



LICEO CLASSICO STATALE - "UMBERTO I"-PALERMO
Prot. 0007662 del 15/05/2025
V (Entrata)

**LICEO CLASSICO STATALE INTERNAZIONALE
UMBERTO I
PALERMO**

***Esami di Stato
Anno Scolastico 2024/25***

***Documento del Consiglio di Classe
ex art. 17, comma 1,
D.Lgs. 13 aprile 2017 n. 62***

Classe V Sez. D

Palermo, 15 maggio 2025

INDICE

Caratteristiche e finalità dell'indirizzo di studi	Pag.	3
Composizione del consiglio di classe	Pag.	4
Elenco dei docenti e relativa continuità	Pag.	5
Quadro orario del corso	Pag.	6
Presentazione della classe	Pag.	7
Obiettivi educativi trasversali	Pag.	9
Obiettivi didattici trasversali	Pag.	10
Contenuti – Percorsi formativi e pluridisciplinari	Pag.	12
Metodologie	Pag.	14
Strumenti didattici e spazi	Pag.	14
Verifiche e valutazione	Pag.	15
Orientamento scolastico	Pag.	16
Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento	Pag.	18
Attività extracurricolari e progetti	Pag.	20
Nodi tematici interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno al fine dello svolgimento del colloquio	Pag.	21
Firme docenti	Pag.	23
Allegati: Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica	Pag.	24
✓ Lingua e letteratura italiana		
✓ Lingua e cultura latina		
✓ Lingua e cultura greca		
✓ Storia		
✓ Filosofia		
✓ Matematica		
✓ Fisica		
✓ Lingua e cultura straniera (inglese)		
✓ Scienze naturali, chimica e geog.		
✓ Storia dell'arte		
✓ Scienze motorie e sportive		
✓ IRC		
✓ Educazione Civica		
Altri allegati:		
✓ Griglia ministeriale del colloquio d'esame ✓ Griglie per la prima e la seconda prova d'esame		

CARATTERISTICHE E FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Ciò che caratterizza il progetto educativo del Liceo "Umberto I" è la compenetrazione tra cultura e vita reale, tra saperi e valori, tra sfera privata e sfera pubblica, nella convinzione che ciascuno di questi termini, senza l'altro, perde il proprio significato. Con riferimento a ciò, ogni consiglio di classe all'inizio dell'anno elabora il percorso formativo, tenendo presenti le condizioni concrete e le esigenze degli studenti ai quali esso è destinato. Un posto importante in questa elaborazione ha la trasversalità, per cui ogni percorso disciplinare si pone in stretta relazione con tutti gli altri. Non va trascurata, in questo quadro d'insieme, l'acquisizione di alcune competenze che oggi sono sempre più necessarie per l'orientamento nella scelta post-secondaria quali: le competenze digitali, il multilinguismo, la cittadinanza attiva ecc. Nel curriculum del nostro Liceo, accanto alla valorizzazione dei contenuti, vale a dire del patrimonio di conoscenze, informazioni, concetti, idee, che devono stare alla base dell'istruzione scolastica, emerge che le discipline non possono più essere semplicemente considerate dei repertori di conoscenze, ma devono diventare un ambito privilegiato per l'acquisizione di competenze che gli studenti maturano nel corso degli anni scolastici. In questa prospettiva formativa i contenuti possono essere pienamente apprezzati anche per il loro corredo di aspetti storico-epistemologici e tecnico-applicativi, oltre che per la prospettiva multidisciplinare e di integrazione dei saperi. Il processo formativo è, infatti, chiamato a mettere a disposizione degli studenti gli statuti cognitivi e metacognitivi delle discipline (contenuti, linguaggi, punti di vista interpretativi, metodologie della ricerca, dispositivi euristici, generativi e trasversali e altri ancora), superando l'enfatizzazione nozionistica ed enciclopedica. Pertanto, nell'ambito delle singole discipline, il processo di apprendimento si deve focalizzare prioritariamente sulla valorizzazione dei seguenti aspetti: i contenuti essenziali; la specificità dei linguaggi; il punto di vista interpretativo; le metodologie della ricerca; i nuclei tematici fondanti; i nessi trasversali.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIE	COMMISSARI INTERNI
Prof.ssa Maria Felice Pensabene	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Prof.ssa Maria Elvira Costantino	LINGUA E CULTURA LATINA E GRECA	X
Prof. Adamo Rizzo	FILOSOFIA -STORIA	
Prof.ssa Rosanna Sciortino	MATEMATICA - FISICA	X
Prof.ssa Irene Baviera	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	X
Prof.ssa Anna Ferraro	SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOG.	
Prof.ssa Viviana Zorić	STORIA DELL'ARTE	
Prof.ssa Anna Spinosa	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Prof. Fabio Catania	IRC	

Coordinatrice del Consiglio di Classe: Prof.ssa Maria Elvira Costantino

DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa Claudia Contino
----------------------	--------------------------

ELENCO DEI DOCENTI E RELATIVA CONTINUITÀ

MATERIA	A. S. 2022/23	A. S. 2023/24	A. S. 2024/25
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Maria Felice Pensabene	Prof.ssa Maria Felice Pensabene	Prof.ssa Maria Felice Pensabene
LINGUA E CULTURA LATINA E GRECA	Prof.ssa Maria Elvira Costantino	Prof.ssa Maria Elvira Costantino	Prof.ssa Maria Elvira Costantino
STORIA	Prof. Piero Monteleone	Prof. Piero Monteleone	Prof. Adamo Rizzo
FILOSOFIA	Prof. Francesco Caccioppo	Prof. Francesco Caccioppo	Prof. Adamo Rizzo
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	Prof.ssa Irene Baviera	Prof.ssa Irene Baviera	Prof.ssa Irene Baviera
MATEMATICA- FISICA	Prof.ssa Rosanna Sciortino	Prof.ssa Rosanna Sciortino	Prof.ssa Rosanna Sciortino
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA	Prof.ssa Anna Ferraro	Prof.ssa Anna Ferraro	Prof.ssa Anna Ferraro
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Viviana Zorić	Prof.ssa Viviana Zorić	Prof.ssa Viviana Zorić
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Anna Spinosa	Prof.ssa Anna Spinosa	Prof.ssa Anna Spinosa
IRC	Prof.ssa Letizia Maria Fauci	Prof.ssa Letizia Maria Fauci	Prof.ssa Letizia Maria Fauci Prof. Fabio Catania (dal 20/11/2024)

QUADRO ORARIO DEL CORSO TRADIZIONALE

Il curriculum scolastico della classe ha avuto l'articolazione sotto specificata (orario settimanale delle lezioni e monte ore quinquennale calcolato su 33 settimane per anno).

Disciplina	1° anno	2°anno	3° anno	4°anno	5° anno	Monte ore complessivo
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4	726
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3	561
Storia/ Geografia	3	3	--	--	--	198
Storia	--	--	3	3	3	297
Filosofia	--	--	3	3	3	297
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	--	--	2	2	2	198
Inglese	3	3	3	3	3	495
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
St. dell'arte	--	--	2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
IRC	1	1	1	1	1	165
Totale	27	27	32	31	31	4851

In questo quadro orario è inserito il monte orario di 33 h di Educazione civica declinato dal consiglio di classe secondo le Nuove Linee guida (D.M. 183/24), che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VD risulta costituita, a conclusione del ciclo di studi, da 24 alunni tutti provenienti dalla quarta dell'anno scolastico precedente, avendo modificato parzialmente nel corso del quinquennio la propria fisionomia a seguito di qualche variazione nella composizione, fra cui si segnala l'inserimento di alcuni alunni, due dei quali ripetenti, provenienti da altre sezioni dell'Istituto o da altre scuole; un'alunna ha partecipato all'esperienza formativa di studio all'estero nell'a.sc. 2023-2024, frequentando in Serbia; nel corrente anno scolastico la composizione del gruppo classe è rimasta stabile.

Dal punto di vista relazionale, appare buono il grado di socializzazione raggiunto dagli alunni consolidando rapporti interpersonali generati da interessi comuni, affinità caratteriali ed esperienze condivise ed aprendosi anche ai compagni neo-inseriti con atteggiamento inclusivo, accogliente e rispettoso delle differenze; anche nella relazione instaurata con i docenti il gruppo classe ha saputo mantenere quel comportamento corretto che l'ha sempre caratterizzato, interagire in modo positivo e contribuire a creare un clima sereno, anche ricomponendo momentanee tensioni e divisioni e superando le difficoltà incontrate nel percorso.

Sotto il profilo della partecipazione, gli alunni hanno dimostrato interesse, motivazione, capacità di collaborare e di confrontarsi in maniera ordinata e, unitamente ad una proficua vivacità, una buona disposizione per l'attenzione e l'ascolto; alcuni si sono distinti per una maggiore disponibilità e per un'attitudine propositiva, che hanno manifestato intervenendo in modo attivo e costruttivo e fornendo un apporto personale e critico alla riflessione sui contenuti oggetto di studio; qualche allievo, che inizialmente tendeva a sottrarsi alla partecipazione al dialogo educativo e all'esecuzione dei compiti, opportunamente richiamato e coinvolto, sollecitato e guidato, è riuscito a dare il proprio contributo e a rispettare le consegne; pochi solo raramente sono intervenuti in modo attivo.

La frequenza è risultata in genere abbastanza regolare, salvo per pochi casi particolari e per gravi motivi debitamente documentati; il rispetto delle consegne e delle scadenze non uniforme e non sempre puntuale.

Quasi tutti gli alunni hanno mostrato disponibilità ad accogliere suggerimenti ed indicazioni da parte degli insegnanti, favorendo così un cammino di crescita positivo.

Anche il rapporto scuola-famiglia è stato generalmente improntato al confronto, alla fattiva collaborazione e alla condivisione delle scelte educative, e ha costituito un significativo sostegno per il regolare e sereno svolgimento di tutte le attività scolastiche.

Sotto il profilo dell'apprendimento, il livello di partenza della classe in termini di conoscenze disciplinari e competenze linguistico-espressive e logico-matematiche è stato reso di anno in anno più omogeneo soprattutto attraverso attività di recupero e consolidamento *in itinere* durante le ore curricolari; si possono individuare pertanto due fasce di livello in relazione agli obiettivi raggiunti:

- una prima costituita da alunni che si caratterizzano per una buona preparazione generale di base, un metodo di studio preciso e funzionale e costanza nell'applicazione, grazie a cui hanno potenziato le capacità di analisi e di sintesi e affinato quelle espressive; all'interno di tale fascia alcuni si sono distinti per lo sviluppo del senso critico e per una visione interdisciplinare delle materie oggetto di studio, pervenendo a livelli ottimali di preparazione;

- una seconda fascia, numericamente meno consistente, comprende alcuni allievi che, pur manifestando iniziali incertezze operative, lacune pregresse, interesse discontinuo, sono stati in grado, attraverso il crescente impegno e le sollecitazioni dei docenti, di arricchire le conoscenze personali e di acquisire un metodo di lavoro funzionale, conseguendo risultati complessivamente soddisfacenti in tutte le discipline.

Al quadro sintetico appena delineato, si aggiungano, quali punte di eccellenza, alcuni alunni che manifestano particolare sensibilità e ottime competenze cognitive, logiche e intellettive, che hanno messo a frutto anche partecipando di buon grado ad attività extracurricolari e a *Certamina*, conseguendo certificazioni in lingua inglese e latina, superando con successo i test d'ammissione a facoltà scientifiche. A fronte di ciò, si rilevano poche criticità, soprattutto in alcune discipline, dovute per lo più ad un impegno discontinuo e a qualche difficoltà logico-operativa che ancora permane in alcuni alunni.

Al termine del percorso di studi è possibile affermare che, traendo profitto dagli interventi messi in atto dai docenti e dal supporto fornito dalle offerte formative dell'Istituto, tutti i ragazzi, ai vari livelli, hanno fatto registrare progressi rispetto alla situazione di partenza e sono divenuti più consapevoli della loro identità, delle loro potenzialità e delle modalità più idonee per la costruzione di un personale progetto esistenziale finalizzato ad una partecipazione attiva e responsabile alla vita della comunità.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

In armonia con i macro-obiettivi stabiliti dal P.T.O.F., il Consiglio di classe ha operato per il raggiungimento dei seguenti **obiettivi educativi trasversali**.

1. Educazione alla conoscenza critica di sé:

- avere consapevolezza dei propri bisogni;
- conoscere il proprio corpo come totalità affettivo - emozionale – sessuale;
- essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini ed aspirazioni e delle condizioni che possono valorizzarle;
- imparare a conoscere e superare gli errori e gli insuccessi;
- superare gli stereotipi;
- maturare una propria visione del mondo;
- avere consapevolezza delle scelte riguardanti il proseguimento degli studi (orientamento)
- individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.

2. Educazione alla scoperta della diversità:

- sviluppare la capacità di ascolto, di dialogo e di confronto;
- sostenere dialetticamente le proprie tesi, elaborando, esprimendo e argomentando le proprie opinioni e idee;
- sviluppare e potenziare il proprio senso critico;
- interagire positivamente e costruttivamente con la realtà sociale;
- assumere comportamenti multi-culturali che, partendo dalla conoscenza della propria identità storica, permettano un'interazione positiva con gruppi etnici, sociali, politici, diversi;
- assumere la dimensione interculturale recuperando gli "universali " comuni a tutte le culture.

3. Educazione alla responsabilità, autonomia, legalità:

- acquisire un codice etico ispirato ai valori della convivenza civile;
- conoscere e fare proprie le strutture partecipative nella classe, nella scuola, nella società;
- sapere lavorare sia in maniera autonoma sia in équipe;
- sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- rispettare l'ambiente.

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Anche per quanto riguarda gli obiettivi didattici trasversali il CdC ha mantenuto quanto esplicitato nel PTOF e declinato in sede di programmazione:

1. Area della comunicazione:

- elaborare testi orali e scritti tenendo conto della diversità delle funzioni e degli scopi;
- conoscere le linee essenziali delle letterature italiana e straniera orientandosi tra testi e autori fondamentali;
- potenziare le competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea;
- leggere opere d'arte significative delle diverse tipologie, collocandole nel loro contesto culturale, individuando tecniche e influenze;
- collegare dati, eventi, fenomeni culturali in una dimensione pluridisciplinare;
- sapere usare i diversi linguaggi in contesti e situazioni diversi;
- essere consapevoli dell'importanza del linguaggio come mediatore tra io e il mondo.

2. Area dello studio diacronico dei linguaggi:

- avere consapevolezza che le lingue e le civiltà classiche costituiscono il fondamento della fisionomia culturale e linguistica dell'Europa;
- estendere il metodo logico-critico proprio delle lingue classiche alle altre discipline;
- conoscere le lingue antiche e moderne in quanto veicolo di cultura/civiltà;
- conoscere e fare proprio lo statuto epistemologico delle diverse discipline;
- conoscere i linguaggi specifici delle diverse discipline e saperli usare in maniera appropriata;
- acquisire le abilità sottese a decodificare e produrre linguaggi (tanto nelle lingue moderne che in quelle classiche).

