coinvolte, prodotti, tempi e numero di studenti coinvolti. L'orientamento è stato finalizzato al consolidamento delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, così declinate:

- **Competenza alfabetica funzionale**
- **Competenza multilinguistica**
- **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**
- **Competenza digitale**
- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**
- **Competenza in materia di cittadinanza**
- **Competenza imprenditoriale**
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

(Eventuali osservazioni circa lo sviluppo delle attività legate all'orientamento)

Tutte le attività di orientamento sono state prevalentemente indirizzate a favorire competenze in termini di cittadinanza attiva e legalità, attraverso incontri mirati con personalità ed enti del nostro territorio, attivi nella partecipazione alla vita pubblica. Sono state sviluppate, grazie a queste attività, anche le competenze personali e sociali e si è accresciuta la consapevolezza critica di alcune espressioni culturali e di fenomeni sociali particolarmente scottanti, quali il femminicidio, la mafia, le disuguaglianze socio-economiche e culturali, la guerra. Queste attività di orientamento sono state indirizzate all'arricchimento del bagaglio disciplinare, per favorire il nesso cultura-vita, a vantaggio di un sapere non meramente nozionistico, ma capace di indirizzare le future scelte professionali ed etiche degli allievi. Pertanto le ore svolte da tutta la classe sono state ben 49 e molte volte sono state precedute e seguite da attività di ed. civica in classe. Altri incontri hanno riguardato, invece, solo alcuni allievi.

Attività	Competenze	Tempi (n. ore)	Materia/e	Prodotto	Studenti coinvolti
13/11/2024 XXII edizione Orientasicilia-Aster presso la Fiera del Mediterraneo	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza imprenditoriale	5	Latino Greco	Dibattito in classe	Tutta la classe
14/11/2024 Incontro sulla legalità e sulla figura di Giovanni Falcone, a cura dell'Associazione ex-alunni L.C Umberto I di Palermo presso il Teatro delle arti della succursale del Liceo	Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	3	Latino Greco	Dibattito in classe	Tutta la classe

16/12/2024 Conferenza sulle tossicodipendenze a cura de La Casa Di Giulio presso la sede centrale del Liceo	Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	2	Latino Greco	Dibattito in classe	Tutta la classe
17/12/2024 Uscita didattica presso il Museo Salinas e itinerario monumentale nel centro storico	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	5	Latino Greco Matematica Fisica Storia dell'Arte	Dibattito in classe	Tutta la classe
18/12/2024 Orientamento alle professioni con professionisti ex-alunni del Liceo Umberto I	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza imprenditoriale	1	Latino Greco Scienze Naturali	Dibattito in classe	Tutta la classe
19/12/2024 Visita guidata al No Mafia Memorial e itinerario monumentale del centro storico	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	3	Italiano	Dibattito in classe	Tutta la classe
06/02/2025 Visione in classe del film "The Monuments Men" di G. Clooney	Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	2	Matematica Fisica Storia dell'Arte	Dibattito in classe	Tutta la classe
13/02/2025 Partecipazione alla conferenza con la Corte dei Conti, il procuratore Zingales e il comandante della	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza	3	Latino Greco	Dibattito in classe	Tutta la classe

Guardia di Finanza Danilo Persano presso il Teatro delle arti della succursale del Liceo	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali				
19/02/2025 Welcome week: Università di Palermo	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza imprenditoriale	5	Latino Greco	Dibattito in classe	Tutta la classe
21/02/2025 Conferenza giornalistica antimafia su “La libertà di informazione nella cultura antimafia” con il giornalista Salvo Palazzolo e il Consigliere della Corte d’Appello M. Conte, presso il Teatro delle Arti della succursale del Liceo	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	4	Latino Greco	Dibattito in classe	Tutta la classe
26/02/2025 Dibattito in classe sul seminario, tenutosi il 21 febbraio in succursale, sulla “nuova mafia”, dal giornalista di Repubblica Salvo Palazzolo	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	1	Latino Greco	Dibattito in classe	Tutta la classe
27/02/2025 Orientamento universitario con l’Università Cattolica di Milano	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza imprenditoriale	2	Italiano Religione	Dibattito in classe	Tutta la classe
27/02/2025 Dibattito in classe preparatorio	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in		Latino		

all'incontro su James Joyce col Prof. Enrico Terrinoni	materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	2	Greco Inglese	Dibattito in classe	Tutta la classe
06/03/2025 Visita mostra di Picasso presso il Palazzo Reale e Cappella Palatina	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	4	Latino Greco Storia dell'Arte	Dibattito in classe	Tutta la classe
10/03/2025 Dibattito in classe preparatorio all'incontro su James Joyce col Prof. Enrico Terrinoni	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione	2	Latino Greco	Dibattito in classe	Tutta la classe
10/03/2025 Conferenza su James Joyce "In compagnia di Joyce, alla ricerca di sentieri sconosciuti" col Prof. Enrico Terrinoni presso il teatro della succursale del Liceo	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	2	Inglese	Dibattito in classe	Tutta la classe
23/04/20205 Lezione congiunta tra	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di				

gli allievi del corso A sulla violenza di genere	cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	1	Italiano	Dibattito in classe	Tutta la classe
05/03/2025 Incontro formativo con Salvo Palazzolo, scrittore e giornalista palermitano, e introduzione al progetto di realizzazione di uno o più corti sul rapporto tra i giovani e la mafia	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	3 ore di PNRR	Latino Greco	Dibattito in classe e realizzazione di un prodotto multimediale	Alcuni alunni
09/04/2025 Incontro formativo con Aldo Sarullo, scrittore, regista e drammaturgo palermitano riguardo al suo lavoro di ripresa durante il primo maxiprocesso (con riferimento specifico all'incontro con Tommaso Buscetta)	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	3 ore di PNRR	Latino Greco	Dibattito in classe e realizzazione di un prodotto multimediale	Alcuni alunni
16/04/2025 Incontro formativo con il commissario Franco Accordino, riguardo al suo lavoro come dirigente della Squadra Mobile di Palermo protagonista della lotta contro la mafia negli anni '80, e con l'avvocato e scrittore Giovanni Chinnici, figlio del giudice Rocco Chinnici, vittima della Mafia	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	4 ore di PNRR	Latino Greco	Dibattito in classe e realizzazione di un prodotto multimediale	Alcuni alunni

07/05/2025 Incontro formativo con Manfredi e Fiammetta Borsellino, figli del giudice Paolo Borsellino, vittima della Mafia	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	4 ore di PNRR	Latino Greco	Dibattito in classe e realizzazione di un prodotto multimediale	Alcuni alunni
<i>Data da definire Possibile incontro con Maria Falcone, sorella del giudice Giovanni Falcone, vittima della Mafia</i>	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	1/2	Latino Greco	Dibattito in classe e realizzazione di un prodotto multimediale	Alcuni alunni

Docente tutor:
prof.ssa: Ada Magno

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(Riportare un dettagliato resoconto sui Percorsi per le Competenze trasversali e per l'orientamento seguiti dall'intera classe o da singoli alunni, avendo cura di specificare tali percorsi per ogni singolo anno del triennio)

(Eventuali osservazioni in relazione alle esperienze legate ai PCTO)

Gli allievi che hanno partecipato, al quarto anno, al PCTO Festival del Classico VI edizione sul tema "Oriente-Occidente", a cura dei Proff. Ugo Cardinale (Italianista) e Luciano Canfora (Storico e filologo classico), presso il Circolo dei Lettori a Torino, in Via Bogino 9, dal 29 Novembre al 3 Dicembre 2023, con la docente scrivente, Prof.ssa Ada Magno, (solo da quest'anno anche coordinatrice di classe), hanno mostrato grande impegno nella preparazione disciplinare per affrontare il Ted Talk, concorso annesso al Festival, promosso dall'USR Piemonte per tutti i Licei di d'Italia, sul tema Oriente-Occidente, risultando vincitori del primo premio, nella sezione saggistica, consistente in un corso offerto dalla scuola Holden, per acquisire competenze comunicative orali e scritte. Nei giorni del Festival, gli allievi hanno ricevuto vivi complimenti dai Professori Cardinale e Canfora e dalla Direttrice del Circolo dei Lettori, Dott.ssa Elena Lowenthal insieme al suo team, sia per le loro performances, sia per la partecipazione attenta e sollecita ai numerosi e continui eventi culturali.

Docente tutor PCTO Prof.ssa: Ada Magno

A.S. 2022-2023	ATTIVITA' PCTO	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	"Orientiamoci insieme. Viaggio dalla scuola secondaria di I grado alla scuola secondaria di II grado" Tutor Prof.ssa Gabriella Cacioppo		X	
	"Galeno" Tutor Prof.ssa Silvia Sortino e Prof.ssa Rosanna Sciortino		X	
	Sport agonistico con società convenzionata "A.S.D. Panormus" e "P.G.S. Villaurea c 5"			X solo 2 alunni
	"Le Vie dei Tesori" Tutor Prof.ssa Viviana Zoric			X solo 3 alunni
	Robotica Esperto Prof. Francesco Caccioppo Tutor Prof.ssa Anna Maria Bulgarella			X solo 3 alunni
	Matematica e Statistica Esperti Professori Unipa			X solo 2

	Tutor Prof.ssa Maria Tumbiolo			alunni
	“We Debate” Tutor Prof. Fabio D’Agati			X solo 1 alunno
	“Cronache dal Quartiere” Tutor Prof. Fabio D’Agati			X solo 1 alunno
	“Reporter” Esperto Peppino Di Lorenzo			X solo 1 alunno
	“Esperienza inSegna” Prof.ssa Marina La Barbera Prof.ssa Michela Venuto Prof.ssa Anna Lo Presti			X solo 2 alunni
	Viaggio stage in Irlanda Prof.ssa Marcella Licari			X solo 1 alunno
	Viaggio stage a Oxford presso altro Liceo classico di Palermo			X solo 1 alunno
	Premio “Asimov” presso altro Liceo di Palermo			X solo 1 alunno
A.S. 2023-2024	ATTIVITA’ PCTO	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	VI Edizione del Festival del Classico presso il Circolo dei Lettori di Torino, Via Bogino 9, a cura dei Professori Ugo Cardinale (italianista) e Luciano Canfora (filologo classico e storico) sul tema “Oriente-Occidente”. Partecipazione al concorso nazionale, annesso al Festival, “Ted Talk, Leggilo e raccontalo” e conseguimento del premio come vincitori nella sezione saggistica Tutor Prof.ssa Ada Magno		X tranne un’alunna che non è venuta a Torino, e un’altra allieva di quest’anno	
	Anno all’estero in America presso altro Liceo classico di Palermo			X solo 1 alunna, venuta quest’anno

				presso il Liceo Umberto I
	“Orientiamoci insieme. Viaggio dalla scuola secondaria di I grado alla scuola secondaria di II grado” Tutor Prof.ssa Gabriella Cacioppo		X	
	“Galeno” Tutor Prof.ssa Silvia Sortino e Prof.ssa Rosanna Sciortino			X
	“La Band dell’Umberto” Esperto Dario Sulis			X
	“Trasformazione della materia” Tutor Prof.ssa Silvia Sortino			X
	“La Repubblica”			X solo 1 alunno
A.S. 2024-2025	ATTIVITA’ PCTO	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	“Service learning” Tutor Prof.ssa Sara Di Martino			X solo 1 alunno
	“International House” Marco Faddetta			X solo 1 alunno

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E PROGETTI

Gli allievi hanno aderito quasi tutti con notevole entusiasmo e un significativo tasso di partecipazione attiva, consapevole, critica e matura alle varie attività extracurricolari ed ai progetti, rivelando un buon livello di conoscenze sugli argomenti trattati e una certa capacità nel connettere le conoscenze di vari ambiti disciplinari fra loro.

A.S. 2022-2023 Attività /Progetto	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni Alunni
Viaggio d'istruzione a Napoli 19/03/2023 - 24/03/2023		X	
Viaggio d'istruzione a Siracusa 27/05/2023 - 29/05/2023			X
PON "Laboratorio di scrittura", esperto Prof.ssa Ada Magno Tutor Prof.ssa Anna, Amella		X	
Progetto "Il mito nella letteratura e nell'arte" Tutor Prof.ssa Anna Lo Presti			X
Progetto Coding Scacchi Tutor Prof.ssa Stefania Vento			X solo 1 alunno
Attività sperimentale in laboratorio: Estrazione del DNA	X		
Attività sperimentale in laboratorio: saggi alla fiamma	X		
Partecipazione on line al Convegno organizzato dall'Aicc (Latino antico e moderno) sul femminile in Grecia ed a Roma	X		
Partecipazione a conferenze on line con il Festival del Classico	X		
Partecipazione alla conferenza sull'educazione sessuale ed affettiva organizzata dalla croce rossa italiana, Palermo pride ed Arcigay	X		
Partecipazione alla conferenza sulla mafia tenuta dall'Associazione Libera	X		
Incontro con il Giudice Di Matteo e dibattito	X		

Incontro on-line con lo Yad Vashem e il sopravvissuto dei lager Architetto David Cassuto	X		
Collegamento on-line per la giornata della libertà di stampa sancita dall'art. 21 con la "Tecnica della scuola" nella persona di Daniele Di Frangia ed i giornalisti Nucci Enzo di Rai 3 , Golino dell'Odg, Baretta dell'ente di controllo	X		
Dibattito e riflessioni sui caratteri originari della civiltà latina messa a confronto con l'idea di cittadinanza e di nazione oggi	X		
Visione in DVD su Palermo antica	X		
Visione spettacolo teatrale sulle Novelle di Boccaccio presso il Teatro Politeama	X		
Manifestazione Efebo d'oro con la visione del film " Figlie" sulla tematica dell'eutanasia e del rapporto padri- figli	X		
Progetto filosofico: " Scoprire di essere un mito"	X		
Incontro con il Centro Studi Platone	X		
Visite Grotte della Gurfa e Centro Studi Platone	X		
Incontro con il Direttore scolastico regionale Dottore Pierro sull'art. 21	X		
Partecipazione alla XVII Edizione del Concorso Nazionale "Tricolore Vivo"		X	
Vittoria e premiazione per la XVII Edizione del Concorso Nazionale "Tricolore Vivo" con la realizzazione di un prodotto multimediale			X
Realizzazione di due cortometraggi per il PON "Laboratorio di scrittura"		X	
A.S. 2023-2024 Attività/ Progetto	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
Viaggio come PCTO a Torino 30/11/2023 - 03/12/2023		X	

Viaggio d'istruzione in Grecia 28/04/2024 - 03/05/2024		X	
Progetto Coding Scacchi Tutor Prof.ssa Stefania Vento			X solo 1 alunno
Approfondimento sulle attività di Debate e Ted Talk connesse al Pcto col Circolo dei Lettori per il Festival del classico	X		
Preparazione al Pcto Circolo dei lettori e Festival del Classico sul tema "Oriente e Occidente" per il Ted Talk, in prospettiva di una logica cosmopolitica e di fratellanza tra gli uomini proprio messa in crisi dalla guerra in Ucraina e dal conflitto arabo-israeliano.	X		
Proiezione corti per preselezione Ted Talk per Festival Classico a Torino presso Circolo dei Lettori	X		
Visione dei corti realizzati per il Ted Talk	X		
Preparazione alla presentazione in aula magna del Pcto svolto a Torino per il Festival del Classico e del concorso "Ted Talk Leggilo e raccontalo", per cui il gruppo saggistica è risultato vincitore	X		
Partecipazione all'evento "Quella reverenza che s'indonna", Settimana di Studi danteschi presso Auditorium SS. Salvatore	X		
Partecipazione alla prima giornata internazionale del Latino 2024 su "Le parole del Latino", in particolare "imperator" e "cura"	X		
Partecipazione alla conferenza sull'economia finanziaria in Aula Magna	X		
Partecipazione alla manifestazione "Solidalmente: Antimafia e lotta alla criminalità organizzata"	X		
Partecipazione alla conferenza dell'associazione "Non Una Di Meno" sulla violenza di genere	X		

Partecipazione alla presentazione da parte dell' "Age" del concorso "Tricolore Vivo" sull'art. 54 relativo alla responsabilità morale di chi riveste un ruolo istituzionale	X		
Partecipazione all'incontro con l'associazione "Alice" costituita da medici dell'Ospedale Villa Sofia (Dott.ssa Mannino) per la prevenzione ed il riconoscimento dell'ictus cerebrale e dibattito	X		
Debate in classe sulla Rivoluzione inglese	X		
Dibattito in classe sulla crisi dell'uomo nell'antichità (Ellenismo) e ai giorni d'oggi (Prof.ssa Magno)	X		
Dibattito sul femminicidio di Giulia Cecchettin e la cultura patriarcale diffusa dalle origini del Neolitico. Il primo, il secondo ed il terzo Femminismo (Prof.ssa Magno)	X		
Dialogo in classe con la giornalista e pittrice Mariangela Mineo sulla valenza catartica, di matrice aristotelica e contemporanea, della tragedia e dell'arte, sulla sua funzione "terapeutica" e "salvifica" nel liberare le proprie passioni, pulsioni ed emozioni, nel creare legami e ponti con l'altro. L'opera d'arte come lavoro di introspezione per l'artista ma anche specchio dell'umanità. L'arte come comunicazione (Prof.ssa Magno)	X		
Dialogo guidato sul diritto alla libertà sociale e civile in materia di religione	X		
Lettura degli articoli 19 e 7 della Costituzione italiana e dialogo guidato	X		
Riflessioni preliminari, precedenti all'incontro organizzato alla Feltrinelli per la giornata dell'8 Marzo sulla violenza di genere e sull'amore tossico con la scrittrice del romanzo "Di notte solo di notte" Giusi Russo, con l'Avvocata Elvira Rotigliano,	X		

presidentessa dell'associazione anti-violenza "Le Onde" e la Prof.ssa Ada Magno			
Partecipazione alla presentazione del libro "Di notte, solo di notte" della scrittrice Giusi Russo sul tema della violenza di genere e incontro con l'autrice e con l'Avvocatessa Elvira Rotigliano, Presidente del centro antiviolenza "Le Onde" e la Prof.ssa Ada Magno	X		
Lettura del libro "In nome di Ipazia" e incontro con la scrittrice Dacia Maraini		X	
Studio dei beni naturalistici della provincia di Palermo	X		
Partecipazione alle "Olimpiadi di Filosofia"		X	
Partecipazione alla Borsa di studio "Gabriele Rizzo"		X	
Partecipazione al Memorial "Gabriele Rizzo"		X	
Visione dello spettacolo teatrale "96 ore" e dibattito presso il Teatro Biondo	X		
Visione del film "Io Capitano" e incontro con dibattito con il regista Matteo Garrone, presso il cinema Rouge et Noir	X		
Visione del film "Scianèl" di Luciano Accomando e dibattito con gli attori presso il cinema Rouge et Noir		X	
Visione del film "One life" di James Hawes sulla persecuzione degli Ebrei	X		
Visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi presso il cinema Golden	X		
Incontro con il regista Egidio Termine, visione di alcuni prodotti e dibattito sulla funzione catartica del teatro, sulle arti e i loro fondamenti universali e il rapporto col mito fondante. Focus sulla società liquida e l'educazione allo spirito critico attraverso la cultura	X		

classica			
Realizzazione del cortometraggio per la XVIII Edizione del Concorso Nazionale “Tricolore Vivo” presso il Teatro Massimo, il Teatro Politeama alla presenza del Dirigente Scolastico Lo Scrudato e presso la Statua della Libertà			X
Incontro con il regista Panasci per la realizzazione di un cortometraggio dal titolo “conosci tè stesso” sul rapporto con i nonni e la tradizione siciliana		X	
Realizzazione del cortometraggio “Conosci te stesso” con il regista Panasci			X
A.S. 2024-2025 Attività /Progetto	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni Alunni
Viaggio d’istruzione a Siracusa 16/05/2025 - 18/05/2025		X	
PNRR “Scrittura Filmica” Esperto Prof.ssa Ada Magno; Tutor Prof. Ettore Aronadio		X	
Corso allineamento filosofia 2025			X
Percorso PTOF per l’ampliamento dell’offerta formativa in Storia Contemporanea			X
Percorso di arte contemporanea			X
Progetto Coding Scacchi Prof.ssa Stefania Vento			X
Vittoria della borsa di studio “Franco Salvo” per la media scolastica in Filosofia riportata lo scorso anno			X
Conferenza “Temporalità plurale. La tradizione marxista a contropelo”. Vittorio Morfino, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche (Unipa), sotto la guida della Prof.ssa F. Notaro	X		
Seminario su A. Gramsci in classe, col Prof. Maltese di Unipa e la guida della Prof.ssa Notaro , tra il 2 e 3 Maggio	X		

2025			
Partecipazione alla manifestazione finale del Progetto di rete “Scuola e cultura regionale in Sicilia per l’attuazione della Legge n.9/2011”	X		
Incontro sulla legalità e sulla figura di Giovanni Falcone, a cura dell’Associazione ex-alunni Liceo Classico Umberto I di Palermo, presso il Teatro delle arti della succursale del Liceo	X		
Partecipazione alla conferenza sulle malattie sessualmente trasmissibili a cura di medici dell’ASP presso la sede centrale del Liceo	X		
Partecipazione alla conferenza sulle tossicodipendenze da parte de La Casa Di Giulio presso la sede centrale del Liceo	X		
Partecipazione al seminario sull'educazione alle emozioni	X		
Partecipazione alla conferenza con la Corte dei Conti, il procuratore Zingales e il comandante della Guardia di Finanza presso il teatro della succursale del Liceo	X		
Partecipazione alla conferenza giornalistica antimafia “La libertà di informazione nella cultura antimafia” con il giornalista Salvo Palazzolo e il dott.re Conte, presso il teatro della succursale del Liceo	X		
Partecipazione alla conferenza su James Joyce “In compagnia di Joyce, alla ricerca di sentieri sconosciuti” col Prof. Enrico Terrinoni presso il teatro della succursale del Liceo	X		
Partecipazione alla XXII edizione Orientasicilia-Aster presso la Fiera del Mediterraneo	X		
Partecipazione alla Welcome Week presso Unipa	X		

Partecipazione all'orientamento alle professioni con professionisti ex alunni del Liceo Umberto	X		
Partecipazione all'orientamento universitario con l'Università Cattolica di Milano	X		
Partecipazione alla XIV edizione del "Certamen Hodiernae Latinitatis"			X
Partecipazione al Memorial "Gabriele Rizzo"			X
Lezione congiunta del corso A sulla violenza di genere condotta dalla Prof.ssa N. Isaia	X		
Dibattito sulla "Nuova Mafia", condotto dal giornalista di Repubblica Salvo Palazzolo	X		
Dibattito sull'incontro relativo a James Joyce con le Prof.sse M. Timoshina e A. Magno	X		
Dibattito in classe sul tema della mafia con la Prof.ssa A. Magno	X		
Dibattito sui recenti femminicidi di Sara Campanella e Ilaria Sula e sulle possibili risposte del mondo della scuola con la Prof.ssa A. Magno	X		
Discussione sui diritti delle donne e sulla lotta per l'uguaglianza di genere con le Prof.sse Notaro, Isaia e Magno	X		
Riflessione critica sui concetti di urbanizzazione, inquinamento, salute pubblica e responsabilità collettiva	X		
Visita al Museo Salinas e itinerario monumentale nel centro storico con la Prof.ssa Isaia	X		
Visita guidata al "No Mafia Memorial" e itinerario monumentale del centro storico con le Prof.sse Isaia e Magno	X		
Visione in classe del film "The Monuments Men"	X		

Visione in classe del film “La Rosa Bianca”	X		
Visione in classe del film “Medea” di Pasolini	X		
Le attività, oggetto di orientamento per la classe in questo anno scolastico, citate precedentemente, sono anche seminari, conferenze, incontri, progetti culturali	X		

NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO AL FINE DELLO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

(Art. 22 OM 67 del 31/03/2025 e art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017)

Per quanto riguarda le modalità di svolgimento del colloquio di cui all'art. 22 dell'OM 67 del 31/03/2025, il Consiglio di Classe ha elaborato i seguenti nodi tematici interdisciplinari che sono stati sviluppati nel corso dell'anno scolastico:

NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI PROPRI DI OGNI DISCIPLINA
Il tempo e la morte: la storia e la memoria	Italiano	Letteratura italiana: La dimensione soggettiva del tempo e la memoria: Leopardi, dallo <i>Zibaldone</i>, <i>Ricordanza e poesia</i> <i>La rimembranza</i> dai <i>Canti</i>, <i>A Silvia</i> <i>Le ricordanze</i> Montale, <i>La casa dei doganieri</i> <i>Non recidere forbice quel volto</i> Ungaretti, <i>I fiumi</i> La concezione della storia: Dante, <i>Divina Commedia</i>, <i>Paradiso</i> canto VI Manzoni, dalla <i>Lettera a M. Chauvet</i>, <i>Storia e invenzione poetica</i> dalle <i>Odi civili</i>, <i>Il cinque maggio</i> dai <i>Promessi Sposi</i>, <i>Il sugo della storia</i> Da <i>I Malavoglia</i>: <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i>, cap. I Da <i>Mastro don Gesualdo</i>, <i>La "rivoluzione" e la commedia dell'interesse</i>, parte IV cap. II Federico De Roberto, da <i>I Viceré</i>, <i>Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe</i> <i>Il ritratto di un cinico arrivista</i>

		G. T. di Lampedusa da <i>Il Gattopardo</i>, <i>Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi</i> Umberto Eco da <i>Postille a Il nome della rosa</i>, <i>Il postmoderno, l'ironia, il piacevole</i> Giosuè Carducci, dalle <i>Odi barbare</i>: <i>Nella piazza di San Petronio</i> Giovanni Pascoli, dai <i>Poemi conviviali</i>, <i>Alexandros</i> Montale, da <i>Satura. La storia</i> Latino/ Greco: Orazio, Virgilio, Seneca, Petronio, Lucano, Sant'Agostino Cenni alla poesia lirica greca (Mimnermo Solone in particolare). L'Epicureismo e lo Stoicismo. Tempo circolare del mito e tempo lineare della storia: dall'epos, alla lirica, alla tragedia, in generale. Plutarco e Luciano La Bibbia Storia: Il tempo della storia, <i>periodizzazioni</i> della storia contemporanea: Età dell'imperialismo, Belle époque, crisi della società e della civiltà liberale (guerre mondiali, socialismo reale, fascismo, nazismo), Guerra fredda <i>Storia e memoria</i>: colonialismo, Shoah e Resistenza. Filosofia: <i>Concezioni del tempo</i> Kant, il tempo quale <i>forma a priori</i> della sensibilità. Hegel, il tempo come <i>storia della Ragione</i> (teleologia).
	Latino/Greco	
	Storia	
	Filosofia	

		Marx: la storia come lotta di classe e il materialismo storico Positivismo: storia lineare e progresso delle conoscenze umane (Comte); l'evoluzione biologica nel tempo casuale e contingente della selezione naturale Nietzsche: la storia critica, il tempo ciclico dell'eterno ritorno dell'uguale. Tempo e memoria: l'inconscio freudiano Benjamin: la storia come catastrofe e la tempesta del progresso Scuola di Francoforte: la storia come dominio della ragione strumentale (<i>Dialettica dell'Illuminismo</i>). Inglese: William Blake: La visione del tempo come ciclica e spirituale in Songs of Innocence and Experience. Wordsworth, Daffodils: Il tempo unisce esperienza e memoria, trasformando il passato in conforto presente. Byron, Childe Harold's Pilgrimage: La nostalgia e il rimpianto del passato, il confronto tra tempo personale e tempo storico. Mary Shelley, Frankenstein: La corsa contro il tempo nel progresso scientifico, con conseguenze distruttive. Virginia Woolf, Mrs Dalloway: Tempo soggettivo, memoria interiore, trauma postbellico. James Joyce, The Dead (da Dubliners): Tempo della memoria, identità e morte. F.S. Fitzgerald, The Great Gatsby: Nostalgia, idealizzazione del passato, impossibilità di rivivere il tempo.
		Latino/Greco:

Il femminile ed il maschile dal mondo antico al mondo contemporaneo e l'amore	Latino/ Greco	Livio, Virgilio, la poesia elegiaca ed il servitium amoris, Ovidio, l'elegia amorosa con cenni ai poeti elegiaci e Catullo, Giovenale (riferimenti a Semonide e Saba), l'epigramma erotico di Marziale, Orazio, Seneca, Petronio Apuleio Le figure femminili e l'amore in Omero e nella poesia lirica arcaica, Lisia "Per l'uccisione di Eratostene": collegamento con Codice Rocco ed abolizione nel 1981 del "delitto d'onore"; le figure femminili nelle tragedie greche, Medea e Giasone in Euripide, in Apollonio Rodio, in Pasolini e in Christa Woolf. Cenni sulla commedia Nuova e Menandro, l'elegia e l'epigramma erotico, Callimaco, Teocrito, il romanzo ellenistico, Plutarco e Luciano, la Bibbia
	Storia	Storia: Cultura, società e politica nell'epoca delle masse: la questione femminile dal movimento delle suffragette alla Resistenza.
	Filosofia	Filosofia: L'<i>Antigone</i> di Hegel e le sue critiche
	Inglese	Inglese: Analisi delle dinamiche di genere e delle sfide affrontate dai protagonisti femminili in una società che impone ruoli e aspettative: Jane Austen, <i>Pride and Prejudice</i>: Elizabeth Bennet sfida i ruoli tradizionali di genere attraverso la sua indipendenza e intelligenza. Mary Shelley, <i>Frankenstein</i>: Le donne come figure morali secondarie ma influenti, in contrasto con il fallimento maschile del creatore. Lord Byron, <i>Childe Harold's Pilgrimage</i>: La rappresentazione del maschile come

Latino/ Greco

Le figure femminili e l'amore in Omero e nella poesia lirica arcaica, Lisia "Per l'uccisione di Eratostene": collegamento con Codice Rocco ed abolizione nel 1981 del "delitto d'onore"; le figure femminili nelle tragedie greche, Medea e Giasone in Euripide, in Apollonio Rodio, in Pasolini e in Christa Woolf.

Cenni sulla commedia Nuova e Menandro, l'elegia e l'epigramma erotico, Callimaco, Teocrito, il romanzo elenistico, Plutarco e Luciano, la Bibbia

Storia

Filosofia

Inglese:

Jane Austen, *Pride and Prejudice*: Elizabeth Bennet sfida i ruoli tradizionali di genere attraverso la sua indipendenza e intelligenza.

Inglese

Lord Byron, Childe Harold's Pilgrimage: La rappresentazione del maschile come

		tormentato, solitario, in lotta con sé stesso. Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>: Complessità del mondo interiore femminile, maternità, identità sociale e politica. Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>: Estetizzazione dei rapporti, ambiguità tra desiderio e moralità, identità maschile e società. James Joyce, <i>Ulysses</i>: Temi: identità maschile e femminile, crisi del modello virile, amore e desiderio, introspezione e libertà affettiva. Letteratura italiana L'enigma femminile: tra visione ideale e inquietudine moderna Baudelaire, <i>A una passante</i> Verga, <i>La lupa</i> D'Annunzio, <i>Da Il piacere, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> <i>Una fantasia in bianco maggiore</i> Svevo, da <i>Senilità, La trasfigurazione di Angiolina</i> Montale, da <i>La Bufera e altro, Anguilla</i> <i>da Satura, Xenia I</i> <i>Ho sceso dandoti il braccio</i> U. Saba, da <i>Il Canzoniere, A mia moglie</i> L'incapacità femminile di ribellarsi a un destino di soggezione: Piccarda (Dante) ed Eveline (Joyce) Alessandro Manzoni, dai <i>Promessi sposi, La sventurata rispose</i>, cap X
Il malessere esistenziale, lo <i>spleen</i> , l'alienazione e la crisi dei	Italiano	Letteratura italiana: Dalla crisi dell'eroe romantico al disagio moderno Foscolo: <i>il suicidio di Ortis</i> Leopardi: <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> Baudelaire <i>Spleen</i> Michelstaedter, <i>La persuasione e la rettorica</i>-estratto-

valori della <i>paideia</i> tradizionale		Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> Sbarbaro <i>Taci anima stanca di godere</i> Ungaretti <i>Noia</i> <i>In memoria</i> E. Montale da <i>Ossi di seppia</i>, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> Saba, <i>La capra</i> L'io frantumato: l'identità in crisi L. Pirandello da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Mattia La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i>; <i>Non saprei proprio dire ch'io mi sia</i> da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, <i>Vitangelo Moscarda allo specchio</i> cap.I Conflitti interiori e ambivalenze I.Svevo da <i>La coscienza di Zeno</i>, <i>Storia di un'associazione commerciale</i> (ovvero l'ambivalenza verso Guido e lo scambio di funerale). U.Saba dal <i>Canzoniere</i>, <i>Berto</i> Latino/Greco: Lucrezio, Orazio, Seneca, Petronio, Lucano, Persio, Giovenale, Quintiliano, Tacito, Apuleio, il tardo-antico e le diverse istanze spirituali (culti orientali, neoplatonismo, cristianesimo), Sant'Agostino I sofisti, la retorica e l'oratoria, l'epigramma ellenistico e l'elegia arcaica, Apollonio Rodio, Euripide e la "morte" della tragedia, l'Epicureismo e lo Stoicismo, l'Anonimo del Sublime, i Vangeli, Plutarco, Luciano Storia Crisi della modernità: Belle époque e crisi di fine Ottocento La prima e la seconda guerra mondiale: l'esperienza disumanizzante della morte di massa. Tecnologia e guerra: la fabbrica della morte. Le armi di distruzione di massa nella trincea e nei lager. I bombardamenti sui civili. Seconda guerra mondiale e Shoah
	Italiano	
	Latino/Greco	
	Storia	

	Filosofia	Filosofia: Crisi della modernità: Schopenhauer, il dolore come essenza della vita, il pessimismo cosmico e la rottura con la razionalità. Kierkegaard, il singolo di fronte all'esistenza, l'angoscia come vertigine della libertà, la fede come salto paradossale. La disperazione come condizione umana profonda. Rifiuto della paideia come ideale oggettivo di formazione: l'irriducibilità del singolo. Nietzsche: la morte di dio e il crollo dei valori tradizionali, il nichilismo e la trasvalutazione.. Freud: il disagio della civiltà; i conflitti tra es, io e super-io. L'inconscio come spazio di alienazione profonda e la frantumazione dell'Io. Scuola di Francoforte: la critica alla razionalità strumentale. Benjamin: <i>Angelus novus</i> ovvero la critica radicale alla visione lineare e redentrice della storia.
	Inglese	Inglese: Esplorazione dell'alienazione e del conflitto interiore nei protagonisti, che affrontano temi di disillusione e lotta con la propria identità: Mary Shelley, <i>Frankenstein</i>: Victor Frankenstein e la creatura affrontano isolamento, disillusione e senso di colpa. Coleridge, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>: Il marinaio vive un malessere spirituale e un tormento psicologico dopo aver violato le leggi naturali. Byron, <i>Childe Harold's Pilgrimage</i>: Il pellegrinaggio del protagonista riflette il

		senso di alienazione e la ricerca di significato. Robert Louis Stevenson, Dr Jekyll and Mr Hyde: Dissociazione interiore, doppiezza dell'animo umano e conflitto tra norma e pulsione. George Orwell – 1984: Disumanizzazione, alienazione imposta, linguaggio manipolato e perdita dell'io. J.D. Salinger – The Catcher in the Rye: Alienazione adolescenziale, crisi dei valori familiari e sociali, ricerca di autenticità. Samuel Beckett – Waiting for Godot Vuoto esistenziale, attesa senza senso, crisi della parola e del pensiero occidentale.
--	--	---

La libertà e la giustizia	Italiano	Letteratura italiana: L'ideale patriottico della libertà dalle <i>Ultime lettere di Iacopo Ortis</i>, <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato</i> Alessandro Manzoni, dalle <i>Odi civili</i>, Marzo 1821 La libertà come rivendicazione sociale: le rivolte contadine e operaie Alessandro Manzoni dai <i>Promessi sposi</i>, <i>L'assalto al forno delle grucce</i>, cap.XII Giovanni Verga, <i>Libertà</i> Luigi Pirandello, da <i>I vecchi e i giovani</i>, <i>La violenza sanguinaria di una folla inferocita</i> L'uomo sotto controllo: forme di totalitarismo tra politica, tecnica e consumismo Montale, <i>La primavera hitleriana</i> Pirandello, dai <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, <i>Viva la macchina che meccanizza la vita</i> P.P.Pasolini, dagli <i>Scritti corsari</i>, <i>Contro la televisione</i> Latino/Greco: Virgilio e la I ecloga, l'età augustea, Seneca, Lucano, Petronio, la satira: Persio e Giovenale; l'Età flavia e Quintiliano, Tacito, Svetonio e Apuleio. La tragedia greca e il conflitto tra la libertà dell'eroe e la volontà divina; il libero arbitrio nell'etica cristiana e la libertà "pesante" nel mondo contemporaneo. Le filosofie ellenistiche: lo Stoicismo a confronto con l'Illuminismo, l'Epicureismo, i Vangeli, Polibio, Plutarco Latino/Greco: Lucrezio: cenni; Virgilio, le Bucoliche e le Georgiche, Seneca, Plinio il Vecchio e Plinio il giovane Lo sviluppo scientifico in età ellenistica, Callimaco e la Chioma di Berenice, Luciano e La vita vera, Plutarco
----------------------------------	-----------------	---

	Storia	Storia: Il movimento operaio nella prima metà del Novecento La Rivoluzione d'ottobre La questione femminile La Resistenza: guerra civile, guerra patriottica, guerra di classe (C. Pavone) La Costituzione italiana
	Filosofia	Filosofia: Kant: libertà come autonomia morale (imperativo categorico) e giustizia come universalismo etico (<i>Per la pace perpetua</i>). Hegel: libertà come riconoscimento (nella mediazione sociale, ovvero nello stato etico). Feuerbach: la libertà dell'uomo da dio, umanesimo quale riscatto dall'alienazione religiosa. Marx: la lotta tra le classi quale motore della storia Kierkegaard: libertà come angoscia e scelta esistenziale. Nietzsche: l'oltreuomo Freud: l'io non è padrone in casa propria Scuola di Francoforte: la ragione quale strumento di dominio- l'eterogenesi dei fini Benjamin:. La libertà e la giustizia come interruzione messianica e metastorica (Jetztzeit) Il carteggio Einstein-Freud: <i>Perché la guerra?</i>

	Inglese	Inglese: William Blake, <i>The Chimney Sweeper</i>: Libertà negata nell'infanzia sfruttata; denuncia delle ingiustizie sociali e religiose. Mary Shelley, <i>Frankenstein</i>: Libertà della scienza e suoi limiti morali; la creatura cerca libertà e riconoscimento umano. Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i>: Libertà femminile, autonomia morale e affettiva; rifiuto dei compromessi sociali. Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i>: Privazione della libertà per i più deboli; condanna del sistema repressivo, affermazione dell'identità attraverso la resistenza. Robert Louis Stevenson, <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: Doppia identità e perdita della libertà interiore; conflitto tra desiderio e controllo morale. George Orwell, 1984: Libertà di pensiero negata, sorveglianza, repressione ideologica.
	Scienze	Scienze: Limiti e libertà della ricerca scientifica Clonazione - Applicazioni della clonazione animale Produzione farmaci e vaccini ricombinanti. - Il pharming - Nuove generazioni di vaccini La terapia genica - La terapia con cellule iPSC - Riflessioni sulla terapia genica - Riflessioni sulle cellule staminali
		Letteratura italiana: L'impegno dell'intellettuale di ascendenza illuministica Leopardi e la "social catena": dal <i>Discorso sopra lo stato presente del costume degli italiani</i>,

		<i>L'irriducibile asocialità degli Italiani;</i> <i>La palinodia al marchese Gino Capponi</i> dalle <i>Operette morali</i>, <i>Dialogo di Plotinio e Porfirio</i> dai <i>Canti</i>, <i>La ginestra</i> vv.111-157 Manzoni, la giustizia e la responsabilità individuale: dall' <i>Adelchi</i>, <i>Il coro dell'atto III</i>, dalla, <i>Storia della colonna infame</i> <i>La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male</i> L'intellettuale tra crisi e impegno: la parola e il silenzio Baudelaire, da <i>Lo spleen di Parigi</i>, <i>La perdita dell'aureola</i> <i>L'albatro</i> Zola "J'accuse" La questione meridionale e l'impegno di Verga: il lavoro dei carusi, <i>Rosso Malpelo</i> La "Prefazione ad Eva", <i>La società delle Banche e delle Imprese industriali</i> L'umanitarismo populistico in Pascoli, <i>La grande proletaria si è mossa</i> (estratto); il poemetto <i>Italy</i> Da <i>Una sagra</i>, <i>Uno sguardo acuto sulla modernità</i> L'ideologia antidemocratica in D'Annunzio: da <i>Il Piacere</i> - <i>Andrea Sperelli: ritratto di un esteta</i> Da <i>Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo</i> Da <i>Maya</i>, <i>La condizione operaia</i> La crisi del ruolo umanistico nella società industrializzata tra fine Ottocento e il primo Novecento: una pluralità di risposte I crepuscolari e la "vergogna" della poesia: S. Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> Guido Gozzano, <i>Sì mi vergogno di essere un poeta</i> I futuristi: negazione del passato ed esaltazione del futuro F.T.Marinetti- <i>Il manifesto del Futurismo</i> I vociani: R.Serra, <i>L'esame di coscienza di un letterato</i> (estratto) L'intellettuale "teppista": G.Papini- <i>Il discorso</i>
	Italiano	

Il ruolo dell'intellettuale, il rapporto con il potere ed il valore paideutico della parola	<i>di Roma</i> (incipit) L'atteggiamento critico-negativo di Carlo Michelstaedter: da <i>La persuasione e la rettorica</i> estratto sulla critica all'educazione L'intellettuale saltimbanco: Aldo Palazzeschi: dalle opere poetiche <i>Lasciatemi divertire</i> I.Svevo da <i>Una vita- Macario e Alfonso: le ali del gabbiano</i> Saba da <i>Quello che resta da fare ai poeti, La poesia onesta</i> L'Unanimismo in Ungaretti: <i>Veglia</i> <i>In memoria</i> <i>Soldati</i> <i>Fratelli</i> Percorso di approfondimento: Gli intellettuali e la guerra- SCHEDE DI APPROFONDIMENTO: L'anima e la tecnica davanti al naufragio Perché "Veglia" è un testo opera (su classroom) <i>La ricerca di un "paese innocente": la dimensione dell'assoluto</i> (su classroom) <i>La guerra come "presa di coscienza della condizione umana"</i> (su classroom) Clemente Rebora- <i>Voce di vedetta morta</i> L'intellettuale nella società di massa nel regime fascista, nel dopoguerra e oltre G. Gentile, <i>Il manifesto degli intellettuali fascisti</i> Benedetto Croce, <i>Il manifesto degli intellettuali antifascisti</i> Antonio Gramsci dai <i>Quaderni del carcere. Il carattere non nazional-popolare della letteratura italiana</i> L. Pirandello, da <i>Il fu Mattia Pascal, La "lanterninosofia"</i> e la critica della democrazia giolittiana L. Pirandello- <i>C'è qualcuno che ride</i>: critica al regime e denuncia dell'intera civiltà occidentale Salvatore Quasimodo, <i>Da Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici</i> Ungaretti, da <i>Il dolore, Non gridate più</i> La funzione sociale della poesia "onesta": Saba, <i>Teatro degli artigianelli</i>
--	---

		Da <i>Scorciatoie Tubercolosi, cancro e fascismo</i> La poesia di fronte alla tragicità della storia: Montale da <i>Ossi di seppia</i>, <i>Portami il girasole ch'io lo trapianti</i> da <i>La bufera e altro</i>, <i>La primavera hitleriana</i> <i>Piccolo testamento</i> Elio Vittorini da <i>Il Politecnico</i>, <i>L'«impegno» e la «nuova cultura»</i> I. Calvino da <i>Il sentiero dei nidi di ragni</i>, Il cap.IV, <i>Pin e i partigiani</i> da <i>La giornata di uno scrutatore</i>, cap.XII, <i>Il padre che schiacciava le mandorle</i> L'intellettuale “corsaro”: P.P. Pasolini da <i>Ragazzi di vita</i> cap.V , <i>Ricetto viene arrestato</i> dagli <i>Scritti corsari: La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana</i> <i>Il romanzo delle stragi</i> dalle <i>Lettere luterane</i>, <i>Gli intellettuali non si occupano più della gente</i> Il delitto del Circeo, Pasolini e Calvino: I. Calvino, <i>Delitto in Europa</i>; P.P. Pasolini, <i>Due modeste proposte per eliminare la criminalità in Italia</i>; P.P. Pasolini, <i>Lettera luterana a Calvino</i> Dall'<i>Affare Dreyfus</i> all'<i>affaire Moro</i>: L. Sciascia- L' <i>affaire Moro</i>; “I professionisti dell'antimafia” <i>Corriere della sera</i> , 10 gennaio 1987 Hanna Arendt e la banalità del male <i>Eichmann a Gerusalemme. Il processo, le polemiche, il persecutore, la banalità del male</i> di Bethania Assy. Articolo del 22 luglio 2011 su RIVISTA INTERNAZIONALE DI FILOSOFIA E PSICOLOGIA DOI: 10.4453/rifp.2011.0012 ISSN 2039-4667, E-ISSN 2239-2629 Vol. 2 (2011), n. 2, pp. 84-95
--	--	--

	Latino/Greco	Latino-Greco: Il rapporto tra <i>otium</i> e <i>negotium</i> nello Stoicismo ed Epicureismo e in tutti i letterati del mondo greco e latino studiati a partire dagli oratori ed i sofisti nel V sec. A. C in Grecia e dai poeti augustei nel mondo latino La fase imperiale di Roma a partire da Ottaviano Augusto, a confronto con l'età repubblicana: tutti gli autori oggetto di studio del V anno; l'età ellenistica a confronto con la Polis democratica e gli autori tutti oggetto di studio della programmazione personale. Il binomio <i>Otium-negotium</i> nel mondo greco e latino e nella contemporaneità, la parola “piena” degli antichi greci e latini e la parola “vuota” contemporanea
	Filosofia	Filosofia: Kant: Sapere aude! Il filosofo interprete dello Spirito del mondo. Nietzsche: la filosofia del martello e la distruzione della metafisica Il carteggio Einstein-Freud: Perché la guerra? Gramsci: la teoria degli intellettuali, il potere come rapporto egemonico
	Storia	Storia: L'impresa di Fiume di D'Annunzio Fascismo, nazismo, stalinismo Scienze: <i>L'industria chimica e la figura di F. Haber</i> Sintesi dell'ammoniaca e Nobel per la chimica Dall'ammoniaca non solo fertilizzanti

	Scienze	Acido nitrico e produzione di esplosivi <i>L'industria chimica e la Shoah</i> Dall'insetticida di Haber lo Zyklon B Azione biochimica dello Zyklon B Inglese: Charles Dickens, Oliver Twist, Hard Times: Narratore impegnato: denuncia della condizione dei poveri e degli abusi del sistema industriale. Il romanzo come strumento educativo e riformatore. Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray: L'artista come figura controcorrente, parola come provocazione culturale. James Joyce, Ulysses L'intellettuale come coscienza in crisi; la parola letteraria si emancipa dalla forma tradizionale e diventa strumento di esplorazione dell'identità individuale e collettiva. Virginia Woolf, Mrs Dalloway: Sensibilità intellettuale, introspezione come forma di resistenza al pensiero dominante. George Orwell, 1984: Scrittore come coscienza critica, uso del linguaggio come strumento di controllo o verità.
	Inglese	
		Letteratura italiana La natura e la civiltà come termini dialettici: G. Leopardi dallo <i>Zibaldone</i>: <i>La teoria del piacere</i> <i>Il vago, l'indefinito e l'antico</i> <i>Indefinito e infinito</i> <i>Il vero è brutto</i> dalle <i>Operette morali</i>, <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>; <i>Gli effetti di una scoperta scientifica</i> <i>La palinodia al marchese Gino Capponi</i> dai <i>Canti</i>, <i>La ginestra</i> (le magnifiche sorti

La concezione della natura e la visione del progresso	Letteratura italiana (ed.civica- vedi sezione)	progressive e il rovesciamento del topos del <i>locus amoenus</i>) vv.1-86 Il mondo naturale della campagna e il mondo storico della città A. Manzoni dai <i>Promessi sposi</i>, <i>L'addio ai monti</i> cap.VIII, L'assalto al forno delle grucce cap.XII, Renzo in fuga verso l'Adda cap. XVIII Il paesaggio lirico-simbolico e il paesaggio della "roba": G.Verga, <i>La lupa</i> <i>La roba</i> Da una <i>Lettera a Capuana</i>, <i>Sanità rustica e malattia cittadina</i> <i>La Prefazione a Eva</i> L. Pirandello da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>La seconda premessa filosofica: Maledetto Copernico!</i> <i>La critica al progresso</i>, conclusione del cap. IX (pdf su classroom) dai <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, <i>L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato</i> Scheda di approfondimento: "Il rovesciamento del mito futurista della macchina" Pier Paolo Pasolini, da <i>Scritti corsari</i> e <i>Lettere luterane: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea;</i> <i>La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana</i> <i>Da Le ceneri di Gramsci, Il pianto della scavatrice</i> Latino/Greco: Riferimenti a Lucrezio e all'inno a Venere, Virgilio: traduzione e commento della I Bucolica, Tiro, statico, nello spazio-tempo del mito e del <i>locus amoenus</i> e la realizzazione della "tranquillitas animi" epicurea, e Melibee dinamico, inserito nel tempo doloroso della storia. Il topos letterario della città contrapposta all'Urbe, del Capitalismo vorace contrapposto
--	---	--

	Latino/Greco	al rispetto delle origini nella Medea di Pasolini Orazio e l'angulus e l'Epodo di fuga verso le Isole Fortunate: confronto tra Urbe empia e campagna pia. Movimento inverso e valore dell'esilio salvifico. Seneca, Plinio il Vecchio e Plinio il Giovane, Marziale e l'epigramma. Tacito: L'Agricola e la Germania. Callimaco, Teocrito ed il locus amoenus contrapposto al locus horridus. La poesia della natura nell'età ellenistica. L'Anonimo Del Sublime. L'Ellenismo e lo sviluppo delle scienze
	Filosofia	Filosofia: Kant: natura come ordine intelligibile. Progresso quale emancipazione razionale dell'umanità (<i>Aufklärung</i>). Una storia universale dal punto di vista cosmopolitico. Hegel: Il progresso quale realizzazione dialettica della libertà nella storia. Marx: la natura quale base/vita materiale La locomotiva della storia: il progresso come emancipazione Il positivismo di Comte: la natura come ordine intellegibile, il progresso quale evoluzione lineare dal sapere mitologico a quello scientifico (legge dei tre stadi e scientismo). Schopenhauer: natura come volontà cieca e irrazionale. Il progresso è illusione: il dolore domina il mondo naturale. Kierkegaard e il rifiuto della fiducia hegeliana nel progresso: la verità è nell'esistenza unica e irriducibile del "singolo", non nella storica. Nietzsche: natura come caos vitale. Il progresso quale decadenza; Freud: il disagio della civiltà. Benjamin, <i>Angelus Novus</i>: il progresso come

		cumulo di rovine. L'invocazione di un'interruzione messianica del tempo storico. Adorno e Horkheimer, <i>Dialettica dell'Illuminismo</i>, dal dominio sulla natura al dominio dell'uomo sull'uomo. Storia: L'Ottocento positivista, Scienza e tecnica come vettori di progresso civile. La Belle époque Imperialismo e "civilizzazione". Il futurismo e l'esaltazione della civiltà delle macchine Il Novecento e la crisi dell'idea di progresso Le due guerre mondiali, lo sterminio, la bomba atomica. Inglese: William Wordsworth, Daffodils: Natura come conforto e nutrimento interiore, armonia tra uomo e mondo naturale. Samuel Taylor Coleridge, The Rime of the Ancient Mariner: Natura sacra, punizione per chi rompe l'equilibrio con il vivente. Mary Shelley, Frankenstein: Visione ambivalente del progresso scientifico, rottura tra scienza e responsabilità etica. Charles Dickens, Hard Times: Critica alla disumanizzazione del progresso industriale; la città come negazione della natura e del pensiero immaginativo. Robert Louis Stevenson, Dr Jekyll and Mr Hyde: Scienza e progresso come strumenti per manipolare la natura umana; il tentativo di separare moralmente l'individuo si trasforma in autodistruzione.