3. Area logico-matematica:

- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica;
- comprendere i metodi di indagine delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale;
- potenziare le capacità logiche mediante la corretta applicazione del metodo ipotetico deduttivo;
- affrontare in modo critico situazioni problematiche;
- sviluppare le competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale.

4. Area dei saperi storico-sociali:

- conoscere i processi storici e gli avvenimenti più significativi dell'età contemporanea;
- individuare mutamenti e permanenze;
- conoscere le coordinate spazio-temporali dei fenomeni e dei processi storici studiati;
- padroneggiare le nozioni e le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica;
- inquadrare i principali autori, orientandosi nelle più importanti problematiche, riconoscendo i debiti con il passato della moderna riflessione filosofica;
- riconoscere il valore della cultura religiosa nel contesto del patrimonio storico, artistico e sociale della nazione;
- leggere criticamente il passato;
- valorizzare le proprie radici culturali in opposizione ai processi di omologazione.

5. Area della progettualità:

- conoscere i punti di forza e i punti deboli della propria preparazione;
- elaborare un'ipotesi per la prosecuzione degli studi o per un eventuale inserimento nel mondo del lavoro;
- vivere il cambiamento come un'opportunità di realizzazione personale e sociale;
- saper pianificare le fasi di un progetto tenendo conto di risorse e vincoli;
- acquisire strumenti che educino alla creatività e al pensiero divergente;
- acquisire strumenti operativi che consentano di superare la mera teoria per una realizzazione “pratica” del Progetto;
- potenziare le discipline motorie e sviluppare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport.

I docenti hanno sempre tenuto presenti gli **obiettivi minimi** fissati per le singole materie dai vari Dipartimenti.

CONTENUTI E PERCORSI FORMATIVI

1. CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento.

2. PERCORSI DI "EDUCAZIONE CIVICA":

A partire dall'anno scolastico 2024/2025, i curricoli di educazione civica si riferiscono a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale, come individuati dalle Nuove Linee guida (D.M. 183/24) che sostituiscono le precedenti Linee guida, legge 20 agosto 2019, n. 92.

Le aree, all'interno delle quali i docenti hanno svolto le loro U.D.A. **per un totale superiore alle 33 ore previste dalla normativa vigente**, sono state le seguenti:

AREA 1: Costituzione

AREA 2: Sviluppo economico e sostenibilità

Di seguito si riportano i moduli più significativi sviluppati nel corso dell'anno scolastico. Alla classe è stato offerto un monte ore superiore a quello previsto. Relativamente all'area 3 (Cittadinanza digitale) il CdC non ha proposto particolari attività nell'anno in corso, avendone curato l'approfondimento negli anni scolastici precedenti. Si rimanda al programma della disciplina.

AREA	MODULO	DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
1	Costituzione: forme di Stato e di governo	Analogie e differenze fra lo Statuto Albertino, l'attuale Carta Costituzionale e altre Carte Costituzionali della storia Esame delle forme di governo; modelli liberali, assolutistici e modelli totalitari Dall'antico al presente: caratteristiche e degenerazioni delle forme di governo; l'anaclosi; luci ed ombre della democrazia ateniese; democrazia ed epistocrazia; la propaganda politica (con riferimenti all'art.1 e alla parte seconda della Costituzione Italiana e a pagine critiche)	Storia/Filosofia Latino/Greco	I-II quadr. 4 ore + 4
1	Diritti e doveri, accoglienza e discriminazioni	I Principi fondamentali (artt.1-11) e la parte prima della Costituzione: Diritti e doveri dei cittadini (artt.13-54) Gli articoli 10, 11, 13, 19 -rappresentazione "Non una di meno" di Manlio Marinelli, testo ispirato alle Troiane di Euripide (Teatro Libero); dibattito. Dalla tragedia delle donne troiane al nostro presente: guerra, violenza, esilio e migrazione. -scambi culturali: presentazione dell'esperienza dell'anno di studio all'estero dell'alunna L.S. ed accoglienza dell'alunna serba U. R. con visita al Teatro Massimo	Storia/Filosofia Latino/Greco Inglese	I-II quadr. 2 3 3 inglese

		Le discriminazioni dei nativi americani, delle donne nella storia, Chamamanda Ngozi (lingua inglese) L'art. 21 e la libertà di espressione -esame di testi della letteratura greco-latina -seminario con il giornalista Salvo Palazzolo (<i>v.infra</i>)		
1	Educazione alla legalità e cultura antimafia	- Visita al MuST23 (Museo stazione 23 maggio) presso l'ex stazione di Capaci; riflessione guidata - Seminario sulla legalità finanziaria (valore delle risorse e dei beni pubblici, esercizio consapevole della cittadinanza, attività operativa della Guardia di Finanza) tenuta da un magistrato della Procura Regionale presso la Corte dei Conti e da un militare della Guardia di Finanza - Seminario con il giornalista Salvo Palazzolo ("La libertà di informazione nella cultura antimafia"); dibattito sull'incontro - Seminario "I dieci passi 15 anni dopo: come è cambiata la lotta alla mafia e quali percorsi sono stati avviati proficuamente": interventi di Mario Conte, Consigliere della Corte di Appello di Palermo; Maurizio De Lucia, Procuratore della Repubblica di Palermo; Flavio Tranquillo, Giornalista sportivo presso Sky	Latino/Greco/Italiano/Inglese/Scienze motorie e sportive	I-II quadr. 4 ore + 3 + 5 + 3 (16 ore)
1	La lezione de <i>L'Ora</i>	Prendendo spunto da alcuni articoli del quotidiano "L'Ora", sono stati affrontati argomenti che hanno riguardato l'attualità siciliana Incontro con Giovanni Franco, ex giornalista de "L'Ora"	Italiano	II quadr. 3 ore
2	Sviluppo sostenibile	Come l'energia elettrica ha cambiato il nostro modo di vivere Energie alternative: eolica, solare, idrica; termovalorizzatori Fissione e fusione nucleare. Dibattito nucleare sì, nucleare no	Fisica	II quadr. 4 ore
2	Salute pubblica	<i>Prevenzione e promozione della salute:</i> I vaccini Valore scientifico e sociale della vaccinazione Tecniche utilizzate per l'allestimento dei preparati vaccinali Vaccini di ultima generazione L'importanza della profilassi	Scienze naturali Scienze motorie e sportive	II quadr. 4 ore lezione 2 seminario

		Seminario di sensibilizzazione per la prevenzione delle Infezioni sessualmente trasmissibili e lo screening HIV, HCV e Sifilide a cura del dipartimento Interaziendale Diagnostica di Laboratorio ASPpa- IST scuole		
				TOTALE ore svolte 44

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Didattica breve
- Dibattiti: discussione libera e guidata
- Didattica laboratoriale
- Apprendimento collaborativo in piccoli gruppi
- Apprendimento esperienziale e laboratoriale
- Analisi ed interpretazione di testi e documenti di tipologia varia
- Ricerca guidata
- Problem solving
- Brainstorming
- Debate
- Flipped classroom
- Tutoring
- Peer education
- Seminari e conferenze
- Esercitazioni pratiche

STRUMENTI DIDATTICI E SPAZI

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti didattici:

- Libri di testo
- Presentazioni, schemi, mappe, dispense, power point
- Materiali didattici (libri di testo, documenti autentici, fotocopie, riviste specialistiche)
- Lavagna, monitor interattivi (*Touch screen Promethean*), PC di classe e dispositivi degli alunni
- Internet
- Sussidi audiovisivi
- Contenuti digitali
- Attrezzature sportive

Sono stati utilizzati altresì i seguenti supporti didattici:

- Bacheca del registro elettronico
- Classi virtuali (*Google Classroom*)
- Questionari on-line (*Google moduli, Socrative....*)
- Risorse digitali dei libri di testo

- Estensioni di Chrome e componenti aggiuntivi di *Google Workspace*

Gli spazi in cui si è svolto il percorso formativo sono:

- Aula didattica con attrezzatura multimediale interattiva (*Touch screen Promethean*)
- Laboratori multimediali
- Laboratorio di Scienze
- Campi sportivi esterni
- Palestra interna

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tutte le attività svolte sono state oggetto di verifica e di valutazione, con un controllo costante ed organico dell'apprendimento degli alunni.

Sono state svolte le seguenti tipologie di verifica:

- ☐ Prove di analisi testuale, saggi brevi e testi argomentativi
- ☐ Lettura, traduzione ed interpretazione di testi
- ☐ Questionari
- ☐ Trattazioni sintetiche e semi- strutturate
- ☐ Colloqui
- ☐ Prove pratiche
- ☐ Approfondimenti di singole tematiche ed elaborazione di prodotti (anche multimediali) individuali e di gruppo
- ☐ Prove strutturate (true/false, multiple choice, cloze test, matching)
- ☐ Prove semistrutturate (complete the given sentence, guided open question, mind map)
- ☐ Prove libere (open conversation, presentation, summary, re-writing test, composition, exercises and problems)

Nelle valutazioni (compiti di italiano e prove di traduzione dal latino e dal greco; verifiche di discipline scientifiche e umanistiche) si è attribuita centrale importanza ai seguenti aspetti:

1. competenze di base
2. conoscenza del lessico specifico
3. correttezza formale
4. per le prove di traduzione: abilità di decodificazione (corretta comprensione sul piano ermeneutico) e ricodificazione (padronanza del codice d'arrivo e correttezza semantica del testo riformulato)
5. completezza degli elaborati
6. per le verifiche di discipline scientifiche: analisi di situazioni, scelta dei percorsi e loro valutazione
7. per le prove pratiche: test motori

I docenti di materie scritte hanno adottato per la valutazione delle prove scritte le griglie elaborate dai rispettivi Dipartimenti.

In vista della seconda prova dell'Esame di Stato (prevista dagli artt. 17 e 20 dell'OM 67 del 31/03/2025), e sulla base delle indicazioni fornite dai Dipartimenti disciplinari di Latino e Greco, si sono effettuati i seguenti interventi didattici:

- simulate della prima e seconda prova dell'esame di Stato
- partecipazione al Laboratorio "Corso di latino per la preparazione ai *certamina* e all'Esame di Stato"

All'orale si è verificato il livello di assimilazione degli obiettivi prefissati, con riferimento puntuale ai livelli di partenza dell'alunno, ai sussidi didattici eventualmente utilizzati, ai dati 'epistemologici' delle discipline.

VOTO IN DECIMI	LIVELLO	INDICATORI CONTEMPLATI PER OGNI LIVELLO
9 - 10	Ottimo	☐ Conoscenza degli argomenti ☐ Capacità di analisi e di sintesi ☐ Capacità critica e di rielaborazione ☐ Sistemazione organica dei contenuti ☐ Possesso di registri linguistici differenziati
8	Buono	
7	Discreto	
6	Sufficiente	
5	Mediocre	
4	Insufficiente	
1 - 3	Gravemente insufficiente	

Il momento della valutazione è stato strettamente legato a quello della verifica. La valutazione ha tenuto conto sia del lavoro individualmente svolto (attraverso le prove di verifica orale e scritta, in classe e a casa) sia della partecipazione alle attività della classe e della frequenza assidua alle lezioni.

La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l'allievo ha dimostrato:

- 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale
- 2) di avere particolari capacità di analisi e/o di sintesi
- 3) di avere una certa capacità critica e di valutazione

ORIENTAMENTO SCOLASTICO

Il consiglio di classe ha progettato un modulo di orientamento di 30 ore, in cui sono stati esplicitati attività, competenze, materie coinvolte, prodotti, tempi e numero di studenti coinvolti. L'orientamento è stato finalizzato al consolidamento delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, così declinate:

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Le ore di orientamento scolastico effettivamente svolte e di seguito riportate risultano superiori al monte ore previsto: si è scelto di proporre agli allievi una vasta gamma di opportunità formative, valorizzando altresì nella didattica curricolare anche il potenziale orientativo dei testi della letteratura greco-latina ed italiana.

Attività	Competenze	Ore	Materia/e	Prodotto	Studenti coinvolti
XII edizione Orienta Sicilia	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	5	Tutte	Elaborati individuali di riflessione sull'esperienza con autovalutazione	Tutta la classe
Conferenza "Vivere Ateneo"	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	1	Tutte	Elaborati individuali di riflessione sull'esperienza con autovalutazione	Tutta la classe
Visione del docufilm Fire of love	Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Competenza personale e sociale	3	Scienze - Fisica	Debate	Tutta la classe
Visione del film "Il ragazzo con i pantaloni rosa"	Competenza alfabetica funzionale; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	3	Tutte	Debate di riflessione sull'esperienza con autovalutazione	Tutta la classe
Giornata mondiale della lingua greca	Competenza alfabetica funzionale; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	5	Greco	Rappresentazione di una riscrittura del mito di Oreste ed Elettra e riflessione sull'esperienza	Tutta la classe
Seminario sulla legalità finanziaria, attività tenuta da un magistrato della Procura Regionale presso la Corte dei Conti e un militare della Guardia di Finanza.	Competenza in materia di cittadinanza; competenza alfabetica funzionale; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;	4	Tutte le discipline	Debate ed elaborati individuali di riflessione sull'esperienza	Tutta la classe
Welcome week (Unipa)	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	5	Tutte le discipline	Elaborati individuali di riflessione sull'esperienza con autovalutazione	Tutta la classe
Visione del film L'eterno visionario (Pirandello)	competenza alfabetica funzionale; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	3	Italiano	Debate ed elaborati individuali di riflessione sull'esperienza	Tutta la classe
Viaggio di istruzione a Brussels: visita guidate al Parlamentarium, alla Gran Place	Competenza in materia di cittadinanza; competenza alfabetica funzionale; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;	10	Tutte le discipline	Elaborati individuali di riflessione sull'esperienza	Alongi, Basile, Cospolici, Favuzza, La Pinta, Lazzara, Lio, Mandalà,

(patrimonio dell'Unesco), Atomium, Bruges, museo reale delle belle arti, casa museo della storia europea, museo di Magritte					Mistretta, Misuraca, Nisi Fultrato, Picone, Pollina, Rizzo, Salerno, Spatola, Varrica, Vella.
Una bicicletta da 800 lattine	Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Competenza personale e sociale	2	Fisica	Riflessione guidata sul tema Attività di ricerca dati	Tutta la classe
Biotecnologie: risorse o pericoli?	Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Competenza in materia di cittadinanza Competenza alfabetica funzionale	2	Scienze	Riflessione guidata sul tema	Tutta la classe
'A House in Sicily' by Daphne Phelps	Competenza multilinguistica Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza imprenditoriale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	10	Inglese – Storia dell'arte	Riflessione sulla capacità di resilienza per ottenere dei diritti e sul valore universale del patrimonio culturale Approfondimento sull'arte del Novecento	Tutta la classe

TOTALE ORE: 53

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe ha svolto i Percorsi per le Competenze trasversali e l'orientamento prevalentemente nel corso dei primi due anni del triennio al fine di completare quanto prima il monte ore previsto ed evitare un eccessivo carico di lavoro nel corso dell'ultimo anno.

Docente tutor PCTO per il corrente anno scolastico: Prof.ssa Maria Elvira Costantino

A.S. 2022-2023	ATTIVITA' PCTO	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni	Un/Una solo/a alunno/a
	Dialoghiamo in biblioteca (FSCIRE)		X		
	Festival "Il Genio di Palermo"/ Le vie dei tesori		X		

	Classici contro: Eris (Liceo Umberto I - UniPa)		X		
	Progetto "Orientiamoci insieme" (ENTE BC SICILIA)			X	
	Primo corso di robotica			X	
	Percorso di potenziamento in Biomedicina "Galeno" (Associazione Medici Cattolici Italiani)			X	
	Cronache del quartiere (Zabriskie s.r.l.)				X
	Premio Asimov (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare-sezione Milano-Bicocca)				X
	Intercultura (formazione)				X
	Esperienza Insegna 2023 (Palermo Scienza)				X
A.S. 2023-2024	ATTIVITA' PCTO	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni	Un/Una solo/a alunno/a
	La Repubblica: a scuola di giornalismo (GEDI DIGITAL SRL)			X	
	Progetto "Orientiamoci insieme" (ENTE BC SICILIA)			X	
	Percorso di potenziamento in Biomedicina "Galeno"			X	
	Festival "Il Genio di Palermo"/ Le vie dei tesori			X	
	Percorso in collaborazione con il Policlinico di Palermo			X	
	Cellule staminali; dalle indagini sperimentali... (UniPa)			X	
	Dissezioni anatomiche e marcatori ambientali (UniPa)			X	
	Premio Asimov (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare-sezione Milano-Bicocca)				X
	Doposcuola a Borgo Nuovo			X	
	Love Act				X
	Convenzione con associazione sportiva (calcio)				X

A.S. 2024-2025	ATTIVITA' PCTO	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni	Un/Una solo/a alunno/a
	Premio Asimov (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare-sezione Milano-Bicocca)			X	
	Progetto "Orientiamoci insieme" (ENTE BC SICILIA)			X	
	Diritto alla bellezza (LUMSA Libera Università M.SS. Assunta – Sede di Palermo)				X
	Corso di formazione specifico sulla sicurezza- rischio basso	X			
	Formazione per la sicurezza MIUR/INAIL(Corso di Formazione generale in materia di salute e sicurezza sul lavoro in modalità e-learning)	X			

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E PROGETTI

Nel corso dell'anno scolastico corrente gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività, la maggior parte delle quali programmate per garantire un'offerta significativa, altre invece proposte *in itinere* dopo accurata selezione delle più opportune al fine di limitarne il più possibile il numero e di consentire, quindi, uno svolgimento più sereno e proficuo delle attività curricolari.

Attività /Progetto	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
Lezione della prof.ssa Maria Caracausi, docente di Lingua e letteratura neogreca all'Università degli Studi di Palermo e della dott.ssa Shanna Rossi, dottoranda di ricerca in Lingua e letteratura neogreca: "Trasposizioni e riscritture della tragedia antica: il ritorno degli Atridi nella drammaturgia greca contemporanea" con un'introduzione alla lingua neogreca e al suo carattere diacronico	X		
Giornata Mondiale della lingua e della cultura Ellenica LE PASSIONI DEI GRECI Sala De Seta presso i Cantieri Culturali; rappresentazione di una riscrittura del mito di Oreste ed Elettra, curata da alcuni alunni della classe	X		
Corsi di preparazione ai <i>Certamina</i> e partecipazione ai seguenti: Olimpiadi lingue classiche, <i>Certamen Hodiernae Latinitatis</i> indetto dall'I.I.S.S. "N. Palmeri" di Termini Imerese, <i>Certamen Horatianum</i> indetto dall'Istituto di Istruzione Superiore Statale "Flacco-Battaglini" di Venosa (partecipazione di un'alunna alla fase nazionale di quest'ultimo)			X

Certificazione Linguistica del Latino: esercitazioni e partecipazione alle prove A1-A2-B1			X
Campionato Nazionale delle Lingue presso Università di Urbino			X
"Pillole di storia contemporanea" (corso di storia del Novecento)			X
Notte Nazionale del Liceo Classico 2025 con esibizione di alcuni alunni			X
Partecipazione agli spettacoli a tema "L'Italia veramente" e "Vita spericolata: the last dance", ideati e condotti da tre studenti della classe con la partecipazione di altri alunni dell'Istituto, con esibizioni teatrali e musicali, riferimenti alla letteratura italiana, momenti di intrattenimento e spunti di riflessione (presso il Teatro delle Arti della sede succursale)	X		

NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO AL FINE DELLO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

(Art. 22 OM 67 del 31/03/2025 e art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017)

Per quanto riguarda le modalità di svolgimento del colloquio di cui all'art. 22 dell'OM 67 del 31/03/2025, il Consiglio di Classe ha elaborato i seguenti nodi tematici interdisciplinari che sono stati sviluppati nel corso dell'anno scolastico.

Per indicazioni più specifiche in relazione agli argomenti disciplinari sviluppati in ciascuna disciplina si rimanda ai programmi allegati.

NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	DISCIPLINE COINVOLTE
1. La percezione del tempo fra oggettività e soggettività e la difficile ricerca dell'equilibrio e della felicità	Latino/Greco Italiano Inglese Storia/Filosofia Fisica Scienze Storia dell'arte

2. Conflitti individuali, sociali e politici: dinamiche e cause, possibili vie e strumenti per la gestione e la risoluzione	Latino/Greco Italiano Inglese Scienze Storia/Filosofia Fisica Storia dell'arte
3. Identità nascoste: maschere sociali, modelli di genere, ricerca dell'io e percezione dell'altro	Latino/Greco Italiano Inglese Storia/Filosofia Storia dell'arte
4. Politica e bene comune: la città come "comunità di reciproco aiuto" e il senso della partecipazione	Latino/Greco Storia/ Filosofia Inglese Storia dell'arte
5. Educazione e comunicazione: modelli educativi; potere della parola; miti, ideologie e utopie; la voce degli intellettuali	Latino/Greco Italiano Inglese Storia/Filosofia Storia dell'arte
6. La questione del rapporto uomo-natura fra determinismo e relativismo: per un approccio dinamico e dialettico	Latino/Greco Italiano Inglese Scienze Storia/Filosofia Fisica Storia dell'arte
7. La libertà: senso del limite, esercizio di responsabilità, cambiamento come opportunità	Latino/Greco Italiano Storia dell'arte Matematica Scienze

FIRME DOCENTI

<i>DOCENTI</i>	<i>FIRME</i>
Prof.ssa Maria Felice Pensabene	
Prof.ssa Maria Elvira Costantino	
Prof. Adamo Rizzo	
Prof.ssa Rosanna Sciortino	
Prof.ssa Irene Baviera	
Prof.ssa Anna Ferraro	
Prof.ssa Viviana Zorić	
Prof.ssa Anna Spinosa	
Prof. Fabio Catania	

Palermo 15 Maggio 2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Claudia Contino

ALLEGATI

Programmi delle singole discipline e di Educazione civica
Griglia ministeriale del colloquio d'esame
Griglie per la prima e la seconda prova d'esame

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.: 2024/2025	CLASSE: V D	DOCENTE: Maria felice Pensabene	DISCIPLINA: Italiano
----------------------------------	------------------------------	--	---------------------------------------

TESTO ADOTTATO:

Bologna-Rocchi-Rossi, *Letteratura visione del mondo*, ed. blu, voll.2B, 3A, 3B, Loescher editore

GIACOMO LEOPARDI

- La vita e l'opera
- Il pensiero e la poetica
- I *Canti*:
 - o genesi, struttura e titolo, le partizioni interne, lingua e metro
 - o Ultimo canto di Saffo
 - o *Il passero solitario*
 - o *L'infinito*
 - o *La sera al dì di festa*
 - o *A Silvia*
 - o *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
 - o *Il sabato del villaggio*
 - o *Alla luna*
 - o *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-125; 297-317)
- Lo *Zibaldone*
 - o *Indefinito del materiale, materialità dell'infinito*
 - o *La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo*
- Le *Operette morali*
 - o *Dialogo della Natura e di un Islandese*
 - o *Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere*

LA CULTURA DEL POSITIVISMO

- Il contesto europeo
- Il pensiero "positivo": contesto e protagonisti
- Charles Darwin, *L'origine della specie*, introduzione
- Hippolyte Taine, *Storia della letteratura inglese*, introduzione
- Positivismo e letteratura: il Naturalismo

IL ROMANZO EUROPEO NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

- Il romanzo, genere guida dell'Ottocento
- Il romanzo come documento della società:
- Zola, *Il romanzo sperimentale*, lettura e commento delle pagine introduttive
- Zola, *L'Assommoir* e il romanzo naturalista, lettura e commento del cap XII

L'ITALIA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

- Quadro storico-letterario
- Pasquale Villari, *Lettere meridionali al Direttore dell' "Opinione"*
- La questione della lingua:
- Manzoni, *Relazione intorno all'unità della lingua e ai mezzi per diffonderla*;
- Graziadio Isaia Ascoli, *Proemio all' "Archivio glottologico italiano"*

I LIBRI CHE HANNO "FATTO L'ITALIA": LA NARRATIVA POPOLARE

- *Excursus* su: Collodi, De Amicis, Salgàri, Fogazzaro.

LA SCAPIGLIATURA

- Caratteri generali e protagonisti
- Cletto Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio*, introduzione

LA "LINEA VERISTA"

- Il Verismo italiano

GIOVANNI VERGA

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- Il periodo pre-verista (cenni)
- La poetica verista:
- Le novelle maggiori e le altre raccolte
- *Da Vita dei campi*:
- *Fantasticherie*, parte iniziale
- *Rosso Malpelo*
- *Da Novelle rusticane*:
 - o *La roba*
- *I Malavoglia*: struttura, temi, spazio, tempo, personaggi, lingua e stile. Lettura integrale e in particolare
 - o *La famiglia Malavoglia* (cap I)
 - o *Il "piccolo parlamento" di Aci Trezza* (cap II)
 - o *La tragedia* (cap III)
 - o *Il ritratto dell'usuraio* (cap IV)
 - o *La rivoluzione delle donne* (cap VII)
 - o *L'addio di 'Ntoni* (cap XV)
- *Mastro Don Gesualdo*: temi, personaggi e stile
 - o *La morte di Gesualdo* (parte IV, cap V)

IL DECADENTISMO

- Il contesto culturale e il ruolo dell'arte e dell'artista

- Decadentismo e Simbolismo
- Charles Baudelaire, dai *Fiori del Male*:
 - o *L'albatro*
 - o *Corrispondenze*
 - o *Spleen*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita e l'opera
- Il pensiero e la poetica: dall'estetismo al superomismo
- D'Annunzio prosatore:
 - *Il piacere*: contenuto e caratteri
 - o *L'attesa*, (libro I, cap.1)
 - o *Il ritratto di Andrea Sperelli* (libro I, cap.2)
 - *Le vergini delle rocce*: contenuto e caratteri generali
 - o *Il compito del poeta* (cap.1)
- D'Annunzio poeta
- Le *Laudi*
- *L'Alcyone*: struttura, temi, stile, lingua e metrica
 - o *La pioggia nel pineto* (analisi contrastiva con il componimento di Eugenio Montale "Piove", tratto dalla raccolta del 1971 *Satura*)

GIOVANNI PASCOLI

- La vita e l'opera
- Il pensiero e la poetica
- Le ragioni sociali del colonialismo italiano:
 - o *La grande proletaria si è mossa*
- *Il fanciullino*: contenuto e caratteri
 - o La poetica pascoliana, *Il fanciullino* (capp I-III-IV-XX)
- Contenuto e caratteri delle raccolte poetiche *Myricae* e *Canti*
- Da *Myricae*
 - o *Lavandare*
 - o *X Agosto*
 - o *Il lampo, Il tuono*
- Dai *Canti di Castelvecchio*:
 - o *Il gelsomino notturno*
- Contenuto e caratteri delle raccolte poetiche *Poemetti* e *Poemi conviviali*

L'ETA' DELL'ANSIA IN EUROPA:

- L'inquietudine di inizio secolo
- Freud e la fondazione della psicoanalisi
- "Tempo", "durata" e crisi della scienza
- Gli effetti della crisi nell'arte e nel romanzo

LE AVANGUARDIE STORICHE NELL'INTRECCIO DELLE ARTI

- Il contesto storico-culturale
- Incroci: Cubismo e Futurismo
- F. T. Marinetti

- o *Primo manifesto del Futurismo*
- o *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

LA CULTURA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO

- L'Italia all'inizio del secolo
- L'Italia del primo dopoguerra e il fascismo
- L'intellettuale italiano tra le due guerre
- La cultura italiana delle riviste

ITALO SVEVO

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- Caratteri generali dei romanzi *Una vita* e *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*: struttura e temi; scrittura e psicoanalisi
- Da *La coscienza di Zeno*
 - o *La prefazione*
 - o *Il preambolo*
 - o *Il fumo* (cap III)
 - o *Lo schiaffo* (cap IV)
 - o *Il funerale mancato* (cap VII)
 - o *Il finale* (cap VIII)

LUIGI PIRANDELLO

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- *L'umorismo*, parte seconda, II, V, VI
- *Novelle per un anno*
 - o *Ciaula scopre la luna*
 - o *Il treno ha fischiato*
- I romanzi
- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Quaderno I,
- *Il fu Mattia Pascal*
 - o *Prima premessa e seconda premessa* capp I-II
 - o *Cambio treno* cap. VII
 - o *Un po' di nebbia* cap IX
 - o *Il fu Mattia Pascal* cap XVIII
- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
 - o *Serafino: lo sguardo, la scrittura, la macchina*, Quaderno primo, capp I-II
- *Uno, nessuno e centomila*
 - o *Mia moglie e il mio naso*, libro I, cap I
- Il teatro
- *Sei personaggi in cerca d'autore*
 - o *L'ingresso dei sei Personaggi*

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- *L'Allegria*
 - o *Veglia*

- o *Fratelli*
- o *San Martino del Carso*
- o *Mattina*
- o *Soldati*

EUGENIO MONTALE

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- *Ossi di seppia*
 - o *Non chiederci la parola*
 - o *Meriggiare pallido e assorto*
 - o *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Le occasioni*
 - o *Non recidere, forbice, quel volto*
- *La bufera e altro*
- *Satura*
 - o *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

L'ERMETISMO

- La poesia ermetica
- Salvatore Quasimodo
 - o *Ed è subito sera*
 - o *Alle fronde dei salici*

ITALO CALVINO

- La vita e la visione del mondo
- *Il sentiero dei nidi di ragno*
- *Se una notte d'inverno un viaggiatore* cap I
- *Lezioni americane, Leggerezza*

Spunti di riflessione su temi legati all'attualità:

LEONARDO SCIASCIA

Il giorno della civetta

DANTE ALIGHIERI

- Dalla Commedia
 - o *Il Paradiso*
 - o Lettura, parafrasi e commento dei canti I; III, 1-28, 97-130; XI, 1-12, 73-117; XVII, 1-76; XXXIII, 1-39, 85-145.