Il valore paideutico dell'arte e la tutela del patrimonio artistico anche in caso di guerra	Latino/ Greco	Latino/Greco Seneca e la <i>Res publica maior</i> nel <i>De Otio</i>: il valore salvifico degli studi letterari e filosofici. Quintiliano e l'Istitutio oratoria. Il teatro greco: la tragedia e la catarsi. Quintiliano e L'anonimo Del sublime: la critica letteraria
	Filosofia	Filosofia: Concezioni dell'arte in Hegel, Marx, Schopenhauer e Freud
	Storia	Storia: La seconda guerra mondiale Roma "città aperta"
	Storia dell'Arte (Educazione Civica)	Storia dell'Arte (Educazione Civica): I concetti di tutela, patrimonio artistico, identità culturale, fruizione, etc. Il programma MFAA; Monuments men di Robert Edsel e la sua versione cinematografica ambientata durante la seconda guerra mondiale.
	Inglese	Inglese: Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>: Riflessione sull'arte come forma di verità o menzogna: il ritratto diventa specchio dell'anima, l'estetismo un invito alla riflessione critica sul valore etico della bellezza. Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>: La narrazione modernista come forma di cura e memoria: l'arte letteraria conserva il vissuto, elabora il trauma della guerra e restituisce dignità all'esperienza individuale. George Orwell, 1984: Difesa del linguaggio, della verità e della memoria come patrimonio culturale da

		salvaguardare contro la manipolazione del potere. La parola stessa è un bene da proteggere.
--	--	---

FIRME DOCENTI

DOCENTI	FIRME
Rosalia Nadia Isaia	<i>Rosalia Nadia Isaia</i>
Ada Magno	<i>Ada Magno</i>
Francesca Notaro	<i>Francesca Notaro</i>
Maria Timoshina	<i>Maria Timoshina</i>
Calogero Ciancimino	<i>Calogero Ciancimino</i>
Anna Ferraro	<i>Anna Ferraro</i>
Josefina Pagano	<i>Josefina Pagano</i>
Giancarlo Lo Presti	<i>Giancarlo Lo Presti</i>
Maria Giovanna Maselli	<i>sc. Maria Giovanna Maselli</i>

Palermo 15 Maggio 2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Claudia Contino

ALLEGATI

Elenco alunni

Programmi delle singole discipline e di Educazione civica

Griglia ministeriale del colloquio d'esame

Griglie per la prima e la seconda prova d'esame

GRIGLIA di VALUTAZIONE IN CENTESIMI della PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

CANDIDATO/A	DATA
-------------	------

ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	7/8
	<i>Organizzazione elementare/semplificata</i>	5/6
	<i>Organizzazione disordinata/disorganica</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Coesione e coerenza testuali	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di coesione e coerenza del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di coesione e coerenza del testo	7/8
	<i>Passaggi slegati e incoerenti/non sempre coerenti</i>	5/6
	<i>Intere sezioni/Ampi passaggi</i> slegati e incoerenti	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Lessico appropriato e ampio/appropriato, ampio e ricercato</i>	9/10
	<i>Lessico appropriato ma ristretto/appropriato</i>	7/8
	<i>Lessico ristretto o impreciso/generico</i>	5/6
	<i>Lessico inadeguato/improprio</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<i>Periodare complesso e ben articolato/ampio e sicuro e punteggiatura corretta/efficace</i>	9/10
	<i>Qualche incertezza/Correttezza sintattica e punteggiatura nel complesso corretta/corretta</i>	7/8
	<i>Vari/Alcuni e non gravi</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	5/6

	<i>Molti e gravi/molti</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Precisi e vari/Ampi, precisi e contestualizzati</i> riferimenti culturali	9/10
	Riferimenti culturali <i>adeguati e corretti/corretti e puntuali</i>	7/8
	Riferimenti culturali <i>non sempre opportuni/adeguati</i>	5/6
	Assenti/Riferimenti culturali <i>non opportuni</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione <i>articolata/articolata, ragionata ed efficace</i> di giudizi critici e valutazioni personali	9/10
	Espressione <i>semplice/appropriata</i> di giudizi critici e valutazioni personali	7/8
	Espressione <i>limitata/generica</i> di giudizi critici e valutazioni personali	5/6
	Valutazioni personali espresse in maniera <i>immotivata e incoerente/scarsa</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI COMUNI		____/60

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Vincoli della consegna rispettati in modo <i>preciso e puntuale/preciso, puntuale e articolato</i>	9/10
	<i>Molti dei vincoli/Tutti i vincoli</i> della consegna rispettati	7/8
	<i>Alcuni dei vincoli non rispettati/Vincoli rispettati con lievi infrazioni</i>	5/6
	<i>Nessun/Quasi nessun</i> vincolo rispettato	3/4
	Elaborato assente	1/2

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo nel senso e negli snodi tematici <i>piena/piena e arricchita da inferenze deduttive</i>	9/10
	<i>Discreta/Buona</i> comprensione del testo nel senso e negli snodi tematici	7/8
	Comprensione del testo <i>mediocre/sufficiente</i>	5/6
	<i>Nessuna/Molto limitata</i> comprensione del testo	3/4
	Elaborato assente	1/2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<i>Analisi completa e approfondita/completa, approfondita e ricca di deduzioni</i>	9/10
	<i>Analisi completa/completa e dettagliata</i>	7/8
	<i>Analisi mancante di alcuni elementi/sufficientemente completa</i>	5/6
	<i>Analisi mancante di ogni elemento/di molti elementi</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Interpretazione corretta e articolata del testo	<i>Interpretazione corretta, puntuale e articolata/puntuale, articolata e ricca di citazioni</i>	9/10
	<i>Interpretazione corretta e articolata/ben articolata</i>	7/8
	<i>Interpretazione in parte corretta e articolata/sufficientemente articolata</i>	5/6
	<i>Interpretazione assente e scorretta/con molti fraintendimenti</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI SPECIFICI		____/40

TOTALE ____/100

TOTALE ____/20

TOTALE ____/10

GRIGLIA di VALUTAZIONE IN CENTESIMI della PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

CANDIDATO/A	DATA
-------------	------

ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	7/8
	Organizzazione <i>elementare/semplice</i>	5/6
	Organizzazione <i>disordinata/disorganica</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Coesione e coerenza testuali	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di coesione e coerenza del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di coesione e coerenza del testo	7/8
	Passaggi <i>slegati e incoerenti/non sempre coerenti</i>	5/6
	<i>Intere sezioni/Ampi passaggi</i> slegati e incoerenti	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico <i>appropriato e ampio/appropriato, ampio e ricercato</i>	9/10
	Lessico <i>appropriato ma ristretto/appropriato</i>	7/8
	Lessico <i>ristretto o impreciso/generico</i>	5/6
	Lessico <i>inadeguato/improprio</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia,	Periodare <i>complesso e ben articolato/ampio e sicuro</i> e punteggiatura <i>corretta/efficace</i>	9/10
	<i>Qualche incertezza/Correttezza sintattica e punteggiatura nel complesso corretta/corretta</i>	7/8
	<i>Vari/Alcuni e non gravi</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	5/6

sintassi)	<i>Molti e gravi/molti</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Precisi e vari/Ampi, precisi e contestualizzati</i> riferimenti culturali	9/10
	Riferimenti culturali <i>adeguati e corretti/corretti e puntuali</i>	7/8
	Riferimenti culturali <i>non sempre opportuni/adeguati</i>	5/6
	Assenti/Riferimenti culturali <i>non opportuni</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione <i>articolata/articolata, ragionata ed efficace</i> di giudizi critici e valutazioni personali	9/10
	Espressione <i>semplice/appropriata</i> di giudizi critici e valutazioni personali	7/8
	Espressione <i>limitata/generica</i> di giudizi critici e valutazioni personali	5/6
	Valutazioni personali espresse in maniera <i>immotivata e incoerente/scarsa</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI COMUNI		____/60

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono state individuate <i>correttamente e con puntualità/cogliendone tutta la complessità</i>	13,5/15
	<i>Quasi tutte/Tutte</i> le tesi e le argomentazioni presenti nel testo sono state individuate <i>correttamente/correttamente e con puntualità</i>	10,5/12
	<i>Alcune tesi e argomentazioni/Le tesi e le argomentazioni fondamentali</i> sono state individuate	7,5/9

	<i>Nessuna/Quasi nessuna delle tesi e delle argomentazioni è stata individuata</i>	4,5/6
	Elaborato assente	2/3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Nel testo è presente un percorso ragionato <i>ampio e coerente/ampio, coerente e complesso</i> che adopera connettivi <i>pertinenti/pertinenti e vari</i>	13,5/15
	Il percorso ragionativo del testo è coerente, <i>ma si registra la presenza di connettivi non sempre pertinenti/e si adoperano connettivi pertinenti</i>	10,5/12
	Il percorso ragionativo del testo <i>non è coerente e coeso/è sufficientemente coerente e coeso</i>	7,5/9
	<i>Non è presente alcun percorso ragionativo/Il percorso ragionativo mostra evidenti e gravi lacune</i>	4,5/6
	Elaborato assente	2/3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Ampi, precisi e congruenti riferimenti culturali/Ampi, precisi e congruenti riferimenti culturali ben contestualizzati</i>	9/10
	Riferimenti culturali all'argomentazione <i>non sempre pienamente congruenti/precisi e congruenti</i>	7/8
	Riferimenti culturali all'argomentazione <i>non sempre pertinenti/sufficientemente pertinenti</i>	5/6
	Riferimenti culturali all'argomentazione <i>assenti/non adeguati e incongruenti</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI SPECIFICI		____/40

TOTALE ____/100

TOTALE ____/20

TOTALE ____/10

GRIGLIA di VALUTAZIONE IN CENTESIMI della PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

CANDIDATO/A	DATA
-------------	------

ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	7/8
	Organizzazione <i>elementare/semplice</i>	5/6
	Organizzazione <i>disordinata/disorganica</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Coesione e coerenza testuali	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di coesione e coerenza del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di coesione e coerenza del testo	7/8
	Passaggi <i>slegati e incoerenti/non sempre coerenti</i>	5/6
	<i>Intere sezioni/Ampi passaggi</i> slegati e incoerenti	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico <i>appropriato e ampio/appropriato, ampio e ricercato</i>	9/10
	Lessico <i>appropriato ma ristretto/appropriato</i>	7/8
	Lessico <i>ristretto o impreciso/generico</i>	5/6
	Lessico <i>inadeguato/improprio</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia,	Periodare <i>complesso e ben articolato/ampio e sicuro</i> e punteggiatura <i>corretta/efficace</i>	9/10
	<i>Qualche incertezza/Correttezza sintattica e punteggiatura nel complesso corretta/corretta</i>	7/8
	<i>Vari/Alcuni e non gravi</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	5/6

sintassi)	<i>Molti e gravi/molti</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Precisi e vari/Ampi, precisi e contestualizzati</i> riferimenti culturali	9/10
	Riferimenti culturali <i>adeguati e corretti/corretti e puntuali</i>	7/8
	Riferimenti culturali <i>non sempre opportuni/adeguati</i>	5/6
	Assenti/Riferimenti culturali <i>non opportuni</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione <i>articolata/articolata, ragionata ed efficace</i> di giudizi critici e valutazioni personali	9/10
	Espressione <i>semplice/appropriata</i> di giudizi critici e valutazioni personali	7/8
	Espressione <i>limitata/generica</i> di giudizi critici e valutazioni personali	5/6
	Valutazioni personali espresse in maniera <i>immotivata e incoerente/scarsa</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI COMUNI		____/60

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del	Il testo è <i>pertinente/del tutto pertinente</i> alla traccia, presenta un titolo <i>coerente ed articolato/efficace</i> (se presente), i titoli dei paragrafi sono <i>coerenti e puntuali/efficaci</i> (se presenti)	13,5/15
	Il testo è <i>complessivamente/adeguatamente</i> pertinente alla traccia, presenta un titolo coerente e i titoli dei paragrafi <i>non sono del tutto adeguati/sono adeguati e coerenti</i>	10,5/12

titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il testo è <i>in parte/sufficientemente</i> pertinente alla traccia, il titolo è <i>inadeguato e anche altre titolazioni non sono corrette/adeguato ma le altre titolazioni non sono corrette</i>	7,5/9
	Il testo <i>non è pertinente/è poco pertinente</i> alla traccia e il titolo è <i>fuorviante/poco coerente</i>	4,5/6
	Elaborato assente	2/3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<i>Esposizione pienamente sviluppata/Sviluppo ordinato e complesso</i>	13,5/15
	<i>Esposizione lineare e ordinata/ben sviluppata</i>	10,5/12
	<i>Esposizione poco/sufficientemente lineare e ordinata</i>	7,5/9
	<i>Esposizione caotica/non lineare</i>	4,5/6
	Elaborato assente	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali <i>precisi e congruenti/ampi, precisi e congruenti</i>	9/10
	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti e articolati/pienamente corretti e articolati</i>	7/8
	Conoscenze e riferimenti culturali <i>a volte imprecisi, e non sempre congruenti/sufficientemente corretti e articolati</i>	5/6
	Riferimenti culturali <i>assenti/non corretti e incongruenti</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI SPECIFICI		____/40

TOTALE ____/100

TOTALE ____/20

TOTALE ____/10

INDICATORI DESCRITTORI VOTO IN VENTESIMI			
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa e precisa	5,5 - 6	
	adeguata, con qualche incertezza	4,5 - 5	
	globale con alcune omissioni e/o errate interpretazioni	3,5 - 4	
	parziale con lacune e/o omissioni e/o errate interpretazioni.	2,5 - 3	
	frammentaria	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	soddisfacente	3,5 - 4	
	complessivamente adeguata	2,5 - 3	
	parziale	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Comprensione del lessico specifico	puntuale	2,5 - 3	
	adeguata	1,5 - 2	

	<i>parziale</i>	<i>1</i>	
	<i>del tutto inadeguata</i>	<i>0 - 0,5</i>	
<i>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</i>	<i>pertinente e personale</i>	<i>2,5 - 3</i>	
	<i>semplice ma coerente e coesa</i>	<i>1,5 - 2</i>	
	<i>non sempre pertinente, e/o poco coerente e coesa</i>	<i>1</i>	
	<i>del tutto inadeguata</i>	<i>0 - 0,5</i>	
<i>Pertinenza e correttezza delle risposte alle domande in apparato</i>	<i>pienamente soddisfacente</i>	<i>3,5 - 4</i>	
	<i>adeguata, con alcuni riferimenti al testo</i>	<i>2,5 - 3</i>	
	<i>generica e senza riferimenti al testo</i>	<i>1,5 - 2</i>	
	<i>del tutto inadeguata</i>	<i>0-1</i>	
	<i>Voto complessivo</i>		<i>/ 20</i>

A.S.: 2024 - 2025	CLASSE: V A	DOCENTE: Rosalia Nadia Isaia	DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana
TESTI ADOTTATI Baldi Giusso Razzetti Zaccaria- <i>Imparare dai classici a progettare il futuro</i> voll. 2b-3a-3b-3c Pearson Divina Commedia, varie edizioni			

L'ETÀ NAPOLEONICA: Il panorama storico e culturale 1. Strutture politiche, sociali ed economiche 2. Le ideologie 3. Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria 4. Gli intellettuali Storia della lingua e fenomeni letterari 1. La questione della lingua 2. Forme e generi della letteratura nell'età napoleonica

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

Johann Joachim Winckelmann *La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto*, da Storia dell'arte nell'antichità

MICROSAGGIO Il romanzo epistolare

Johann Wolfgang Goethe *L'artista e il borghese*, da I dolori del giovane Werther

Voce del '900 Thomas Mann *Diversità dell'intellettuale, normalità del borghese*.

UGO FOSCOLO: La vita; La cultura e le idee; Le Ultime lettere di Jacopo Ortis; Le Odi e i sonetti; Le Grazie; Gli scritti letterari e l'attività critica; Didimo Chierico

Dalle *Ultime lettere di J. O.*: *Il sacrificio della patria nostra è consumato*

Il colloquio con Parini

La lettera da Ventimiglia

Dalle *Odi e i Sonetti*: *All'amica risanata*

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Dei *Sepolcri* - lettura integrale

Dalle *Grazie*: *Il velo delle Grazie*

Dalla *Notizia intorno a Didimo Chierico*: *Didimo Chierico, l'anti-Ortis*

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO:

Il panorama storico e culturale - Aspetti generali del Romanticismo europeo; L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale; Le ideologie; Le istituzioni culturali; Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale; Il pubblico; Storia della lingua e fenomeni letterari; Lingua letteraria e lingua dell'uso comune; Autori e opere del Romanticismo europeo; Forme e generi letterari del Romanticismo italiano

IL ROMANTICISMO IN EUROPA: La concezione dell'arte e della letteratura nel

Romanticismo europeo

August Wilhelm Schlegel *La «melancolia» romantica e l'ansia d'assoluto*, dal Corso di letteratura drammatica

Victor Hugo

IL ROMANTICISMO IN ITALIA: Documenti teorici del Romanticismo italiano

Madame de Staël *Un invito ad aprirsi alle letterature straniere moderne*, da Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Giovanni Berchet *La poesia popolare*, dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo Pietro Borsieri

La letteratura, l'«arte di moltiplicare le ricchezze» e la «reale natura delle cose», dal Programma del "Conciliatore"

IL ROMANZO IN EUROPA

MICROSAGGIO Il romanzo di formazione

MICROSAGGIO Il romanzo "nero"

IL ROMANZO IN ITALIA

ALESSANDRO MANZONI: la vita e le opere; la conversione e gli *Inni sacri*; la lirica patriottica: *Marzo 1821*; *Il cinque Maggio*; le tragedie: il genere della tragedia storica e le unità aristoteliche. I Cori. *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*. Il tema della Provvida sventura.

I *Promessi Sposi*: il genere del romanzo storico e i modelli; la base storica seicentesca, l'intreccio e la struttura del romanzo; le tre redazioni e il problema della lingua il tempo e lo spazio. Il cronotopo del paese e della città. Dopo I promessi sposi: il distacco dalla letteratura

Dall'epistolario *La funzione della letteratura: rendere le cose un po' più come dovrebbero essere*

Dalla *Lettera a M. Chauvet Il romanzesco e il reale*

Storia e invenzione poetica

Dalla *lettera a Cesare d'Azeglio L'utile, il vero, l'interessante*

dagli *Inni sacri: La Pentecoste*

dalle *Odi civili: Il cinque maggio*

Marzo 1821

dall'*Adelchi Coro dell'atto III*

Morte di Ermengarda, coro dell'atto IV

dalla *Storia della colonna infame, La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male*

I *Promessi Sposi* da Luperini, Cataldi- *Noi e la letteratura-* Palumbo editore I *Promessi sposi-* Primo piano dell'opera pp. 803- 883 (materiale su classroom)

Dai *Promessi Sposi* cap. XII, *La carestia: Manzoni economista*

GLI SCRITTORI LEGGONO I CLASSICI

Carlo Emilio Gadda, *Una difesa di Manzoni contro Moravia*, da Manzoni diviso in tre dal bisturi di Moravia

dalla *Storia della colonna infame, La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male*

Responsabilità individuale e responsabilità collettiva (italiano-ed. civica)

Hanna Arendt e la banalità del male *Eichmann a Gerusalemme. Il processo, le polemiche, il persecutore, la banalità del male* di Bethania Assy. Articolo del 22 luglio 2011 su

RIVISTA INTERNAZIONALE DI FILOSOFIA E PSICOLOGIA

DOI: 10.4453/rifp.2011.0012 ISSN 2039-4667, E-ISSN 2239-2629 Vol. 2 (2011), n. 2, pp. 84-95

GIACOMO LEOPARDI: il Romanticismo leopardiano, la vita e le opere. Il pensiero; la poetica del vago e indefinito; il pessimismo storico e il pessimismo cosmico; gli *Idilli*, i *Canti*, le *Operette Morali*; l'ultimo Leopardi e *La Ginestra*; *Il discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani*.

Un nuovo progetto di intellettuale (da Luperini Cataldi La scrittura e l'interpretazione- Leopardi il primo dei moderni- Palumbo editore pdf inserito su classroom)

Microsaggio - Leopardi e il ruolo dell'intellettuale

Vittorino Andreoli e il tema della fragilità (introduzione allo studio di Leopardi)

Cives \ Vittorino Andreoli ""La fragilità umana fondamento di un umanesimo della speranza"

<https://www.youtube.com/watch?v=Zkjyx72HDjw&authuser=0>

Oltre il narcisismo dall'io al NOI

https://youtu.be/c-eH9fkFBqg?si=_nUlKjuesGJVZs_q

Alessandro D'Avenia- L'arte di essere fragili

https://www.youtube.com/watch?v=9M26TbSoh_Y&authuser=0

Dall' *Epistolario: Sono così stordito del niente che mi circonda...*

Mi si svegliarono alcune immagini antiche...

Dai *Ricordi: Immagini, sensazioni, affetti*

dallo *Zibaldone: La teoria del piacere*

Il vago, l'indefinito e l'antico

Indefinito e infinito

Il vero è brutto

Teoria della visione

Parole poetiche

Ricordanza e poesia

Teoria del suono

Indefinito e poesia
Suoni indefiniti
La doppia visione
La rimembranza
 Dai *Canti*: *L'infinito*
Alla luna
La sera del dì di festa
Ultimo canto di Saffo
A Silvia
 APPROFONDIMENTO CRITICO: Pier Vincenzo Mengaldo Una lettura di *A Silvia*
Le ricordanze
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
Il passero solitario
La palinodia al marchese Gino Capponi
La Ginestra vv 1-157; 202-235; 297-317
 Dalle *Operette morali*:
Dialogo della Natura e di un islandese
Dialogo di Cristoforo Colombo e Gutierrez (pdf inserito su classroom)
Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare
Cantico del gallo silvestre
Gli effetti di una scoperta scientifica
 APPROFONDIMENTO: Voce del '900 *Il Copernico di Leopardi e il Copernico di Pirandello*
Dialogo di Plotino e Porfirio
Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere
Dialogo di Tristano e un amico
 dal *Discorso sopra lo stato presente del costume degli italiani, L'irriducibile asocialità degli italiani* (pdf inserito su classroom tratto da Luperini Cataldi -La scrittura e l'interpretazione-Palumbo editore)

 IL SECONDO OTTOCENTO- L'ETÀ POSTUNITARIA: il panorama storico-culturale;
 Storia della lingua e fenomeni letterari
 MICROSAGGIO: L'evoluzione del romanzo nel secondo Ottocento
 La Scapigliatura.
 Il Positivismo e il Naturalismo francese: fondamenti teorici, precursori, la poetica di Zola, il ciclo dei Rougon-Macquart
 Gustave Flaubert Da *Madame Bovary, I sogni romantici di Emma*
Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli
 MICROSAGGIO- Il discorso indiretto libero
 Edmond e Jules de Goncourt, *Un manifesto del Naturalismo*
 Emile Zola, *L'alcol inonda Parigi* da *L'Assommoir*, cap. II
L'ebbrezza della speculazione da *Il denaro*
Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale
La femminilizzazione della locomotiva, da *La bestia umana*
J'accuse
 APPROFONDIMENTO: J'accuse: Zola e il caso Dreyfus
<https://www.raicultura.it/storia/accadde-oggi/II-celebre-Jaccuse-di-mile-Zola-0d486924-8d7f-4bd8-bc-3b9008821675.html>
 Il Verismo italiano: le tematiche generali e il confronto col Naturalismo
 Federico De Roberto, da *I Viceré*,
Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe
Il ritratto di un cinico arrivista

 GIOVANNI VERGA: la vita e le opere. I romanzi preveristi e la prefazione a Eva; il pensiero e l'ideologia verista verghiana; le raccolte di novelle: *Vita dei campi* e *Novelle Rusticane* I romanzi del Ciclo dei Vinti: *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*; la poetica: artificio della regressione e ottica dello straniamento; l'impersonalità; l'ultimo Verga
 MICROSAGGIO- Le tecniche narrative nei *Malavoglia*

Da una *Lettera a Capuana*, *Sanità rustica e malattia cittadina*
 Da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*, *Impersonalità e regressione*
 Da *Lettere a Capuana e a Cameroni*, *L'“eclisse” dell'autore e la regressione del mondo rappresentato*
La Prefazione a Eva (pdf inserito su classroom tratto da Luperini Cataldi *La scrittura e l'interpretazione*-Palumbo editore)
'Nedda (pdf su classroom)
 da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*
 APPROFONDIMENTO: *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane*, da *Inchiesta in Sicilia* di Leopoldo Franchetti e Sydney Sonnino
 Fantasticheria
 La lupa
 La roba
 Libertà
 Dalle *Novelle*, *La chiave d'oro* (pdf su classroom)
 APPROFONDIMENTO: *La chiave d'oro* e la lettura critica di Matteo Di Gesù (pdf su classroom)
 Da *I Malavoglia*: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, cap. I
 I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, cap. IV
 I Malavoglia e la dimensione economica, cap. VII
 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, cap. XV
 Da *Mastro don Gesualdo*: *La tensione faustiana del self-made man*, parte I cap. IV
 La “rivoluzione” e la commedia dell'interesse, parte IV cap. II
 La morte di mastro don Gesualdo, parte IV cap. V

FRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Il simbolismo: caratteri della poesia simbolista, il simbolo e l'allegoria.

MICROSAGGIO: *Il dandysmo e il maledettismo*

Charles Baudelaire: *I fiori del male*

Da *Lo spleen di Parigi*, *La perdita dell'aureola*

Da *I fiori del male*, *L'albatro*

Corrispondenze

Spleen

A una passante (pdf su classroom)

Profumo esotico

Maesta et errabunda

GIOSUÈ CARDUCCI: la vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; la prima fase della produzione carducciana; *Le Rime nuove*; *Le Odi barbare*

MICROSAGGIO: La metrica barbara

Il parnassianesimo

Inno a Satana (espansione online- copia su classroom)

Dalle *Odi barbare*: *Nella piazza di San Petronio*

Alla stazione in una mattina d'autunno

Fantasia

Nevicata

IL DECADENTISMO: la visione del mondo decadente; la poetica decadente; temi e miti della letteratura decadente; coordinate storiche del decadentismo; decadentismo e Novecento; la poesia simbolista; le tendenze del romanzo decadente

MICROSAGGIO: Schopenhauer e Bergson

Friedrich Nietzsche: “Io sono dinamite”

Allegoria e simbolo

Joris-Karl Huysmans *L'umanizzazione della macchina*, da *Controcorrente*, cap. II

Gabriele D'Annunzio, da *Il piacere*, *La vita come opera d'arte*.

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita e le opere. L'estetismo e la sua crisi; I romanzi del superuomo: Le opere drammatiche; le Laudi e Alcyone; il periodo “notturno” e la prosa notturna.

Echi nel tempo: *D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento*

Da *Il piacere*, *Un ritratto allo specchio*: Andrea Sperelli ed Elena Muti
Una fantasia in bianco maggiore
 Da *Le vergini delle rocce*: *Il programma politico del superuomo*
Il vento di barbarie della speculazione edilizia
 Da *Maya*, *La condizione operaia*
 Da *Forse che sì forse che no*, *L'aereo e la statua antica*
 Da *Il fuoco*, *Il viaggio tra le ville del Brenta*
 Dall'*Alcyone*: *Lungo l'Affrico in una sera di giugno dopo la pioggia*
La sera fiesolana
Meriggio
I pastori
La pioggia nel pineto
 Pirandello *Una fusione panica con la natura da Quand'ero matto*
 Eugenio Montale, *Piove*, una parodia della *Pioggia nel pineto* di D'Annunzio
 Da *Intermezzo di rime*, *L'inconsapevole*
 Dal *Notturmo*: *La prosa notturna*

GIOVANNI PASCOLI: la vita, La visione del mondo; La poetica; L'ideologia politica; I temi della poesia pascoliana; Le soluzioni formali; Le raccolte poetiche e le opere.

MICROSAGGIO: Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari
 La vegetazione malata del Decadentismo

Da *Il fanciullino*, Una poetica decadente
 da *Myrica*: *Arano*

X agosto
L'assiuolo
Temporale
Novembre
Il Lampo

Dai *Canti di Castelveccchio*: *Il gelsomino notturno*
La mia sera

Dai *Primi Poemetti*: *Italy*
Digitale purpurea
Il vischio

Dai *Poemi conviviali*, *Alexandros*

Da *Una sagra*, *Uno sguardo acuto sulla modernità*

La grande proletaria si è mossa – estratto (pdf su classroom)

Pier Paolo Pasolini da *Passione e ideologia*, *Un bilancio della poesia pascoliana*

I PRIMI VENT'ANNI DEL NOVECENTO

Il panorama storico culturale; Storia della lingua e fenomeni letterari

La lirica all'inizio del Novecento: i crepuscolari; i vociani

L'AVANGUARDIA. PRIMO MOMENTO (1900-1918)

Le avanguardie, I movimenti letterari, le poetiche, le riviste

Il Futurismo italiano; il mito della macchina; Filippo Tommaso Marinetti

L'avanguardia in Europa

La narrativa straniera nel primo Novecento (linee generali)

MICROSAGGIO: L'espressionismo come categoria artistica e come categoria stilistica

SCHEDA DI APPROFONDIMENTO: L'astrattismo

da *Il Leonardo*, *Il programma sintetico*

Sergio Corazzini *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Guido Gozzano da *La signorina Felicita*, strofe I, III, VI, VIII,

Sì mi vergogno di essere un poeta

Totò Merumeni
Invernale

Clemente Rebora, *Viatico*

Voce di vedetta morta (in pdf su classroom)

APPROFONDIMENTO: Pietro Cataldi *Giustificare la vita: lettura di "Voce di vedetta morta"*

Dino Campana *L'invetriata*

Camillo Sbarbaro *Taci anima stanca di godere*

APPROFONDIMENTO TEMATICO: “*La guerra e la crisi degli intellettuali del primo Novecento*” (pdf su classroom):

Giovanni Papini, L'intellettuale “teppista” estratto dal *Discorso di Roma* (1913)

Carlo Michelstadter estratto da *La persuasione e la retorica*

Renato Serra estratto da *L'esame di coscienza di un letterato*

Mario Morasso da *La nuova arma (la macchina) Gli eroi della macchina*

Filippo Tommaso Marinetti *Il manifesto del futurismo*

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Da *Zang tumb tumb, Bombardamento*

Da *Teatro* *Simultaneità (Compenetrazione)*

Aldo Palazzeschi *Il controdolore. Manifesto futurista*

Lasciatemi divertire

TRA LE DUE GUERRE: il panorama storico e culturale; Storia della lingua e fenomeni letterari; il cinema espressionista; il dadaismo; il surrealismo; il Futurismo e il Novecentismo
La narrativa straniera tra le due epoche: L'inizio di una nuova epoca; Percorsi di rinnovamento e sperimentazione

LA NARRATIVA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE: il superamento del **romanzo** tradizionale; il ritorno alla tradizione e al romanzo; i romanzi degli anni Venti; lo sperimentalismo e l'influenza della narrativa straniera; la letteratura di consumo

Giovanni Gentile, *Il manifesto degli intellettuali fascisti* (pdf su classroom)

Benedetto Croce, *Il manifesto degli intellettuali antifascisti* (pdf su classroom)

Francesco Cangiullo, da *Teatro della Sorpresa, Sintesi futuriste*

Federigo Tozzi Da *Con gli occhi chiusi, Un figlio inetto e un padre dominatore*

ITALO SVEVO: la vita e le opere. La cultura di Svevo: l'influenza della filosofia e la psicanalisi; il romanzo psicologico e il sovvertimento della struttura narrativa; l'inetitudine e le sue radici sociali: l'inetto, l'antagonista e il rivale.

I romanzi psicologici: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*; i procedimenti narrativi; la focalizzazione interna; gli autoinganni; sanità e malattia.

Microsaggio: Svevo e la psicanalisi

Schede di approfondimento: La vita è inquinata alle radici

Il monologo di Zeno non è il “flusso di coscienza” di Joyce

da *Una vita* L'enorme “cono” di “aria densa” affumicata

Le ali del gabbiano

da *Senilità* Il ritratto dell'inetto

Il male avveniva, non veniva commesso

La trasfigurazione di Angiolina

Da *La coscienza di Zeno*: Il fumo, cap. III

La morte del padre, cap. IV

La salute “malata” di Augusta, cap. VI

Un affare commerciale disastroso, cap. VII

Le resistenze alla terapia e la “guarigione” di Zeno, cap. VIII

La profezia di un'apocalisse cosmica, cap. VIII

Scheda: “*La vita attuale è inquinata alle radici*”

Dalle *Confessioni del vegliardo*, *La letteraturizzazione della vita* (pdf su classroom)

LUIGI PIRANDELLO: la vita; la visione del mondo; la poetica; le poesie e le novelle; i romanzi; *Il fu Mattia Pascal* (primo piano dell'opera); i Quaderni di Serafino Gubbio operatore (primo piano dell'opera); *Uno, nessuno, centomila* (primo piano dell'opera e lettura integrale); gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”; *Il giuoco delle parti* (primo piano dell'opera); il teatro nel teatro; i Sei personaggi in cerca d'autore (primo piano dell'opera); *Enrico IV* (primo piano dell'opera); la stagione surrealista e i miti teatrali

Dall' *Umorismo*, *Un'arte che scompone il reale*

Dalle *Novelle per un anno*: *La trappola* (pdf su classroom)

Ciaula scopre la luna

Il treno ha fischiato

Tu ridi (pdf su classroom)

C'è qualcuno che ride

da *I vecchi e i giovani*, *La violenza sanguinaria di una folla inferocita*
 Il fu Mattia Pascal Analisi tematica dei seguenti passi dell'opera:
 La costruzione della nuova identità e la sua crisi
 Non saprei proprio dire ch'io mi sia (pdf su classroom)
 Lo strappo nel cielo di carta
 La lanterninosofia
 La critica al progresso, conclusione del cap. IX (pdf su classroom)
La seconda premessa filosofia al Fu Mattia Pascal, *Avvertenza sugli scrupoli della fantasia*
Uno, nessuno e centomila lettura integrale
 Dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: *Viva la macchina che meccanizza la vita*
 L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato
 dalle *Maschere nude*: *Il giuoco delle parti*
 da *Sei personaggi in cerca d'autore*, *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*
 da *Enrico IV*, *Il filosofo mancato e la tragedia impossibile* - primo piano-

LA POESIA: tra Simbolismo e Antinovecentismo; la crisi del Simbolismo. L'ermetismo.

S. QUASIMODO: notizie biografiche, poetica
 Da *Ed è subito sera*, *Ed è subito sera*
 Da *Giorno dopo giorno*, *Alle fronde dei salici*
 GIUSEPPE UNGARETTI: vita, formazione, poetica, L'Allegria, dal *Sentimento del tempo* alle ultime raccolte
 da *L'allegria*: Noia

In memoria
Il porto sepolto
Fratelli
Veglia
Sono una creatura
I fiumi
San Martino del Carso
Commiato
Mattina
Vanità
Girovago
Soldati

da *Sentimento del tempo*, *L'isola*
 Di luglio

Da *Il dolore*, *Tutto ho perduto*
 Non gridate più

Da *Note all'Allegria*, in *Vita d'un uomo*, *Vocabolo e parola* (documento su classroom)

SCHEDE DI APPROFONDIMENTO: L'anima e la tecnica davanti al naufragio
 Perché "Veglia" è un testo opera (su classroom)
 La ricerca di un "paese innocente": la dimensione dell'assoluto (su classroom)
 La guerra come "presa di coscienza della condizione umana" (su classroom)

EUGENIO MONTALE: la vita; *Ossi di seppia*; Il "secondo" Montale: *Le Occasioni*; il "terzo" Montale: *La bufera e altro*; l'ultimo Montale
 da *Ossi di seppia*: *I limoni*

Non chiederci la parola
Meriggiare pallido e assorto
Portami il girasole ch'io lo trapianti
Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola del pozzo

da *Le occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto*
 La casa dei doganieri

da *La Bufera e altro*: *La primavera hitleriana*
 L'anguilla
 Piccolo testamento
 Il sogno del prigioniero

da *Satura: La storia*
 Xenia I
 Ho sceso dandoti il braccio
da *Diario del '71 e del '72: Lettera a Malvolio*

UMBERTO SABA: vita, formazione, poetica, il Canzoniere
da *Quello che resta da fare ai poeti, La poesia onesta*
da *Scorciatoie Tubercolosi, cancro e fascismo*
 L'uomo nero
dal *Canzoniere: A mia moglie*
 Città vecchia
 Trieste
 Teatro degli artigianelli
 Amai
 Ulisse
 La capra
 Berto

DAL SECONDO DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI: Il panorama storico e culturale; il dibattito delle idee in Italia: l'«impegno»; Antonio Gramsci; Elio Vittorini; La svolta culturale degli anni Cinquanta: *Officina, il Verri, Menabò*; Il dibattito sul postmoderno; La storia della lingua e fenomeni letterari; La Neoavanguardia

LA POESIA: oltre l'ermetismo

LA NARRATIVA IN ITALIA: il clima culturale; il Neorealismo; l'esaurimento del Neorealismo; la Neoavanguardia; il Postmoderno

Antonio Gramsci dai *Quaderni del carcere. Il carattere non nazional-popolare della letter. italiana*

Elio Vittorini da *Il Politecnico, L'«impegno» e la «nuova cultura»*

Italo Calvino da *Una pietra sopra, Il mare dell'oggettività*

Gianni Vattimo da *La società trasparente, Postmoderno: una società trasparente?*

Romano Lupercini dall'*Allegoria del moderno, Il Postmoderno come allegoria dell'esistente*

Umberto Eco da *Postille a Il nome della rosa, Il postmoderno, l'ironia, il piacevole*

Valerio Magrelli da *Didascalie per la lettura di un giornale:*

Medicina: innestati nelle fragole alcuni frammenti del DNA delle lucciole

Scheda di approfondimento: L'ingegneria genetica e la minaccia alla biodiversità

G. T. di Lampedusa da *Il Gattopardo, Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi*

Confronto con Federico De Roberto, da *I Viceré, Il ritratto di un cinico arrivista*

ITALO CALVINO: le diverse fasi della vita e della produzione narrativa; dal Neorealismo al Postmoderno.

Approfondimento: Calvino, le sue canzoni e i Cantacronache- La grande radio Rai3

<https://www.raiplaysound.it/audio/2023/10/La-Grande-Radio-del-22102023-69acea92-5646-4875-82c2-75494803b971.html?authuser=0>

Da *Palomar, La contemplazione delle stelle* (pdf su classroom)

La nuvola di smog, lettura integrale (pdf su classroom)

Da *La nuvola di smog, La scoperta della nuvola*

Da *Prima che tu dica "pronto", La pecora nera*

Scheda di approfondimento tematico: Uno sguardo profetico

Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore, La letteratura: realtà e finzione*

Se una notte d'inverno un viaggiatore, lettura integrale

PIER PAOLO PASOLINI: la vita, le fasi della produzione in versi e in prosa, gli *Scritti corsari*, il cinema.

Da *La meglio gioventù, A Rosari* (pdf su classroom)

Da *Le ceneri di Gramsci, Le ceneri di Gramsci*

Il pianto della scavatrice (pdf su classroom)

Approfondimento tematico: Ambiguità del progresso (pdf su classroom)

Da *Ragazzi di vita, Il Ricetto e la rondine: corruzione e innocenza del popolo*

Ricetto viene arrestato (pdf su classroom)

Da *Una vita violenta, Degradazione e innocenza del popolo*

Da *La rabbia*, *Sequenza di Marilyn*
Da *Scritti corsari* e *Lettere luterane*: *Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemp.*

La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana

Contro la televisione (pdf su classroom)
Il romanzo delle stragi (pdf su classroom)

Da *Lettere luterane*, *I giovani e la droga*
Gli intellettuali non si occupano più della gente

Lettere luterane e Scritti corsari, lettura integrale (facoltativa)
Pier Paolo Pasolini da *Passione e ideologia*, *Un bilancio della poesia pascoliana* (vd. Pascoli)

LEONARDO SCIASCIA: notizie biografiche, l'attività di romanziere e di saggista

Da *Il giorno della civetta*, *L'Italia civile e l'Italia mafiosa*

Da *Il consiglio d'Egitto*, *La tortura*

Da *Todo modo*, *La «dantesca» bolgia dei ladri*

Da *Il contesto*, *La conclusione del «Contesto»: il complotto del potere*

Una storia semplice, lettura integrale

I professionisti dell'antimafia, dal *Corriere della Sera*, 10 gennaio 1987 - da Archivio Antimafia al link <https://www.archivioantimafia.org/sciascia.php>

Approfondimento critico:

Paolo Squillaciotti "Il giorno della civetta" di Leonardo Sciascia in *Letteratura italiana* diretta da Asor Rosa- Einaudi editore (pdf su classroom)

I Mafiosi di Leonardo Sciascia e la lettura critica di Matteo Di Gesù

L'affaire Moro pp. 1-59 (pdf su classroom)

PER LO STUDIO DELLA DIVINA COMMEDIA

Introduzione alla lettura della cantica, l'allegria della luce, il paesaggio, le guide, la poetica dell'ineffabilità, l'invocazione ad Apollo, il mito di Apollo e Marsia, la perifrasi, la similitudine L'interpretazione critica di De Sanctis e Croce, la rivalutazione del valore poetico della cantica

I canti sestî dell'*Inferno* e del *Purgatorio*; il mito di Enea e della fondazione di Roma
Piccarda Donati: confronto Piccarda - Eveline (*Joyce*) (pdf su classroom)

Lettura dei seguenti canti del *Paradiso*:

Canto I

Canto III vv. 46-57; 97-108

Canto VI

Canto XI

Canto XV

Canto XVII

Canto XXXIII

RIEPILOGO LETTURE INTEGRALI

Hannah Arendt, *Responsabilità e giudizio* a cura di Jerome Kohn

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*

Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

Il visconte dimezzato

La nuvola di smog

Leonardo Sciascia, *Una storia semplice*

P.P. Pasolini, *Lettere luterane*

Scritti corsari

PERCORSI EDUCAZIONE CIVICA

Diritti, legalità e democrazia: un cammino nella storia e nella letteratura italiana

La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789)

dalla *Storia della colonna infame*, *La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il*

male, l'uso della tortura

La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (ONU, 1948)

Le leggi antiebraiche del 1938

Primo Levi, *Shemà* in *Se questo è un uomo* (pdf su classroom)

Diritti e doveri nella Costituzione italiana:

articoli fondamentali (1-12, 13-54)

https://www.senato.it/1025?sezione=118&articolo_numero_articolo=1

Il discorso di Piero Calamandrei, Milano, 26 gennaio 1955 (pdf su classroom)

Il diritto di voto, la democrazia rappresentativa e il sistema dei partiti (I-II Repubblica)

Eugenio Montale, Da *Diario del '71 e del '72: Lettera a Malvolio*

La polemica Pasolini-Montale https://youtu.be/Pe4y1Wcx7Qo?si=cE_TArPsZPJ8FV5g

Il principio di legalità (Art. 23 Cost.)

https://www.hubscuola.it/app_primaria/la-costituzione-italiana/articoli/art23.html

Italo Calvino, *La pecora nera* (pdf su classroom)

Criminalità organizzata: la mafia

L'associazione *Libera* <https://www.libera.it/>

Leonardo Sciascia, da *Il giorno della civetta*, *L'Italia civile e l'Italia mafiosa*

I professionisti dell'antimafia, dal *Corriere della Sera*, 10 gennaio 1987 - da Archivio

Antimafia al link <https://www.archivioantimafia.org/sciascia.php> (pdf su classroom)

I Mafiosi di Leonardo Sciascia

Verga, *La chiave d'oro*

Il terrorismo: le BR e il caso Moro; il caso Mattei

FOCUS STORIA articolo

<https://www.focus.it/cultura/storia/27-ottobre-1962-muore-enrico-mattei-giallo-irrisolto>

<https://www.google.com/gasearch?q=caso%20mattei%20eni&source=sh/x/g/m2/5#fpstate=ive&ip=1&vld=cid:e76349c3,vid:7aQhs4BDMM0,st:0>

Dossier pubblicato su L'Espresso *Dall'omicidio Mattei a Eugenio Cefis: così l'Italia ha perso la corsa al gas e petrolio* a cura di Paolo Biondani il 24 ottobre 2022

<https://lespresso.it/c/attualita/2022/10/24/dallomicidio-mattei-a-eugenio-cefis-cosi-litalia-ha-perso-la-corsa-al-gas-e-petrolio/12908>

Gli anni di piombo

<https://www.raicultura.it/storia/articoli/2019/01/-Gli-anni-di-piombo-c1178c6f-1279-46f7-986e-b918c65080a1.html>

Da *Todo modo*, *La «dantesca» bolgia dei ladri*

Da *Il contesto*, *La conclusione del «Contesto»: il complotto del potere*

Una storia semplice, lettura integrale

Da *L'affaire Moro*, l'introduzione (pdf su classroom)

<https://www.raiplay.it/video/2023/03/Passato-e-Presente---Il-caso-Moro-e-i-partiti---16032023-280209b5-6775-47b6-8f05-b9ad467dfdc1.html>

Sostenibilità e responsabilità: uno sguardo critico attraverso la letteratura

Le magnifiche sorti progressive e il rovesciamento del topos del locus amoenus

G. Leopardi, dallo *Zibaldone dei pensieri*, 1559-62, 4128, 4175-77 “La natura e la civiltà”(pdf su classroom)

dai *Canti*, *La ginestra*

Giovanni Verga, da una *Lettera a Capuana*, *Sanità rustica e malattia cittadina*

Agenda 2030 – Obiettivi 12 (consumo responsabile), 15 (vita sulla Terra)

La città immonda e la natura rifugio

Charles Baudelaire, da *I fiori del male*, *Maesta et errabunda*
Giovanni Pascoli, da *Una sagra*, *Uno sguardo acuto sulla modernità*
dai *Canti di Castelvecchio*, *La mia sera*

Agenda 2030 – Obiettivi 3 (salute), 11 (città sostenibili)

Il progresso industriale come minaccia

Italo Svevo, da *La coscienza di Zeno*, *La profezia di un'apocalisse cosmica*, cap. VIII
Scheda: “*La vita attuale è inquinata alle radici*”

Dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: *Viva la macchina che meccanizza la vita*
L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato

Agenda 2030 – Obiettivi 13 (clima), 9 (infrastrutture sostenibili)

Verso una nuova consapevolezza ecologica

Italo Calvino, da *La nuvola di smog*, *La scoperta della nuvola*
Eugenio Montale, da *La Bufera e altro*, *L'anguilla*
Approfondimento tematico: Una lettura ecologica dell'Anguilla di Montale (pdf su classroom) da Luperini- Cataldi “La scrittura e l'interpretazione”
Pier Paolo Pasolini, da *Le ceneri di Gramsci*, *Il pianto della scavatrice* (pdf su classroom)
Approfondimento tematico: Ambiguità del progresso (pdf su classroom)
Da *Scritti corsari* e *Lettere luterane*: *Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemp.*

La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società

italiana

Agenda 2030 – Obiettivi 13, 15, 4 (istruzione alla sostenibilità)

I rischi della scienza e l'etica del futuro

Valerio Magrelli da *Didascalìa per la lettura di un giornale*:
Medicina: innestati nelle fragole alcuni frammenti del DNA delle lucciole

Scheda di approfondimento: L'ingegneria genetica e la minaccia alla biodiversità

Agenda 2030 – Obiettivi 2 (alimentazione sana), 15 (biodiversità)

Video di approfondimento:

Il concetto di antropocene e la transcalarità della responsabilità individuale video Rai scuola
<https://www.raicultura.it/raicultura/articoli/2020/11/Antropocene--educazione-alla-cittadinanza--97f9734f-0c31-400e-b03a-6f7b1740ed0c.html>

Antropocene, urbanizzazione e desertificazione video Rai scuola

<https://www.raiscuola.raiscuola.it/geografia/articoli/2021/01/Antropocene--urbanizzazione-e-desertificazione-dcf2139e-1abe-4894-8289-76a86a0f8ea9.html>

Lezione sull'antropocene di Mario Tozzi (fino al minuto 32)

https://www.raiplay.it/video/2020/11/Maestri-Mario-Tozzi-LAntropocene---Elisabetta-Moro-Chi-sono-le-sirene-83a6beb2-160a-4161-b0dd-87c7d80b000b.html?wt_mc=2.www.cpy.raiplay_vid_Maestri. Raiplay

FIRMA

Rosalia Nadia Isaia

A.S.: 2024/2025	CLASSE: V A	DOCENTE: Ada Magno	DISCIPLINA: Lettere latine
----------------------------------	------------------------------	-------------------------------------	---

TESTI ADOTTATI:

LATINAE RADICES II – III (Gianfranco Nuzzo, Carola Finzi; Palumbo Editore)

LETTERATURA

EXCURSUS DIACRONICO SUI GENERI LETTERARI NEL MONDO CLASSICO GRECO E LATINO E NELLA LETTERATURA ITALIANA ED EUROPEA : L'EPICA, LA TRAGEDIA, LA COMMEDIA, LA SATIRA, LA STORIOGRAFIA, L'ORATORIA, LA POESIA LIRICA, LA POESIA BUCOLICA, LA POESIA DIDASCALICA, L'EPIGRAMMA, L'ELEGIA, IL ROMANZO, LA TRATTATISTICA RETORICA E FILOSOFICA, LA BIOGRAFIA, L'EPISTOLOGRAFIA

AUGUSTO E L'AVVENTO DEL PRINCIPATO (43 a.C. – 14 d.C.)