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024-2025	CLASSE 5 [^] D	DOCENTE COSTANTINO MARIA ELVIRA	DISCIPLINA LINGUA E CULTURA LATINA
-------------------	----------------------------	---------------------------------------	--

Testi adottati:

Ad maiora di E.Cantarella, G.Guidorizzi, ed. Einaudi Scuola 2021, voll.2-3

CONTENUTI: generi e autori, testi e temi

I passi degli autori oggetto di studio sono stati selezionati sulla base della rilevanza del contenuto e/o della forma, in particolare in funzione di un'attualizzazione significativa e di uno sviluppo interdisciplinare, soprattutto relativamente alle aree tematiche trasversali individuate dal C.d.C.

ORAZIO

- La ricerca della felicità e i grandi temi della produzione poetica, biografia e formazione
- Le *Satire*: finalità, caratteristiche e temi
- Le *Odi*: struttura, temi, modelli e stile
- Gli *Epodi*: temi, modelli e stile
- Le *Epistole*: struttura, contenuti e temi, stile; l'*Ars Poetica*

Testi:

- *Satire*, I,1 (Nessuno è contento): in it.
- *Satire* I, 9 (*Ibam forte via Sacra*: il seccatore, un arrampicatore sociale): lettura in it. ed analisi tematica e stilistica; i modelli letterari della satira e la varietà della poesia oraziana
- *Odi* III,30 (*Exegi monumentum aere perennius*: la conquista dell'immortalità): in lingua
- *Odi* I, 11 (Vivere nel presente: *carpe diem*): in lingua; confronto fra traduzioni celebri (Pascoli, Mandruzzato, Traina, Pavese).
- *Epodi*, 16, vv.1-16; 41-66 (Fuggire da una Roma in crisi): lettura in it.; contestualizzazione storica; l'insensata lotta fratricida del *bellum civile* e il vagheggiamento delle Isole Felici
- *Epistulae* I, 8 (Il male oscuro): lettura in it. con riferimenti puntuali al testo latino
- *Epistulae* I,11 (Mutare cielo o animo?): lettura in it. con riferimenti al testo latino
- pagina critica "La ricerca morale della satira oraziana" di M. Labate (in «La satira di Orazio: morfologia di un genere irrequieto», in Q. Orazio Flacco, *Satire*, Rizzoli, Milano 1986, pp. 12 ss.)
- Esame individuale di testi in lingua con analisi stilistico-retorica, approfondimenti e riferimenti a pagine critiche

Quadro storico-culturale d'insieme sull'età imperiale

La dinastia giulio-claudia, la dinastia flavia e il principato per adozione; il rapporto tra intellettuali e potere.

SENECA IL RETORE

- *Controversiae*, 1, 6-7 (cause della decadenza dell'oratoria); lettura in trad. ed esame con riferimenti al testo latino
- *Controversiae*, 1, 8-10 (ritratto della gioventù corrotta del tempo): lettura in trad. ed esame con riferimenti al testo latino

SENECA

Biografia, la filosofia secondo Seneca ed il difficile rapporto tra intellettuale e potere.

Le opere senecane, le finalità e i temi.

Testi:

- *De tranquillitate animi* 2, 6-11 (*Unus effectus vitii, sibi displicere*): in lingua con note lessicali e retoriche
- *De brevitate vitae* 1 (La vita non è breve come sembra): in lingua
- *Epistulae morales ad Lucilium* 1 (Consigli ad un amico): in lingua; "vindica te tibi" e "cotidie mori", il tempo; confronto con il *carpe diem* oraziano
- *Epistulae morales ad Lucilium*, 24, 15-21 (La clessidra del tempo): in lingua; il *cotidie mori*
- *De ira* I, 1, 1-4 (L'ira, passione orribile): lettura in it. con riferimenti al testo latino
- *Epistulae morales ad Lucilium*, 94, 61-63 (Il *furor* di Alessandro Magno): in lingua
- *Epistulae morales ad Lucilium* 114, §§ 1-3 (*Talis oratio qualis vita*) in lingua con pre-testo e post-testo in italiano
- *Epistulae morales ad Lucilium*, 95, 29-34 *passim* (Seneca e la guerra): in lingua
- *Epistulae morales ad Lucilium* 95, 51-53 (L'uomo "umano" e il dovere della solidarietà): individuazione del tema centrale, sviluppo argomentativo in chiave interdisciplinare con riferimenti all'attualità
- Il *De clementia* e la legittimazione del potere monarchico: esame di passi scelti (*praefatio*, 1, 1-4; II, 3, 1; II, 5, 1; III, 12, 2-3; III, 17, 2-3). Il *princeps* allo specchio: buon padre, *sapiens*, anima dello Stato; la filosofia al servizio del buon governo; clemenza, giustizia e perdono
- *Apokolokyntosis*, 5-6 (Claudio, tredicesima fatica di Ercole): in it.; la satira menippea
- *Naturales quaestiones, Praefatio*, 1-13: fisica e teologia; la scienza secondo Seneca: conoscere la natura per conoscere il divino
- *Naturales quaestiones*, VI, 21, 2 ss. (I terremoti)
- *Naturales quaestiones*, VI, 27 (L'avvelenamento da monossido di carbonio a seguito di fenomeni sismici) in it.
- *Naturales quaestiones*, VII, 25,3-6 (Il progresso della scienza): lettura in it.

PLINIO IL VECCHIO

La *Naturalis Historia*

- La natura secondo Plinio: passi scelti (*Naturalis Historia* VII, 1-5, XVIII, 3-4, XXIII, 1-2, XXVI, 1, XXXIII, 70-73, 74-78)
- pagina critica: *Iuvare mortalem*: concezione dell'uomo e compito della scienza nell'opera di Plinio il Vecchio di Sandra Citroni Marchetti in *Iuvare mortalem*, <<Atene e Roma>> 1982, Firenze, pp.126-131)

LUCANO

Note biografiche. Il rapporto con Virgilio ed il rinnovamento dell'epica; dei e soprannaturale; il *funus mundi* ed il crollo delle istituzioni repubblicane; i personaggi; Catone e Cesare a confronto

Testi:

- *Bellum civile* I, Proemio vv.1-32 (*Bella plus quam civilia*): in lingua con lettura metrica
- *Bellum civile*, I, Proemio vv. 33-66: l'elogio di Nerone: in it.
- *Bellum civile* II, vv. 380-391 (Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio) in it. con riferimenti al testo latino
- *Bellum civile* VII, vv.786-824 (Il vincitore di Farsalo) in it. con riferimenti al testo latino

PETRONIO

Elementi biografici; trama, generi letterari e personaggi del *Satyricon*; stile

Testi

- *Satyricon* 119, 1-19 (L'epos nel *Satyricon*: il *Bellum civile*): in it. con riferimenti al testo lat.; il confronto con Lucano
- *Satyricon* 46 (L'importanza della cultura per un liberto): in it. con riferimenti al testo lat.
- *Satyricon* 75 (La carriera di un arricchito): in it.
- *Satyricon* 1-4 (Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria): in it. con riferimenti al testo lat.

LA SATIRA: Persio e Giovenale

Note biografiche, produzione, tematiche e stile dei due autori.

Testi

- Persio, *Satire*, 3, vv.1-62 (La mattinata di un "bamboccione"): in it.
- Persio, *Satire*, 5, vv.30-51 (Persio e il maestro Anneo Cornuto): in it. con riferimenti al testo latino
- Giovenale, *Satire* I, 3, vv.223-277 (Roma, una città invivibile): in it.
- Giovenale, *Satire* I, 4, vv.37-52; 60-75; 130-135; 144-154 (Un rombo per Domiziano): in it.

L'EPIGRAMMA: Marziale

Note biografiche, produzione, tematiche e stile

Testi

- *Epigrammi* V, 56 (Studiare letteratura non serve a nulla): in it.
- *Epigrammi* XII, 18 (Elogio di Bilbili): in it. con riferimenti al testo lat.
- *De spectaculis*, 2 (Dalla *Domus Aurea* al Colosseo): in it.

QUINTILIANO

Biografia; stile; *Institutio oratoria*; la *vexata quaestio de causis corruptae eloquentiae*; l'educazione romana e la formazione dell'oratore; *controversiae* e *suasoriae*.

Testi

- *Institutio oratoria* I, 2, 18-28 (L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi): in it. con riferimenti al testo latino
- *Institutio oratoria* II, 2, 4-13 (Ritratto del buon maestro): in it. con riferimenti al testo latino
- *Institutio oratoria* II, 16, 12-16 (L'elogio della parola): in lingua

- *Institutio oratoria* II, 17, 33-36 (La retorica non può avere un carattere ambiguo): in lingua
- *Institutio oratoria*, XII, 1, 1-3 (L'oratore quale *vir bonus dicendi peritus*) in it. con riferimenti al testo latino

PLINIO IL GIOVANE

Note biografiche

Testi:

- *Panegyricus*, 16-17 (Traiano, un grande generale che ama la pace): in lingua
- *Epistulae* VI, 16, 4-21 (L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio): in it.; video Rai storia "Pompei, cronaca di una catastrofe" (Cronache dall'antichità)
- *Epistulae*, VIII 14, 2-6 (schiavitù e libertà): in it. con riferimenti al testo latino

TACITO

Biografia, opere e stile

La *Germania* e l'uso propagandistico dell'opera da parte dei nazisti.

L'*Agricola* di Tacito: contenuto e finalità; la rappresentazione della *virtus* ed il ritorno alla *libertas*.

Testi:

- *Germania* 4,1 (La "purezza" dei Germani): in lingua
- *Germania*, 18-19 (Matrimonio e adulterio): in lingua
- *Agricola*, 1-3 (L'esempio di Agricola): in lingua
- *Annales* I, 1 (Il proemio: un racconto *sine ira et studio*): in lingua
- *Annales*, XIII, 4: Nerone giovane imperatore (confronto con Svetonio, *De vita Caesarum*, Nero, 10): in it.
- *Annales* XV, 60-64 (Seneca è costretto a uccidersi): in it.
- *Annales* XVI, 18-19 (Anche Petronio deve uccidersi) in it. con puntuali riferimenti al testo latino
- *Annales* XV, 44 (La prima persecuzione contro i cristiani): in lingua
- *Historiae* I, 1-2 (Il proemio: la dichiarazione di imparzialità ed il quadro cupo di un'epoca di devastazioni e totale sovvertimento di valori) in it. con riferimenti al testo latino
- *Historiae* II, 10-11, 1-3 (Il difficile riavvio della legalità dopo la tirannide): in lingua
- *Dialogus de oratoribus* 35 (Le scuole di retorica oggi): in it. con riferimenti puntuali al testo latino
- *Dialogus de oratoribus* 36 (La palestra della grande eloquenza): in it. con riferimenti puntuali al testo latino
- *Dialogus de oratoribus* 40, 41 (Confronto tra l'oratoria del passato e quella del tempo presente): in it. con riferimenti puntuali al testo latino

APULEIO

- Note biografiche e produzione
- Le *Metamorfosi*: struttura, temi e problemi aperti, modelli e stile

Testi

- *Metamorfosi* III, 24-25 (Lucio si trasforma in asino): in it. con riferimenti al testo lat.
- *Metamorfosi* V, 22-23 (La *curiositas* di Psiche)

Data 14/05/2025

La docente

Maria Elvira Costantino

Gli alunni

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024-2025	CLASSE 5 [^] D	DOCENTE COSTANTINO MARIA ELVIRA	DISCIPLINA LINGUA E CULTURA GRECA
-------------------	----------------------------	---------------------------------------	---

Testi adottati:

Con parole alate di A.Rodighiero, S. Mazzoldi, D.Piovan, ed.Zanichelli 2020, voll.2-3

CONTENUTI: generi e autori, testi e temi

I passi degli autori oggetto di studio sono stati selezionati sulla base della rilevanza del contenuto e/o della forma, in particolare in funzione di un'attualizzazione significativa e di uno sviluppo interdisciplinare, soprattutto relativamente alle aree tematiche trasversali individuate dal C.d.C.

ORATORIA E RETORICA

Oratoria e retorica: quadro d'insieme dalle origini all'anonimo del trattato *Sul sublime*.

LISIA

- Note biografiche sull'autore e contestualizzazione storica

Testi

- *Epitafio* 61-66 (Reinventare la memoria storica): in lingua
- *Contro Eratostene*, 1-3 (Il tempo non basta all'accusa): in lingua

DEMOSTENE

- Note biografiche sull'autore e contestualizzazione storica

Testi e approfondimenti

- *Sulla corona* 93-101 (La politica di Atene è sempre stata moralmente superiore): in lingua i §§ 93-94, 98-100
- *Olintiaca* I 10-14 (Aiutiamo gli Olintesi): in lingua con pre-testo e post-testo in it.; la politica ateniese l'espansionismo macedone, la minaccia di Filippo e la necessità di intervenire sfruttando il *kairos*
- *Terza Filippica*, 36-39 (Perché non combattiamo per la libertà?): in lingua; confronto intertestuale con Sallustio, *De Catilinae coniuratione*, X; il nemico esterno e la corruzione morale

ISOCRATE

La *paideia* di Isocrate

Testi

- *Contro i sofisti*, I §§ 2-4: in lingua
- *Sulla pace*, §§ 19-20 (Elogio della pace): in it. con riferimento al testo greco

ANONIMO, *Sul sublime* 44, 1-11 *passim*: una spiegazione morale della crisi a fronte di una politica

IL TEATRO dall'età classica a quella ellenistica

LA TRAGEDIA: EURIPIDE

- Biografia e produzione letteraria; il ritratto distorto dell'autore secondo i contemporanei e la presunta misoginia
- Trame e temi delle tragedie
- Le figure femminili eroiche di Alceste, Medea e Fedra
- La politica: l'elogio di Atene in *Supplici* ed *Eraclidi*; valori e limiti della democrazia
- La guerra: il ciclo troiano e il dramma dei vinti (Troiane, Ecuba e Andromaca)
- La rielaborazione del mito in particolare in Elettra, Oreste ed Eracle
- L'ultimo Euripide e le tragedie d'intreccio: lo *Ione*
- Le *Baccanti*: la figura di Dioniso; le diverse chiavi interpretative

Testi e approfondimenti

- *Alceste*, vv. 244-392 (Alceste muore): lettura in it. ed interpretazione guidata; differenze di genere e presunta misoginia di Euripide; ambiguità tragica di valori e ruoli
- *Medea*, vv. 230-266 (La condizione della donna): lettura in it. ed interpretazione guidata con riferimenti puntuali al testo greco
- *Ippolito portatore di corona*, vv. 616-668 (La donna è un male ambiguo per gli uomini): lettura in it. ed interpretazione con riferimenti puntuali al testo greco; differenze di genere e misoginia nella Grecia antica (pagina critica di Eva Cantarella)
- *Supplici*, vv. 399-541 (La città è libera: elogio della democrazia): lettura in it.; valori e limiti della democrazia, critica alla tirannide, difesa della pace, tema della sepoltura
- *Fenicie*, vv. 469-472, 499-525 (Polinice ed Eteocle: verità e linguaggio): lettura in it. con puntuali riferimenti al testo greco; uso della parola, guerra e potere
- *Ecuba*, vv. 216-341 in it. (L'agone di Ecuba e Odisseo): lettura in it. con puntuali riferimenti al testo greco
- *Elena*, vv. 1151-1160 (Coro sulla guerra): in lingua; guerra e logos
- *Baccanti*, vv. 912-976 ("Mi pare di vedere due soli...": Dioniso inganna Penteo): ambiguità ed ironia tragica; la spietatezza della divinità
- lettura della pagina critica di A. Rodighiero "Tragedia e società civile: rappresentare le tensioni" in "La tragedia greca", Il Mulino, Bologna 2013, pp.135-148
- partecipazione presso il Teatro Libero alla rappresentazione "Non una di meno" di Manlio Marinelli, testo ispirato alle *Troiane* di Euripide
- "Trasposizioni e riscritture della tragedia antica: il ritorno degli Atridi nella drammaturgia greca contemporanea; la lingua neogreca": lezione della prof.ssa M. Caracausi (docente di Lingua e letteratura neogreca UNIPA) e della dott.ssa Shanna Rossi (dottoranda di ricerca)