STORIA

L'ULTIMA GUERRA CIVILE: gli eredi di Cesare; dalla guerra di Modena a Filippi; la spartizione dell'Impero; la battaglia di Azio.

L'AVVENTO DEL PRINCIPATO: la fondazione del potere; la strategia del consenso; l'amministrazione dell'impero; l'aurea aetas della cultura latina.

CULTURA E IDEE

LA PROPAGANDA IDEOLOGICA AUGUSTEA: Augusto il pacificatore; restaurazione e moralizzazione; l'importanza del culto religioso; la politica culturale.

LETTERATURA

LETTERATI E POTERE, I CIRCOLI CULTURALI: la nascita del letterato “organico”, il circolo di Mecenate; l'intellettuale fra adesione e distacco rispetto al potere; la cerchia di Asinio Pollione; l'involuzione del mecenatismo.

IL CLASSICISMO E IL SISTEMA DEI GENERI: il rapporto con i modelli greci; il classicismo come misura; la poesia: epica e lirica; la poesia elegiaca; la produzione in prosa.

VIRGILIO, POETA DELL'UOMO E CANTORE DI ROMA

1. LA VITA: le fonti; la formazione; l'esproprio delle terre; l'ingresso nel circolo di Mecenate; la composizione dell'Eneide e la morte.
2. LE BUCOLICHE: titolo e contenuto; struttura e datazione; Virgilio e Teocrito; un mondo di rasserenante armonia; natura e poesia; la violenza della storia e dell'eros; oltre il mondo pastorale.
3. LE GEORGICHE: struttura e contenuto; dall'otium bucolico al Labor improbus; il rapporto con i modelli, Virgilio e Lucrezio; le api, parvi Quirites; la conclusione del poema.
4. L'ENEIDE: l'argomento e la struttura; il rapporto con l'epica omerica; storia e mito; l'intento celebrativo; la catabasi di Enea; Enea, eroe della pietas; la provvidenza e il fato; la tragedia di Didone; le ragioni dei vinti; uno stile soggettivo.
5. L'APPENDIX VERGILIANA: prove giovanili; i testi di dubbia attribuzione.
6. LA LINGUA E LO STILE: uno stile classico; una progressiva evoluzione; la lingua dell'epica.

LETTURA INTEGRALE DEI BRANI ANTOLOGICI DI VIRGILIO

LETTURA CRITICA, ANALISI E COMMENTO:

- T1 La morte del giovane Lauso (En. X, vv. 811-832)
- T2 Titiro e Melibeo (Buc. I, vv. 1-18)
- T3 Il viaggio a Roma e l'incontro col divino iuvenis (Buc. I, vv. 19-45)
- T4 La fortuna di Titiro, la sventura di Melibeo (Buc. I, vv. 46-83)
- T5 Morte e apoteosi di Dafni (Buc. V, vv. 20-44; 56-80)
- T6 Torna l'età dell'oro (Buc. IV)
- T7 Il labor: un dono degli dei (Georg. I, vv. 121-146)
- T8 La vita fortunata dei contadini (Georg. II, vv. 458-540)
- T9 La follia dell'eros (Georg. III, vv. 242-279)
- T10 La peste tra gli animali (Georg. III, vv. 478-536)
- T11 Il giardino di un vecchio saggio (Georg. IV, vv. 125-146)
- T12 La colpa di Aristeo (Georg. IV, vv. 453-503)
- T13 La morte di Orfeo (Georg. IV, vv. 504-527)
- T14 Il proemio (En. I, vv. 1-11)
- T15 Laocoonte vittima del fato (En. II, vv. 199-233)

- T16 Enea sacerdote della patria (En. II, vv. 268-297)
- T17 L'addio a Creusa (En. II, vv. 771-794)
- T18 La missione di Roma (En. VI, vv. 847-853)
- T19 Didone abbandonata (En. IV, vv. 296-330)
- T20 La replica di Enea (En. IV, vv. 331-361)
- T21 Il suicidio della regina (En. IV, vv. 642-666)
- T22 Eutanasia di un amore (En. IV, vv. 688-705)
- T23 La fine di Priamo (En. II, vv. 506-558)
- T24 Eurialo e Niso (En. IX, vv. 410-449)
- T25 La morte di Pallante (En. X, vv. 474-509)
- T26 Il duello finale (En. XII, vv. 919-952)
- T27 Enea incontra Didone agli Inferi (En. VI, vv. 456-476)

ORAZIO, MAESTRO DI VITA E DI POESIA

1. LA VITA: poesia e autobiografia; gli anni giovanili; gli esordi: Epodi e Saturae; l'ingresso nel circolo di Mecenate; la consacrazione a vates.
2. GLI EPODI: la struttura; Archiloco a Roma; poesia degli anni difficili; la varietà dei motivi; gli epodi civili; uno stile espressionistico.
3. LE SATURAE: la struttura e i contenuti; il modello di Lucilio; toni e temi della satira oraziana; i principi etici; satira e diatriba; satire narrative e satire dialogiche; lo stile del sermo.
4. LE ODI: la struttura; un monumento più duraturo del bronzo; i modelli greci; la varietà delle Odi; l'impegno civile; il tema amoroso; le gioie del convito; il motivo gnomico; gli inni agli dei; spazio e tempo nelle Odi; il Carmen Saeculare.
5. LE EPISTULAE: la ripresa del seme; i temi delle Epistulae; l'Ars poetica.
6. LA LINGUA E LO STILE: dagli Epodi ai Semones; le Odi.

LETTURA INTEGRALE DEI BRANI ANTOLOGICI DI ORAZIO

LETTURA CRITICA, ANALISI E COMMENTO:

- T1 Eleganza e semplicità (Odi I, 38)
- T2 Est modus in rebus (Sat. I, 1, vv. 1-40; 92-121)
- T3 Infastidito da un seccatore... (Sat. I, 9, vv. 1-34)

- T4 ...e salvato da Apollo (Sat. I, 9, vv. 35-78)
- T5 Il topo di campagna e il topo di città (Sat. II, 6, vv. 79-117)
- T6 A Taliarco (Odi I, 9)
- T7 A Leuconoe (Odi I, 11)
- T8 L'aurea mediocritas (Odi II, 10)
- T9 La fonte Bandusia (Odi III, 13)
- T10 Un monumento più duraturo del bronzo (Odi III, 30)
- T11 Alla morte nessuno sfugge (Odi II, 14) 0
- T12 La primavera torna e il tempo se ne va (Odi I, 4)
- T13 La volubile Pirra (Odi I, 5)
- T14 La timida Cloe (Odi I, 23)
- T15 E se tornassimo insieme (Odi III, 9)
- T16 L'amore è un sogno notturno (Odi IV, 1)
- T17 Verso le Isole Fortunate (Epodi 16)
- T18 Nunc est bibendum (Odi I, 37)
- T19 La pax Augusta (Odi IV, 5)
- T20 Ad Albio Tibullo (Ep. I, 4)
- T21 Ad Albinovano Celso (Ep. I, 8)
- T22 A Dellio (Odi II, 3)

LIVIO, LA STORIA COME MONUMENTO A ROMA E COME EXEMPLUM

1. LA VITA: l'origine provinciale; l'incontro con Augusto.
2. LE STORIE AB URBE CONDITA: la struttura; i libri conservati; l'impianto annalistico; la prima decade: le origini di Roma; la terza decade: la seconda guerra punica; i libri XXXI-XLV: l'età dell'espansionismo.
3. IL METODO STORIOGRAFICO: l'uso acritico delle fonti; i limiti della storiografia liviana; la celebrazione di Roma.
4. LA CONCEZIONE STORIOGRAFICA: la visione didascalica e il moralismo; patriottismo e pessimismo; Livio e l'ideologia del Principato.
5. LE TECNICHE NARRATIVE E LO STILE: una narrazione coinvolgente; i ritratti e i discorsi; scene di massa e tecnica "drammatica"; uno stile armonioso ma vario.

LETTURA INTEGRALE DEI BRANI ANTOLOGICI DI LIVIO

LETTURA CRITICA, ANALISI E COMMENTO:

- T1 Orazio Coclite salva Roma (Ab U. c. II, 10, 1-2; 5-11)
- T2 Il programma dello storico (Ab U. c, praef. 1-5)
- T3 Il passato come modello (Ab U. c, praef. 6-13)
- T4 La storia ipotetica: Roma contro Alessandro Magno (Ab U. c. IX, 17-19 passim)
- T5 Romolo e Remo (Ab U. c. 1, 4, 1-8) 0
- T6 La fondazione di Roma (Ab U. c. 1, 6, 3-4; 7, 1-3)
- T7 Il tradimento di Tarpea (Ab U. c. 1, 11, 5-9)
- T8 Il pudor di Lucrezia (Ab U. c. I, 57)
- T9 Il suicidio di Lucrezia (Ab U. c. 1, 58)
- T10 L'eroismo di Muzio Scevola (Ab U. c. II, 12, 6-14)
- T11 Bellum maxime omnium memorabile (Ab U. c. XXI, 1)
- T12 Annibale: il nemico (Ab U. c. XXI, 4, 3-10) L
- T13 Ai piedi delle Alpi (Ab U. c. XXI, 32, 6-10)
- T14 Lo scontro con gli alpigiani (Ab U. c. XXI, 33, 1-7)
- T15 La marcia continua (Ab U. c. XXI, 33, 8-11)
- T16 Dalla vetta Annibale mostra l'Italia (Ab U. c. XXI, 35, 4-9)
- T17 Le difficoltà della discesa - parte 1 (Ab U. c. XXI, 35, 10-36, 3)
- T18 Le difficoltà della discesa - parte 2 (Ab U. c. XXI, 36, 4-8)
- T19 Uno stratagemma per aprire la via (Ab U. c. XXI, 37)
- T20 L'incerto bilancio dell'impresa (Ab U. c. XXI, 38, 1-6)
- T21 L'eroica morte di Emilio Paolo (Ab U. c. XXII, 49, 1-13)
- T22 La morte di Annibale (Ab U. c. XXXIX, 51)
- T23 Flaminio proclama la libertà della Grecia (Ab U. c. XXXIII, 32, 4-9; 33)
- T24 Lo scandaloso culto di Bacco (Ab U. c. XXXIX, 8, 3-8)
- T25 Lucio Emilio Paolo e lo sconfitto Perseo (Ab U. c. XLV, 7, 4-5; 8)
- T26 Le donne sabine pongono fine alla guerra (Ab U. c. I, 13)

TIBULLO E PROPERZIO, TRA DISIMPEGNO E ANTICONFORMISMO

1. L'ELEGIA A ROMA: DAI PRENEOTERICI A CORNELIO GALLO: un genere soggettivo; i precursori.

OVIDIO, AMORE E MITO: LA POESIA COME LUSUS

1. LA VITA: la formazione; il successo poetico; la relegatio e la morte.
2. LE OPERE: una produzione vasta e varia; le opere elegiache; i grandi poemi; le opere dell'esilio; le opere dubbie e perdute.
3. GLI AMORES: la struttura e i temi; l'amore come lusus; la militia Amoris e la poesia.
4. LE HEROIDES: la struttura epistolare; la presenza del mito; un'elegia al femminile?
5. L'ARS AMATORIA E LA PRECETTISTICA AMOROSA: la struttura del poemetto; le regole del gioco d'amore; un'apparente anticonformismo; le altre opere precettistiche.
6. LE METAMORFOSI: un nuovo epos; la struttura e i contenuti; la tecnica narrativa; i modelli e la commistione dei generi; l'amore e il mito; illusione e artificio.
7. I FASTI: un calendario poetico; tra celebrazione e gusto erudito; i caratteri dell'opera.
8. LE ELEGIE DELL'ESILIO: la poesia del lamento; i Tristia; le Epistulae ex Ponto.
9. LA LINGUA E LO STILE: varietà e virtuosismo; un poeta "barocco".

LETTURA INTEGRALE DEI BRANI ANTOLOGICI DI OVIDIO

LETTURA CRITICA, ANALISI E COMMENTO:

- T1 La punizione di Aracne (Met. VI, vv. 103-109; 127-145)
- T2 Ogni amante è un soldato (Am. I, 9)
- T3 Il catalogo delle donne (Am. II, 4)
- T4 Come sedurre al Circo (Ars am. I, vv. 135-164)
- T5 Elogio della moderna raffinatezza (Ars am. III, vv. 101-128)
- T6 L'impresa amorosa di Marte: l'amplesso con Rea Silvia (Fasti III, vv. 1-40)
- T7 L'addio a Fabia e a Roma (Tristia I, 3, vv. 1-24; 71-102)
- T8 La solitudine del poeta (Ep. ex Ponto IV, 2, vv. 117-46)
- T9 Autobiografia ai posteri (Tristia IV, 10)
- T10 Apollo e Dafne: la metamorfosi della ninfa (Met. I, vv. 525-567)
- T11 Eco e Narciso: l'amore infelice di Eco (Met. III, vv. 356-401)

- T12 Eco e Narciso: la sorte di Narciso (Met. III, vv. 402-485)
- T13 Piramo e Tisbe: l'amore osteggiato (Met. IV, vv. 55-90)
- T14 Piramo e Tisbe: il tragico equivoco (Met. IV, vv. 91-127)
- T15 Piramo e Tisbe: la catastrofe (Met. IV, vv. 128-166)
- T16 Il volo di Dedalo e Icaro (Met. X, vv. 183-235)
- T17 La caduta di Fetonte (Met. II, vv. 314-328)
- T18 Il desiderio realizzato di Pigmalione (Met. X, vv. 243-297)
- T19 Clizia, il girasole (Met. IV, 256-270)

LA PRIMA ETÀ IMPERIALE (14 – 138 d.C.)

STORIA

LA DIFFICILE EREDITÀ DI AUGUSTO: il problema della successione.

LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA: le contraddizioni di Tiberio; l'assolutismo di Caligola; il governo di Claudio.

NERONE E LA CRISI DEL 69: dal quinquennio felice al dispotismo; verso la fine; l'anno dei quattro imperatori.

LA DINASTIA DEI FLAVI: Vespasiano, un provinciale al potere: il breve regno di Tito; la tirannide di Domiziano.

GLI IMPERATORI D'ADOZIONE: Nerva e la "scelta del migliore"; Traiano, *optimus princeps*; La massima espansione dell'impero; Adriano e il consolidamento dei confini.

CULTURA E IDEE

PRINCIPATO E LIBERTAS: i mutamenti sociali; tra opposizione e servilismo; dal mecenatismo alla censura; l'intellettuale-burocrate.

FILOSOFIA E RELIGIONE: la filosofia stoica; superstizione e astrologia; verso una nuova religiosità.

LETTERATURA

IL GUSTO PER L'ECESSO DELL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA: sintomi di decadenza; i generi minori; la storiografia tra consenso e opposizione; l'involutione della retorica; il barocco neroniano.

LA RESTAUZIONE CLASSICISTA DEI FLAVI: il principe e le lettere; la letteratura del consenso; il ritorno al classicismo.

DALLA GRANDE LETTERATURA ALLA POESIA D'EVASIONE: il rifiorire delle arti nel II secolo; da Nerva a Traiano; Adriano e i poetae novelli.

SENECA, LA FILOSOFIA COME GUIDA MORALE

1. LA VITA E LE OPERE: la formazione e l'esilio; dall'esilio alla corte di Nerone; gli studi e il suicidio; le opere.
2. I CARATTERI DELLA FILOSOFIA DI SENECA: il primato dell'etica; la scoperta dell'interiorità; giovare al prossimo; una filosofia asistematica.
3. I DIALOGI: la raccolta; le Consolationes; i dialoghi speculativi; il saggio tra otium e negotium.
4. I TRATTATI FILOSOFICI: le strutture e i temi; il De clementia: educare il princeps; il De beneficiis; le Naturales quaestiones.
5. LE EPISTULAE MORALES AD LUCILIUM: la struttura; l'epistola filosofica; un itinerario di perfezionamento; le tematiche; posterae negotium ago.
6. LO STILE DELLE OPERE FILOSOFICHE: uno stile elaborato; sententiae e stile drammatico; gli artifici retorici.
7. LE TRAGEDIE: contenuti e destinazione; il fine pedagogico e i temi; la struttura e lo stile.
8. L'APOKOLOKYNTOSIS: una scherzosa vendetta; il contenuto; una satira menippea.

LETTURA INTEGRALE DEI BRANI ANTOLOGICI DI SENECA

LETTURA CRITICA, ANALISI E COMMENTO:

- T1 Saper vivere e saper morire (Ep. ad Luc. XCIII, 2-5)
- T2 Ritirati in te stesso (Ep. ad Luc. VII, 1-2; 6-8)
- T3 L'esame di coscienza (De ira III, 36)
- T4 Dio è nell'anima dell'uomo (Ep. ad Luc. V, 41, 1-5)
- T5 Insoddisfazione e taedium vitae (De tr. an. 2, 6-9)
- T6 La filosofia non è un'arte ma azione (Ep. ad Luc. II, 16, 1-3)
- T7 La lotta contro le passioni (De ira III, 13, 1-3)
- T8 La felicità del saggio è la virtù (De vita beata 16)
- T9 Omnia mea mecum sunt (De const. sap. 5, 5-6; 6, 5-8)
- T10 Vindica te tibi (Ep. ad Luc. I, 1) 00
- T11 La vita non è breve (De brev. vitae 1, 1-4) |
- T12 La rassegna degli occupati (De brev. vitae 12, 1-7; 13, 1-3)

- T13 Protinus vive (De brev. vitae 8, 1-4; 9-1)
- T14 Il sapiens domina il tempo (De brev. vitae 14, 1; 15, 4-5)
- T15 Chi vive il presente non teme la morte (Ep. ad Luc. XVII, 101, 8-10) 00
- T16 Legittimità del suicidio (Ep. ad Luc. LXX, 4-5; 14-18 passim)
- T17 Le catastrofi non spaventano il saggio (Nat. quaest. VI, 32, 4-7)
- T18 Conoscere l'uomo e conoscere dio
- T19 La conoscenza scientifica avvicina al divino
(Nat. quaest., Praefatio 4-7 passim)
- T20 La vera dimora dell'uomo è il cielo (Nat. quaest., Praefatio 11-13)
- T21 Lo stupore di fronte alle comete (Nat. quaest. VII, 1, 1; 5)
- T22 Natura delle comete (Nat. quaest. VII, 22, 1-2)
- T23 Il progresso scientifico è senza fine (Nat. quaest. VII, 25, 1; 3-5) 4
- T24 Come osservare un'eclissi (Nat. quaest. 1, 12, 1-2)
- T25 L'importanza dell'impegno (De tr. an. 4, 1-6)
- T26 L'educazione morale del princeps (De clem. 1, 1-4)
- T27 Lavorare per i posteri (Ep. ad Luc. I, 8, 1-3 inizio; 6)
- T28 L'umanità è un unico corpo (Ep. ad Luc. XV, 95, 51-53)
- T29 Gli schiavi sono esseri umani (Ep. ad Luc. V, 47, 1-4)
- T30 Una comune servitù (Ep. ad Luc. V, 47, 10-13; 16-17)
- T31 Le avversità sono una prova (De providentia 2, 1-4)

LE NUOVE STRADE DELL'EPOS, IL BELLUM CIVILE DI LUCANO

1. LUCANO E IL SUO TEMPO: il rinnovamento dell'epica; Lucano e Nerone: un rapporto ambiguo.
2. LUCANO: LA VITA E L'OPERA. la vita; le opere perdute; il Bellum civile.
3. IL BELLUM CIVILE: FRA EPOS STORICO E RIPRESE VIRGILIANE: il ritorno all'epos storico; il rapporto con Virgilio.
4. UN EPOS SENZA SPERANZA E SENZA EROI: uno stoicismo eterodosso; il silenzio degli dei e la "provvidenza crudele"; i protagonisti mancati: Pompeo e Catone; il fascino sinistro di Cesare.
5. LO STILE E LA FORTUNA: le scelte formali; il poema nel tempo.

LETTURA INTEGRALE DEI BRANI DI LUCANO

LETTURA CRITICA, ANALISI E COMMENTO:

L'elogio di Nerone (Bellum civile I, vv. 33-65)

La preparazione della necromazia (Bellum civile VI, vv. 667-684)

LA NUOVA STAGIONE DELLA SATIRA, PERSIO E GIOVENALE

1. I CARATTERI DELLA SATIRA NELLA PRIMA ETÀ IMPERIALE: dal sermo all'invettiva; gridare nel deserto; i mutamenti formali.

2. IL DISGUSTO ARISTOCRATICO DI PERSIO: la vita; le Saturae; la struttura; la poetica del verum; un risentito moralismo; l'espressione formale; uno stile arduo e oscuro.

3. L'INDIGNATIO DI GIOVENALE: la vita; le Saturae; la poetica dell'indignatio; la denuncia sociale; nobili decaduti e miseri clientes; l'elogio del passato e del vivere in provincia; gli stranieri e le donne; le satire "democritee"; uno stile tragico e sublime.

LETTURA INTEGRALE DEI BRANI DI PERSIO

LETTURA CRITICA, ANALISI E COMMENTO:

Un programma di poetica (Saturae V, vv. 7-18)

La morte di un ingordo (Sat. III, vv. 94-106)

LETTURA INTEGRALE DEI BRANI DI GIOVENALE

LETTURA CRITICA, ANALISI E COMMENTO:

La triste condizione dei poeti (Sat. III, 7, vv. 26-61)

Meglio essere poveri in provincia (Sat. I, 3, vv. 143-153 e 163-183)

Contro le donne (Sat. II, 6, vv. 282-313)

IL SATYRICON DI PETRONIO: UN'ODISSEA AI TEMPI DELL'IMPERO

1. L'OPERA E IL SUO AUTORE: Petronio e il Satyricon; la figura di Petronio; struttura e trama del Satyricon.

2. I MODELLI LETTERARI: il romanzo greco; la fabula Milesia; altri racconti; la satira menippea.

3. IL SATYRICON E GLI ALTRI GENERI LETTERARI: i generi "alti"; il poema epico tradizionale; la letteratura contemporanea; il dibattito sull'eloquenza.
4. LA CENA TRIMALCHIONIS: fra tradizione e innovazione; il genere simposiale.
5. FORME DEL REALISMO PETRONIANO: realismo antico e moderno; l'autore e l'io narrante.
6. LA LINGUA E LO STILE: la scelta mimetica; registri lessicali e stilistici.

LETTURA INTEGRALE DEI BRANI ANTOLOGICI DEL SATYRICON DI PETRONIO

LETTURA CRITICA, ANALISI E COMMENTO:

- T1 Orgoglio di liberto (Sat. 57, 5-11)
- T2 Entra in scena Trimalchione (Satyricon 32-33; 34,6-10)
- T3 Fortunata tuttofare (Satyricon 37)
- T4 Discorsi di liberti (Satyricon, 41, 9-12; 42, 1-6; 43, 1-2)
- T5 Trimalchione inscena il suo funerale (Satyricon 71)
- T6 Da rana a re (Satyricon 76-77, 4-6)
- T7 Il lupo mannaro (Satyricon 61, 6-9; 62)
- T8 La vedova e il soldato: l'incontro (Satyricon 111)
- T9 La vedova e il soldato: un finale inatteso (Satyricon 112)
- T10 Un suicidio da palcoscenico (Satyricon 94, 8-15)
- T11 La tempesta e il compianto funebre (Satyricon 114, 1-13; 115, 7-19)
- T12 Trimalchione gioca a palla (Satyricon 27)

NATURA E SCIENZA, PLINIO IL VECCHIO E I TRATTATISTI

2. PLINIO IL VECCHIO: la vita; le opere perdute; la *Naturalis historia*; un'opera erudita; giovare all'umanità; i mali del progresso; curiosità e mirabilia; la lingua e lo stile; l'autore nel tempo.

QUINTILIANO, RETORE E MAESTRO

1. LA VITA: gli anni della formazione; la cattedra pubblica; il ritiro a vita privata.
2. LE OPERE: le opere minori; l'*Institutio oratoria*.

3. LA RETORICA E IL PERFECTUS ORATOR: la decadenza dell'oratoria; la funzione civile dell'oratore; una formazione globale; i modelli letterari.
4. PRINCIPI E METODI EDUCATIVI: il primo trattato di pedagogia; ottimismo educativo e centralità dell'alunno; la modernità dei metodi; fra tradizione e innovazione.
5. LE SCELTE STILISTICHE: il modello ciceroniano; gli elementi post-classici.

LETTURA INTEGRALE DEI BRANI ANTOLOGICI DI QUINTILIANO

LETTURA CRITICA, ANALISI E COMMENTO:

- T1 Il maestro ideale (Inst. or. II, 2, 4-8)
- T2 Tutti possono imparare (Inst. or. I, 1, 1-3)
- T3 Come insegnare a leggere e a scrivere (Inst. or. I, 1, 24-27; 30-33)
- T4 Meglio studiare a scuola che a casa (Inst. or. I, 2, 18-22) I
- 15 L'importanza dello svago e del gioco (Inst. or. I, 3, 8-12)
- T6 Il buon discepolo (Inst. or. II, 9, 1-3)
- T7 Imitare non basta (Inst. or. X, 2, 1-8) I
- T8 Il giudizio su Cicerone (Inst. or. X, 1, 105-109; 112)
- T9 Il giudizio su Seneca (Inst. or. X, 1, 125-131)
- T10 L'oratore: un uomo onesto (Inst. or. XII, 1, 1-3)
- T11 All'inizio, studiare sia un gioco (Inst. or. I, 1, 19-21)

MARZIALE, RITRATTI DI VARIA UMANITÀ

1. LA VITA: da Bilbilis a Roma; l'odio-amore per Roma; il ritorno a Bilbilis e il rimpianto della popolarità.
2. GLI EPIGRAMMI: il corpus; gli schemi e le strutture; i modelli.
3. IL MAESTRO DELLA CARICATURA: caricatura e satira; la fiera dei vitia.
4. L'ALTRO MARZIALE: varietà di argomenti; poesia d'occasione; gli epigrammi funebri.
5. REALISMO E POESIA: mito e realtà; Petronio e Marziale; limiti del realismo di Marziale.
6. LA LINGUA E LO STILE: lascivam verborum veritatem.

LETTURA INTEGRALE DEI BRANI ANTOLOGICI DI QUINTILIANO

LETTURA CRITICA, ANALISI E COMMENTO:

- T1 L'amarezza del poeta (Ep. IX, 73)
- T2 Una dichiarazione di poetica (Ep. X, 4)
- T3 Lasciva pagina, vita proba (Ep. I, 4)
- T4 La dura vita del cliente (Ep. IX, 100)
- T5 Nostalgia di Bilibilis (Ep. X, 96)
- T6 Il segreto della felicità (Ep. X, 47)
- T7 Uomini e fiere al colosseo (Sp.,3; Sp. 18; Ep. I, 14)
- T8 Tre tipi di grotteschi (Ep. I,19; I,47; IV, 36)
- T9 La moglie di Candido (Ep. III, 26)
- T10 Il trasloco di Vacerra (Ep. XII, 32)
- T11 Due matrimoni d'interesse (Ep. I,10; X, 8)
- T12 Le gioie di Eros (Ep. I,57; IV,38; XIV, 39)
- T13 La piccola Eroticon (Ep. V, 34)
- T14 Un maestro davvero fastidioso (Ep. IX, 68)

TACITO, LO STORICO DEL PRINCIPATO

1. LA VITA: l'incertezza dei dati biografici; la carriera politica; l'attività letteraria; gli ultimi anni.
2. L'AGRICOLA: struttura e contenuto; un'opera composita; un modello esemplare, i Britanni: dalla parte dei vinti?
3. LA GERMANIA: un'opera etnografica; la genesi e le fonti; l'immagine dei Germani; gli scopi dell'opera.
4. IL DIALOGUS DE ORATORIBUS: i problemi di attribuzione; struttura e contenuto; oratoria e politica; un'impostazione ciceroniana.
5. LE HISTORIAE: l'ampliarsi del potere storiografico; la materia la struttura e le fonti; un'epoca cupa e violenta; il tema della successione; la caduta accettazione del Principato; la guerra giudaica; le scelte narrative.
6. GLI ANNALES: alle origini del Principato; la materia e la struttura; i principi: Tiberio e Claudio; Nerone e la patologia del potere; un cupo pessimismo; l'evoluzione della forma.
7. LA VISIONE STORICO-POLITICA: la riflessione sul potere; il principato: un male inevitabile; un crescente pessimismo; crisi politica e responsabilità morali.
8. LA TECNICA STORIOGRAFICA: lo scrupolo documentario; uno storico obbiettivo? una storia fatta dai singoli; la storiografia tragica.
9. LA LINGUA E LO STILE: le monografie; le opere storiche: brevitās e variatō; lessico e

usi retorici.

LETTURA INTEGRALE DEI BRANI ANTOLOGICI DI TACITO

LETTURA CRITICA, ANALISI E COMMENTO:

- T1 Ottavia, vittima innocente (Ann. 63, 3-64)
- T2 Finalmente si torna a respirare (Agr. 3)
- T3 La Britannia: usi bellici, clima e risorse (Agr. 12)
- T4 Il discorso di Càlgaco (Agr. 30-31, 1-3)
- T5 una morte sospetta (Agr. 23)
- T6 L'autoctonia dei Germani (Germ. 2, 1; 4)
- T7 Un popolo bellicoso (Germ. 14)
- T8 Lonestà dei costumi familiari (Germ. 18-19)
- T9 | Fenni, un popolo libero (Germ. 46, 3-6)
- T10 Opus adgredior opimum casibus (Hist. I, 2-3)
- T11 Il discorso di Galba (Hist. I, 16)
- T12 Giulio Civile esorta i Galli alla rivolta (Hist. IV, 17) L
- T13 Petilio Ceriale parla ai Galli: le mire dei Germani (Hist. IV, 73)
- T14 Petilio Ceriale parla ai Galli: il buon governo di Roma (Hist. IV, 74)
- T15 Usi e costumi degli Ebrei (Hist. V, 3-5)
- T16 Una terra inospitale (Hist. V, 6, 1-2)
- T17 | Il mar Morto e la raccolta del bitume (Hist. V, 6, 2-3)
- T18 La desolazione dei luoghi e la città di Gerusalemme
- T19 La Giudea e Roma (Hist. V, 9)
- T20 Vespasiano inviato a sedare la rivolta giudaica (Hist. V, 10)
- T21 | Romani organizzano l'assedio a Gerusalemme (Hist. V, 11)
- T22 | Giudei preparano la difesa (Hist. V, 12)
- T23 Prodigii e preparativi prima dello scontro (Hist. V, 13)
- T24 L'avvelenamento di Britannico (Ann. XIII, 16)
- T25 L'attentato fallito (Ann. XIV, 4-5)
- T26 Il matricidio (Ann. XIV, 8)

T27 Il suicidio di Seneca (Ann. XV, 62-64)

T28 L'incendio di Roma (Ann. XV, 38)

T29: Dopo l'incendio: la persecuzione dei cristiani (Ann. XV, 44, 2-5)

T30 Il proemio degli Annales (Ann. 1,1)

EPISTOLOGRAFIA E BIOGRAFIA, PLINIO IL GIOVANE E SVETONIO

2. PLINIO IL GIOVANE: la vita e le opere; il Panegirico a Traiano; le Lettere: struttura e argomenti; il mondo di Plinio; Plinio e Cicerone; la lingua e lo stile; l'autore nel tempo.

3. SVETONIO: la vita e le opere; il De viris Illustribus; il De vita Caesarum; lo schema dei ritratti Imperiali; la biografia ai tempi dell'Impero; valore storico della biografia svetoniana; la lingua e lo stile; l'autore nel tempo.

DAL II SECOLO ALLA LETTERATURA CRISTIANA (138 – 476 d.C.)

STORIA

IL SECOLO D'ORO DEGLI ANTONINI: Antonino Pio e Marco Aurelio; Commodo e l'emergere della crisi.

LA CRISI DEL III SECOLO: DAI SEVERI ALL'ANARCHIA MILITARE: Settimo Severo: il potere dell'esercito; Caracalla; la fine della dinastia dei Severi; l'anarchia militare; i motivi della crisi.

DIOCLEZIANO E LA TETRARCHIA: dominato e tetrarchia; un'efficiente macchina statale; la persecuzione contro i cristiani; la politica economica; la difficile successione.

DA COSTANTINO A TEODOSIO: Costantino e l'impero cristiano; da Giuliano l'Apostata alla disfatta di Adrianopoli; Teodosio e l'Editto di Tessalonica.

LA CADUTA DELL'IMPERO D'OCCIDENTE: la divisione dell'impero e il sacco di Roma; il crollo di un sistema; i primi regni romano-barbarici; l'ultimo imperatore d'Occidente; l'altra metà dell'impero.

CULTURA E IDEE

UN'EPOCA DI ANGOSCIA: tra irrazionalismo e sincretismo religioso; le religioni orientali; il neoplatonismo.

PAGANI E CRISTIANI: DALL'INTOLLERANZA ALLA COLLABORAZIONE: un messaggio rivoluzionario; il cammino del cristianesimo; la posizione degli intellettuali pagani; i cristiani e la cultura pagana.

LETTERATURA

TRA II E III SECOLO: IL DECLINO DELLA LETTERATURA PAGANA E I PRIMI SCRITTI CRISTIANI: Filellenismo e Seconda sofistica; il movimento arcaizzante; Frontone e Aulo Gellio; poesia e prosa nel III secolo; le origini della letteratura cristiana.

TRA IV E V SECOLO: L'AFFERMARSI DELLA LETTERATURA CRISTIANA E L'ULTIMO SUSSULTO PAGANO: la Patristica e i testi cristiani; la rinascita pagana: Simmaco e Macrobio; la storiografia minore e Ammiano Marcellino; gli ultimi poeti di Roma.

APULEIO, UN NARRATORE POLIEDRICO

1. LA VITA: un autore che parla di sé; la formazione tra retorica, filosofia e magia; un processo per magia.
2. LE OPERE RETORICHE E FILOSOFICHE: un corpus eterogeneo; l'Apologia; i Florida: le conferenze-spettacolo; Apuleio e il platonismo: le opere filosofiche.
3. LE METAMORFOSI: contenuto e struttura; fonti e modelli; Amore e Psiche e il tema della curiositas; i due livelli del romanzo; autore, narratore, protagonista.
4. LA LINGUA E LO STILE: straordinario artificio, disinvolta naturalezza.

LETTURA INTEGRALE DEI BRANI ANTOLOGICI DI APULEIO

LETTURA CRITICA, ANALISI E COMMENTO:

- T1 La prima prova di Psiche (Met. VI, 10)
- T2 L'eloquenza e il canto degli uccelli (Florida 13)
- T3 Magia e filosofia (Apol. 26; 27, 1-3)
- T4 Il prologo (Met. I, 1)
- T5 La metamorfosi di Lucio (Met. III, 24-25)
- T6 L'intervento di Iside (Met. XI, 5-6)
- T7 L'inizio della favola (Met. IV, 28-31)
- T8 La curiositas: Psiche osserva Amore addormentato (Met. V, 22) 00
- T9 La curiositas: l'infrazione fatale (Met. V, 23)
- T10 Il lieto fine (Met. VI, 23-24)
- T11 Psiche si risveglia nel palazzo di Amore (Met. V, 1-3; 5-6)

AGOSTINO, FIGLIO DI ROMA, PADRE DELL'EUROPA

1. LA VITA: la formazione e l'insegnamento; il soggiorno a Milano; Cristiano e vescovo.
2. LE OPERE: una produzione sterminata.
3. AGOSTINO E LA RETORICA: il *De doctrina Christiana*; la teoria dei signa; filologia e retorica.
4. LE CONFESIONES: un nuovo genere letterario? struttura e contenuto; i precedenti; scopo e destinazione dell'opera; il problema del tempo; il tempo è nell'anima.
5. IL *DE CIVITATE DEI*: genesi e struttura dell'opera; le fonti; grazia e predestinazione
6. LA LINGUA E LO STILE: un'attitudine musicale; il rapporto con la lezione dei classici.

LETTURA INTEGRALE DEI BRANI ANTOLOGICI DI AGOSTINO

LETTURA CRITICA, ANALISI E COMMENTO:

- T1 Fame d'amore (Conf. III, 1, 1)
- T2 Sei grande, o Signore (Conf. I, I, 1)
- T3 Il furto delle pere (Conf. II, 4, 9)
- T4 La scoperta della Bibbia (Conf. III, 5, 9)
- T5 Prendi, leggi... (Conf. VIII, 12, 28-29)
- T6 La natura nel tempo (Conf. XI, 14, 17; 16, 21)
- T7 Il tempo è soggettivo (Conf. XI, 20, 26; 27, 36)
- T8 La storia è frutto della Provvidenza (*De civ. Dei* V, 21)
- T9 Il dolore per la morte di un amico (Conf. IV, 4, 9)

CLASSICO

LETTURA METRICA, ANALISI A COLORI, TRADUZIONE E COMMENTO DI VIRGILIO:

- T2 Titiro e Melibeo (*Buc. I*, vv. 1-18)
- T3 Il viaggio a Roma e l'incontro col divino iuvenis (*Buc. I*, vv. 19-45)
- T4 La fortuna di Titiro, la sventura di Melibeo (*Buc. I*, vv. 46-83)

LETTURA METRICA, ANALISI A COLORI, TRADUZIONE E COMMENTO DI ORAZIO:

T6 A Taliarco (Odi I, 9)

T7 A Leuconoe (Odi I, 11)

LETTURA METRICA, ANALISI A COLORI, TRADUZIONE E COMMENTO DI SENECA:

T1 Saper vivere e saper morire (Ep. ad Luc. XCIII, 2-5)

T2 Ritirati in te stesso (Ep. ad Luc. VII, 1-2; 6-8)

T10 Vindica te tibi (Ep. ad Luc. I, 1)

T11 La vita non è breve (De brev. vitae 1, 1-4)

T27 Lavorare per i posteri (Ep. ad Luc. I, 8,1-3 inizio; 6)

T31 Le avversità sono una prova (De providentia 2, 1-4)

Ep.ad Luc. X, par. 1 in fotocopia

De brevitae vitae III, 7 in fotocopia

LETTURA METRICA, ANALISI A COLORI, TRADUZIONE E COMMENTO DI QUINTILIANO:

T1 Il maestro ideale (Inst. or. II, 2, 4-8)

T11 All'inizio, studiare sia un gioco (Inst. or. I, 1, 19-21)

GRAMMATICA

Recupero e potenziamento morfosintattico su versione "Re Salomone" assegnata per le vacanze.

Attività di recupero e potenziamento morfo sintattico attraverso correzione.

Ripasso delle tre leggi dell'accento.

Ripasso della declinazione dei sostantivi.

Ripasso della declinazione degli aggettivi di I e II classe.

Ripasso dei pronomi.

Ripasso dei complementi di luogo e tempo.

Ripasso comparativo e superlativo e termine di paragone.

Ripasso del dativo di possesso.

Ripasso dell'ablativo assoluto.

Ripasso del dativo più verbo essere.

Ripasso del gerundivo.

Ripasso dei verbi difettivi *odi novi* e *memini*.

Ripasso delle proposizioni consecutive, relativa e finale.

Ripasso della prolessi del relativo.

Ripasso dell'infinitiva distinta dall'infinito che segue i verbi servili o fraseologici.

Ripasso del periodo ipotetico della realtà.

Ripasso del costrutto di *doceo* e *rogo*.

Ripasso dei congiuntivi indipendenti (esortativo, dubitativo, potenziale, concessivo).

Ripasso del costrutto dei verbi assolutamente e relativamente impersonali.

Traduzione di brani di Cicerone e due quesiti a cui rispondere.

Traduzione *Epistulae ad Lucilium VIII e X* di Seneca.

Laboratorio di traduzione a gruppi del brano "All'inizio studiare sia un gioco" di Quintiliano.

lab di traduzione sul brano "Le avversità sono una prova" di Seneca.

Laboratorio di traduzione attraverso la consegna delle versioni simulata d'esame.

FIRMA
Ada Magno

A.S.: 2024/2025	CLASSE: V A	DOCENTE: Ada Magno	DISCIPLINA: Lettere greche
----------------------------------	------------------------------	-------------------------------------	---

TESTI ADOTTATI:

ANCORA TRA NOI II – III (Giulio Guidorizzi)

MEDEA di Euripide

LETTERATURA

L'oratoria e le sue forme

1. Il modello eroico del buon parlatore: saper combattere, saper ben parlare; gli esempi di oratoria omerica; oratoria e cultura orale

2. La "tecnica del dire": dalla Sicilia ad Atene: la ricerca dell' εἰκός, il πειθεῖν e lo ψυχαγωγεῖν;

Empedocle, l'inventore della retorica, Gorgia e i sofisti

3. Le tre forme di oratoria: politica, giudiziaria ed epidittica, tre forme, tre modelli; l'oratoria politica, il ρήτωρ; l'oratoria giudiziaria, il modello ateniese; l'oratoria epidittica; l'affermazione dell'oratoria attica

LISIA

-Un meteco ad Atene

-il corpus delle orazioni lisiane

-la capacità di personalizzare le orazioni

-un indiscusso modello di prosa e lingua attica

LETTURA DEI BRANI ANTOLOGICI DI LISIA

T3: Il delitto d'onore di un marito esemplare

(Per l'uccisione di Eratostene, vv. 6-14)

T4: Un pericolo per la città

(Per l'uccisione di Eratostene, vv. 15-26)

T5: Una furba autodifesa

(Per l'invalido, vv. 1-14; 21-27)

T6: Una parola tabù

(Contro Teomnesto, vv. 1-3; 6-14)

T7: Pericolosa gelosia

(Contro Simone, vv. 1-4; 40-43)

T8: La politica in tribunale

(Contro Eratostene, vv. 4-26)

T9: Il terrore negli anni dei Trenta Tiranni

(Contro Agorato, vv. 33-38; 43-44; 84-87)

TIO: Un personaggio da commedia

(Per l'invalido)

T11: L'importanza di condannare Eratostene

(Contro Eratostene, vv. 79-91)

T12: «Avete ascoltato: emettete il vostro giudizio!»

(Contro Eratostene, vv. 92-100)

T13: Perché piangere? Bisogna pur morire, prima o poi

(Epitafio per i caduti in difesa dei Corinzi, vv. 77-81)

ISOCRATE

1. La vita e il corpus isocrateo: la nascita e la formazione ateniese; la fondazione della scuola isocratea; le opere del corpus isocrateo

2. Le orazioni politico-epidittiche: le orazioni dell'esordio e della maturità; alla ricerca di una guida, conservatorismo e utopismo; la Antidosis, una biografia idealizzata; le ultime opere, il Filippo e il Panatenaico

3. L'educazione della parola: la scuola di Isocrate: una formazione basata sul λόγος; un'oratoria destinata alla letteratura; i principi dello stile isocrateo e le ragioni della fortuna di Isocrate; i meriti indiretti della scuola isocrate

LETTURA DEI BRANI ANTOLOGICI DI ISOCRATE

- T1: Bisogna saper parlare, e in modo eccellente (Panegirico, vv. 1-14)
- T2: Barbari, nemici per natura
(Panegirico, vv. 150-152; 154-160)
- T3: La scuola di Isocrate (Antidosis, vv. 180-192)
- T4: L'insegnamento della vera eloquenza
Contro i sofisti, vv. 1-13)
- T5: L'autodifesa del vecchio Isocrate (Panatenaico, vv. 1-16)
- T6: Filippo e la pacificazione della Grecia (I): i grandi esempi del passato
(Filippo, vv. 57-67)
- T7: Filippo e la pacificazione della Grecia (I): il re deve essere convincente
(Filippo, vv. 72-78)
- T8: Filippo e la guerra contro i barbari
(Filippo, vv. 83-92; 95-101)

DEMOSTENE

1. La vita e le opere: la giovinezza e la causa contro Afobo; il tirocinio di un grande comunicatore; i primi anni di attività politica; l'affermazione politica di Demostene, la minaccia macedone; la conquista di Anfipoli e l'intervento macedone nella guerra sacra; l'opposizione al partito filo-macedone; dalla guerra di Olinto alla pace di Filocrate; la coalizione greca anti-macedone; la battaglia di Cheronea, una sconfitta epocale; l'apologia di Demostene, l'orazione Sulla corona; lo scandalo del tesoro di Arpalo; la morte di Demostene e Caluaria; il corpus demostenico; i Proemi e la tecnica compositiva demostenica; il dibattito sulla natura dei testi pervenuti
2. La visione politica e la tecnica oratoria: l'ultimo eroe della πόλις; l'ideologia demostenica, una valutazione complessa; o più grande oratore politico greco; uno stile passionato, curato e versatile; la ricerca del contatto con il pubblico

LETTURA DEI BRANI ANTOLOGICI DI DEMOSTENE

- T1: Sveglia, Ateniesi!
Olintiaca III, vv. 1-12)
- T2: Ateniesi, ve l'avevo detto!
(Sulla pace, vv. 1-12)
- T3: Demostene si difende

(Sulla corona, vv. 60-72)

T4: Tebe in bilico (Sulla corona vv. 169-180)

T5: L'autodifesa finale

(Sulla corona, vv. 252-254; 263-266)

T6: Filippo e le ostilità non dichiarate

(Filippica III, vv. 6-20)

T7: Artimio e la lezione degli antichi Ateniesi

(Filippica III, vv. 36-52)

T8: Atene e il riscatto della Grecia

(Filippica II, vv. 63-76)

LA CULTURA ELLENISTICA

1. I Greci in Oriente: ascesa e declino. Alessandro, i Diadochi e la formazione di regni autonomi. Il regno d'Egitto e Alessandria, capitale della cultura greca. Il regno di Siria e Parti. Il regno di Macedonia e il declino della Grecia. Il regno di Pergamo e il regno di Battrigna. L'ascesa di Roma.
2. La cultura greca nell'età ellenistica: l'Ellenismo. La cultura greca, patrimonio comune. Trasformazione e commistioni.
3. Una moderata concezione della letteratura: l'artista e la società, un nuovo rapporto. La letteratura colta e la letteratura popolare. Un nuovo uso politico della cultura. La centralità del libro. Un nuovo linguaggio.
4. Gli inizi della filologia: la consapevolezza di un patrimonio da salvare. I precursori. Il poeta-studioso. Le fasi della Filologia come scienza: Medioevo, Umanesimo, metodo critico-storico di Lachmann: la collatio, le famiglie di codici e lo stemma codicum, l'apparato critico aperto e chiuso, le lezioni o varianti, i segni diacritici.