LA COMMEDIA

- Le tre fasi della commedia e le caratteristiche dell'*archaia*
- Commedia antica: struttura e caratteristiche
- Confronto sinottico tra il teatro di Aristofane e quello di Menandro

ARISTOFANE

- La produzione di Aristofane: contestualizzazione storica
- I grandi temi delle commedie di Aristofane
- La pace negli *Acarnesi*, nella *Lisistrata* e nella *Pace*

Testi e approfondimenti

- *Acarnesi*, vv.628-658 (Dalla parabasi: la verità del poeta): il poeta quale coscienza critica della città): in it. con riferimenti al testo greco
- *Nuvole*, vv.489-493, 889-909, 934-1006, 1036-1104 (Il trionfo del Discorso Peggioro): in it. con riferimenti puntuali al testo greco; caratteristiche dei due discorsi, modelli educativi, tradizione e innovazione, uso/abuso della parola
- pagina critica di Fabio Turato "Chi è il Socrate delle Nuvole?" (in F. Turato, *Il problema storico delle Nuvole di Aristofane*, Ed. Antenore, Padova 1972, pp.7-13)
- *Cavalieri*, vv.710-809, 887-950 (Lo scontro tra Paflagone e il Salsicciaio): in it. con riferimenti puntuali al testo greco
- *Lisistrata*, vv.93-180 (Un giuramento difficile da rispettare): in it.; breve video della rappresentazione INDA del 2019
- *Lisistrata*, vv.507-538, 565-597 (La guerra è affare di donne): in it.; il rovesciamento carnevalesco dei ruoli e la similitudine della tessitura
- *Ecclesiazuse*, vv.590-637, 650-676 (La *polis* utopica di Prassagora)
- Laboratorio di potenziamento: esame di passi tratti da *Quarta dimensione* di G.Ritsos; lettura di passi scelti dal teatro classico e da *Quarta dimensione* di Ritsos, della *Lettera di Clitemnestra a Oreste* di Kambanellis (*Tre atti unici*); produzione di un testo originale per la rappresentazione in occasione della Giornata mondiale della lingua greca e della Notte Nazionale del liceo classico

MENANDRO

- Note biografiche sull'autore: formazione, rapporto con Demetrio Falereo, fortuna
- La poetica menandrea nel contesto storico-culturale ellenistico
- I grandi temi della produzione di Menandro
- I personaggi ed il modello dei *Caratteri* di Teofrasto
- L'Abrotono degli *Epitrepontes* e la complessità etica dei personaggi
- Trama di *Dyskolos*, *Perikeiroméne*, *Epitrepontes*

Testi e approfondimenti

- *Dyskolos* 81-178 (Ritratto di un *dyskolos*): lettura in it.
- *Dyskolos* 711-747 (Il *dyskolos* si fa da parte: il parziale ravvedimento di Cnemone); lettura in it. con puntuali riferimenti al testo greco; *autarkeia* e solidarietà
- *Perikeiroméne*, vv.121-126 (Parla l'Ignoranza): lettura in it. ed interpretazione con riferimenti al testo greco
- *Perikeiroméne*, vv.486-525 (Una donna è padrona di se stessa): lettura in it. con riferimenti al testo greco; i diversi status delle donne nella Grecia antica

LA FILOSOFIA DEL IV SECOLO

Quadro culturale d'insieme: modelli educativi e scuole filosofiche nella Grecia del V-IV sec.a.C. dai sofisti ad Aristotele; la parola potente sovrano (Gorgia, *Encomio di Elena*).

PLATONE

Biografia in relazione alle vicende politiche ateniesi; i tre gruppi dei dialoghi ed il rapporto con Socrate; scelta e funzioni del dialogo e del mito; la *Repubblica*: contenuti e temi, definizione di giustizia, nuovo metodo socratico (isomorfismo città/individuo), tripartizione della città e dell'anima, *kallipolis* e concezione aristocratica dello Stato; la paideia platonica: il programma educativo di Platone per la riforma della società (*Protagora* e *Repubblica*)

Testi

- *Lettera VII* 324b-326B (L'itinerario politico del giovane Platone): lettura in traduzione con riferimenti al testo greco, contestualizzazione ed attualizzazione; delusione e disillusione nei confronti della politica; il rapporto con Socrate
- *Repubblica* IV 433a-434d (Per una definizione della giustizia): lettura ed interpretazione con puntuali riferimenti al testo greco; la giustizia come *oikeiopraxis*, l'ingiustizia come *metabolè* e *polypragmosyne*
- *Repubblica* III 416d-417b (Contro la proprietà privata): lettura in it. ed interpretazione; la necessità della separazione del potere politico da quello economico; la critica aristotelica
- *Repubblica* V 464b-465c (Abolire la famiglia): in lingua
- *Repubblica*, 561 c-e (l'uomo democratico); 565c-566b (il tiranno licantropo): in it.
- *Repubblica* II 376c-378e (La poesia di Omero e di Esiodo è diseducativa): in it. con puntuali riferimenti al testo greco
- *Repubblica* III 395b-396e (Ai giovani vanno proposti modelli edificanti: condanna della tragedia): in it.
- *Simposio* 209e-212a (Eros educa alla visione del bello): lettura in it. con riferimenti al testo greco

ARISTOTELE

Una nuova figura di intellettuale; il rapporto con Platone

Testi

- *Politica*, II, 1260b-1262a, 1 (La critica al programma politico platonico del comunismo di beni, donne e figli): in it.
- *Politica* III 1, 1274b-1275b (Cittadino è chi decide): in lingua con pre-testo in it.
- *Poetica* 9, 1451a-1451b (Il poeta e lo storico): in lingua
- *Etica Nicomachea* VI, 13, *passim* (Virtù e saggezza: critica all'intellettualismo socratico): in lingua
- *Politica* 1278b-1280a (La classificazione delle forme di governo; il bene comune): in it.

Quadro storico-culturale d'insieme sull'età ellenistica

- Periodizzazione e contesto storico-culturale e geopolitico; cosmopolitismo e individualismo
- Il centro culturale di Alessandria ed il mecenatismo dei Tolomei
- Le caratteristiche e il ruolo dell'intellettuale ellenistico filologo ed erudito; il rapporto tra intellettuale e potere

LA POESIA DI ETÀ ELLENISTICA

La nuova poesia alessandrina: i generi letterari di età ellenistica fra tradizione ed innovazione

CALLIMACO

Biografia e produzione; il rapporto con i Tolomei e la poetica

Testi

- *Aitia* I, fr. 1, vv.1-38 Pf. (Proemio: Contro i Telchini)
- *Epigramma* 28 (Io e gli altri: una dichiarazione di poetica)
- Gli inni callimachei e gli inserti encomiastici (I *A Zeus*, vv.76-90; II *Ad Apollo*, vv.26-27; IV *A Delo*, vv. 162-190)
- *Inni, A Demetra* VI, 1-138: il mito di Erisittone

TEOCRITO

Biografia e produzione; le funzioni della poesia; gli encomi a Ierone II e a Tolomeo I; l'idillio e il

genere bucolico; il *locus amoenus* e il realismo alessandrino. Il richiamo alla tradizione del mimo di Sofrone e del mimiambo di Eroda.

Testi

- *Idillio* VII, 1-51, Le Talisie: interpretazione con riferimenti al testo greco; investitura poetica e polemica letteraria
- *Idillio* XI, Il Ciclope: riscrittura del mito tra ironia e psicologia; il paradigma dell'amore infelice e la funzione consolatoria della poesia
- *Idillio* XV, Le Siracusane: teatralità e descrizione realistica di un mimo urbano

APOLLONIO RODIO

Note biografiche e poetica; le *Argonautiche*: trama e struttura, personaggi, temi e peculiarità narrative; rapporto con l'epica tradizionale ed ἀμυχανία

- *Argonautiche*, III vv.744-824 (La lunga notte di Medea innamorata): lettura in it. con riferimenti al testo greco; il sogno e l'introspezione psicologica
- *Argonautiche*, III vv.948-1024 (Medea e Giasone): lettura in it. con riferimenti al testo greco; le richieste e le promesse di Giasone e il cedimento di Medea

L'EPIGRAMMA

Le scuole ellenistiche.

Testi in it. con riferimenti in lingua

- Asclepiade di Samo, AP V 85 (Invito a una giovane ritrosa)
- Asclepiade di Samo, AP XII 50 (Il vino: un anestetico per le pene d'amore)
- Leonida di Taranto, AP VII 472 (Vanitas vanitatum)
- Leonida di Taranto, AP VII 736 (Basta poco per vivere)

LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO

L'oratoria e la retorica di età ellenistica. La Seconda Sofistica di età imperiale: definizione, caratteristiche e temi, contesto di esecuzione e principali autori; l'oratoria "defunzionalizzata" e la spettacolarizzazione; rapporto con il potere

LUCIANO

Un intellettuale eclettico, versatile e atipico; nuovo dialogo filosofico satirico, dialoghi menippeï, scritti polemici, *Storia vera*, *Lucio o l'asino* (riferimenti alle *Metamorfosi* di Apuleio); cenni sul romanzo in relazione alla letteratura latina

- *Dialoghi dei morti*, 5 (Menippo ed Hermes nell'Ade): il bene effimero della bellezza e l'assurdità della guerra
- *Come si deve scrivere la storia* 38-44 (Il vero storiografo): lettura in it. con riferimenti al testo greco; verità, libertà, imparzialità, utilità per i posteri

LA STORIOGRAFIA

Quadro d'insieme sull'età ellenistica ed imperiale

Età ellenistica

POLIBIO

Note biografiche, opera, metodo; la storia come *magistra vitae*; storia universale e imperialismo romano; ἀνακύκλωσις; ruolo della Τύχη

- *Storie* I 1 (Le premesse metodologiche): in lingua
- *Storie* VI 3-4; 9, 10-10 (La teoria delle costituzioni): in it.
- *Storie* VI 11, 11-14 (La costituzione mista di Roma): in it.

Età imperiale

PLUTARCO

Note biografiche, opera, metodo; *Vite parallele* e *Moralia*

- *Vita di Alessandro* 1, 1-3 (Biografia e storia a confronto): in lingua
- *Amatorius (Dialogo sull'amore)* 750B-752B (Meglio l'amore efebico o quello coniugale?): in it.

LA LETTERATURA SCIENTIFICA: quadro d'insieme

Data 14/05/2025

Gli alunni

La docente
Maria Elvira Costantino

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

A.S.	CLASSE	DOCENTE	DISCIPLINA
2024/25	VD	Adamo Rizzo	Storia

TESTO ADOTTATO

G. Borgognone – D. Carpanetto: *L'Idea della Storia* – Edizioni Bruno Mondadori - Volumi 2-3

IL CONGRESSO DI VIENNA E I MOTI INSURREZIONALI DELL'800

- Presupposti e Risoluzioni del Congresso di Vienna: Il nuovo assetto europeo e la Santa Alleanza
- I moti degli anni '20 e la Guerra d'Indipendenza Greca
- I moti del '30
- I moti del '48

IL PROCESSO UNITARIO IN ITALIA

- L'Italia dopo il Quarantotto e il Piemonte di Cavour
- Il problema del Mezzogiorno, l'iniziativa di Pisacane e il fallimento della linea politica mazziniana
- L'alleanza Franco-piemontese e la Seconda Guerra d'Indipendenza
- La Spedizione dei Mille e l'annessione del Sud

L'ITALIA POST-UNITARIA

- Il nuovo stato unitario tra continuità e fratture
- I governi della Destra Storica
- La Questione Meridionale e il Brigantaggio
- Le annessioni del Veneto e di Roma; la Questione Romana

L'ASCESA PRUSSIANA NELLA SECONDA META' DELL'800 E LA NASCITA DEL 2° REICH

- Bismarck e il processo unitario tedesco: la guerra dei Ducati e la guerra Austro-Prussiana
- La guerra Franco-Prussiana e la nascita del 2° Reich tedesco
- La sconfitta francese, la Comune di Parigi e la nascita della Terza Repubblica in Francia
- Nazionalismo, revanchismo ed antisemitismo nella Francia del secondo '800

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E L'IMPERIALISMO DI FINE '800

- Le innovazioni tecnico-tecnologiche di fine '800 e l'avvento di una nuova società
- Implicazioni e conseguenze della 2^ Rivoluzione Industriale: Taylorismo e Fordismo
- La nuova fase del colonialismo: l'Imperialismo e la 'corsa alle colonie'
- La spartizione dell'Africa e le tensioni coloniali; la Conferenza di Berlino e l'episodio di Fashoda

L'ITALIA DELLA SINISTRA STORICA

- 1876: la Crisi del Governo Minghetti e l'avvento della Sinistra al Governo del Paese
- Il Programma di Governo della Sinistra di Depretis, le sue Riforme e la prassi del "Trasformismo"
- La Sinistra dopo Depretis: Francesco Crispi e il rafforzamento dell'Esecutivo; il Codice Zanardelli
- Lo Scandalo della Banca Romana, i Fasci Siciliani e le Imprese Coloniali; la disfatta di Adua

L'ITALIA GIOLITTIANA

- La questione sociale in Italia e l'Enciclica "Rerum Novarum"
- La situazione italiana di fine '800 e gli scontri di Milano del 1898
- L'uccisione di Umberto I e l'ascesa politica di Giolitti; l' "età giolittiana", la politica interna di Giolitti e le scelte di politica sociale; il "Patto Gentiloni"
- La politica estera di Giolitti; la Guerra Italo-Turca e la conquista della Libia

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le premesse geopolitiche del conflitto, il "casus belli" e le prime fasi della guerra; la scelta italiana
- 1915-1917: un massacro senza né vincitori né vinti
- Il 1917 anno cruciale del conflitto; la resa della Russia e l'ingresso in guerra degli U.S.A.
- La conclusione del conflitto e i trattati di pace: l'Italia e la "Vittoria mutilata"

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La "Rivoluzione di Febbraio" del 1917 a Pietrogrado e l'abdicazione dello Zar Nicola II
- La figura di Lenin, il suo ritorno in Russia e le "Tesi d'Aprile" a favore della rivoluzione proletaria
- IL ruolo dei Soviet, l'affermazione dei Bolscevichi e la "Rivoluzione d'Ottobre" del 1917
- L'assunzione del potere da parte di Lenin, la Pace di Brest-Litovsk (1918) e la Guerra Civile Russa

Palermo, 14/05/2025

Prof. Adamo Rizzo

Gli Alunni

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

A.S. 2024/25	CLASSE VD	DOCENTE Adamo Rizzo	DISCIPLINA Filosofia
-----------------	--------------	------------------------	-------------------------

TESTO ADOTTATO

G. Reale – D. Antiseri: *Il Nuovo Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico* - voll.2 –3 - Editrice La Scuola

L'IDEALISMO DI FICHTE E SCHELLING

- L'Idealismo etico di Fichte; la 'Dottrina della Scienza' e il primato dell'Io; i Tre Principi fichtiani.
- Le implicazioni etico-politiche della riflessione filosofica fichtiana; la "Missione del Dotto".
- Schelling e il travaglio romantico dell'Idealismo; la filosofia della natura: polarità e potenziamento.
- L'Idealismo trascendentale ed estetico in Schelling; l'Assoluto e la filosofia dell'identità.
- La Concezione della Religione e la 'Filosofia positiva' nell'ultimo Schelling.

L'ASSOLUTIZZAZIONE DELL'IDEALISMO IN G.W.F. HEGEL

- La genesi del pensiero di Hegel e l'impostazione triadica del suo Pensiero e delle sue Opere.
- 'Logos', Dialettica e Storia quali capisaldi filosofici del sistema hegeliano. L'Astuzia della Ragione.
- La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, autocoscienza e ragione; la dialettica Signore-Servo.
- La 'Scienza della Logica' (cenni) e La Filosofia dello Spirito: lo Spirito Soggettivo, Oggettivo e Assoluto; Società e Stato; Arte, Religione e Filosofia; gli Uomini "Cosmico-Storici" e il loro ruolo

LA FILOSOFIA DOPO HEGEL: FEUERBACH E L'ANTI-HEGELISMO DI KIERKEGAARD E SCHOPENHAUER

- Feuerbach e la riduzione della Teologia ad Antropologia; l'Umanesimo di Feuerbach.
- La riflessione esistenziale nella filosofia del 'singolo' di Soren Kierkegaard e i tre stadi dell'Esistenza.
- Possibilità, angoscia e disperazione nella concezione Kierkegaardiana.
- L'anti-idealismo di Schopenhauer; *Il mondo come volontà e rappresentazione* e le "Tre Categorie".
- Il Volontarismo biologico di Schopenhauer, la vita come "Pendolo" e il ruolo dell'arte.

IL MATERIALISMO DIALETTICO DI MARX

- Le basi hegeliane del Pensiero di Marx, la centralità della dimensione economico-produttiva e la critica degli Economisti Classici e del 'Socialismo utopistico'; la Religione e la critica a Feuerbach.
- Il Materialismo storico, la Dialettica socio-economica e i 'Conflitti di Classe'.
- La Teoria del Plusvalore, l'alienazione del lavoro, il Proletariato e il suo ruolo rivoluzionario.
- La Crisi del Capitalismo, la Dittatura del Proletariato e l'avvento del Comunismo.

IL POSITIVISMO DI COMTE E JOHN STUART MILL

- Auguste Comte e la nascita del Positivismo quale Scienza di una Società Nuova.
- Comte: la gerarchia delle Scienze e la Legge dei Tre Stadi dello sviluppo sociale.
- Il Positivismo empirista di J.S.Mill e il ruolo dell'Induzione dal particolare al particolare.
- Utilitarismo, libertà e riformismo nel pensiero di Mill; la necessità dell'emancipazione femminile.

FRIEDRICH NIETZSCHE E LA CRISI DEI MODELLI OTTOCENTESCHI

- La 'fedeltà alla terra' e il ritorno al 'dionisiaco'; L'antistoricismo nietzscheano.
- L' 'illuminismo' di Nietzsche e la critica alle grandi correnti ottocentesche.
- Il rifiuto del Cristianesimo e la 'genealogia della morale'.
- Nichilismo, 'Amor Fati' ed eterno ritorno nel pensiero nietzscheano.

Palermo, 14/05/2025

Prof. Adamo Rizzo

Gli Alunni

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

A.S.: 2024/2025	CLASSE: V D	DOCENTE: SCIORTINO ROSANNA	DISCIPLINA: MATEMATICA
TESTI ADOTTATI			
Nozioni di topologia ▪ Richiami sui numeri reali ▪ Intervalli ▪ Intorno di un numero o di un punto ▪ Punti di accumulazione Funzioni reali di variabile reale ▪ Concetto di funzione reale di una variabile reale ▪ Funzione monotone, periodiche, pari e dispari Limite di una funzione continua ▪ Limite delle funzioni di una variabile ▪ Limite finito di una funzione in un punto ▪ Definizione di limite infinito per una funzione in un punto ▪ Limite destro e sinistro di una funzione ▪ Definizione di limite per una funzione all'infinito ▪ Definizione più generale di limite ▪ Teoremi fondamentali sui limiti (unicità, permanenza del segno, confronto :dim) ▪ Operazioni sui limiti ▪ Forme indeterminate, o di indecisione ▪ Limiti delle funzioni monotone ▪ Funzioni continue ▪ La continuità delle funzioni elementari ▪ Continuità delle funzioni in un intervallo ▪ Due limiti fondamentali(dim l primo) ▪ Esercizi sui limiti. Forme di indecisione ▪ Punti di discontinuità per una funzione ▪ Asintoti ▪ Grafico di una funzione: primo approccio Derivate delle funzioni di una variabile ▪ Problemi che conducono al concetto di derivata ▪ Derivata ▪ Significato geometrico della derivata ▪ Continuità e derivabilità ▪ Derivata di alcune funzioni elementari (funzione costante , x , $\sin x$, $\cos x$,$\log x$. :dim) ▪ Derivata di una somma, di un prodotto e di un quoziente ▪ Derivata di una funzione composta ▪ Derivate di ordine superiore			

Applicazione delle derivate

- Equazione della tangente a una curva

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale

- Teorema di Rolle (dim)
- Teorema di Lagrange o del valore medio (dim)
- Teorema di Cauchy (dim)
- Teorema di De L'Hospital: rapporto di due infinitesimi
- Teorema di De L'Hospital: rapporto di due infiniti

Massimi e minimi relativi.

Studio del grafico di una funzione

- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Concavità, convessità. Punti di flesso
- Studio di una funzione

Data, 14/05/2025

Il docente

Gli alunni

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.: 2024/2025	CLASSE: VD	DOCENTE: SCIORTINO ROSANNA	DISCIPLINA: FISICA
TESTI ADOTTATI			
LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB ☐ L'elettrizzazione per strofinio ☐ I conduttori e gli isolanti ☐ La definizione operativa della carica elettrica ☐ La legge di Coulomb			
IL CAMPO ELETTRICO ☐ Il vettore campo elettrico ☐ Il campo elettrico di una carica puntiforme ☐ Le linee di campo elettrico ☐ Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie ☐ Il flusso del campo elettrico e teorema di Gauss			
IL POTENZIALE ELETTRICO ☐ L'energia potenziale elettrica ☐ Il potenziale elettrico ☐ Le superficie equipotenziale ☐ La deduzione del campo elettrico dal potenziale ☐ La circuitazione del campo elettrico			
FENOMENI DI ELETTROSTATICA ☐ La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico ☐ Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio ☐ La capacità di un conduttore ☐ Il condensatore			
LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA ☐ L'intensità della corrente elettrica ☐ I generatori di tensione e i circuiti elettrici ☐ La prima legge di Ohm ☐ I resistori in serie e in parallelo ☐ Le leggi di Kirchhoff ☐ La trasformazione in energia elettrica ☐ La forza elettromotrice			
LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI ☐ I conduttori metallici			

- ☐ La seconda legge di Ohm
- ☐ La dipendenza della resistività della temperatura

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

- ☐ La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- ☐ Forze tra magneti e correnti
- ☐ Forze tra correnti
- ☐ L'intensità del campo magnetico
- ☐ La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- ☐ Il campo magnetico di un filo percorso da corrente

IL CAMPO MAGNETICO

- ☐ La forza di Lorentz

Data, 14/05/2025

Il docente

Gli alunni

LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.: 2024/25	CLASSE: V D	DOCENTE: Irene Baviera	DISCIPLINA: Lingua Inglese
------------------	----------------	---------------------------	-------------------------------

TESTI ADOTTATI: Performer Shaping Ideas Compact Performer B2	Tavella, Layton Tavella, Layton	Zanichelli Zanichelli
---	------------------------------------	--------------------------

Module 7: Stability and Morality

History and Society: The early years of Victorian Age , The Victorian frame of mind,
The Victorian Legacy, Victorian Compromise, Utilitarianism.

Literature and culture : The Age of fiction, Work and Alienation ,

Authors and Texts:

Charles Dickens Oliver Twist : "Oliver wants some more", Hard Times : "The Definition of a Horse",

"Cocktown"

Emily **Bronte** Wuthering Heights: " "

Module 8 : A Two-Faced Reality

History and Society: The later years of Queen Victoria, The late Victorian novel,
Aestheticism

Authors and Texts:

R. L. Stevenson The Strange case of Dr.Jackill and Mr. Hyde - Themes

Oscar Wilde The picture of Dorian Gray "The Preface", "I would give my soul"

American Transcendentalism

N. Hawthorne from: " The Scarlet Letter"

Module 9: The Great Watershed

History and Society : From the Edwardian Age to the First World War, The Age of Anxiety,
A window on the Unconscious, The Modern Novel and the Interior Monologue

Literature and culture: The Edwardian age, The Women Question, The Modernist revolution,
Freud's influence, The Modern Novel, Freud, Bergson,

The Interior Monologue ,

The Modern Poetry, The Thirties

Authors and Texts:

W.B.Yeats "Easter 1916"

James Joyce from Dubliners : "Eveline", "The Sisters", "The Dead" ; The Portrait of an Artist as a Young Man: "Where was his boyhood now?" , Ulysses : "Molly's monologue"

Virginia Woolf Mrs. Dalloway: “Clarissa’s Party” A Room of One’s Own
Thomas S. Eliot from The Waste Land “The Burial of the Dead”, “The Fire Sermon”

Module 10: Overcoming the Darkest Hours

History and Society: The literature of the commitment, The dystopian novel

Authors and Texts:

George Orwell Animal Farm Themes, Nineteen Eighty-Four: “Big Brother is watching you”
Language and Politics

Module 11: Rights and Rebellion

History and Society: The Contemporary poetry and novel, The Theatre of the Absurd

Authors and Texts:

Samuel Beckett Waiting for Godot: “Nothing to be done”
Chamamanda Ngozi from “*Americanah*”

EDUCAZIONE CIVICA

“A House in Sicily” by D. Phelps

Performer B2: Unit 9, Reading and Listening Invalsi training tests.

Palermo, 15 Maggio 2025

Firma degli alunni

Firma del Docente
Prof.ssa Irene Baviera

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

A.S.: 2024/2025	CLASSE: VD	DOCENTE: Ferraro Anna	DISCIPLINA: Scienze
Il globo terrestre e la sua evoluzione. Edizione Blu, 2° Ed. Fondamenti. <i>Minerali e rocce, vulcani e terremoti, tettonica delle placche, interazione tra geosfere</i>. Lupia -Palmieri. Ed. Zanichelli. Il Carbonio, gli enzimi, il DNA. 2° Ed. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Sadava, Hacker, Posca. Ed. Zanichelli			
<u>Scienze della Terra</u> Il vulcanismo: attività vulcanica e magmi. Tipi di eruzione, forma degli edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanismo effusivo ed esplosivo e distribuzione geografica dei vulcani. Fenomeni sismici: modello del rimbalzo elastico; ciclo sismico. Tipi di onde sismiche, propagazione e registrazione delle onde sismiche; localizzare l'epicentro di un terremoto. Forza di un terremoto: scala di intensità dei terremoti, magnitudo di un terremoto; scala Mercalli e scala Richter a confronto. Distribuzione geografica dei terremoti La difesa dai terremoti: previsione deterministica e previsione statistica; prevenzione del rischio sismico. Terremoti e interno della Terra. Dinamica interna della Terra. Struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo. Energia interna della Terra: flusso di calore e temperatura interna della Terra. Il campo magnetico terrestre: origine del campo geomagnetico; il paleomagnetismo. La struttura della crosta: crosta oceanica e crosta continentale a confronto - spessore, età e natura delle rocce; l'isostasia. Deriva dei continenti. L'espansione dei fondali oceanici: dorsali oceaniche e fosse abissali; espansione e subduzione. Anomalie magnetiche sui fondali oceanici. La tettonica delle placche: placche litosferiche e tipi di margini; l'orogenesi per subduzione, collisione continentale, accrescimento crostale; il ciclo di Wilson. Verifica del modello: distribuzione geografica e caratteristiche di sismicità e vulcanismo. Moti convettivi e punti caldi. <u>Chimica organica</u> Il carbonio e i composti organici. Proprietà dell'atomo di carbonio; tipi di formule dei composti organici. Isomeria di struttura e stereoisomeria. Isomeria nei farmaci. Proprietà fisiche e reattività dei composti organici; rottura omolitica ed eterolitica di un legame; reagenti elettrofili e nucleofili.			

Gli idrocarburi.

Alcani e ibridazione sp^3 ; proprietà fisiche; formule e regole di nomenclatura; isomeria di catena e conformazionale; reazione di ossidazione e alogenazione.

Cicloalcani: formule e nomenclatura; isomeria di posizione e geometrica; reazioni dei cicloalcani.

Alcheni e ibridazione sp^2 ; formule e regole di nomenclatura; isomeria di posizione, di catena e geometrica; proprietà fisiche e chimiche; reazione di addizione elettrofila e regola di Markovnikov; i dieni

Alchini e ibridazione sp ; formule e regole di nomenclatura; isomeria di posizione e di catena; carattere acido degli alchini; reazione di addizione al triplo legame.

Idrocarburi aromatici: la molecola del benzene; proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici; idrocarburi aromatici monociclici; reazione di sostituzione elettrofila.

Gruppi funzionali e classi di composti organici.

Alogenuri alchilici: nomenclatura, formule e classificazione; sintesi degli alogenuri alchilici; proprietà fisiche; reazione di sostituzione nucleofila S_N2 e S_N1 . Reazione di eliminazione.

Alcoli: nomenclatura, classificazione e formule; sintesi degli alcoli; proprietà fisiche e chimiche, comportamento anfotero; reazioni degli alcoli; I polioli, nomenclatura.

Eteri: nomenclatura; sintesi degli eteri; proprietà fisiche e chimiche.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura e formule; sintesi di aldeidi e chetoni; proprietà fisiche e reattività; reazione di addizione nucleofila; reazione di riduzione e reazione di ossidazione. Reattivo di Fehling, reattivo di Tollens.

Acidi carbossilici: nomenclatura e formule; reazione di sintesi; proprietà fisiche e chimiche, acidità degli acidi carbossilici; le reazioni degli acidi carbossilici; acidi grassi.

Acidi carbossilici polifunzionali: nomenclatura e formule di idrossiacidi, chetoacidi, acidi bicarbossilici.

Esteri: nomenclatura e formule; sintesi degli esteri; reazione degli esteri.

L'industria chimica e la figura di Fritz Haber

L'industria chimica e la Shoah

Biochimica

Le biomolecole.