CALLIMACO

- 1- Un poeta intellettuale e cortigiano: da Cirene ad Alessandria, alla corte dei Tolomei, le opere sopravvissute
- 2- Gli Aitia: il manifesto della nuova poesia, un topos: il sogno del poeta, tra elegia ed erudizione: la poesia eziologica, il principio dell'"arte per l'arte"
- 3- I Giambi: Giambi I: il ritorno di Ipponatte e la coppa dei sette sapienti, Giambi IV: la contesa tra l'alloro e l'ulivo, imitazione e novità, varietà ed erudizione
- 4- Gli Inni: Inno a Zeus, Inno ad Apollo, Inno ad Artemide, Inno a Delo, Per i lavacri di Pallade, Inno a Demetra, tra tradizione e sperimentalismo, il mito e quadretti di vita

quotidiana

5- L'epillio Ecale: Ecale, l'interesse per gli aspetti marginali del mito, una narrazione fortunata

6- Gli Epigrammi: una collezione variegata, raffinata brevità

7- Callimaco poeta e intellettuale dei tempi nuovi: un nuovo "sapiente", la fortuna di uno stile prezioso

LETTURA DEI BRANI ANTOLOGICI DI CALLIMACO

Aitia

T1 Prologo contro i Telchini (Aitia, fr. 1, vv. 1-38 Pfeiffer)

T2 Acontio e Cidippe (Aitia, fr. 67, vv. 1-14; 75, vv. 1-77 Pfeiffer)

T3 La chioma di Berenice (Aitia, fr. 110 Pfeiffer)

Giambi

T4 La contesa fra l'alloro e l'ulivo (Giambi IV, fr. 194 Pfeiffer)

Inni

T5 I desideri di una dea bambina (Inno ad Artemide, vv. 1-109)

T6 Il destino di Tiresia (Inno per i lavacri di Pallade, vv. 53-142)

T7 La fame di Erisittone (Inno a Demetra, vv. 24-117)

Ecale

T8 La nuova via dell'epos (fr. 230; 231; 260, vv. 1-15, 51-69 Pfeiffer)

Epigrammi

T9 Giuramenti d'amore (Antologia Palatina V, 6)

T10 Crudeltà di donna (Antologia Palatina V, 23)

T11 Per l'amico Eraclito (Antologia Palatina VII, 80)

T12 Fa' girare la tua trottola (Antologia Palatina VII, 89)

T13 Amore e poetica (Antologia Palatina XII, 43)

T14 Amore e simposio (Antologia Palatina XII, 134)

TEOCRITO

1. La vita: Da Siracusa alla corte dei Tolomei
2. Il corpus teocriteo: una collezione di trenta idilli. Idilli minori. I componimenti spuri o dubbi.
3. I caratteri della poesia di Teocrito: la poesia bucolica. Un luogo altro, fuori dalla città e dal tempo. Natura, cultura, utopia. Un mondo idealizzato. I mimi letterari. Gli epilli e la quotidianità del mito.
4. L'arte di Teocrito: la campagna teocritea, un luogo idealizzato. Un poeta sfuggente e minimalista. Uso dei dialetti e sperimentazione. Imitatori e continuatori fino a Virgilio

LETTURA DEI BRANI ANTOLOGICI DI TEOCRITO

- T1 Tirsi o Il canto (Idilli I)
- T2 L'Incantatrice (Idilli II, vv. 1-63)
- T3 La gara poetica (Idilli V, vv. 66-135)
- T4 Le Talisie (Idilli VII)
- T5 Il Ciclope innamorato (Idilli XI)
- T6 Il rapimento di Ila (Idilli XIII)
- T7 Le Siracusane (Idilli XV, vv. 1-95)
- T8 Eracle, eroe bambino (Idilli XXIV, vv. 1-102)

APOLLONIO RODIO

- 1- Apollonio Rodio: vita e opere: l'attività di bibliotecario ad Alessandria e la presunta rivalità con Callimaco, Rodi e gli ultimi anni, le opere perdute le Argonautiche e il canone aristotelico, Libro I: l'antefatto e i motivi della spedizione, Libro I: la prima parte del viaggio (Lemno, Cizico, la Misia), Libro II: altre avventure (le Arpie, le rupi Simplegadi, gli uccelli Stinfalidi), Libro III: l'amore tra Giasone e Medea, Libro IV: la conquista del vello d'oro e il ritorno
- 2- L'epica mitologica: tradizione e modernità delle Argonautiche: il modello omerico, un'opera concepita per la letteratura: la scomposizione del sistema formulare, il gusto virtuosistico del letterato, la tendenza al bozzetto
- 3- Personaggi e psicologia: l'interesse per la psicologia dei personaggi, dalla "civiltà di vergogna" alla "civiltà di colpa": Medea, la mediocrità di Giasone, una visione tutta letteraria del mito, l'amore e le peripezie, la rinascita del genere epico e la fortuna delle Argonautiche

LETTURA DEI BRANI ANTOLOGICI DI APOLLONIO RODIO

- T1 Il proemio (Argonautiche I, vv. 1-22)
- T2 Le donne di Lemno (Argonautiche I, vv. 607-701)

T3 Ila rapito dalle Ninfe (Argonautiche I, vv. 1207-1272)

T4 Fineco e le Arpie (Argonautiche II, vv. 178-300)

T5 L'incontro delle tre dee (Argonautiche III, vv. 1-159)

T6 L'angoscia di Medea innamorata (Argonautiche III, vv. 744-824)

T7 L'uccisione di Apsirto (Argonautiche IV, vv. 445-491)

T8 I poeti ellenistici e la ricerca dell'insolito (Teocrito, Idilli VII vv. 135-144; XIII, vv. 12-13; Apollonio Rodio, Argonautiche IV, vv. 139-144)

EPIGRAMMA

1. Le origini dell'epigramma greco: i primi testi incisi, commemorazioni e consacrazioni. L'applicazione in ambito funerario. Un documento del pensiero collettivo arcaico. Il segno come memoria.
2. Lo sviluppo letterario dell'epigramma: l'epigramma in età classica ed ellenistica. L'epigramma come poesia d'occasione. Brevità e preziosismo stilistico. L'eredità della lirica arcaica. Le due correnti dell'epigramma ellenistico. La "scuola dorico-peloponnesiaca". La "scuola ionico-alessandrina". La "scuola fenicia". L'epigramma in età imperiale e tardo-antica.
3. L'Antologia Palatina e le altre raccolte di epigrammi: la fonte principale della letteratura epigrammatica. Le antologie epigrammatiche ellenistiche. La Ghirlanda di Meleagro.
4. Leonida di Taranto: la vita e la produzione letteraria. Composizioni lunghe ed elaborate. Quotidianità e gusto noir. L'interesse per la filosofia cinica
5. Due voci femminili: Nosside e Anite. Nosside di Locri. Il legame con la comunità femminile di Locri. Anite di Tegea. Naturalismo, sensibilità poetica e scene di vita privata.
6. Asclepiade di Samo: la vita e la produzione letteraria. Un poeta d'amore, tra. edonismo e malinconia.
7. Posidippo di Pella: la vita e la produzione letteraria. Il Papiro Milanese: un'edizione antica di Posidippo. Una grande varietà di temi e situazioni. Un poeta di dai due volti.
8. Meleagro di Gadara: la vita e la produzione letteraria. Una poesia simposiale. Il poeta degli amori delusi. Originalità ed eleganza di stile.
9. Filodemo di Gadara: la vita e la produzione letteraria. Semplicità espressiva e leggerezza tematica.

POLIBIO

1. La vita e l'opera: un uomo politico di primo piano. L'arrivo a Roma e la protezione degli Scipioni. La lunga fase di scrittura delle Storie. Il primo progetto delle Storie. L'ampliamento delle Storie. La conservazione dell'opera polibiana. Le opere perdute.

2. Peculiarità, temi e stile delle Storie: una πραγματική ιστορία. L'attenzione agli aspetti politico-militari. L'attenzione per la geografia. Una etnografia di Roma. Uno stile "documentario".

3. I fondamenti ideologici della storia polibiana: teoria e critica del fare storia. Una storia "utile". Il ruolo della causalità nelle vicende umane. La teoria della anaciclosi e la superiorità della costituzione romana. Una fusione di teorie precedenti. Uno storico al servizio dei Greci. Un Greco al servizio di Roma. La fortuna delle Storie.

LETTURA DEI BRANI ANTOLOGICI DI POLIBIO

T1 La battaglia del Trasimeno (Storie III, 83-84)

T2 Annibale attraversa le Alpi (Storie III, 54-56, 4)

T3 I funerali dei Romani (Storie VI, 53-54)

T4 La teorica delle forme di governo (Storie VI, 3-4; 7-9)

T6 Scipione e Polibio (Storie XXXI, 23, 4-25)

LA CULTURA GIUDAICO-ELLENISTICA

1. L'incontro di due civiltà: i contatti fra Greco ed Ebrei. L'ellenizzazione degli Ebrei. La letteratura profana in greco. La cultura religiosa. La formazione di una cultura comune.

2. La Bibbia: un testo vario e stratificato. Il valore della traduzione dei Settanta. Il fondamento della cultura ebraica

[08:28, 06/05/2025] Saraaaa: Roma imperiale e il mondo greco

1. Impero romano: la nascita dell'Impero romano e le dinastie imperiali. La romanizzazione delle province. La massima espansione dell'Impero. Verso la fine: eventi epocali.

2. L'eredità culturale dei Greci: la retorica, fenomeno di massa e spettacolare. La "perdita del libertà". Roma, cuore della vita pubblica. Il secolo d'oro. La crisi del secolo III. La contrapposizione del cristianesimo ai valori ellenici. Invasioni, pestilenza, crisi economica. Bassa estrazione sociale dei nuovi gruppi dirigenti. Il tardo antico: la rinascita della poesia. Costantinopoli, centro della nuova cultura, erede del mondo classico.

LA RETORICA, L'ERUDIZIONE E LA PROSA

1. La retorica: la nascita della retorica del V a.C. La retorica dal secolo IV all'Ellenismo. L'asianesimo, uno stile pomposo e patetico. Il purismo retorico e linguistico: l'atticismo. La retorica a Roma. La retorica come scienza o come arte: apollodorei e toeodorei.

3. L'Anonimo Sul Sublime: l'attribuzione dell'opera. Elementi per la datazione. L'estasi del sublime. Indagine letteraria e discussione etica. Il legame empatico tra autore e pubblico. Esempi di sublime. Un'opera polivalente è una lingua ardua.

PLUTARCO

1. La vita e le opere: dalla Beozia all'Accademia, a Roma. Un autore stanziale: Cheronea e Delfi. Le vite parallele e i Moralia. La parziale sopravvivenza di un corpus enorme.
2. Le vite parallele: la funzione educativa della biografia. Il carattere e le imprese dei protagonisti. La scelta di figure esemplari. Il peso della sorte. L'idea di una civiltà greco-romana.
3. I Moralia: un erudito con svarianti interessanti. Una grande varietà di strutture narrative. Gli scritti di argomento etico. Gli scritti di argomento filosofico e pedagogico. Gli scritti di argomento teologico. Gli scritti di argomento scientifico e antiquario. Gli scritti di critica letteraria. Le opere a cornice simposiale.
4. Significato, fortuna e stile dell'opera plutarch...

[09:05, 06/05/2025] Saraaaa: La Seconda Sofisitca e Luciano

1. La prosa d'arte di età imperiale: la "nuova" sofistica. Un intellettuale integrato nella società. Occasione di declamazione e modi di scrittura. I. Tra splendore e decadenza.
2. Luciano di Samostata: un siriano ala conquista di Roma. La storia vera. Il Lucio o L'asino. La lingua e lo stile di Luciano. Il testimone di un'epoca: la fortuna di Luciano.

LETTURA DEI BRANI ANTOLOGICI DI PLUTARCO

- T4 Un proemio "tutto speciale" (Storia vera I, vv. 1-4)
- T5 Nel ventre della balena (Storia vera I, vv. 30-37)
- T6 Menippo nell'Ade (Dialoghi dei morti 2;3)
- T7 Zeus e Prometeo (Dialoghi degli dei 1)
- T8 La metamorfosi di Lucio (Lucio o L'asino vv. 12-18)
- T9 I finti miracoli (Alessandro o Il falso profeta vv. 19-21)
- T10 La fantasie popolari (Amante della menzogna vv. 18-21; 33;36)
- T11 Luciano tra polemica e ironia (Luciano,Morte di Peregrino 11, Storia Vera I, vv. 24-25)

LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO

1. La prosa d' arte di età imperiale: la " nuova sofistica"; un intellettuale integrato nella società; occasioni di declamazione e modi di scrittura; tra splendore e decadenza
2. Luciano di Samosata: un siriano alla conquista di Roma; un corpus imponente e variegato; gli scritti contro i falsi santoni; gli scritti contro le superstizioni; la satira di costume; invenzioni e parodie letterarie; i dialoghi e gli esercizi di stile; la storia vera; il Lucio o l' asino; la lingua e lo stile di Luciano; il testimone di un' epoca: la fortuna di

Luciano

LETTURA DEI BRANI ANTOLOGICI DI LUCIANO

T4 Un proemio "tutto speciale" (Storia vera I, vv. 1-4)

T5 Nel ventre della balena (Storia vera I, vv. 30-37)

T6 Menippo nell'Ade (Dialoghi dei morti 2; 3)

T7 Zeus e Prometeo (Dialoghi degli dei 1)

T8 La metamorfosi di Lucio (Lucio o L'asino vv. 12-18)

T9 I finti miracoli (Alessandro o Il falso profeta vv. 19-21)

T10 Le fantasie popolari (Amante della menzogna vv. 18-21; 33-36)

ROMANZO

1. Caratteri del genere romanzesco: i romanzi greci. Gli autori. Variazioni di un modello fisso.

2. La questione delle origini: il romanzo greco e i suoi precursori. Ipotesi superate: l'approccio "biologico" e dei suoi culti. La fiction nel mondo antico. Intrattenimento ed evasione.

3. Romanzi antichi, romanzi moderni: una categoria sfuggente. Il romanzo latino. Rinascimento ed oltre. Disprezzo dei moderni. Nuovi approcci.

Visione del film "Medea" di Pasolini

CLASSICO

Lettura e commento dell'introduzione alla Medea di Euripide di A. Sestili.

Lettura e commento di tutta la Medea di Euripide di A. Sestili in italiano.

La struttura della tragedia in generale e in particolare la Medea nelle sue varie parti.

Euripide e la “morte” della tragedia secondo Nietzsche: Euripide razionale o cercatore di Dio? Misogino o antesignano delle rivendicazioni femministe? Euripide sofista?

Il prologo espositivo informativo e la mitopoiesi euripidea

La “straniera” Medea e l’esilio per i Greci, sostenitori della Polis

La condizione femminile in Grecia: la moglie, la concubina e l’etera

La Medea : tragedia a dittico

Medea: vittima e carnefice, emblema di lucida follia.

La natura selvaggia di Medea e la visceralità femminile nella storia culturale dei Greci e dei Latini, da Omero ad Esiodo (Pandora), a Semonide, a Quintiliano

La duplicità della tragedia a dittico e di Medea ragione e impulso.

Giasone legato alla logica del profitto, emblema del maschile e Medea, espressione della visceralità di una cultura altra, legata al rispetto della natura, emblema del femminile (cfr. con “Medea” film di Pasolini: Giasone espressione del Capitalismo occidentale, sfrenato e opportunistico, secondo una visione marxista del Capitalismo che aliena l’uomo e Medea, espressione dei Paesi del Terzo mondo, sfruttati dall’Occidente).

Il femminile umile a cui viene data parola: la nutrice. Tecnica allusiva delle parole della nutrice, e “intaurimento” di Medea (Il “mostruoso” nell’immaginario mitico - il Minotauro - e letterario: cfr con “Metamorfosi” di Kafka e “Novecento” di Baricco. Il cubismo di Picasso).

La tracotanza della nave Argo che oltrepassa il limite delle Simplegadi.

Il deus ex machina.

La visione “romantica” della natura (cfr. Lucrezio, Virgilio, Teocrito).

Euripide asociale.

Attenzione di Euripide agli ultimi: nutrice e pedagogo nel prologo e Medea donna.

Erudizione di Euripide e legame con la sofistica.

Gli influssi della sofistica e la polisemia delle parole: il linguaggio anfibologico, che allude al futuro delitto di Medea.

I verbi legati a fenomeni meteorologici incontrollabili (fulmini e uragani).

I versi diversi della tragedia tra trimetri giambici e parti corali.

Ripasso della metrica in generale e il trimetro giambico della Medea.

Esercizio di lettura dei primi versi.

Esercizio di lettura del trimetro giambico.

Commento della Medea dei versi tradotti e rivisti.

LETTURA, ANALISI A COLORI TRADUZIONE E COMMENTO DI:

La catarsi tragica e le parti della tragedia (Poetica, 1449b 20-1450a 24)

GRAMMATICA

Attività di recupero e potenziamento sui verbi con traduzione di versioni per le vacanze.

Ripasso del perfetto I o debole e del raddoppiamento.

Ripasso delle caratteristiche ed eccezioni che si ripetono quando si aggiunge qualunque suffisso temporale .

Etimologia della parola crisi e crino crivu in siciliano: il discernimento .

Ripasso dei paradigmi di alcuni verbi.

Ripasso dei paradigmi di verbi assolutamente politematici.

Ripasso dei participi predicativi.

FIRMA
Ada Magno

A.S.: 2024/2025	CLASSE: V A	DOCENTE: Ada Magno	DISCIPLINA: Educazione Civica
----------------------------------	------------------------------	-------------------------------------	--

Partecipazione alla conferenza sulle malattie sessualmente trasmissibili ad opera di medici dell'ASP.

Partecipazione alla conferenza sulle tossicodipendenze da parte de "La casa di Giulio".

Partecipazione alla conferenza per tutte le classi quinte con la Corte dei Conti, il procuratore Zingales e il comandante della Guardia di Finanza: educazione finanziaria ed etica dell'amministrazione pubblica.

Il senso civico della res publica. La corruzione, la mafia, i processi per i danni all'erario. La condanna patrimoniale e interdizione dalle cariche. La guardia di finanza come braccio operativo di indagini della magistratura della Corte dei conti.

Controllo della spesa pubblica in ogni settore: dalla sanità alla scuola. La mafia ed i flussi di denaro importanti secondo Falcone nelle indagini. I furbetti del cartellino. La corruzione e gli appalti pubblici: le mazzette o tangenti. Il ponte Corleone e la metro a Palermo. Nuclei speciali sulla spesa pubblica, la privacy, nuclei per il danno erariale. L'uso illecito del Piano Marshall nel secondo dopoguerra per la costruzione dell'aeroporto. Abuso di ufficio non più reato.

Danno all'immagine per la pubblica amministrazione per i reati di corruzione e concussione commessi dagli amministratori pubblici. Le società partecipate (Spa) e la giurisdizione su di esse della Corte dei conti (Amat, amap a Palermo). La colpa omissiva nell'investimento dei soldi del PNRR più grave di quella commissiva.

Presentazione della conferenza con il giornalista Salvo Palazzolo, recentemente sotto scorta per le minacce ricevute dai boss, Partecipazione alla conferenza sulla mafia con il giornalista Salvo Palazzolo sotto scorta dopo le inchieste giornalistiche sulla mafia.

Dibattito sul seminario sulla "nuova mafia" del giornalista di Repubblica Salvo Palazzolo.

Dibattito in classe sul tema della mafia alla luce delle interviste fatte all'interno del PNRR pomeridiano con la scrittrice di Scrittura filmica, per la realizzazione di un docufilm sul tema La mafia e i giovani, con interviste ai passanti e ad altri studenti del Liceo, a parenti di vittime della mafia, a giornalisti, docenti e figure istituzionali.

Dibattito sui recenti femminicidi di Sara Campanella e Ilaria Sula e sulle possibili risposte del mondo della scuola. Approfondimento sulla condizione femminile nel mondo classico: il caso

di Lucrezia e Tarquinio il Superbo in Livio.

Conversazione sulla programmazione coordinata educativo didattica stilata dalla coordinatrice e sui possibili nuclei tematici da sviluppare o già sviluppati.

Partecipazione all'orientamento di "Orienta Sicilia" presso la Fiera del Mediterraneo.

Partecipazione all'orientamento universitario presso Unipa.

FIRMA

Ada Magno

A.S.: 2024 - 2025	CLASSE: V A	DOCENTE: Francesca Notaro	DISCIPLINA: Filosofia
TESTI ADOTTATI N. ABBAGNANO, G. FORNERO, <i>Con-filosofare</i>, Paravia, voll. 2B+ 3A			

La fondazione della filosofia trascendentale: Kant

Critica della ragion pura

Estetica, analitica e dialettica trascendentale.

Critica della ragion pratica

La fondazione dell'etica del dovere: formalità, categoricità e autonomia della morale.

I postulati della ragion pratica

Per la pace perpetua

Il progetto di "ordinamento cosmopolitico"

L'idealismo tedesco: Hegel

L'universale e il concreto: la totalità come verità del finito, "il vero è l'intero".

La dialettica e il travaglio del negativo.

I capisaldi del sistema: la relazione tra finito e infinito, tra reale e razionale.

La realtà come storia, ovvero come totalità dialettica in divenire.

La storia del mondo come Assoluto.

Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione. La lotta per il riconoscimento: la dialettica signoria-servitù. La figura della coscienza infelice.

L'interpretazione dell'Antigone di Sofocle.

Filosofia dello Spirito Oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità. Famiglia, società civile e Stato.

La concezione della storia.

Lo Spirito assoluto, caratteri generali.

Filosofie post-hegeliane

Il materialismo antropologico di Feuerbach

La critica a Hegel

L'essenza del cristianesimo

La religione come alienazione

Il materialismo storico: Marx

Critica al misticismo logico e alla filosofia politica hegeliana, allo Stato moderno e al liberalismo

Critica all'economia borghese: la problematica dell'alienazione nei *Manoscritti*.

Critica a Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia: critica all'ideologia, struttura e sovrastruttura, la dialettica delle forze produttive e dei rapporti di produzione.

Il *Manifesto*: la storia come lotta di classe

Il *Capitale*, critica dell'economia politica: merce, lavoro e plusvalore. La natura della merce e della produzione capitalistica. La logica dello scambio e dell'accumulazione.

Il comunismo e l'eredità di Marx.

Filosofie anti-hegeliane: Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer

Le radici culturali del pensiero

Critica a Hegel

Il mondo come rappresentazione: Kant e il velo di Maya

Il mondo come volontà: la scoperta della via di accesso alla cosa in sè: la *volontà di vivere*

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

Le vie della liberazione dal dolore
Schopenhauer e Leopardi: rassegnazione *versus* impegno civile

Kierkegaard

Dalla ragione al “singolo”: critica all’hegelismo
L’esistenza come possibilità e scelta
La concezione dell’esistenza tra possibilità e fede
Gli stadi dell’esistenza
L’angoscia e la disperazione.
La fede come scandalo della ragione

Il positivismo

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo Positivismo e società industriale: la fede nel progresso. La legge dei tre stadi e la concezione della scienza di Comte. L’evoluzionismo di Darwin: la selezione naturale e l’origine dell’uomo. Il darwinismo sociale.

Oltre la modernità: crisi della ragione.

Nietzsche e la distruzione della metafisica occidentale

Gli studi sulla nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
La concezione della storia
La morte di dio e la fine delle illusioni metafisiche
Zarathustra e la filosofia del meriggio; il superuomo; l’eterno ritorno dell’uguale
Il crepuscolo degli idoli: l’origine della morale e la trasvalutazione dei valori
La volontà di potenza
Il nichilismo e il suo superamento.

Freud e la rivoluzione psicoanalitica

La nuova concezione dell’uomo: le due topiche.
Le vie per accedere all’inconscio: le «associazioni libere», i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
La dimensione della sessualità alla base dell’identità.
Il complesso di Edipo.
La concezione dell’arte.
Il disagio della civiltà. Eros e thanatos.

Il marxismo occidentale

La Scuola di Francoforte: caratteri generali.

Adorno e Horkheimer: la *dialettica dell’illuminismo*, una teoria critica della ragione moderna.
Benjamin: *Tesi di filosofia della storia* - IX tesi, *Angelus novus*: catastrofi nella “tempesta” del progresso

Anche da U. Curi, *La forza del pensiero*, vol. 3/B, Loescher Editore

La filosofia della praxis di A. Gramsci

Egemonia, intellettuali e potere.

Educazione Civica

Nell’ambito delle attività didattiche esplicitamente dedicate all’Educazione Civica, nel corso dell’anno scolastico si sono discussi i seguenti temi inerenti alla problematica della guerra:

- La prospettiva cosmopolitica kantiana.
 - La guerra in Hegel
 - Il futurismo e la guerra
 - *Perché la guerra?* il celebre carteggio Freud-Einstein. Il ruolo di Einstein nel Progetto Manhattan.
 - Il ripudio della guerra nella Costituzione italiana e il ruolo degli organismi internazionali
 - Da A. Giardina, G. Sabatucci, V. Vidotto, *I mondi della storia*, Laterza, *Dai gas ai*

droni: guerra e tecnologie di morte contemporanea.

FIRMA
Francesca Notaro

A.S.: 2024 - 2025	CLASSE: V A	DOCENTE: Francesca Notaro	DISCIPLINA: Storia
TESTI ADOTTATI BARBERO, C. FRUGONI, C. SCLARANDIS, <i>La storia. Progettare il futuro</i>, Zanichelli, voll.2+3			

L'età dell'imperialismo.

Imperialismo, nazionalismo e razzismo.

Gli effetti della politica imperialista delle potenze occidentali in Cina.

La guerra anglo-boera. Il caso dell'India.