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi; chiralità dei monosaccaridi; forma ciclica dei monosaccaridi; le reazioni dei monosaccaridi.

Lipidi: lipidi saponificabili e insaponificabili; sintesi dei trigliceridi; reazione di idrogenazione e reazione di idrolisi alcalina dei trigliceridi; azione detergente dei saponi. I fosfolipidi. Gli steroidi. Le vitamine liposolubili.

Amminoacidi e proteine: formula generale degli amminoacidi, classificazione e chiralità, struttura ionica dipolare, comportamento anfotero e punto isoelettrico degli amminoacidi; il legame peptidico; struttura delle proteine e attività biologica.

Enzimi: enzimi e coenzimi, energia di attivazione e velocità di reazione, azione catalitica di un enzima, specificità enzimatica, fattori che influenzano l'attività enzimatica, la regolazione dell'attività enzimatica e gli inibitori enzimatici.

Il metabolismo energetico

Vie metaboliche e regolazione, reazioni anaboliche e cataboliche, il ruolo dell'ATP nel metabolismo energetico, reazioni di ossidoriduzione e coenzimi trasportatori di elettroni.

Catabolismo del glucosio

La glicolisi: le fasi della glicolisi; il bilancio energetico della glicolisi. Il destino del piruvato. Fermentazione lattica e alcolica.

Respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa. Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

Azione biochimica dello Zyklon B

Biotecnologie

Dal DNA all'ingegneria genetica

Nucleotidi e acidi nucleici: DNA e RNA; la molecola del DNA; duplicazione del DNA.

Tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, ruolo della DNA ligasi, vettori di clonaggio; elettroforesi; clonaggio di un gene; libreria genomica e libreria di cDNA; la PCR, principali applicazioni della PCR.

Clonazione e editing genomico: clonazione di organismi complessi-trasferimento nucleare da cellula somatica in uovo; riflessioni sulla clonazione; editing genomico e sistema CRISPR/Cas9.

Le applicazioni delle biotecnologie.

Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie.

Biotecnologie in campo biomedico: produzione di farmaci ricombinanti, il pharming, le nuove generazioni di vaccini; terapia genica, riflessioni sulla terapia genica; terapia con cellule staminali; cellule staminali pluripotenti indotte (iPSC).

Educazione civica

“Prevenzione e promozione della salute”

I vaccini.

Valore scientifico e sociale della vaccinazione.

Tecniche utilizzate per l'allestimento dei preparati vaccinali

Data

13/05/2025

Il docente

Gli alunni

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I

Palermo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.: 2024/25	CLASSE: V D	DOCENTE: Viviana ZORIC'	DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE
-------------------------	-----------------------	-----------------------------------	--

TESTO ADOTTATO:

Cricco – Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, vol 3, ed. Zanichelli

Recupero dei contenuti non svolti nello scorso anno scolastico:

I grandi Maestri del Rinascimento maturo, tra realtà ed ideale

- Leonardo: il disegno, *Vergine delle rocce*, *Cenacolo*, *la Gioconda*
- Michelangelo: *Pietà di S. Pietro*, *David*, *Tondo Doni*, la decorazione della *Cappella Sistina* (volta e *Giudizio Universale*)

Il Seicento tra Naturalismo e Barocco: Arte e Controriforma

- Caravaggio: *Canestra di frutta*, *Storie di S. Matteo*, *Morte della Vergine*, *Natività* (già a Palermo)
- G.L. Bernini: *David*, *Apollo e Dafne*, *Ratto di Proserpina*, *Estasi di S. Teresa*, il Baldacchino ed il Colonnato per S. Pietro
- Artemisia

CONTENUTI (periodi, autori ed opere):

Cenni sul Rococò

Il Neoclassicismo: cultura dell'antico. Principi estetici di J. J. Winckelmann

- A. Canova: *Amore e Psiche*, *Ritratto di Paolina Borghese*, *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*
- J.L. David, *Giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*, *Napoleone al passaggio del Gran S. Bernardo*

Caratteri generali del Romanticismo

- H. Fussli, *L'incubo*
- F. Goya, *Il Sonno della ragione genera mostri*, *La famiglia di Carlo IV*, *La fucilazione del 3 maggio 1808*, *Saturno divora i suoi figli*

- C.D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Donna al tramonto, Monaco in riva al mare*
- Tra Sublime e Pittoresco: W. Turner, *Ombra e tenebre*; J. Constable, *La Cattedrale di Salisbury*
- Th. Géricault: *La Zattera della Medusa, Ritratti di Alienati*
- E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*
- F. Hayez: *Il bacio, I Vespri Siciliani*

Il Realismo

- G. Courbet: *Spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore*
- F. Millet, *Le spigolatrici*

L'invenzione della fotografia. Il Giapponismo

La nuova architettura del ferro e del vetro

L'Impressionismo

- C. Monet: *Impressione, sole nascente*, le serie delle *Cattedrali di Rouen*, dei *Covoni* e delle *Ninfee*, *La Grenouillère* (confronto con Renoir)
- P.A. Renoir, *La Grenouillère* (confronto con Monet), *Ballo al Moulin de la Galette*, *La colazione dei canottieri*
- E. Degas, *La lezione di danza, Piccola danzatrice di quattordici anni, L'Assenzio*

Tendenze post impressioniste

- G. Seurat ed il Pointillisme: *Un dimanche après-midi...*
- V. Van Gogh, *I mangiatori di patate*, serie degli *Autoritratti*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*, *Girasoli*
- E. Munch, *Sera sul Viale Karl Johan*, *La fanciulla malata*, *L'Urlo*

Il Novecento: cenni sulle Avanguardie storiche

- Espressionismo tra Francia e Germania: i *Fauves* e H. Matisse, *Donna con cappello*, *La Danza. Die Brücke* e E.L. Kirchner, *Autoritratto da soldato*, *Donne per la strada*
- Futurismo: i Manifesti. U. Boccioni, *La città che sale*, *Forme uniche della continuità nello spazio*; G. Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- P. Picasso e la nascita del Cubismo: *Poveri in riva al mare*, *Famiglia di saltimbanchi*, *Les Demoiselles d'Avignon*; *Guernica*.
- Surrealismo: R. Magritte, *Ceci n'est pas une pipe*, *La condizione umana I*, *Golconda*, *L'impero delle luci*; S. Dalì, *La persistenza della memoria*, *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*.

Palermo, 14/05/2025

Firma alunni

Firma Docente

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

A.S.:2024/25	CLASSE: 5^D	DOCENTE: Anna Spinosa	DISCIPLINA: Scienze Motorie
--------------	----------------	--------------------------	--------------------------------

TESTI ADOTTATI

Praticamente sport di Del Nista - Parker- Tasselli - casa editrice G. D'Anna

PROGRAMMA SVOLTO

-Accoglienza degli alunni da parte dell'insegnante e cenni relativi all'organizzazione della didattica alla luce dei lavori di ristrutturazione iniziati; norme sullo svolgimento delle attività, informativa relativa alle norme di sicurezza e all'utilizzo di impianti e attrezzature, nonché alle norme di comportamento da rispettare ;

-Preatletici della corsa ; corse a varie andature , con variazioni di ritmo, intensità, direzione; esercizi pliometrici;

-Esercizi tratti dal repertorio della ginnastica , eseguiti a corpo libero, in stazione eretta , sui tappetini, da singoli, in coppie, a carattere tonificante per i principali muscoli , mobilizzante per le articolazioni, esercizi per migliorare l'elasticità muscolare nonché esercizi di stretching statico e dinamico;

-Esercizi ginnici con l'uso di piccoli attrezzi quali : palloni , elastici, manubri da 1 kg , bastoni di ferro e bacchette di legno;

-Esercizi coordinativi intersegmentari e per l'apprezzamento di distanze e traiettorie

-Capovolta avanti con partenza da stazione eretta e ritorno in stazione eretta ;

-Spalliera svedese : esercizi tonificanti e mobilizzante;

-Percorsi ginnastici composti da vari esercizi tratti dal repertorio eseguito;

-Pallavolo : esercizi analitici per il perfezionamento dei fondamentali di gioco, esercizi con combinazione di più fondamentali per migliorare il gioco di squadra, circuito di verifica sull'apprendimento dei suddetti fondamentali e simulazioni di gioco attraverso partite in campi ridotti, con ridotto numero di giocatori e ridotti tempi di gioco; a seguire partite regolari; apprendimento delle regole di gioco attraverso lezioni teoriche ed in situazione sul campo; formazione di una squadra di pallavolo composta da 6 titolari e 2 riserve , allenamenti in vista del torneo di pallavolo ; disputa di una partita del torneo;

-Step : dopo il ripasso dei passi-base , gli alunni formano gruppi di quattro/cinque persone e sotto la guida dell'insegnante scelgono una musica che faccia da base musicale e poi realizzano una coreografia che eseguono dopo alcune lezioni di costruzione, affinamento dei movimenti e della sincronicità del gruppo;

-Badminton: approcci al gioco, in forma globale

Teoria comprendente anche Ed. Civica ed attività di Orientamento

Le malattie sessualmente trasmissibili

Conferenza sul fenomeno mafioso con l'intervento del giornalista Salvo Palazzolo

Visita guidata al Teatro Massimo

Olimpiadi antiche

Olimpiadi moderne

Palermo, 14/05/2025
Gli alunni

Il Docente

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

IRC anno 2024/2025

CLASSE VD

L'uomo capace di Dio

Trovare Dio:

- nella natura;
- nelle prime forme di religione arcaica;
- le religioni rivelate.

Le religioni maggiormente rappresentative:

- Il Cristianesimo;
- L'Ebraismo;
- L'Islam;
- Le religioni orientali.

I nuovi fenomeni religiosi:

- Il problema delle sette;
- Il satanismo;
- Il fenomeno della magia;
- Il Woodoo

Conoscere meglio il Cristianesimo

I sette sacramenti:

- Battesimo;
- Eucarestia;
- Confermazione;
- I sacramenti di guarigione: Riconciliazione e Unzione degli infermi;
- Il matrimonio;
- L'ordine.

Il conclave: Come nasce un nuovo Papa

Il Vangelo nella vita:

- La differenza tra la legge di Mosè e la nuova legge dell'Amore;
- Il ruolo della donna nel Cristianesimo: La storia della donna adultera;
- Giustizia o misericordia: La parabola dei lavoratori della vigna;
- Rapporti umani:
 1. La storia millenaria di Caino e Abele;
 2. La parabola del Padre Misericordioso.

LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

PROGRAMMA SVOLTO
a.sc. 2024-2025
classe 5[^]D
EDUCAZIONE CIVICA

Le aree, all'interno delle quali i docenti hanno svolto le loro U.D.A. per un totale superiore alle 33 ore previste dalla normativa vigente, sono state le seguenti:

AREA 1: Costituzione

AREA 2: Sviluppo economico e sostenibilità

Di seguito si riportano i moduli più significativi sviluppati nel corso dell'anno scolastico. Alla classe è stato offerto un monte ore superiore a quello previsto. Relativamente all'area 3 (Cittadinanza digitale) il CdC non ha proposto particolari attività nell'anno in corso, avendone curato l'approfondimento negli anni scolastici precedenti. Si rimanda al programma della disciplina.

AREA	MODULO	DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
1	Costituzione: forme di Stato e di governo	Analogie e differenze fra lo Statuto Albertino, l'attuale Carta Costituzionale e altre Carte Costituzionali della storia Esame delle forme di governo; modelli liberali, assolutistici e modelli totalitari Dall'antico al presente: caratteristiche e degenerazioni delle forme di governo; l'anaclosi; luci ed ombre della democrazia ateniese; democrazia ed epistocrazia; la propaganda politica (con riferimenti all'art.1 e alla parte seconda della Costituzione Italiana e a pagine critiche)	Storia/Filosofia Latino/Greco	I-II quadr. 4 ore + 4
1	Diritti e doveri, accoglienza e discriminazioni	I Principi fondamentali (artt.1-11) e la parte prima della Costituzione: Diritti e doveri dei cittadini (artt.13-54) Gli articoli 10, 11, 13, 19 -rappresentazione "Non una di meno" di Manlio Marinelli, testo ispirato alle Troiane di Euripide (Teatro Libero); dibattito. Dalla tragedia delle donne troiane al nostro	Storia/Filosofia Latino/Greco Inglese	I-II quadr. 2 3 3 inglese

		presente: guerra, violenza, esilio e migrazione. -scambi culturali: presentazione dell'esperienza dell'anno di studio all'estero dell'alunna L.S. ed accoglienza dell'alunna serba U. R. con visita al Teatro Massimo Le discriminazioni dei nativi americani, delle donne nella storia, Chamamanda Ngozi (lingua inglese) L'art. 21 e la libertà di espressione -esame di testi della letteratura greco-latina -seminario con il giornalista Salvo Palazzolo (<i>v.infra</i>)		
1	Educazione alla legalità e cultura antimafia	- Visita al MuST23 (Museo stazione 23 maggio) presso l'ex stazione di Capaci; riflessione guidata - Seminario sulla legalità finanziaria (valore delle risorse e dei beni pubblici, esercizio consapevole della cittadinanza, attività operativa della Guardia di Finanza) tenuta da un magistrato della Procura Regionale presso la Corte dei Conti e da un militare della Guardia di Finanza - Seminario con il giornalista Salvo Palazzolo ("La libertà di informazione nella cultura antimafia"); dibattito sull'incontro - Seminario "I dieci passi 15 anni dopo: come è cambiata la lotta alla mafia e quali percorsi sono stati avviati proficuamente": interventi di Mario Conte, Consigliere della Corte di Appello di Palermo; Maurizio De Lucia, Procuratore della Repubblica di Palermo; Flavio Tranquillo, Giornalista sportivo presso Sky	Latino/Greco/Italiano/ Inglese/Scienze motorie e sportive	I-II quadr. 4 ore + 3 + 5 + 3 (16 ore)
1	La lezione de <i>L'Ora</i>	Prendendo spunto da alcuni articoli del quotidiano "L'Ora", sono stati affrontati argomenti che hanno riguardato l'attualità siciliana Incontro con Giovanni Franco, ex giornalista de "L'Ora"	Italiano	II quadr. 3 ore
2	Sviluppo sostenibile	Come l'energia elettrica ha cambiato il nostro modo di vivere Energie alternative: eolica, solare, idrica; termovalorizzatori Fissione e fusione nucleare. Dibattito nucleare sì, nucleare no	Fisica	II quadr. 4 ore

2	Salute pubblica	<i>Prevenzione e promozione della salute:</i> I vaccini Valore scientifico e sociale della vaccinazione Tecniche utilizzate per l'allestimento dei preparati vaccinali Vaccini di ultima generazione L'importanza della profilassi Seminario di sensibilizzazione per la prevenzione delle Infezioni sessualmente trasmissibili e lo screening HIV, HCV e Sifilide a cura del dipartimento Interaziendale Diagnostica di Laboratorio ASPpa- IST scuole	Scienze naturali Scienze motorie e sportive	Il quadr. 4 ore lezione 2 seminario
				TOTALE ore svolte 44

Sono state, inoltre, proposte le seguenti attività:

- Giornata della memoria: Hannah Arendt e la banalità del male; il monito dei sopravvissuti allo sterminio nazista contro l'indifferenza e l'odio
- Dibattito sulle emergenze dell'attualità
- Revisione delle norme di comportamento da tenere in caso di emergenza/evacuazione; istruzioni sull'applicazione delle disposizioni indicate nel Piano di Emergenza al fine di favorire l'adozione da parte degli alunni di comportamenti corretti da adottare, in modo particolare in caso di incendio.