L'ascesa del Giappone al rango di potenza imperialista nell'era Meiji: nuovi assetti istituzionali e modernizzazione del sistema produttivo.

L'Italia post-unitaria

Dai governi della Destra e della Sinistra storica alla crisi di fine secolo.

La società di massa nella Belle époque

Inedite alleanze tra scienza, tecnologia e industria. Taylorismo, fordismo e il nuovo capitalismo.

Caratteri sociali e culturali della società di massa.

Le grandi migrazioni.

La questione dell'emancipazione femminile: il movimento delle suffragette.

Il Commonwealth britannico. Passaggi di secolo: il Regno Unito e la questione irlandese, la weltpolitik di Guglielmo II, la Francia della Terza Repubblica e l'affaire Dreyfus

L'internazionalismo socialista.

I movimenti nazionalistici europei.

Il nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco e il fronte anti-tedesco.

La crisi russa e la Rivoluzione del 1905.

L'età giolittiana e il decollo industriale italiano:

L'economia italiana di inizio Novecento,

La questione sociale, la questione cattolica e la questione meridionale.

La politica estera e la guerra di Libia, da Giolitti a Salandra.

Il nazionalismo italiano.

La crisi del liberalismo.

Da G. Giolitti, *Memorie della mia vita*, la questione sociale, in Discorso parlamentare del 4 febbraio 1901.

Da Arturo Labriola, *La guerra di Tripoli e l'opinione socialista*, l'impresa di Tripoli non è colonialismo.

La Prima guerra mondiale e le sue eredità

Le premesse del conflitto, il *casus belli*, l'Italia dalla neutralità all'intervento, la guerra sul fronte occidentale, il fronte orientale e il crollo della Russia, il fronte dei Balcani, il fronte italiano e la disfatta di Caporetto, l'intervento degli Stati Uniti, i trattati di pace, il significato della grande guerra, la Società delle nazioni e le relazioni internazionali. Oltre i trattati: le eredità della guerra.

Da *Il Manifesto del futurismo* di F. T. Marinetti; il futurismo in guerra e i principi ideologici del futurismo.

Da M. Isnenghi, G. Rochat, *La Grande guerra*, la Grande Guerra come apogeo e crisi della società liberale, la guerra di trincea.

Da Antonio Gibelli, *L'officina della guerra*, Guerra e modernità, il soldato senza qualità.

Da E. Jünger, *Boschetto 125*, L'uomo macchina e il cameratismo

Da D'Annunzio, *Per la grande Italia*. Un discorso di G. D'annunzio (Roma, 1915) riguardo al

tema: ogni eccesso della forza è lecito.

La Rivoluzione russa: da Lenin a Stalin

Il crollo dell'Impero zarista. La rivoluzione d'ottobre. Caratteri del nuovo regime bolscevico.

La Rivoluzione russa e le donne: la questione dell'emancipazione della donna e della famiglia.

La guerra civile e il comunismo di guerra, il consolidamento del regime bolscevico, la Nep.

Costituzione italiana, articolo 3: eguaglianza formale e sostanziale.

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

La partecipazione alla guerra civile in Spagna. L'invasione dell'Albania. Il mito della razza ariana e le leggi antiebraiche.

La crisi del primo dopoguerra: crisi dello Stato liberale e il biennio rosso. La protesta nazionalista e il mito della vittoria mutilata. L'avvento del fascismo in Italia: dal programma di San Sepolcro alla Marcia su Roma, le responsabilità dei Savoia. L'assassinio di Matteotti e l'Aventino. L'instaurazione del regime fascista. Il corporativismo. L'antifascismo tra emigrazione e opposizione clandestina. La vita economica, il protezionismo e lo Stato interventista. I Patti Lateranensi, la costruzione del consenso e il ruolo della donna come moglie e madre. La costruzione dell'Impero coloniale fascista: la Libia e la conquista dell'Etiopia. Le leggi razziali.

Il "Discorso del Bivacco" da B. Mussolini, Discorso alla Camera del 16 novembre 1922

Il delitto Matteotti, da B. Mussolini, Discorso alla Camera del 3 gennaio 1925

La costruzione del mito del Duce: da E. Gentile, *La via italiana al totalitarismo*, Einaudi

Crisi del 1929: il crollo della Borsa di Wall Street; la reazione alla crisi: il New Deal di Roosevelt

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

Il travagliato dopoguerra tedesco, le ripercussioni della crisi del 1929 sull'economia tedesca, l'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar, la costruzione dello Stato nazista, il totalitarismo nazista. La politica estera nazista: Asse Roma-Berlino, l'Anschluss, La questione dei Sudeti e la Conferenza di Monaco e l'appeasement di N. Chamberlain, il Patto Ribbentrop-Molotov.

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

I piani quinquennali e la collettivizzazione forzata delle campagne, repressione, deportazione e sterminio dei kulaki, l'apparato poliziesco e la repressione politica, le "grandi purghe", l'universo concentrazionario dei Gulag.

La Seconda guerra mondiale

Preludio: la guerra civile spagnola.

L'invasione della Polonia.

L'intervento di Francia e Inghilterra, l'attacco tedesco sul fronte occidentale e il crollo della Francia. L'entrata in guerra dell'Italia. L'operazione Barbarossa. L'intervento degli Stati Uniti. La resistenza dell'Unione Sovietica. Lo sbarco in Normandia. La soluzione finale e la bomba atomica. L'Italia dal '43 al '45, l'otto Settembre, la Resistenza.

La guerra partigiana, la Liberazione, la sconfitta del nazifascismo. La conferenza di Yalta. La nascita della Repubblica, il referendum istituzionale, la Costituente, le elezioni del 1948.

La nascita della Repubblica, il referendum istituzionale, la Costituente, le elezioni del 1948. Il miracolo economico.

La guerra fredda, il Patto di Varsavia e la Nato.

FIRMA
Francesca Notaro

A.S.: 2024/2025	CLASSE: VA	DOCENTE: Ferraro Anna	DISCIPLINA: Scienze
Il globo terrestre e la sua evoluzione. Edizione Blu, 2° Ed. Fondamenti. <i>Minerali e rocce, vulcani e terremoti, tettonica delle placche, interazione tra geosfere</i>. Lupia-Palmieri. Ed. Zanichelli. Il Carbonio, gli enzimi, il DNA. 2° Ed. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Sadava, Hacker, Posca. Ed. Zanichelli			

Scienze della Terra

Il vulcanismo: attività vulcanica e magmi. Tipi di eruzione, forma degli edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanismo effusivo ed esplosivo e distribuzione geografica dei vulcani.

Fenomeni sismici: modello del rimbalzo elastico; ciclo sismico. Tipi di onde sismiche, propagazione e registrazione delle onde sismiche; localizzare l'epicentro di un terremoto.

Forza di un terremoto: scala di intensità dei terremoti, magnitudo di un terremoto; scala Mercalli e scala Richter a confronto.

Distribuzione geografica dei terremoti

La difesa dai terremoti: previsione deterministica e previsione statistica; prevenzione del rischio sismico.

Terremoti e interno della Terra.

Dinamica interna della Terra.

Struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo.

Energia interna della Terra: flusso di calore e temperatura interna della Terra.

Il campo magnetico terrestre: origine del campo geomagnetico; il paleomagnetismo.

La struttura della crosta: crosta oceanica e crosta continentale a confronto - spessore, età e natura delle rocce; l'isostasia.

Deriva dei continenti.

L'espansione dei fondali oceanici: dorsali oceaniche e fosse abissali; espansione e subduzione.

Anomalie magnetiche sui fondali oceanici.

La tettonica delle placche: placche litosferiche e tipi di margini; l'orogenesi per subduzione, collisione continentale, accrescimento crostale; il ciclo di Wilson.

Verifica del modello: distribuzione geografica e caratteristiche di sismicità e vulcanismo.

Moti convettivi e punti caldi.

Chimica organica

Il carbonio e i composti organici.

Proprietà dell'atomo di carbonio; tipi di formule dei composti organici.

Isomeria di struttura e stereoisomeria. Isomeria nei farmaci

Proprietà fisiche e reattività dei composti organici; rottura omolitica ed eterolitica di un legame; reagenti elettrofili e nucleofili.

Gli idrocarburi.

Alcani e ibridazione sp^3 ; proprietà fisiche; formule e regole di nomenclatura; isomeria di catena e conformazionale; reazione di ossidazione e alogenazione.

Cicloalcani: formule e nomenclatura; isomeria di posizione e geometrica; reazioni dei cicloalcani.

Alcheni e ibridazione sp^2 ; formule e regole di nomenclatura; isomeria di posizione, di

catena e geometrica; proprietà fisiche e chimiche; reazione di addizione elettrofila e regola di Markovnikov; i dieni

Alchini e ibridazione sp; formule e regole di nomenclatura; isomeria di posizione e di catena; carattere acido degli alchini; reazione di addizione al triplo legame.

Idrocarburi aromatici: la molecola del benzene; proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici; idrocarburi aromatici monociclici; reazione di sostituzione elettrofila.

Gruppi funzionali e classi di composti organici.

Alogenuri alchilici: nomenclatura, formule e classificazione; sintesi degli alogenuri alchilici; proprietà fisiche; reazione di sostituzione nucleofila S_{N2} e S_{N1}.

Alcoli: nomenclatura, classificazione e formule; sintesi degli alcoli; proprietà fisiche e chimiche; reazioni degli alcoli; I polioli, nomenclatura.

Eteri: nomenclatura; sintesi degli eteri; proprietà fisiche e chimiche.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura e formule; sintesi di aldeidi e chetoni; proprietà fisiche e reattività; reazione di addizione nucleofila; reazione di riduzione e reazione di ossidazione. Reattivo di Fehling, reattivo di Tollens.

Acidi carbossilici: nomenclatura e formule; reazione di sintesi; proprietà fisiche e chimiche, acidità degli acidi carbossilici; le reazioni degli acidi carbossilici; acidi grassi.

Acidi carbossilici polifunzionali: nomenclatura e formule di idrossiacidi, chetoacidi, acidi bicarbossilici.

Esteri: nomenclatura e formule; sintesi degli esteri; reazione degli esteri.

Biochimica

Le biomolecole.

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi; chiralità dei monosaccaridi; forma ciclica dei monosaccaridi; le reazioni dei monosaccaridi.

Lipidi: lipidi saponificabili e insaponificabili; sintesi dei trigliceridi; reazione di idrogenazione e reazione di idrolisi alcalina dei trigliceridi; azione detergente dei saponi. I fosfolipidi. Gli steroidi. Le vitamine liposolubili.

Amminoacidi e proteine: formula generale degli amminoacidi, classificazione e chiralità, struttura ionica dipolare, comportamento anfotero e punto isoelettrico degli amminoacidi; il legame peptidico; struttura delle proteine e attività biologica.

Enzimi: enzimi e coenzimi, energia di attivazione e velocità di reazione, azione catalitica di un enzima, specificità enzimatica, fattori che influenzano l'attività enzimatica, la regolazione dell'attività enzimatica e gli inibitori enzimatici.

Il metabolismo energetico

Vie metaboliche e regolazione, reazioni anaboliche e cataboliche, il ruolo dell'ATP nel metabolismo energetico, reazioni di ossidoriduzione e coenzimi trasportatori di elettroni. Catabolismo del glucosio

La glicolisi: le fasi della glicolisi; il bilancio energetico della glicolisi. Il destino del piruvato. Fermentazione lattica e alcolica.

Respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa. Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

Biotechnologie

Dal DNA all'ingegneria genetica

Nucleotidi e acidi nucleici: DNA e RNA; la molecola del DNA; duplicazione del DNA.

Tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, ruolo della DNA ligasi, vettori di clonaggio; elettroforesi; clonaggio di un gene; la PCR, applicazioni della PCR

Clonazione: clonazione di organismi complessi-trasferimento nucleare da cellula somatica in uovo.

Le applicazioni delle biotechnologie.

Biotechnologie classiche e nuove biotechnologie.

Biotechnologie in ambito biomedico: farmaci ricombinanti; il pharming; vaccini biotecnologici; terapia genica; terapia con cellule staminali.

Educazione civica

“Prevenzione e promozione della salute”

I vaccini.

Valore scientifico e sociale della vaccinazione.

Tecniche utilizzate per l'allestimento dei preparati vaccinali

FIRMA

Anna Ferraro

A.S.: 2024-2025	CLASSE: 5 A	DOCENTE: Ciancimino Calogero	DISCIPLINA: Matematica	
TESTI ADOTTATI BERGAMINI M - BAROZZI G. – TRIFONE A. - <i>MATEMATICA MULTIMEDIALE.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 con tutor</i>				

RELAZIONI E FUNZIONI:

- Riconoscere le proprietà degli insiemi numerici fondamentali;
- Individuare per una funzione dominio, codominio, zeri, segno, iniettività, suriettività, biiettività;
- Limite di una funzione: comprendere il significato intuitivo di limite di una funzione, interpretarlo e rappresentarlo graficamente (senza formalizzare la definizione di limite);
- Rappresentare semplici funzioni definite a tratti e in modulo
- Funzioni continue: definizione, punti di discontinuità e di singolarità, classificazione dei punti di discontinuità.
- Asintoti: definizione, asintoti orizzontali e verticali e asintoti obliqui;
- Grafico probabile di una funzione.
- Definizione di derivata di una funzione in un punto e utilizzarla per calcolare la derivata di semplici funzioni polinomiali.
- Comprendere il significato geometrico e cinematico della derivata di una funzione in un punto.
- Determinare la retta tangente al grafico di una funzione.
- Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.
- Determinare gli intervalli di monotonia di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima.
- Tracciare il grafico di una funzione razionale intera o fratta dopo averne analizzate le caratteristiche.
- Problemi di massimo e minimo: esempi

ELEMENTI DI INFORMATICA

- Elaborare grafici anche con l'uso di software specifici (Geogebra), per controllare la validità dei risultati ottenuti e per analizzare funzioni meno immediate.

FIRMA
Calogero Ciancimino

A.S.: 2024-2025	CLASSE: 5 A	DOCENTE: Ciancimino Calogero	DISCIPLINA: Fisica	
TESTI ADOTTATI <i>Amaldi - Le traiettorie della fisica. azzurro 3ED. – VOL. PER IL QUINTO ANNO</i>				

La carica e il campo elettrico

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati. Elettrizzazione per sfregamento. La carica elettrica. Principio di conservazione della carica elettrica. Isolanti e conduttori. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio a foglie. L'induzione elettrostatica. La legge di Coulomb nel vuoto. Interazione elettrica e interazione gravitazionale. Il campo elettrico. Campo elettrico generato da cariche puntiformi. Rappresentazione del campo elettrico.

Il potenziale elettrico

Il lavoro di un campo elettrico uniforme. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Relazione tra differenza di potenziale e lavoro. Cenni ai condensatori piani ed al loro utilizzo.

La corrente elettrica

Definizione di corrente elettrica. Intensità di corrente. Generatori elettrici. Forza elettromotrice di un generatore. La resistenza elettrica. Resistenze in serie e parallelo. Prima legge di Ohm. Seconda legge di Ohm (cenni). Prima legge di Kirchhoff. I circuiti elettrici puramente resistivi con resistenze in serie e parallelo. La potenza elettrica. Effetto Joule

Il magnetismo

Magneti. Cenni alle proprietà magnetiche della materia. I campi dei magneti. Linee di campo. Il campo magnetico terrestre. I campi magnetici generati dalle correnti. Interazioni magnetiche di magneti e correnti elettriche: Oersted, Faraday, Ampère. Legge di Ampère. Equivalenza tra una spira percorsa da corrente e un magnete. Il motore elettrico in corrente continua. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente.

FIRMA
Calogero Ciancimino

A.S.: 2024/2025	CLASSE: V A	DOCENTE: Josefina Pagano	DISCIPLINA: Storia dell'Arte
----------------------------------	------------------------------	---	---

TESTI ADOTTATI:

ARTEOLOGIA, VOL. 2 E 3 – E. PULVIRENTI – ZANICHELLI

- Il Rinascimento Maturo.

L'età della perfezione: Donato Bramante, Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio e Michelangelo Buonarroti;

- Cenni sul Tardo Rinascimento e il Manierismo.

Il tonalismo veneto: le veneri di Giorgione e Tiziano; Cenni sul Manierismo: Giorgio Vasari.

Approfondimento: alcune opere rinascimentali e manieriste a Palermo.

- Il Seicento: contesto storico e confronto con il Rinascimento.

Caratteri principali e le opere più importanti del Barocco: Bernini e la Roma papale del Seicento; la pittura di Caravaggio;

Approfondimento: monumenti barocchi a Palermo, Anton Van Dick e Santa Rosalia;

- Il Settecento: contesto storico e la convivenza di stili nel Settecento.

Principali artisti: Juvarra e Vanvitelli; Il Vedutismo: Canaletto e il Grand Tour

Approfondimento: il Grand Tour e la camera ottica.

- Neoclassicismo: dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese.

Winckelmann: presupposti teorici; Caratteri principali e opere più importanti del Neoclassicismo: la scultura di Canova e la pittura di David, Ingres e Goya;

Approfondimento: conseguenze del trattato di pace di Tolentino.

- Romanticismo: l'Europa della Restaurazione.

Confronto tra Neoclassicismo e Romanticismo; il sentimento, il sublime, il pittoresco. Caratteri principali del Romanticismo tedesco (Friedrich), inglese (Constable e Turner), francese (Géricault e Delacroix) e italiano (Hayez);

Approfondimento: la guerra del Vespro Siciliano nei dipinti ottocenteschi (Hayez, Rapisardi ed Eruli);

- Realismo

Il Realismo di Courbet; I Macchiaioli: Fattori e Lega;

Approfondimento: Onofrio Tomaselli: i carusi

- Impressionismo

Caratteri principali dell'Impressionismo e principali esponenti: Manet, Monet, Renoir e Degas;

Approfondimento: la nascita della litografia e della fotografia.

- Tendenze Postimpressioniste

Caratteri generali. La visione razionale di Cézanne e Seurat e la visione emozionale di Van Gogh e Gauguin.

Approfondimento: la teoria del colore di Chevreul;

- Art Nouveau

Contesto storico, caratteri principali e principali artisti: Gaudì, Klimt e la Secessione viennese;

Approfondimento: Basile e la Palermo Liberty.

- Avanguardie artistiche

Caratteri generali delle avanguardie e principali artisti (Espressionismo, Cubismo; Futurismo, Metafisica, Astrattismo, Dada e Surrealismo).

Attività di Orientamento: visita alla mostra "Celebrating Picasso" presso il Palazzo Reale di Palermo.

EDUCAZIONE CIVICA (n. 2 ore)

- La tutela dei beni artistici in periodo di guerra "Monuments man" trasposizione cinematografica dell'omonimo romanzo di Robert Edsel sul programma *Monuments, Fine Arts, and Archives*.

Attività: visione e successivo dibattito sul film "Monuments man" di George Clooney

FIRMA
Josefina Pagano

A.S. 2024/25	CLASSE: V A	DOCENTE: Giancarlo Lo Presti	DISCIPLINA: Educazione Fisica
-----------------	----------------	---------------------------------	----------------------------------

TESTI ADOTTATI:

Il corpo ed i suoi linguaggi Del Nista , Parker, Tasselli Editrice D'Anna

Attività pratiche

Ginnastica educativa

Corpo libero:

Andature ginniche, esercizi sul posto, in posizioni fondamentali e derivate.

Esercizi di stretching e mobilità a corpo libero

Progressione di esercizi alla spalliera svedese eseguiti in attitudine di appoggio, doppio appoggio e sospensione.

Giochi sportivi: Pallavolo

Esercitazioni sui fondamentali tecnici di base della disciplina eseguiti in gruppo , individualmente ed in situazione di gioco con adattamenti didattici. Il palleggio, bagher, battuta dal basso e dall'alto, schiacciata e muro difensivo. La tecnica della ricezione a W. Lo spirito del gioco, le regole, la tecnica individuale e di squadra, le tattiche offensive e difensive.

Argomenti teorici

La buona alimentazione: i principi nutritivi, le piramidi alimentari, l'alimentazione dello sportivo.

Il doping, la Wada, le sostanze sempre proibite, le sostanze proibite in competizione, i metodi proibiti, le sostanze non soggette a restrizione.

L' abc del primo intervento, traumi ed alterazioni dell'apparato scheletrico, articolare, muscolare, cardio-circolatorio e nervoso. Assistenza in caso di emergenza sanitaria.

Le radici storiche del movimento e dello sport dalle antiche civiltà ai nostri giorni .

I principi pedagogici e sociali dell'attività motoria nel XIX° secolo, l'indirizzo svedese, tedesco, francese, inglese e negli stati uniti. L'educazione fisica in Italia dall'ottocento sino ai nostri giorni.

Conoscenza e prevenzione dei pericoli in ambiente naturale.

FIRMA
Giancarlo Lo Presti

A.S.: 2024-2025	CLASSE: V A	DOCENTE: Maria Timoshina	DISCIPLINA: Inglese
TESTI ADOTTATI PERFORMER SHAPING IDEAS - VOL. 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE, SPIAZZI MARINA - TAVELLA MARINA - LAYTON MARGARET PERFORMER B2 UPDATED - STUDENT'S BOOK (LDM) / READY FOR FIRST AND INVALSI, SPIAZZI MARINA - TAVELLA MARINA - LAYTON MARGARET			

Romanticismo e visione dell'individuo

William Blake: "The Lamb", "The Tyger", "The Chimney Sweeper"

William Wordsworth: "Daffodils"

Samuel Taylor Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner

George G. Byron: Childe Harold's Pilgrimage, "She Walks in Beauty"

Percy B. Shelley: "England in 1819"

John Keats: "Bright Star"

Contesti: Sublime, rivoluzioni, natura, immaginazione

Narrativa gotica e fantastica

Mary Shelley: Frankenstein, focus su "The Creation of the Monster"

R.L. Stevenson: The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde, la doppia identità

Temi: doppio, alienazione, mostruosità, scienza e limiti morali

La società industriale e le sue contraddizioni: dall'età vittoriana alla narrativa realista

Introduzione all'età vittoriana: contesto storico, urbano e industriale

Charles Dickens: Hard Times, Oliver Twist

Temi: educazione, povertà, ingiustizia sociale, lavoro minorile

Il romanzo femminile e l'identità

Jane Austen: Pride and Prejudice

Charlotte Brontë: Jane Eyre

Temi: Identità femminile, ruoli di genere, emancipazione, amore e indipendenza, critica sociale.

Il modernismo e la coscienza interiore

James Joyce: Dubliners (“Eveline”, “The Sisters”, “The Dead”)

Virginia Woolf: Mrs Dalloway

Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray

F.S. Fitzgerald: The Great Gatsby

Temi: identità, tempo, modernità, apparenza e interiorità

Voci del Novecento e riflessione sociale

George Orwell: 1984

J.D. Salinger: The Catcher in the Rye

Samuel Beckett: Waiting for Godot

Temi: crisi dell’individuo e della comunicazione, alienazione, controllo sociale, perdita di senso, immobilismo, disagio esistenziale e giovanile, critica alla società contemporanea e alle sue strutture oppressive.

FIRMA
Maria Timoshina

A.S. 2024-2025	CLASSE: V A	DOCENTE: Suor Maria Giovanna Maselli	DISCIPLINA: Religione cattolica
TESTI ADOTTATI: Contadini, A carte scoperte, LDC			
Contenuti: • Cenni di antropologia teologica: l'uomo, immagine di Dio (Gn 1,26-27), l'Incarnazione di Gesù Cristo, l'incorporazione in Cristo e la filiazione divina. • I Comandamenti e il Comandamento dell'Amore. • I contenuti fondamentali della Dottrina sociale della Chiesa attraverso le Encicliche sociali dalla Rerum novarum del Papa Leone XIII alla Fratres omnes di Papa Francesco. • La dignità umana cardine della dottrina sociale della Chiesa: prospettive bibliche (Gal 3,28) e Magistero (CCC 356, 1700, Gaudium et Spes 24, 25). Testimoni che hanno speso la loro vita per difendere e promuovere la dignità della persona umana alla luce del Vangelo: ■ Mons. Oscar Romero (1917, Ciudad Barrios, El Salvador Assassinio: -1980, Dipartimento di San Salvador). ■ Padre Pino Puglisi (1937, Brancaccio, Palermo -1993, Brancaccio, Palermo). ■ Fratel Biagio Conte (1963 Palermo 2023). • L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia. ■ L'esperienza di Gianna Beretta Molla e l'instimabile valore della vita. ■ L'interruzione volontaria di gravidanza nella morale cristiana. • Breve introduzione ai contenuti e ai documenti del Concilio Vaticano II con particolare riferimento al Decreto Conciliare Unitatis Redintegratio sull'Ecumenismo e alla Dichiarazione Conciliare Nostra Aetate sul Dialogo interreligioso. • Sono stati trattati anche argomenti emersi dalle domande dei discenti riguardanti le relazioni interpersonali, l'insegnamento del Magistero su questioni di morale, il sacerdozio e la vita consacrata ecc.			

FIRMA
Sr. Maria Giovanna Maselli