Data 14/05/2025

Gli alunni

La docente coordinatrice del CdC
Maria Elvira Costantino

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale (griglia ministeriale)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA di VALUTAZIONE IN CENTESIMI della PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

CANDIDATO/A		DATA
ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C		
INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	7/8
	<i>Organizzazione elementare/semplificata</i>	5/6
	<i>Organizzazione disordinata/disorganica</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Coesione e coerenza testuali	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di coesione e coerenza del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di coesione e coerenza del testo	7/8
	<i>Passaggi slegati e incoerenti/non sempre coerenti</i>	5/6
	<i>Intere sezioni/Ampi passaggi</i> slegati e incoerenti	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico <i>appropriato e ampio/appropriato, ampio e ricercato</i>	9/10
	Lessico <i>appropriato ma ristretto/appropriato</i>	7/8
	Lessico <i>ristretto o impreciso/generico</i>	5/6
	Lessico <i>inadeguato/improprio</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<i>Periodare complesso e ben articolato/ampio e sicuro e punteggiatura corretta/efficace</i>	9/10
	<i>Qualche incertezza/Correttezza sintattica e punteggiatura nel complesso corretta/corretta</i>	7/8
	<i>Vari/Alcuni e non gravi</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	5/6
	<i>Molti e gravi/molti</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	3/4
	Elaborato assente	1/2

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Precisi e vari/Ampi, precisi e contestualizzati</i> riferimenti culturali	9/10
	Riferimenti culturali <i>adeguati e corretti/corretti e puntuali</i>	7/8
	Riferimenti culturali <i>non sempre opportuni/adeguati</i>	5/6
	Assenti/Riferimenti culturali <i>non opportuni</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione <i>articolata/articolata, ragionata ed efficace</i> di giudizi critici e valutazioni personali	9/10

	Espressione <i>semplice/appropriata</i> di giudizi critici e valutazioni personali	7/8
	Espressione <i>limitata/generica</i> di giudizi critici e valutazioni personali	5/6
	Valutazioni personali espresse in maniera <i>immotivata e incoerente/scarsa</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI COMUNI		____/60

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Vincoli della consegna rispettati in modo <i>preciso e puntuale/preciso, puntuale e articolato</i>	9/10
	<i>Molti dei vincoli/Tutti i vincoli</i> della consegna rispettati	7/8
	<i>Alcuni dei vincoli non rispettati/Vincoli rispettati con lievi infrazioni</i>	5/6
	<i>Nessun/Quasi nessun</i> vincolo rispettato	3/4
	Elaborato assente	1/2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione del testo nel senso e negli snodi tematici <i>piena/piena e arricchita da inferenze deduttive</i>	9/10
	<i>Discreta/Buona</i> comprensione del testo nel senso e negli snodi tematici	7/8
	Comprensione del testo <i>mediocre/sufficiente</i>	5/6
	<i>Nessuna/Molto limitata</i> comprensione del testo	3/4
	Elaborato assente	1/2

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<i>Analisi completa e approfondita/completa, approfondita e ricca di deduzioni</i>	9/10
	<i>Analisi completa/completa e dettagliata</i>	7/8
	<i>Analisi mancante di alcuni elementi/sufficientemente completa</i>	5/6
	<i>Analisi mancante di ogni elemento/di molti elementi</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Interpretazione corretta e articolata del testo	<i>Interpretazione corretta, puntuale e articolata/puntuale, articolata e ricca di citazioni</i>	9/10
	<i>Interpretazione corretta e articolata/ben articolata</i>	7/8
	<i>Interpretazione in parte corretta e articolata/sufficientemente articolata</i>	5/6
	<i>Interpretazione assente e scorretta/con molti fraintendimenti</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI SPECIFICI		____/40

TOTALE ____/100

TOTALE ____/20

GRIGLIA di VALUTAZIONE IN CENTESIMI della PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

CANDIDATO/A	DATA
-------------	------

ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	7/8
	<i>Organizzazione elementare/semplificata</i>	5/6
	<i>Organizzazione disordinata/disorganica</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Coesione e coerenza testuali	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di coesione e coerenza del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di coesione e coerenza del testo	7/8
	<i>Passaggi slegati e incoerenti/non sempre coerenti</i>	5/6
	<i>Intere sezioni/Ampi passaggi</i> slegati e incoerenti	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico <i>appropriato e ampio/appropriato, ampio e ricercato</i>	9/10
	Lessico <i>appropriato ma ristretto/appropriato</i>	7/8
	Lessico <i>ristretto o impreciso/generico</i>	5/6
	Lessico <i>inadeguato/improprio</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<i>Periodare complesso e ben articolato/ampio e sicuro e punteggiatura corretta/efficace</i>	9/10
	<i>Qualche incertezza/Correttezza sintattica e punteggiatura nel complesso corretta/corretta</i>	7/8
	<i>Vari/Alcuni e non gravi</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	5/6
	<i>Molti e gravi/molti</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	3/4
	Elaborato assente	1/2

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Precisi e vari/Ampi, precisi e contestualizzati</i> riferimenti culturali	9/10
	Riferimenti culturali <i>adeguati e corretti/corretti e puntuali</i>	7/8
	Riferimenti culturali <i>non sempre opportuni/adeguati</i>	5/6
	Assenti/Riferimenti culturali <i>non opportuni</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione <i>articolata/articolata, ragionata ed efficace</i> di giudizi critici e valutazioni personali	9/10
	Espressione <i>semplice/appropriata</i> di giudizi critici e valutazioni personali	7/8
	Espressione <i>limitata/generica</i> di giudizi critici e valutazioni personali	5/6

	Valutazioni personali espresse in maniera <i>immotivata e incoerente/scarsa</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI COMUNI		____/60

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono state individuate <i>correttamente e con puntualità/cogliendone tutta la complessità</i>	13,5/15
	<i>Quasi tutte/Tutte</i> le tesi e le argomentazioni presenti nel testo sono state individuate <i>correttamente/correttamente e con puntualità</i>	10,5/12
	<i>Alcune tesi e argomentazioni/Le tesi e le argomentazioni fondamentali</i> sono state individuate	7,5/9
	<i>Nessuna/Quasi nessuna</i> delle tesi e delle argomentazioni è stata individuata	4,5/6
	Elaborato assente	2/3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Nel testo è presente un percorso ragionato <i>ampio e coerente/ampio, coerente e complesso</i> che adopera connettivi <i>pertinenti/pertinenti e vari</i>	13,5/15
	Il percorso ragionativo del testo è coerente, <i>ma si registra la presenza di connettivi non sempre pertinenti/e si adoperano connettivi pertinenti</i>	10,5/12

	Il percorso ragionativo del testo <i>non è coerente e coeso/è sufficientemente coerente e coeso</i>	7,5/9
	<i>Non è presente alcun percorso ragionativo/Il percorso ragionativo mostra evidenti e gravi lacune</i>	4,5/6
	Elaborato assente	2/3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Ampi, precisi e congruenti riferimenti culturali/Ampi, precisi e congruenti riferimenti culturali ben contestualizzati</i>	9/10
	Riferimenti culturali all'argomentazione <i>non sempre pienamente congruenti/precisi e congruenti</i>	7/8
	Riferimenti culturali all'argomentazione <i>non sempre pertinenti/sufficientemente pertinenti</i>	5/6
	Riferimenti culturali all'argomentazione <i>assenti/non adeguati e incongruenti</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI SPECIFICI		____/40

TOTALE ____/100

TOTALE ____/20

GRIGLIA di VALUTAZIONE IN CENTESIMI della PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

CANDIDATO/A	DATA
-------------	------

ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di pianificazione e organizzazione del testo	7/8
	<i>Organizzazione elementare/semplificata</i>	5/6
	<i>Organizzazione disordinata/disorganica</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Coesione e coerenza testuali	<i>Pieno/Pieno e articolato</i> rispetto dei criteri di coesione e coerenza del testo	9/10
	<i>Generale rispetto/Rispetto</i> dei criteri di coesione e coerenza del testo	7/8
	<i>Passaggi slegati e incoerenti/non sempre coerenti</i>	5/6
	<i>Intere sezioni/Ampi passaggi</i> slegati e incoerenti	3/4
	Elaborato assente	1/2
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico <i>appropriato e ampio/appropriato, ampio e ricercato</i>	9/10
	Lessico <i>appropriato ma ristretto/appropriato</i>	7/8
	Lessico <i>ristretto o impreciso/generico</i>	5/6
	Lessico <i>inadeguato/improprio</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<i>Periodare complesso e ben articolato/ampio e sicuro e punteggiatura corretta/efficace</i>	9/10
	<i>Qualche incertezza/Correttezza sintattica e punteggiatura nel complesso corretta/corretta</i>	7/8
	<i>Vari/Alcuni e non gravi</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	5/6
	<i>Molti e gravi/molti</i> errori grammaticali e nella punteggiatura	3/4
	Elaborato assente	1/2

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<i>Precisi e vari/Ampi, precisi e contestualizzati</i> riferimenti culturali	9/10
	Riferimenti culturali <i>adeguati e corretti/corretti e puntuali</i>	7/8
	Riferimenti culturali <i>non sempre opportuni/adeguati</i>	5/6
	Assenti/Riferimenti culturali <i>non opportuni</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Espressione <i>articolata/articolata, ragionata ed efficace</i> di giudizi critici e valutazioni personali	9/10
	Espressione <i>semplice/appropriata</i> di giudizi critici e valutazioni personali	7/8
	Espressione <i>limitata/generica</i> di giudizi critici e valutazioni personali	5/6

	Valutazioni personali espresse in maniera <i>immotivata e incoerente/scarsa</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI COMUNI		____/60

ASPETTI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il testo è <i>pertinente/del tutto pertinente</i> alla traccia, presenta un titolo <i>coerente ed articolato/efficace</i> (se presente), i titoli dei paragrafi sono <i>coerenti e puntuali/efficaci</i> (se presenti)	13,5/15
	Il testo è <i>complessivamente/adeguatamente</i> pertinente alla traccia, presenta un titolo coerente e i titoli dei paragrafi <i>non sono del tutto adeguati/sono adeguati e coerenti</i>	10,5/12
	Il testo è <i>in parte/sufficientemente</i> pertinente alla traccia, il titolo è <i>inadeguato e anche altre titolazioni non sono corrette/adeguato ma le altre titolazioni non sono corrette</i>	7,5/9
	Il testo <i>non è pertinente/è poco pertinente</i> alla traccia e il titolo è <i>fuorviante/poco coerente</i>	4,5/6
	Elaborato assente	2/3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<i>Esposizione pienamente sviluppata/Sviluppo ordinato e complesso</i>	13,5/15

	Esposizione <i>lineare e ordinata/ben sviluppata</i>	10,5/12
	Esposizione <i>poco/sufficientemente lineare e ordinata</i>	7,5/9
	Esposizione <i>caotica/non lineare</i>	4,5/6
	Elaborato assente	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali <i>precisi e congruenti/ampi, precisi e congruenti</i>	9/10
	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti e articolati/pienamente corretti e articolati</i>	7/8
	Conoscenze e riferimenti culturali <i>a volte imprecisi, e non sempre congruenti/sufficientemente corretti e articolati</i>	5/6
	Riferimenti culturali <i>assenti/non corretti e incongruenti</i>	3/4
	Elaborato assente	1/2
TOTALE ASPETTI SPECIFICI		____/40

TOTALE ____/100

TOTALE ____/20

Griglia di valutazione della verifica scritta di Italiano per DSA
 (* sono ammessi punteggi intermedi, con oscillazione di 0.5)

ASPETTI COMUNI ALLE TIPOLOGIE A, B, C

	DESCRITTORI	VALUTAZIONE		
	INDICATORE 1	BASSO	MEDIO	ALTO
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	0,50-1,50	2	3
	INDICATORE 2			
1	Ricchezza e padronanza lessicale	0,50-1,50	2	3
	INDICATORE 3			
1	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	0,50-1,50	2	3
2	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	0,50-1,50	2	3
	TOTALE ASPETTI COMUNI	/12		

ASPETTI SPECIFICI TIPOLOGIA A

	DESCRITTORI	VALUTAZIONE		
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	0,50-0,50	1,5	2
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	0,50-1,50	2,5	3
3	Interpretazione corretta e articolata del testo	0,50-1,50	2,5	3
	TOTALE ASPETTI SPECIFICI	/8		

ASPETTI SPECIFICI TIPOLOGIA B

	DESCRITTORI	VALUTAZIONE		
		BASSO	MEDIO	ALTO
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	0,50-2	3	4,5
2	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	0,50-2	3	3,5
	TOTALE ASPETTI SPECIFICI	/8		

ASPETTI SPECIFICI TIPOLOGIA C

	DESCRITTORI	VALUTAZIONE		
		BASSO	MEDIO	ALTO
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	0,50-2	3	4,5
2	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	0,50-2	3	3,5
	TOTALE ASPETTI SPECIFICI	/8		

TOTALE	/20
--------	-----

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA
Secondo biennio e quinto anno (in ventesimi)

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO IN VENTESIMI	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa e precisa	5,5 - 6	
	adeguata, con qualche incertezza	4,5 - 5	
	globale con alcune omissioni e/o errate interpretazioni	3,5 - 4	
	parziale con lacune e/o omissioni e/o errate interpretazioni.	2,5 - 3	
	frammentaria	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	soddisfacente	3,5 - 4	
	complessivamente adeguata	2,5 - 3	
	parziale	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Comprensione del lessico specifico	puntuale	2,5 - 3	
	adeguata	1,5 - 2	
	parziale	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	pertinente e personale	2,5 - 3	
	semplice ma coerente e coesa	1,5 - 2	
	non sempre pertinente, e/o poco coerente e coesa	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Pertinenza e correttezza delle risposte alle domande in apparato	pienamente soddisfacente	3,5 - 4	
	adeguata, con alcuni riferimenti al testo	2,5 - 3	
	generica e senza riferimenti al testo	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0 - 1	
	Voto complessivo		/ 20

Griglia di valutazione della seconda prova scritta - Alunni DSA

Secondo biennio e quinto anno (in ventesimi)

INDICATORI	DESCRIPTORI	VOTO IN VENTESIMI	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	adeguata	5 - 6	
	globale con omissioni e/o errate interpretazioni	3 - 4	
	frammentaria	1 - 2	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	completa	4	
	con errori	2 - 3	
	insufficiente	1	
Comprensione del lessico specifico	completa	3	
	complessivamente apprezzabile	2	
	parziale	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	del tutto adeguata	3	
	semplice e corretta	2	
	non adeguata	1	
Pertinenza e correttezza delle risposte alle domande in apparato	pienamente soddisfacente	4	
	con errori e/o omissioni	2 - 3	
	insufficiente	1	
	Voto complessivo		/ 20